



每天
10分钟

从求职到升迁，从恋爱到婚姻，
从交际到办事，从营销到谈判，
处处离不开口才。

学点实用 口才学

九天科技 编著

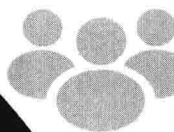
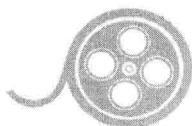
口才是每个人必备的生存技能
中国人的人情世故，一半是在说话里

本书7篇14个主题覆盖口才学的94个方面

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



每天
10分钟



学点实用 口才学

九天科技 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

一言可以兴邦，一语亦可以毁灭人生。好口才可以给生活带来截然不同的体验和结局。在这个注重交际能力的时代，同样的能力下，好口才可以帮你青云直上，可以让你爱情甜蜜，可以让你家庭幸福，可以让你领导有方。无论作为职员、领导、朋友、恋人、夫妻、父母、子女还是其他身份，好口才能够让你更加如鱼得水，长袖善舞。

本书内容贴近生活，非常便于读者理解和掌握，具有极强的可适用性，能够实实在在地帮助读者迅速提高说话的水平 and 技巧。一份机智，一份技巧，“舌灿莲花”又有何难？

图书在版编目（C I P）数据

每天 10 分钟学点实用口才学/九天科技编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-113-18107-9

I. ①每… II. ①九… III. ①口才学—通俗读物
IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 035706 号

书 名：每天 10 分钟学点实用口才学
作 者：九天科技 编著

策 划：武文斌
责任编辑：张 丹
责任印制：赵星辰

读者热线电话：010-63560056
特邀编辑：黄红梅
封面设计：多宝格

出版发行：中国铁道出版社（北京市西城区右安门西街 8 号 邮政编码：100054）
印 刷：三河市宏盛印务有限公司
版 次：2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
开 本：700mm×1000mm 1/16 印张：20 字数：335 千
书 号：ISBN 978-7-113-18107-9
定 价：32.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部联系调换。电话：（010）51873174

打击盗版举报电话：（010）51873659

一句话可以化干戈为玉帛，也可以让朋友反目成仇；一句话可以让你获得青睐，也可以让你长时间坐着“冷板凳”；一句话可以使有情人终成眷属，也可以使家庭分裂、幸福无踪。这之间的差别就是口才的魅力。

一个人的成功 20% 取决于他的智商，而 80% 取决于他的情商。情商中最重要的一种能力就是人际关系的处理能力。一个有好口才的人说出来的话大都能拨动人们的心弦，如同具有一种魔力，操纵着人们的情绪。他的举手投足、只言片语似乎都可以使周围的空气轻松或紧张。好的口才无疑是人际关系的润滑剂，好口才是人生成功的一个重要因素。现代人必须掌握的技能中，口才或沟通已经与电脑、外语、车技一样重要了，可见口才的重要性已经到了举足轻重的地步。

历史上凭着一副好口才改变乾坤的事例不在少数：毛遂自荐，救赵于危；晏子使楚，不辱使命；墨翟陈辞，止楚攻宋。诸葛亮的“隆中对策”，是使天下三足鼎立的策略基础，“舌战群儒”更是力挽狂澜的宏论雄辩。

当代社会更需要我们有一个好的口才。生活在这个越来越注重“说”的时代，竞争职位、应聘面试、推销业务、领导事业、追求爱情以及和家人朋友相处，方方面面都需要一颗灵巧的心思和一副好口才。

口才是一种语言的艺术，是用口语表达思想感情的一种巧妙的方式。掌握这种语言艺术的人不会勉强别人和自己持有一样的观点，但会在不知不觉中把别人引导到自己的思想层面上来。那些善于运用准确、贴切、生动的话语来表达思想感情的人，往往能将事情办得圆满；相反，不会说话，没有一个好口才的人往往会让自己陷入窘境。

一言可以兴邦，片语也可以毁掉一个人的事业前程。殊不知现在公司里被炒鱿鱼或主动离职的人，大部分是因为人际关系没有处理好。现在讲究团队合作能力，不懂说话，不懂社交，又怎能很好地与他人合作呢？

口才的重要性不仅体现在职场上，在我们的日常生活的方方面面也起着重要作用。每天我们都会遇到一些场合，需要我们说几句适合的话。这几句适合的话，也许能帮我们很大的忙，解决生活中大大小小的问题，如果我们能够自



如地运用我们的口才，对于我们的生活将会大有益处。

人们越来越清醒地认识到口才的重要性，各种口才培训机构也如雨后春笋般地涌出。人们也都迫不及待地去寻找一种训练口才的方法来学习说话的技巧，提高交际能力。对于说话的重要性，你还在有所怀疑吗？看到别人对说话技巧的磨炼，你还在无动于衷吗？让本书帮助你在说话方面迎头赶上吧。

本书共分为7篇，14个主题，涵盖了口才艺术的各个方面。从理论上，深入浅出地讲述了练就口才艺术的基本途径、技巧，读来有趣味，不枯燥；从实践中，则引导读者如何把握说话的分寸、时机和轻重，如何应对各种具有挑战性的问题和状况，同时以典型而生动的事例表现同陌生人、下属、老板、爱人、朋友、客户、孩子、父母等不同角色说话的艺术，以及在求职面试、求人办事、进行谈判、主持会议、应酬亲友、探望病人、答记者问等场景下沟通的技巧。无论是比幽默还是拼气场，无论是想表达赞美之情还是出言批评，无论是入情入理地说服，还是滴水不漏地拒绝，你都能从这本书里学到最实用的方法，从而有所收获，有所受益。

生活就像一台戏，只不过没有固定的剧本，这就需要你在每段不同的情节中创造出应景的台词。只要你动嘴之前先动脑，充分发挥自己的才智，再加上一点技巧，相信等待你的一定是鲜花和掌声。但愿本书能助你一臂之力，让你在人生舞台上的演出更加精彩！

编者

2014年3月



目 录

第一篇 言之有分寸，语之扣时机

第一章 言有得失，把握分寸是关键 / 2

- 一、言语有度，交流要讲分寸 / 2
- 二、说话转弯，表达应有分寸 / 3
- 三、就事论事，应对要有分寸 / 5
- 四、点到为止，轻重需有分寸 / 6
- 五、适度得体，玩笑掌握分寸 / 8
- 六、纠纷调解，劝说讲究分寸 / 10
- 七、寻找话题，倾听需要分寸 / 15

说话方式 PK 台 怎样“找茬”能让对方愉快地接受 / 21

第二章 语出惊人，找准时机是根本 / 22

- 一、投其所好，找对话题切入 / 22
- 二、因人而异，找对场合说话 / 26
- 三、相互交流，以尊重为前提 / 29
- 四、选择时机，做到随机而动 / 32

说话方式 PK 台 看看记者的“公关”技术 / 35

第二篇 能力要提高，攻心需有术

第三章 提高口才，方能厚积薄发 / 37

- 一、积累知识，方能口吐莲花 / 37
- 二、善于表达，才能被人了解 / 42
- 三、巧妙解围，一语扭转乾坤 / 43
- 四、摆正思想，才能有效沟通 / 46

说话方式 PK 台 有风度地否绝对方的意见 / 49

第四章 话入肺腑，妙语拉近距离 / 50

- 一、找对焦点，让“你”比“我”重要 / 50

二、关怀体恤，释放语言温度 / 52

三、避雷有术，谨防出口伤人 / 55

说话方式 PK 台 询问别人的感受时，低姿态更讨巧 / 57

第三篇 交谈分人群，说话看场景

第五章 看人说话，按角色找共鸣 / 59

一、以诚相对，化“生人”为“故人”——如何与陌生人说话 / 59

二、宽严并济，得人心者无敌——如何与下属说话 / 63

三、低调随和，职场生存法门——如何与同事说话 / 70

四、谦恭机变，做个聪明下属——如何与领导说话 / 76

五、浓情蜜意，幸福捧在手心——如何与爱人说话 / 81

六、新知故交，贵在平等真诚——如何与朋友说话 / 87

七、生财有道，成就源于沟通——如何与客户说话 / 90

八、感恩礼让，触摸拳拳之心——如何与父母说话 / 95

九、放飞希望，正面引导为上——如何与孩子说话 / 98

说话方式 PK 台 实话也要“巧着说” / 102

第六章 相机行事 视情境出对策 / 103

一、得体大方，展现自我风采——求职面试时的说话艺术 / 103

二、请人帮忙，用好心理战术——求人办事的说话艺术 / 112

三、从容进退，方法创造优势——谈判时的说话艺术 / 115

四、妙语串珠，合理掌控现场——主持会议时的说话艺术 / 119

五、情景交融，进行流畅沟通——宴会应酬时的说话艺术 / 123

六、礼轻情重，宽慰病中愁苦——探望病人时的说话艺术 / 126

七、水来土掩，学点“太极”功夫——答记者问时的说话艺术 / 129

说话方式 PK 台 话别说得太满，给自己留三分余地 / 132

第四篇 掌握幽默术、论辩定乾坤

第七章 玩转幽默，尝试举重若轻 / 134

一、去伪存真，正确认识幽默 / 134

二、巧妙应对，令人转怒为笑 / 136

- 三、博伊一笑，诙谐增色恋情 / 138
- 四、言语风趣，平添自身魅力 / 141
- 五、成就精彩，幽默调剂生活 / 144
- 六、轻装上阵，抢占谈判先机 / 146
- 七、掌握要点，增长幽默技能 / 148
- 八、学习有道，盘点幽默几法 / 149

说话方式PK台 求职面试时别只顾“贴金”，要言之有物 / 154

第八章 以理服人，雄辩促成目标 / 155

- 一、巧妙设喻，化抽象为具体 / 155
- 二、做足功课，预测大致脉络 / 157
- 三、凤头豹尾，精彩过耳不忘 / 159
- 四、将错就错，一言逆转乾坤 / 164
- 五、绵里藏针，解决无谓争执 / 166
- 六、借题发挥，敲响借来的锣 / 169
- 七、釜底抽薪，准确攻击要害 / 172
- 八、巧用归谬，荒诞不攻自破 / 175

说话方式PK台 这么“吃醋”才可爱 / 177

第五篇 拒绝有学问，言谈有礼节

第九章 巧妙拒绝，维护人际关系 / 179

- 一、含蓄委婉，学点拒绝技巧 / 179
- 二、幽默睿智，拒绝中有笑声 / 181
- 三、珍惜健康，拒酒不伤感情 / 183
- 四、听从内心，得体拒绝追求 / 186
- 五、情理并重，学会拒绝亲友 / 189
- 六、谦恭有礼，职场要懂拒绝 / 193
- 七、谨言慎语，拒绝也有禁忌 / 196

说话方式PK台 说话别太“心直口快”，避免让别人难堪 / 198

第十章 有礼有节，谈吐赢得尊重 / 199

- 一、礼貌真诚，成就第一印象 / 199

二、学会倾听，尊重换来信任 / 201

三、设身处地，言语体贴入微 / 204

四、保持风度，争执中有节制 / 206

五、尊重他人，避开谈话雷区 / 211

六、有所担当，知错勇于道歉 / 214

七、玩笑适度，当心过犹不及 / 216

说话方式 PK 台 配合一下女人的小小虚荣心 / 219

第六篇 兰言送赞美，绣口吐批评

第十一章 真诚赞美，慷慨赠人欢乐 / 221

一、天性使然，人们就喜爱赞美 / 221

二、褒扬有度，赞美也要有分寸 / 224

三、有的放矢，给他想要的赞美 / 227

四、巧妙恭维，和拍马划清界限 / 229

五、独具匠心，新颖赞美最难得 / 234

六、间接赞美，好话放在背后说 / 237

七、推测赞美，善意开出俏玫瑰 / 239

说话方式 PK 台 做一位为人解除尴尬的“及时雨” / 242

第十二章 理性批评，良药不必苦口 / 243

一、护全颜面，私下指出好处多 / 243

二、褒贬结合，批评时也夸一夸 / 246

三、就事论事，避免针对当事人 / 249

四、巧妙暗示，间接批评更高明 / 253

五、出奇制胜，来个意外的“赞许” / 256

六、平和诚恳，正人之前先正己 / 259

说话方式 PK 台 懂点“寒暄”的艺术 / 262

第七篇 说服讲方法，困境巧脱身

第十三章 找对方法，说服马到成功 / 264

一、灿烂微笑，营造和谐氛围 / 264

二、设身处地，一切从“心”开始 / 266

三、晓以利害，把握对方心理 / 269

四、以史言事，明镜巧映得失 / 271

五、顺毛摸驴，送高帽巧铺垫 / 273

六、情理交融，感人方能服人 / 276

七、妙用激将 改变对方主意 / 280

八、刚柔相济，冷言暖语并用 / 282

说话方式 PK 台 多鼓励少比较，孩子更容易进步 / 284

第十四章 化难为易，走出语言困境 / 285

一、巧搭台阶，助人脱离窘境 / 285

二、虚与委蛇，应对隐私打探 / 287

三、点石成金，巧对过分玩笑 / 291

四、活跃气氛，赶走冷场烦恼 / 294

五、大方自嘲，风采“秒杀”尴尬 / 297

六、出色斡旋，做到两边满意 / 299

七、尴尬时刻，调转话头言他 / 301

八、妙语解围，做个圆场高手 / 303

九、以牙还牙，回击恶意冒犯 / 305

说话方式 PK 台 别在人狼狈的时候出言责怪他 / 308

第一篇

言之有方寸，语之扣时机

身处交际舞台，环境瞬息万变。如果说有什么能放之四海而皆准、以不变应万变的准则的话，那就是说话要拿捏分寸、把握时机。将话说到巧妙处，将事情做得恰到好处，这样才是我们为人处世的成功之道。

每天10分钟
学点实用口才学

XUE DIAN SHI YONG KOU CAI XUE

第一章 言有得失，把握分寸是关键

王实甫在《西厢记》第五本第三折中写道：“横死眼，不识好人；招祸口，不知分寸。”

一、言语有度，交流要讲分寸

人们常说：“言多必失”。的确如此，一个人在社会上的成败与否并不在于他说了多少话，而在于与人说话是否讲究了方圆曲直。应尽量做到该说的说、不该说的就不说，要让自己的话在影响力上起到积极的作用。有的人说话口无遮拦，以致让自己陷入危险的境地。

纪晓岚中进士后，当了侍读学士，陪伴乾隆皇帝读书。

一天，纪晓岚起得很早，从长安门进宫，等了很久，还不见皇上，他就对同来侍读的人开玩笑说：“老头儿怎么还不来？”

话音刚落，只见乾隆皇帝已到了眼前。因为他今天没有带随从，又是穿着便服，所以没有引起大家的注意。皇上听见了纪晓岚的话，很不高兴，就大声质问：“‘老头儿’三字作何解释？”

旁边的人见此情景都吓了一跳，冷汗直流。纪晓岚却从容不迫地跪在地上说：“万寿无疆叫作‘老’，顶天立地叫作‘头’，父天母地叫作‘儿’。”

乾隆听了这个恭维自己的解释，就转怒为喜，不再追究了。



这只是个民间传说，我们不需要去考证它的真实性，但应该从中得到一些启发：无论在什么场合、什么情况下都要言语有度，注意把握表达的分寸，不可口无遮拦。要恰当地回避他人忌讳的东西，尽量创造一个和谐的氛围，这样才能使双方的交流更为融洽。

在当今社会，每个人想拥有一个非常融洽的社会圈子，获得这样

的交际圈的最重要的武器就是与人交流中的分寸的恰当把握。即人们常说的有一个“好人缘”。

在见到有段时间未见面的女性朋友换了造型时，在开口之前要仔细观察：对方到底是哪里发生了变化？是头发变短了还是眉毛变尖了？确定之后开口说话：“你是不是剪了头发？不错哦！有疑似变正妹的感觉。”

女性朋友听了这样的话之后，多半会很高兴，两人间久未见面的生疏感也会瞬间荡然无存。不用说，对方对你的印象也会再次加分。在这里，“疑似”一词很重要，是控制场面气氛的关键，会让大家相处得更加融洽。

对于女性朋友新换造型，要夸奖是一定的，但是如果没有了上述的“疑似”一词，就容易变成客气而疏离，甚至带点挑逗的夸奖，让人有一定程度的尴尬。而“疑似变正妹”这样的说法让人感觉轻松活泼，夸奖真实可信，朋友间更加没有距离感。这就是对夸奖程度的恰当把握造成的截然不同的后果。

由上述可知，与他人交流处世，应由小到大、由微见著、由浅及深才是。交流中一定要注意具体的措辞，要把握自己说话的分寸。有时候，一个小小的词语会造成天差地别的后果。即便是同样的话，在不同的场合说出来，也可能会给人完全不同的感觉。

一位湘籍著名歌星应邀到长沙做嘉宾，主持一个义演节目。她手持话筒，朗声说道：“那次在中央电视台举行青年歌手大奖赛，我给‘娘屋里’的参赛选手打了最高分。下次‘娘屋里’的伢子到北京参赛，我还要给他们打最高分。”

这若是在私下场合对“娘屋里”的人说说以示亲近乃人之常情，而在义演这样的严肃场合，说的又是严肃庄重的大奖赛评选打分的问题，如此的偏重于“情感”而疏于“理智”的玩笑话就不无失体之嫌。不了解真相的人们不禁会产生这样的疑问：作为评委，难道就是这样做裁判，这样为选手打分的吗？其公正何在？可见，同样的话在不同的场合下说会有不同的效果。要想把握好说话的分寸，还要注意当时的具体场合和情境，考虑到各种因素，这样才能做到说话大方、得体，合乎时宜。

二、说话转弯，表达应有分寸

生活里很多人喜欢说自己“心直口快”，他们认为“心直口快”



是坦诚的表现。怀着一颗坦诚的心对待别人并没有错，但是如果口无遮拦，想起什么就说什么的话，可能会引起别人的误解，甚至有时还会引起不必要的纷争。

现代著名诗人柳亚子的诗文很受人们的赞赏，他的书法虽然流畅奔放，却很潦草，甚至让人看不懂。

有一次柳亚子邀画家辛壶来观诗文并让他给出评价。辛壶实在认不全柳亚子的狂草，于是就委婉地说：“先生真是才思敏捷，意到笔不到啊。”

辛壶的含蓄、风趣，确实让人佩服。他不但巧妙地点出了柳亚子先生的不足，而且又不损他的尊严，真是一举两得。在与人交谈时，委婉含蓄的语言往往更意蕴深刻。转个弯说话，能够巧妙地表情达意，既能让对方听出弦外之音，给对方一个台阶，又不伤彼此和气，从而避免形成僵局。我们何乐而不为呢？

很多时候说话转个弯就能化腐朽为神奇，达到意想不到的效果。尤其是当你作为长者的身份出场，却对宏大的场面产生手足无措的感觉时。

有位男士在某个领域做出了卓越的贡献、取得了令人羡慕的成绩，于是在母校校庆时被邀请作为校友和嘉宾代表发言。糟糕的是，由于男士长时间专注于自己的领域，很少在众人面前侃侃而谈，在走到讲台中心的那一刻时，他发现自己的腿居然有点打颤，声音好像也有点颤抖。这样去演讲显然是不行的，学弟学妹眼中神话般的学长怎么能这么没用？

然而，聪明人的智慧往往是在紧急的场景下忽然显现的，这位成功的男士自然是聪明人的典型。

只见他走到台中，微微一笑开口：“开场白我喜欢讲个小故事或者完全没相干的事情，比如我身高虽然四舍五入后有 200cm，又是成熟稳重的男人，但是今天要上台面对你们这帮小鬼头还是紧张得很呐。”

台下的同学们在学长的幽默中哄堂大笑，气氛瞬间活跃开来。接下来的演讲便轻松了很多，同学们在台下也很是配合。男士最终在热烈的掌声中走下讲台。

这位男士就是成功运用说话转弯的艺术轻松化解尴尬的。他不但排除了自己的紧张情绪，还在最短的时间内拉近了和演讲对象之间的距离。然而，如果没有开场的这个转弯，而是直接步入演讲的主题，

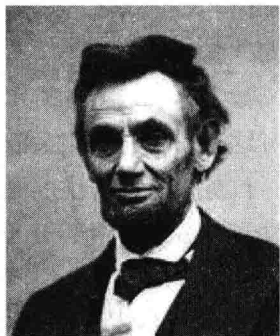
在庄严肃穆的环境下，男士的紧张和同学们对成功人士的挑剔会让演讲的结果完全相反。这就是说话转弯的艺术。

正如法国作家勒农所说：“你不要着急！我们所走的路是一条盘旋曲折的山路，要拐许多弯，兜许多圈子，时常我们觉得好似背向着目标，其实，我们总是越来越接近目标。”所以，说话不妨转个弯，你会收到意想不到的效果。

说到这里，我们就不得不提及美国总统林肯先生。

有一次，林肯在某个报纸编辑大会上发言，指出自己不是一个编辑，所以他出席这个会议是很不相称的。

为了说明他最好不出席这次会议的理由，他给大家讲了一个小故事：“有一次，我在森林里遇到了一个骑马的妇女，我停下来让路，可是她也停了下来并目不转睛地盯着我的脸看。”她说：“我现在才相信你是我见到过的最丑的人。”我说：“你大概讲对了，但是我又有办法呢？”她说：“当然你生就这副丑相是没有办法改变的，但你还是可以待在家里不要出来嘛。”大家为林肯的幽默而哄堂大笑。



林肯在这里巧妙运用了自嘲来表达自己的拒绝意图。他不但没有让人难堪，还使人在愉快的氛围中领悟其意。

三、就事论事，应对要有分寸

我们常说：天时不如地利，地利不如人和。在说话做事上，只有时机成熟才能事半功倍；如果时机不成熟，贸然说话做事，往往会坏事。说话的时候要就事论事，一定要注意抓住机会，机会来了就要顺着杆子往上爬，更要顺水推舟，争取达到说话的效果。

王师傅家的电冰箱已经用了十几年了，老化现象十分严重，制冷效果很差。王师傅的老伴为此和他商量要买一个新的，因为他不同意而作罢。

有一个夏天的中午，老伴对王师傅说：“今天天真热，你去冰箱里给我拿一支雪糕吧。”

王师傅打开冰箱，看了看说：“哎呀，雪糕全都化了。”

“怎么回事？怎么就化了呢？”

“不知道呀，是不是冰箱门没有关好呢？”



“还不是这个冰箱的制冷效果太差的原因，咱们还是买一个新的吧？”王师傅的老伴再次提议。

“看来还真是不能用了，不过买新的还真需要很大一笔钱呀，我可是舍不得。”

“花钱是花钱，可也是方便了啊。你看，至少整个夏天吃冰糕不成问题了呀。”

“你说怎么办就怎么办吧。”王师傅的语气有些软了，不再表示强烈的反对意见。

“那咱们就到商场先去看看，你说呢？”

“好的，咱们去看看。”

王师傅的老伴就捉住了说话的势头，就着冰糕化了的事情，与王师傅讨论买冰箱的问题。接下来顺着冰箱制冷效果差，就推着王师傅去买冰箱。

就事论事达到顺水推舟的效果，也是要看清情况才能用的。要想使用这一策略至少保证下面两个前提：

首先，认清对方的心态，弄清对方的心理状况。对方的心态决定了对方说话的内容和方式。所以，在谈话的过程中要注意把握对方的心态，弄清对方的心理状况，这样才能把握分寸，就事论事。

然后，因势利导。有时候，机会要靠自己创造。所以在和他人谈话的时候，要注意因势利导，克服对方的抵触心理，软化对方，一步一步引导对方进入自己的语言环境，为自己的顺水推舟做好准备。

四、点到为止，轻重需有分寸

俗话说得好：“凡事都要有个度。”说话也是如此，要根据不同的时间、人物、事件、地点，相应调整语句的长短、语气的轻重、词语的松严、语速的快慢，说话有分寸就要做到点到为止。话说得好，小则可以安乐，大则可以兴国；话说得不好，小则可以招怨，大则可能丧身辱国。

曹操很喜爱曹植的才华，因此想废了曹丕转立曹植为太子。当曹操征求贾翊的意见时，贾翊却一声不吭。曹操就很奇怪地问：“你为什么不说话？”



贾翊说：“我正在想一件事呢！”

曹操问：“你在想什么事呢？”

贾翊答：“我正在想袁绍、刘表废长立幼招致灾祸的事。”

曹操听后哈哈大笑，立刻明白了贾翊的言外之意，于是不再提废曹丕的事了。

简单的回答，贾翊却恰到好处地把握了语言的分寸，避开曹操废立太子的雷区，巧妙地用一个历史事件恰当地表达了自己的意思。轻重有度，点到为止，贾翊这样避免了正面回答问题有可能招致的杀身之祸，也给了曹操一个满意的答案。

2012年的春节，鲁菲是在姑姑家度过的。除夕的早上，鲁菲正在和表哥表姐一起玩跳棋，听见姑姑喊道：“谁那里有崭新的纸币？赶紧给我换一下，我好拿来给拜年的小孩们当压岁钱。”鲁菲好奇地问道：

“姑，会有多少小孩来拜年啊？”还没等姑姑说话，旁边的表哥开玩笑地说：“菲菲，你是不是以为这压岁钱是给你的呀？”鲁菲看着表哥坏坏的表情，也狡黠地一笑，答道：“我不要新钱，我要旧的就行了。”大家都笑了。

听到这样一个问题，鲁菲虽明知是开玩笑，却也觉得不好回答。她当然不能说“是”，但说“不是”又显得认真而拘谨。于是，她很有分寸地用一句玩笑话来回答，使气氛变得自然、愉快。

三国名将关羽，过五关、斩六将，温酒斩华雄，匹马斩颜良，偏师擒于禁，擂鼓三通斩蔡阳，“百万军中取上将之首，如探囊取物耳”，自以为“威震华夏”、“天下无敌”。

刘备自立为汉中王后，封“关、张、赵、马、黄”为“五虎上将”，关羽居首。可关羽听说黄忠也被封为“五虎上将”之一，就大为恼火：“黄忠何等人，敢与吾同列，大丈夫终不与老卒为伍！”

关羽驻守荆州期间，孙权派诸葛瑾到他那里，替孙权的儿子向关羽的女儿求婚：“求结两家之好”，“并力破曹”，这本来是件好事。以婚姻关系维系政治联盟，历史上多有先例。但是，关羽竟勃然大怒：“吾虎女安肯嫁犬子乎？”

正因为关羽的傲慢和目空一切，使他的言语成为一把把利刃，毫无顾忌地刺伤了每一位愿与他交好的人，这也为他的悲剧命运埋下了伏笔。最终，他落了个失荆州、走麦城、头落地的下场。如果当时关羽换一种方式和语言来回绝，或许就不会为自己树敌，继而也不会导致悲惨的下场。

这就告诉我们：在日常交际中，说话要注意点到为止，对待问题，

