

李青蓮

李白字太白母夢長庚星因名
白生蜀之青蓮鄉賀知章見其
文嘆曰子謫仙人也言于帝詔供
奉翰林帝嘗坐沉香亭意有
所感欲得白為樂章時白已醉
以水潑面稍解立成清平調三
篇太真笑領歌意會白醉
高力士脫靴力士素貴
其語以激太真帝欲
輒沮之白遂放放
采石江而卒

语文课本 中的知识精华

YU WEN KE BEN ZHONG DE
ZHI SHI JING HUA

语文课本中的 名家名作

徐井才◎主编

李青蓮

李白字太白母夢長庚星因名

白生蜀之青蓮鄉賀知章見其文嘆曰

子謫仙人也言于帝詔供奉翰林帝

嘗坐沉香亭意有所感欲得白

為樂章時白已醉以水潑面稍

解立成清平調三篇太真笑領歌

意會白醉使高力士脫靴力士

素貴耻之摘其語以激太真帝

欲官白官中

輒沮之白

遂放放日

沉飲弄月

采石江

而卒



北京出版集团公司
北京教育出版社

YU WEN KE BEN ZHONG DE
ZHI SHI JING HUA

语文课本中的 名家名作

徐井才◎主编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课本中的名家名作/徐井才主编. —北京:北京教育出版社,2012.7
(语文课本中的知识精华)

ISBN 978-7-5522-0767-5

I. ①语… II. ①徐… III. ①阅读课-小学-教学参考资料
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第151074号

语文课本中的名家名作

徐井才 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

*

710×1000 16开本 14印张 300000字
2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-0767-5
定价:27.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)51222113 58572750 58572393



目录

Contents

◆ 叶圣陶

◆ 课文再现

《小小的船》 1

◆ 课外链接

牵牛花 2

看月 4

◆ 苏 轼

◆ 课文再现

《赠刘景文》 14

◆ 课外链接

中秋月 15

花影 16

◆ 金 波

◆ 课文再现

《阳光》 6

◆ 课外链接

雨 7

花的梦 8

◆ 张秋生

◆ 课文再现

《称赞》 17

◆ 课外链接

一朵红玫瑰 18

一串快乐的音符 19

◆ 林焕彰

◆ 课文再现

《影子》 10

◆ 课外链接

春天怎么来 11

小猫走路没有声音 12

◆ 牛 汉

◆ 课文再现

《父亲和鸟》 22

◆ 课外链接

一窠八哥的谜 23

祖母的呼唤 25



◆ 苏霍姆林斯基

◆ 课文再现

《我不是最弱小的》 28

◆ 课外链接

因为我是人 29

失去的一天 30

◆ 杜 甫

◆ 课文再现

《绝句》 32

◆ 课外链接

春望 33

绝句 34

◆ 安徒生

◆ 课文再现

《丑小鸭》 35

◆ 课外链接

一个豆荚里的五粒豆 36

豌豆上的公主 38

◆ 普里什文

◆ 课文再现

《金色的草地》 40

◆ 课外链接

杨花 41

春天的转变 43

◆ 贾平凹

◆ 课文再现

《风筝》 45

◆ 课外链接

地平线 46

我的小桃树 47

◆ 林清玄

◆ 课文再现

《和时间赛跑》 51

◆ 课外链接

故乡的水土 52

梅香 53

◆ 列夫·托尔斯泰

◆ 课文再现

《七颗钻石》 56

◆ 课外链接

天鹅 57

好心的客店主人 58

◆ 李商隐

◆ 课文再现

《嫦娥》 60

◆ 课外链接

晚晴 61

忆梅 62



◆ 巴 金

◆ 课文再现

《鸟的天堂》 63

◆ 课外链接

狗 64

木匠老陈 65

◆ 萧 红

◆ 课文再现

《火烧云》 69

◆ 课外链接

梧桐 70

春意挂上了树梢 72

◆ 陆 游

◆ 课文再现

《游山西村》 75

◆ 课外链接

梅花绝句 76

书愤 77

◆ 老 舍

◆ 课文再现

《猫》 78

◆ 课外链接

吃莲花的 79

济南的冬天 81

◆ 王 维

◆ 课文再现

《送元二使安西》 83

◆ 课外链接

红牡丹 84

竹里馆 85

◆ 屠格涅夫

◆ 课文再现

《麻雀》 86

◆ 课外链接

蔚蓝的王国 87

蔷薇花，多美丽，多鲜艳 89

◆ 李 白

◆ 课文再现

《独坐敬亭山》 91

◆ 课外链接

送友人 92

登庐山五老峰 93

◆ 白居易

◆ 课文再现

《忆江南》 94

◆ 课外链接

鸟 95

白云泉 96



◆ 高洪波

◆ 课文再现

《和我们一样享受春天》 97

◆ 课外链接

鹅 鹅 鹅 98

懒的辩护 100

◆ 冯骥才

◆ 课文再现

《花的勇气》 102

◆ 课外链接

黄山绝壁松 103

失去的书桌 105

◆ 戴望舒

◆ 课文再现

《在天晴了的时候》 109

◆ 课外链接

狱中题壁 110

游子谣 111

◆ 林海音

◆ 课文再现

《窃读记》 113

◆ 课外链接

迟到 114

活玩意儿 116

◆ 琦 君

◆ 课文再现

《桂花雨》 118

◆ 课外链接

想念荷花 119

春酒 121

◆ 许地山

◆ 课文再现

《落花生》 125

◆ 课外链接

再会 126

补破衣的老妇人 128

◆ 刘湛秋

◆ 课文再现

《我爱你，中国的汉字》 130

◆ 课外链接

三月桃花水 131

雪 132

◆ 梁晓声

◆ 课文再现

《慈母情深》 135

◆ 课外链接

我的第一支钢笔 136

我和橘皮的往事 139



◆ 冰 心

◆ 课文再现

《纸船——寄母亲》 143

◆ 课外链接

寄小读者（通讯十七） 144

往事七 146

◆ 姜尼·罗达里

◆ 课文再现

《不愿长大的小姑娘》 148

◆ 课外链接

给仙人的信 149

雀儿 150

◆ 赵丽宏

◆ 课文再现

《与象共舞》 164

◆ 课外链接

童年的小步舞曲 165

母亲和书 167

◆ 鲁 迅

◆ 课文再现

《少年闰土》 170

◆ 课外链接

阿长与《山海经》 171

风筝 176

◆ 袁 鹰

◆ 课文再现

《白杨》 153

◆ 课外链接

归帆 154

井冈翠竹 156

◆ 郭沫若

◆ 课文再现

《天上的街市》 179

◆ 课外链接

白鹭 180

芭蕉花 181

◆ 季羡林

◆ 课文再现

《自己的花是让别人看的》 ... 158

◆ 课外链接

神奇的丝瓜 159

月是故乡明 161

◆ 朱自清

◆ 课文再现

《匆匆》 185

◆ 课外链接

绿 186

冬天 188



◆ 王愿坚

◆ 课文再现

《灯光》 191

◆ 课外链接

草 192

三人行 196

◆ 张抗抗

◆ 课文再现

《海市》 201

◆ 课外链接

雪山向日葵 202

窗前的树 204

◆ 张晓风

◆ 课文再现

《有些人》 208

◆ 课外链接

春之怀古 209

光阴的故事 211

◆ 孙 犁

◆ 课文再现

《报纸的故事》 213

◆ 课外链接

父亲的记忆 214



叶圣陶

名家简介

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，字秉臣，江苏苏州人，著名作家、教育家。他发表了许多反映人民痛苦生活和悲惨命运的作品，歌颂了在民族解放斗争中坚强不屈的普通群众。出版了童话集《古代英雄的石像》、《稻草人》以及小说集《隔膜》、《火灾》等。



课文再现

《小小的船》（人教版一年级上册）是叶圣陶先生所写的一首精美的儿童诗。诗歌描述了一个小朋友在晴朗的夜晚，仰望一弯明月所想象到的情景，展现了孩子飞上月亮、遨游太空的美好愿望。全诗形象优美，韵律和谐，充满童趣。



小作家多多有话说

叶圣陶是深受孩子们喜爱的儿童文学作家，同学们一定读过不少他写的童话故事，但对叶圣陶本人可能了解不多。就让我们通过下面的两篇短文，走近现实生活中的叶圣陶先生，去了解他细腻的情感。



课外链接

牵牛花

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头，随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿。而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

真可谓看花容易
种花难啊！

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早



上才起，工毕回来，不觉总在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，

只有像作者这样细心观察的人，才能写出这样生动优美的文章。

停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白茸毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时看着墙上

斑剥痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑剥痕之上，好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少。何况他日花开，将比往年盛大呢。

读中学写

我和大作家学比喻：

作者在描写牵牛花的时候，多处运用了形象的比喻。如“末梢的嫩条便又蛇头一般仰起”一句，生动写出了牵牛花拼命生长的情状；“仿佛丝绒剪成的”一句，写出了叶格外厚的特点，表达了作者对牵牛花的喜爱之情。

我和大作家学写作顺序：

在这篇文章中，作者先写自己种花的情况，然后按照时间顺序再现了牵牛花的生长过程，最后抒发生活感悟，表达了对牵牛花的喜爱之情。全文条理清晰，思路流畅。

我的好词好句积累卡

好词：藤蔓 缠绕 光景 旺盛

好句：今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。



看 月

住在上海“弄堂房子”里的人对于月亮的圆缺隐现是不甚关心的。所谓“天井”，不到一丈见方的面。至少十六瓦的电灯每间里总得挂一盏。环境限定，不容你有关心到月亮的便利。走到路上，还没“断黑”已经一连串地亮了街灯。有月亮吧，就像多了一盏灯。没有月亮吧，犹如一盏街灯损坏了，没有亮起来。谁留意这些呢？

去年夏天，我曾经说过不大听到蝉声，现在说起月亮，我又觉得许久不看见月亮了。只记得某夜夜半醒来，对窗的收音机已经沉寂，隔壁的“麻将”也歇了手，各家的电灯都已熄灭。一道象牙色的光从南窗透进来，把窗棂印在我的被袱上，我略微感到惊异，随即想到原来是月亮光。好奇地要看看月亮本身，我向窗外望。但是，一会儿月亮被云遮没了。

以“象牙”的颜色形容月光，准确地写出了月光皎洁、清幽的特点。

从北平来的人往往说在上海这地方怎么“呆”得住。一切都这样紧张，空气是这样齷齪，走出去很难得看见树木，诸如此类，他们可以举出一大堆。我想，月亮仿佛失掉了这一点，也该列入他们认为上海“呆”不住的理由吧。假若如此，我倒并不同意。在生活的诸般条件里列入必须看月亮一项，那是没有理由的。清旷的襟怀和高远的想象力未必定须由对月而养成。把仰望的双眼移到地面，同样可以收到修养上的效益，而且更见切实。可是我并非反对看月亮，只是说即使不看也没有什么关系罢了。

最好的月色我也曾看过。那时在福州的乡下，地当闽江一折的那个角上。某夜，靠着楼栏直望。闽江正在上潮，受着月亮，成为水银的洪流。江岸诸山略微笼罩着雾气，好像不是平日看惯的那几座山了。月亮高高停在天



空，非常舒泰的样子。从江岸直到我的楼下是一大片沙坪，月光照着，茫然一白，但带点儿青的意味。不知什么地方送来晚香玉的香气。也许是月亮的香气吧，我这么想。我心中不起一切杂念，大约历一刻钟之久，才回转身来。看见蛎粉墙上印着我的身影，我于是重又意识到了我。

那样的月色如果能得再看几回，自然是愉悦的事，虽然前面我说过“即使不看也没有什么关系”。

读中学写

我和大作家学景物描写：

生动的景物描写是本文的一个突出特点，例如对福州乡下月色的描写：水银的洪流、笼罩着雾气的诸山、茫然一白的沙坪……一幅迷人的月下美景图清晰地展现在读者眼前，读者也通过这样生动的景物描写，感受到了作者对生活、对自然的热爱。

我和大作家学借景抒情：

作者在文中还借助景物描写，抒发了自己独特的人生感悟。例如：当人们抱怨看不到月光的上海“呆”不住时，作者却发出了“清旷的襟怀和高远的想象力未必定须由对月而养成”的感慨，表达了高雅脱俗的生活情趣，升华了文章的中心。

我的好词好句积累卡

好词：舒泰 清旷 襟怀 仰望

好句：在生活的诸般条件里列入必须看月亮一项，那是没有理由的。清旷的襟怀和高远的想象力未必定须由对月而养成。



金波

名家简介

金波，全名王金波，中国著名儿童文学作家。1935年7月出生于北京，1957年开始发表作品。先后出版诗集《回声》、《我的雪人》等十余部，童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》、《苹果小人的奇遇》以及长篇童话《乌丢丢的奇遇》等。选集有《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。其中的多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。

课文再现

《阳光》（人教版一年级上册）这首小诗生动描写了田野、高山和小河在阳光下的美丽景象，突出了阳光对自然万物的重要作用，赞美了阳光给人们带来的光明和温暖。



小作家多多有话说

金波在他的儿童诗中，常以儿童的眼光观察世界，用天真烂漫的童心去思考人生，他眼中的雨和花，又该是怎样一番景象呢？让我们在生动优美的文字中，重温童年生活的情趣。



课外链接

雨

窗外，已经下起了雨。可是，妈妈，你不要阻拦我呀，我要到雨中去。

我戴上草帽。我跑到雨里。我变成一把伞。伞在风雨里飞着，给没带伞的行人遮雨。

当雨停了，我就又飞走了，飞进雨后翠绿的树林里。

妈妈，也许你不见了女儿，你很着急，你怕我淋湿了雨。

你跑到街上，问雨后的风，问天上的虹，问每个行人：我的女儿，她在哪里？

你来到林中，问小鸟，问花朵，问叶子上

滴落的雨滴：我的女儿，她在哪里？

它们都说：那可是个淘气的小姑娘呀，她又
在和我们捉迷藏吧，谁知道她会藏到哪儿呢！

雨后。林中。蘑菇洒了一地。它们最喜欢
在雨后游戏。妈妈，当你伸手刚要采下那个最白、最胖的蘑菇时，忽然，它
变了，变成了你的女儿，她眨巴着眼睛，笑咪咪地望着你。

——妈妈，我又回来了！你看，我仍戴着草帽呀，草帽上还挂着彩色的雨滴。

排比的修辞手
法，生动地表现了妈
妈急切的心情。

读中学写

我和大作家学想象：

在这篇短文中，作者以一个小女孩的口吻，想象了母女俩嬉戏的情景，表现了小女孩天真、顽皮的性格特点。尤其是小女孩突然出现在妈妈面前的情景，非常符合儿童的心理，充满了童趣。



我和大作家学排比：

排比手法的运用，写出了妈妈寻找女儿的忙碌情景，反映了妈妈急切的心理，也让读者真切地感受到了妈妈对女儿的爱与关怀。

我的好词好句积累卡

好词：翠绿 笑咪咪

好句：你跑到街上，问雨后的风，问天上的虹，问每个行人：我的女儿，她在哪里？你来到林中，问小鸟，问花朵，问叶子上滴落的雨滴：我的女儿，她在哪里？

花的梦

我从植物园归来，带回一个彩色缤纷的梦，我梦见，在我们的土地上，到处鲜花盛开、万紫千红。

我家的台阶前，一直伸展到远远的天边，有一群簇拥着的姐妹，那是一片紫色的玫瑰。

路的两旁白得像落满了雪，那里是玉兰花的世界；山上闪着明亮的火星，那是蒲公英开遍了山野。

吊钟花在微风里轻轻地摇，鸡冠花把头昂得很高，泉边有天鹅绒般的青苔，茛萝花攀上了树梢。

还有世界上最大的花朵，大王莲能做小妹妹的摇篮；小小的花朵是珍珠梅，它穿着月光一样的衣衫。

在镜子般的池塘里，有绿的浮萍，粉的荷花。就是那放牧的小弟弟，也喜欢戴着花环玩耍。

生动的描写呈现给读者一个绚丽多彩的世界。