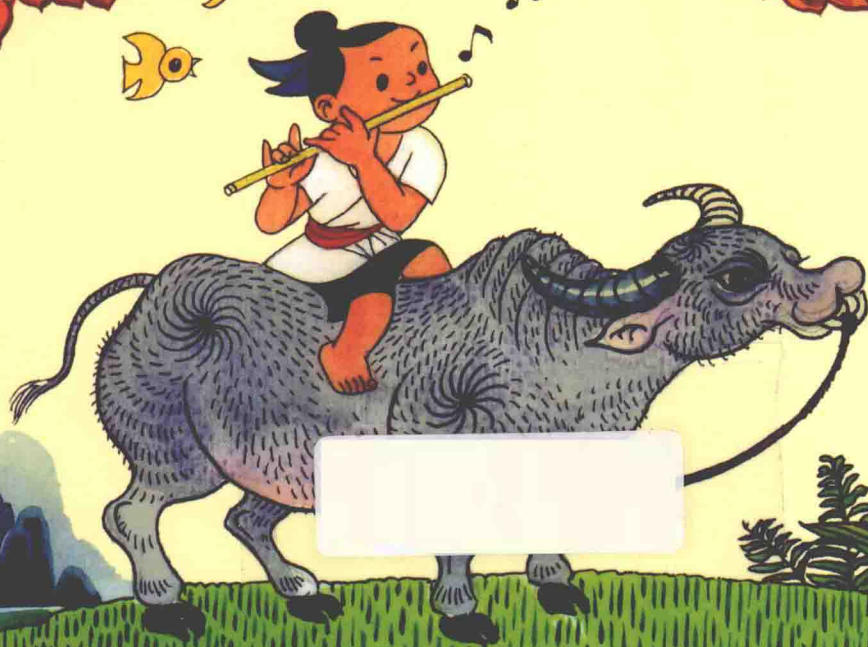


中共柳州市委宣传部 编
柳州市关心下一代工作委员会

童声吟韵

少儿学古诗



天津出版传媒集团



天津教育出版社

TIANJIN EDUCATION PRESS

童声吟韵

——少儿学古诗

顾问：杜 伟 杨鸿泉

策 划：李成谋

主 编：杨 奔

执行主编：谢满蓉

撰 文：杨 奔

绘 画：王培堃 杨春曦 谭庆枝

印 务：黄吉韬

天津出版传媒集团



天津教育出版社

TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

童声吟韵 : 少儿学古诗 / 中共柳州市委宣传部, 柳州市关心下一代工作委员会编. -- 天津 : 天津教育出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5309-7641-8

I . ①童… II . ①中… ②柳… III . ①古典诗歌—中国—少儿读物
IV . ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 123735 号

童声吟韵——少儿学古诗

出 版 人 胡振泰

责任编辑 李 军

封面设计 王培堃

出版发行 天津出版传媒集团

天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮编 : 300051

[http : //www.tjeph.com](http://www.tjeph.com)

印 刷 柳州太奇高新印业有限公司

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

规 格 16 开 (787×1092 毫米)

字 数 176 千字

印 张 12.25 印张

定 价 19.80 元

柳州市人大常委会原主任柳州市关心下一代工作委员会名誉主任杨鸿泉为本书题词

自古英雄
出少年

壬辰秋 鴻泉書



序 言

中国是世界公认的“诗国”，中华传统诗歌浩繁而精粹。在人类文化长河中，中华诗歌发源最早。不仅奔腾澎湃、长流不息，而且形式精美、韵律和谐，成为最优秀的文化精品。中华诗歌的功能强大而有力，多层次传递文化信息，成为教人育才的重要工具。春秋时期，我国大教育家孔子在编辑《诗经》时，就提出“兴、观、群、怨”的思想。这就是诗歌的教化作用，而且逐步成为“诗教”的规范，特别是对少年儿童的诗教逾盛，创造出许多行之有效的方法。如设立“蒙馆”，编撰“蒙养”，实施“启蒙”教育。宋代以来陆续编成的《唐诗三百首》《千家诗》最为精湛，流传极广。其他的“蒙养”读物，还有《三字经》《百家姓》《千字文》《龙文鞭影》等。这都是韵文读物，长幼爱读，成为家传户诵的普及性诗教选本，教育了一代又一代有用的人才。

当今，我们已进入一个新的时代，少儿教育更是一项举足轻重的工作。处于成长阶段的少年儿童，除了引导他们学好现代科学知识之外，也要引导他们认识祖国博大精深的传统文化。为此，我们从浩如烟海的中华传统诗歌中，选编了历代诗歌近 140 篇，编撰成这本《童声吟韵》。这些作品，短小精美、意蕴丰富、格调高雅、富于情趣，对少年儿童具有良好的启迪教育作用。在思想内容上，

题材广泛，诸如物象意趣、山水风情、励志奋进、惜时勤学、爱国怀乡、同心嚶鸣等皆备。在艺术表现上，经过千锤百炼，形象生动，意境清新、诗味浓郁、情趣盎然、语言优美、音韵和谐，读之朗朗上口。选编的诗歌多为整首，少数篇幅较长者，撷取其中精粹章节，尽力保持其内容的完整。我们对选编的作品，进行必要的疏注，简要介绍作者，注释语句，串讲诗意，并配以生动形象的插图。注解中力求准确精当，合乎原著内涵，浅显易懂，适于少儿认知特点，让孩子们更易了解诗中的思想内容和艺术特点，从潜移默化中接受中华传统诗歌的启迪和教育，引导他们涉足古典诗歌的浩浩长河，培养和激发他们的优良品格和艺术天赋。

本书选编的诗歌作品，主要辑录于汉、唐、宋、元、明、清各个时期的诗歌集著，多为历代流传广远的经典之作。但由于我们水平有限，囿于眼界，选编时对一些上乘之作难免挂一漏万，注释中有些地方可能存在瑕疵，技术处理亦有可能存在不当。在此，十分期盼得到专家、学者、教育工作者、家长以及少儿朋友们提出宝贵意见，批评指正，我们深表谢忱。

编 者

2014 年 5 月

目 录

◎ 物象意趣

蝉 /3

咏鹅 /4

柳枝词 /5

春雪 /6

感遇（节录） /7

早梅 /8

戏赠陆大夫十二丈 /9

观游鱼 /10

李都尉古剑 /11

庭竹（节录） /12

马诗 /13

瀑布 /14

蜜蜂 /15

画眉鸟 /16

梅花 /17

琴诗 /18

病牛 /19

同儿辈赋未开海棠 /20

花影 /21

寒菊 /22

墨梅 /23





咏石灰 /24

古树 /25

赏梅 /26

竹石 /27

砚 /28

◎ 山川风情

登鹤雀楼 /31

宿建德江 /32

望天门山 /33

绝句 /34

滁州西涧 /35

早春呈水部张十八员外 /36

送桂州严大夫 /38

洞庭 /40

忆江南 /41

江雪 /42

山行 /43

泊船瓜州 /44

题西林壁 /46

春游湖 /47

三衢道中 /48

小池 /49

宿新市徐公店 /50

村晚 /51

咏独秀山 /52

富春至严陵山水甚佳 /53

自钱塘至桐庐舟中杂诗 /55

村居 /56

渡江 /57

◎ 励志奋进

读《山海经》(节录) /61

赐萧瑀 /63

赠益府群官(节录) /65

感遇(节录) /67

于五松山赠南陵常赞府(节录) /68

自京赴奉先咏怀五百字(节录) /70

上达奚舍人(节录) /71

西州(节录) /72

丘中有一士 /74

出门行 /76

南园(其一) /78

自愧 /80

书端州郡斋壁 /81

题花山寺壁 /82

泛舟 /84

无题(节录) /86

奉寄孙思如 /87

赠友 /89

有志 /90

小心坡 /91

拟古诗(节录) /92





◎ 惜时勤学

子夜歌（节录）/95

长歌行（节录）/96

杂诗（节录）/97

学问 /98

赠友人 /99

劝学 /100

浪淘沙 /101

梦中歌 /102

赠学者 /103

冬夜读书示子聿 /104

送李德素归舒城 /105

观书 /106

劝学 /107

书院 /108

今日诗 /109

勤耕 /113

怜愚诗 /114

古意 /115

读书 /116

读书有所见作 /117

苦练 /118

惜月 /119

◎ 爱国怀乡

落叶 / 123

回乡偶书 / 124

凉州词 / 125

从军行 / 127

出塞 / 129

静夜思 / 131

春望 / 132

行军九日思长安故园 / 133

逢入京使 / 134

塞下曲 / 135

思秋 / 136

与浩初上人同看山寄京华亲故 / 137

渡汉江 / 139

冬夜 / 140

早发 / 141

池州翠微亭 / 142

十一月四日风雨大作 / 144

过零丁洋 / 145

京师得家书 / 147

上太行 / 148

就义诗 / 149

马上作 / 150

燕子矶口占 / 151

克荷夷 / 152

别云间 / 153





◎ 同心嚶鸣

- 伐木 /157
七步诗 /158
赠范晔 /159
寄王琳 /160
送杜少府之任蜀州 /161
对雨送郑陵 /163
望月怀远 /164
芙蓉楼送辛渐 /166
九月九日忆山东兄弟 /167
送元二使安西 /169
赠汪伦 /171
江南逢李龟年 /172
月夜忆舍弟 /173
春梦 /174
送行歌 /175
酬曹侍御过象县见寄 /176
竹窗闻风寄苗发司空曙（节录） /178
求友 /176
寒夜客来 /180
丹阳遇陈十八 /181
代父送人之新安 /182
息交 /183

◎物象意趣



蝉

(唐) 虞世南

垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。
居高声自远，非是藉秋风^③。

【注解】

虞世南(558～638)，字伯施。越州余姚(今属浙江)人。隋代任秘书郎、起居舍人。归唐后任参军、宏文馆学士、著作郎、秘书监，授银青光禄大夫。为唐初“十八学士”之一。

① 缕(ru í 锐阳平)：古代冠带结在下巴下面的下垂部分。这里指蝉嘴巴下面的触须。 ② 流响：不停地鸣响。 疏：扶疏，树木叶子纷披的样子。 ③ 藉：凭借；依靠。

【解说】

蝉用触须饮着清纯的露水，不停的鸣叫声飘入扶疏的梧桐。因为居于高处，鸣声自然传得很远，并非是凭借秋风的吹送。以蝉栖于高枝而鸣，声传远方，比喻品德高洁的人无需凭借外力，自然就会名声远扬。



咏 鹅

(唐) 骆宾王

鹅鹅鹅^①，曲项向天歌^②。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

【注解】

骆宾王(640～684)，婺州义乌（今浙江省义乌县）人。历官武功、长安主簿、侍御史，贬临海县丞。为“初唐四杰”之一。徐敬业起兵讨武后，骆宾王为他作《讨武曌檄》。失败后逃亡，下落不明。



① 鹅鹅鹅：鹅的叫声。或咏者对鹅的称呼。 ② 项：头颈。

【解说】

鹅啊鹅啊鹅啊，弯曲着长长的头颈，朝天放歌，一身洁白的羽毛，浮游在碧绿的水面上，一对红色的掌，拨动着清清的波浪。这首诗传为骆宾王七岁时所作。生动地描写了鹅在水中浮游的形象，表现出少年儿童天真烂漫的情绪，向往无拘无束、自由自在的欢乐。

柳枝词^①

(唐) 贺知章

碧玉妆成一树高^②，万条垂下绿丝绦^③。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

【注解】

贺知章(659~744)，字季真，越州永兴(今浙江萧山县)人。举进士，入丽正殿书院修书，迁礼部侍郎、秘书监。

① 柳枝词：意为写柳枝的诗。一说题为《咏柳》。 ② 碧玉：碧绿色的玉石。这里形容春天的柳条用碧玉雕成似的。 ③ 绦(tāo 滔)：用丝编成的带子。这里比喻柳条。

【解说】

像用碧玉装点成的一棵高高的柳树，垂下千万条绿丝带似的枝条。不知道这样细嫩的枝叶是谁裁出来的呢？啊，那是二月像剪刀一样的春风裁剪出来的。本诗以鲜丽的色彩，新巧的比喻，描绘出春柳生气勃勃的葱茏景象，赞美了大好春光。

