

闽台婚育文化大观

莆田篇

壶 闌 花 烛

林靖 卢晨◎著



默杯 — 祖母



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

闽台婚育文化大观

莆田篇



壶 蘭 花 燭

林靖 卢晨◎著

中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壶兰花烛 / 林靖, 卢晨著. —北京: 中国人口出版社, 2012. 3

(闽台婚育文化大观·莆田篇)

ISBN 978-7-5101-1112-9

I. ①壶… II. ①林… ②卢… III. ①婚姻—风俗习惯—莆田市②生育—风俗习惯—莆田市 IV. ①K892.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 045958 号

闽台婚育文化大观·莆田篇 壶兰花烛

出版发行	中国人口出版社
印 刷	北京和谐彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	6.125
字 数	100 千
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5101-1112-9
定 价	25.00 元

社 长	陶庆军
网 址	www.rkcbs.net
电子信箱	rkcbs@126.com
电 话	(010) 83519390
传 真	(010) 83519401
地 址	北京市宣武区广安门南街 80 号中加大厦
邮 编	100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

丛书编辑委员会名单

主 编：雍秀英 福建省人口和计划生育委员会原主任
池秋娜 福建省人口和计划生育委员会主任

副主编：游振伟 福建省人口和计划生育委员会副主任
刘大可 中共福建省委党校副校长、教授
王华宁 国家人口和计划生育委员会宣教司副巡视员

编 审：刘大可
陈秀珍 福建省人口和计划生育委员会宣教处原处长
徐正平 福建省人口和计划生育委员会宣教处处长

总序

ZONGXU

一轴五彩斑斓的婚育画卷

中共福建省委常委、副省长 陈桦

《闽台婚育文化大观》丛书即将付梓，主编邀我为之作序，想到《闽台婚育文化大观》丛书（下称《丛书》）是我省首部关于闽台婚育文化的丛书，集学术性、知识性、趣味性于一体，着实难能可贵，于是欣然提笔，算作我对《丛书》问世的祝贺吧！

婚育文化是人们在婚姻、生育及其相关活动中形成的意识形态和相应的规范制度，即人们在婚姻、家庭、生育、节育等活动中形成的思想理论、价值观念、知识能力、风俗习惯、伦理道德、行为规范等，它伴随着人类社会的产生而产生，伴随着人类社会的发展而发展，始终与广大人民群众息息相关。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，八闽民众既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群而各自形成的独特婚育文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让传统的婚育文化不断地延续下来，又随着人类的迁徙和时代的变迁，在港澳台、东南亚，甚至世界各地落脚、生根，成为人类文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

毛泽东同志“取其精华，去其糟粕”的精辟论述是我们认识、继承和宣扬传统文化的基本原则，《丛书》的编著者们也正是秉着这个态度，以充沛的激情、生动的笔触，对八闽的婚育文化进行阐述，使古老的传统文化在编著者们的“丹青妙手”上展现出独具魅力的勃勃生机。

《丛书》对福建省传统婚育文化习俗进行了比较系统的整合，对一些习以成俗的概念作了较为贴切的阐述，对许多风俗给予了归纳和考证，并对其作了客观的评价。《丛书》的编著者查阅、汇集了大量传统文化的典籍文献资料，从哲学、历史文化等角度，追本溯源，对婚育文化作了全面的透视和调查研究；沿着婚育观念发展的轨道，从形成、变迁，到改造，分章别节，进行了较为详尽的描述，对于福建婚育文化，这是第一次，自然是功莫大焉。

《丛书》对福建省新型婚育文化的产生和发展脉络，进行了较为细致的梳理和客观的呈现。《说苑·杂言》说：“今夫世异则事变，事变则时移，时移则俗易。”这表述了社会的变迁与文化的发展，福建新型婚育文化的产生和发展亦是如此。福建省一批批人口计生工作者、专家学者，几十年来不断地创新、改造传统婚育文化，给传统婚育礼俗赋予先进的思想、科学的内容，让它能适应时代发展的需要。早在20世纪20~30年代，一些有识之士，发表传播了关于婚姻、生育方面的全新观点，这是新型婚育文化的启蒙阶段。新中国成立建立了社会主义制度，20世纪70年代普遍实行计划生育政策以后，转变旧的传统婚育观念成为计划生育工作的一项重要任务。随着新《婚姻法》、《人口与计划生育法》等一系列法律法规的颁布，为新型婚育文化奠定了制度基础和思想基础。从20世纪90年代至今，我省先后全面开展了“婚育新风进万家”活动和“关爱女孩行动”，把建设新型婚育文化推向了高潮。新型婚育文化是联结现代家庭的纽带，是维系幸福家庭的紧固件，维护着广大人民的根本利益，它必定会在八闽大地上广泛传播，持久发展。

《丛书》还对八闽婚育文化和台湾地区婚育文化的渊源、婚育礼俗在台湾地区的流变作了阐述。福建与台湾一水相连，血缘相亲、语言相通、习俗相近，闽台两地由于特殊的历史、地域和文化渊源关系，经贸交往和人员往来、文化交流等各方面的联系十分密切。尤其是闽南人、客家人在台湾地区的后裔众多，他们在台湾地区定居后，传统的婚育文化得到了很好的保存和延续。《丛书》又在五缘文化中添了浓墨重彩的一笔。

《丛书》以图文并茂为特点、以作家独特视角和文学化语言为阅读诱惑，将生活在福建的六个主要民系的婚育文化单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中，向读者展示了各个民系的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬

意的阅读中感受五彩斑斓的福建婚育文化。这种以生动的文学语境和大量精美图片来全面展示福建婚育文化的分册图书，在福建也属首次，同时也填补了福建婚育文化著作的空白。

当前，我省已经进入全面做好人口工作，统筹解决人口问题，促进人口长期均衡发展的新时期，人口再生产也基本完成了由传统类型向现代类型的历史性转变。这些成就的取得，在很大程度上得益于新型婚育文化的建设。但是，人口再生产也有其特有的规律，新的人口问题也伴随着产生。人口问题是事关全面协调可持续发展的重大问题，是影响经济社会发展的关键因素，关系人民群众切身利益和家庭幸福。建设社会主义新型婚育文化的宗旨，就要通过文化的先导作用，促进人口自身数量、素质、结构、分布等各要素的协调发展，促进人口与经济、社会、资源、环境的协调和可持续发展，促进人的全面发展、家庭和谐幸福和社会和谐发展。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护福建的乡土文化，宣扬福建地区文化个性，进一步扩大福建的开放，密切闽台五缘文化交流，对实现“建设更加优美、更加和谐、更加幸福的福建”的奋斗目标有着特别的意义。

是为序。

总论

ZONGLUN

生育是人生的开端，结婚则是人生成熟的标志。婚育文化是一个民族、一个地区在漫长历史演变中逐渐形成的，以有规律的活动约束人们的婚育行为与婚育意识。其约束力不依法律的保证，亦不依科学的验证，而是文化的力量。

“千里不同风，百里不同俗。”在中国这个幅员辽阔的民族大家庭里，婚育文化自然展现出了异彩纷呈的种种画面。它从微观上展示了政治、经济、社会以及伦理道德、宗教观念、审美意识的积淀与变迁，而在宏观上则反映了时代精神、民族心理。因此，人们常说婚育文化是人类文化的重要组成部分，是文化的一面多棱镜。

中华民族的文化之所以光辉灿烂，其中一个重要原因就在于多元构成，在于各具特色的区域族群文化共同组成了丰富多彩的中华文化。福建文化以其独特的地理位置，上承中原，下续台湾，因而闽台文化具有共同的母体渊源与先后的承递关系。这种现象，表现在婚育文化方面也十分明显。有鉴于此，福建省人口和计划生育委员会组织了一批青年学者着手策划、编撰了这套《闽台婚育文化大观》丛书（下称《丛书》）。

《丛书》共分六册，分别从福州、莆仙、闽南、客家、闽北、畲族各区域族群出发，多层面、多角度地展现闽台婚育文化的丰富内容。各位作者都努力把区域族群的婚育文化放在中华文化的大背景下，放置于相邻文化的比较对照中，通过详细的文献资料与鲜活的口传文化，以期比较客观真实地反映闽台婚育文化的概貌。

各位作者曾经有过多次的全体或部分人员的聚会，就有关问题展开了讨论。大家认为，以往人们研究闽台婚俗文化，往往出现两个偏向，一是比较注重婚仪、婚礼等民俗活动的描述与论述，二是较多地停留在婚俗资料的收集与整理。而这些很难准确地反映婚俗背后的文化价值与社会功能。因此，考察闽台婚俗文化，必须关注包含着婚姻观念、婚姻行为、婚姻礼仪、婚姻俗语、婚姻禁忌等多个方面，体现不同阶层的婚俗体系；必须从文化人类学和文化社会学的角度，将婚俗现象上升到文化的理论层面加以全方位的透视，既关注不同的婚姻礼仪、婚姻活动，又注重各种婚姻俗语、婚俗功能；既比较不同阶层的婚姻行为，又分析不同时期、不同阶段、不同思想观念对婚姻行为的影响；既描述闽台不同族群的婚俗，又探讨闽台各区域族群之间的相互渗透、相互影响，从而更好地从整体上再现闽台婚俗的全貌。

而对于生育文化，大家也都认为，一个人的生育过程大致可分为三个阶段：求子阶段、从孕子到产子阶段、从贺生到成年礼阶段。创造生命是崇高的，生育信仰的内涵就是崇尚对生命的创造，于是便形成女阴崇拜、男根崇拜、生育神崇拜等求子习俗，衍生出保胎、养胎、安胎、胎教和产房、催生、接生、报生、坐月子、满月等助产、保赤风俗，传承取名、契名、护幼、过周、教子和成年礼等礼俗。因此，闽台生育文化的撰著应该从求子到孕子，再到产子，然后通过贺生、养子、教子、取名及成年礼等诸多方面，向人们展示闽台民众生育文化的丰富内容。

闽台婚育文化经过漫长的历史沧桑，一方面，将自身历史上种种特质整合到现实状态，成为当代婚育文化的重要组成部分；另一方面，又将相邻区域族群的特质整合到自身中来，亦成为当代婚育文化的有机组成部分。这些历时的与共时的特征，都积淀在闽台各区域族群的婚育文化之中，共同构成了闽台婚育文化的动态画卷。因此，《丛书》各册既描述、论述传统的婚育文化，又展示婚育文化的当代变迁，以期更好地倡导婚育新风，创建幸福家庭。

《丛书》各册的作者虽分布于福建师范大学、中共福建省委党校、福建省文联、福建省人口计生委和福州市委宣传部、莆田市委宣传部等不同部门，但都有一个共同特点，即年轻而富有朝气，用功甚勤而好学深思，受过

文化学的训练，因而能从文化人类学、文化社会学的学科视野出发，进行精心撰著。所以，《丛书》体现了以下几个特点：

第一，系统完整。各册总体构架方面，时间上贯穿古今，从传统到现代；在空间上，从中原到福建，再到台湾，包括了福建的六大区域族群。而在逻辑顺序上，先描述宏观的闽台文化，再到具体的婚育文化，从婚育文化的角度展现闽台两地根与叶、源与流的关系；在具体内容上，举凡婚嫁习俗的各种程序、生育习俗的各个环节、新时代的婚育新风、新俗，以及特殊的婚姻形式、特殊角色等，都在作者的视野之下，可以说是一部系统并且完整展现闽台各区域族群婚育文化的著作。

第二，具有一定的学术性。撰著一套融学术性、知识性、可读性于一体的闽台婚育文化著作是各位作者的共同追求。因此各位作者尽可能地博览各种方志、阅读各种资料，博采前人研究成果，深入实地进行调查，搜集大量有关闽台婚育文化的文献资料和口头传说，将文献的记载与鲜活的口传文化有机地结合起来，获得了弥足珍贵的一手资料，形成了独特的资料系统。在此基础上，提出了大量新知、新见。如《莆田篇》认为，莆田民众在追求男丁的同时，并不排斥女丁，而认为聪明的女孩并不逊色于男丁，这与莆田许多知名传说如妈祖、钱四娘和现实中林兰英院士等都是女性密切相关。又如《畲族篇》认为，畲族有成千上万种歌谣，将历史、传说、生活知识、人生礼仪、祖宗规训以自己的语言编唱，寓教于歌，口耳相传，成为畲族无文字之憾的另一种鲜活记忆和独特的教育方式。类似这些观点，都颇有新意。

第三，具有较强的趣味性与可读性。各册作者都十分注重语言叙述的亲切风格与生动性，亦充分考虑多层次读者的需要，因而书中具有大量生动活泼的例证、丰富多彩的社会生活内容，可以进一步丰富人们对闽台婚育文化的认识。例如，《福州篇》和《莆田篇》都提到关于媒人“三人五眼，长短无后话”的笑谈；《客家篇》记有“杀老婆敬先生”尊师重教的故事；《闽南篇》有“偷葱、偷石”以示得佳婿、好妇的传说；《闽北篇》以姑娘泡糖开水试探男方心意作为相亲的“尾声”。诸如此类，《丛书》各册随处可见，令人感到兴趣盎然。

第四，具有重要的现实意义。闽台各区域族群在历史长河中积累了大量

的生活智慧，形成了大致相同又各具特色的婚育文化。这种文化一方面具有促进社会和谐和规范社会秩序的积极因素，另一方面又存在着大量奇俗、怪俗，甚至陋俗等消极成分。在新的历史时期，合理吸收闽台传统婚育文化的积极因素，最大限度地制约和克服其消极影响；充分发挥闽台传统婚育文化的正面功能，从婚育文化发展、婚育风俗改造、婚育观念更新的角度倡导婚育新风，引领文明生育，构建幸福家庭，因而具有一定的现实意义。

更重要的是，《丛书》将闽台生育文化放在中华文化的大背景下，尤其放置于闽台文化的背景下，从族群和实证的角度，对其形成、发展、传播及在不同的时空背景所呈现出来的同中之异与异中之同，进行深入细致的审察对比，从婚育文化的角度具体分析台湾各文化要素的大陆根源，在理论上揭示闽台婚育文化同出一源的事实，其所论虽为“闽台”，实质乃是“两岸”；其所述两岸根与叶、源与流的关系，实质是台湾文化的中华属性的肯定，因而有助于进一步增进两岸民众的文化认同，为两岸和平发展服务。



引言 / 1

第一节 莆田婚育文化形成的背景 / 1

第二节 莆田婚育文化特征 / 5

第一章 莆田传统婚嫁礼俗 / 7

第一节 传统婚嫁礼俗 / 7

第二节 几种特色现象趣谈 / 22

第二章 莆田生育习俗 / 25

第一节 莆田人生育意愿 / 25

第二节 女性备孕与生产禁忌 / 26

第三节 新生儿的特殊节日 / 32

第四节 文献名邦与后代教育 / 38

第三章 莆田婚育习俗在台湾地区的传播 / 49

第一节 莆田人迁移台湾的基本情况 / 49

第二节 莆田移民在台湾的生存与发展 / 52

第三节 莆田婚育习俗在台湾的传播与发展 / 54

第四章 婚育新风筑起幸福路 / 57

第一节 现代婚嫁礼俗 / 57

第二节 以人为本的保健工作 / 61

第三节 关爱女孩 / 64

第四节 现代莆田人生育意愿 / 65

第五节 计生宣传新载体 / 70

结 语 / 80

参考文献 / 81

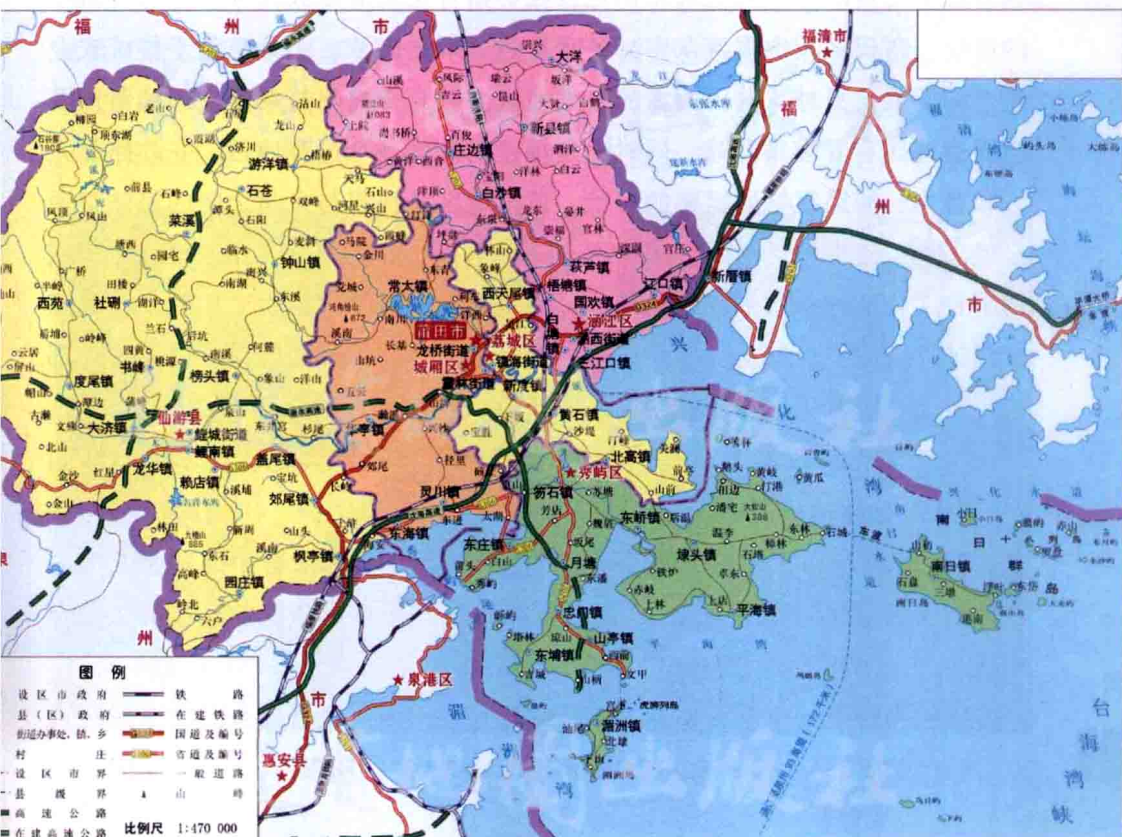
后 记 / 83

引言

第一节 莆田婚育文化形成的背景

莆田，古称“兴化”、“兴安”，雅称“莆阳”，位于福建东南沿海中部，北接福州市，南临泉州市，西依戴云山脉，东濒台湾海峡。

莆田市地图





莆田地区历史悠久。考古资料表明，早在五千多年前的新石器时期，就有先民在此繁衍生息。莆田古为“七闽”地，秦属闽中郡，西汉初属闽越国。汉武帝元封元年（前110年），汉军大规模入闽，统一了闽越。25年后，在闽中设立治县，属会稽郡。东汉属于南部都尉，建安十二年（207年），孙权在闽中设立侯官、建安、南平、汉兴（浦城）等县，莆田地域属侯官县。孙吴撤销南部都尉，改设建安郡；晋太康三年（282年），析建安郡置晋安郡，莆田地域属晋安郡。梁天监间（502~519年），析晋安郡置南安郡，莆田地域属南安郡。陈天嘉五年（564年），陈宝应据建安、晋安二郡，陈遣章昭达讨之，宝应败走，逃至莆口，莆田地名见于载籍者自此始。

俗话说，一方水土养育一方人。自然、历史、人文环境对于一种文化早期的形成和塑造起着不可忽视的重要作用，决定和制约着世代生息繁衍于其中的人们采取不同的生产和生活方式，从而导致了各地的风俗习惯也存在着较大的差异性。莆田地域自宋代设立与“府”、“州”同级的“军”建制以来，直到清末，一直是福建省内一个独立的建制单位。一千多年来行政建置相对稳定的情况，客观上对莆田地区独特婚育文化的形成与发展，具有重要的影响。莆田区域内溪流众多，冬暖夏热，雨量充沛，十分有利于传统农业生产的发展。另外，枕山面海的自然地理，使介于福州与泉州之间的莆田既与周边地区有着多重屏障，同时又是福建沿海的一个过渡地带。在陆路靠人力和畜力、海路靠帆船运输的时代，莆田地区是福州与泉州之间的海陆交通必经之地。这种不乏与外部沟通通道又相对独立的地理单元，使得这一区域的婚育文化能够从容地孕育与形成，而且在其发展的过程中，比较少受外部文化的冲击而能保持自身的稳定性，同时也使得这一带的婚育习俗能与外部沟通互动，不至于停滞而能始终保持活力。

婚育文化从根本上说是“人化”，说到莆田婚育文化，就不能不谈到“兴化人”群体的形成。

“兴化人”是由生活在莆田一带的土著古越族人和汉晋中原移民入闽的汉族融合而成的“混血汉人”，以及晋以降从中原迁徙入闽的汉族交叉融合构成的。

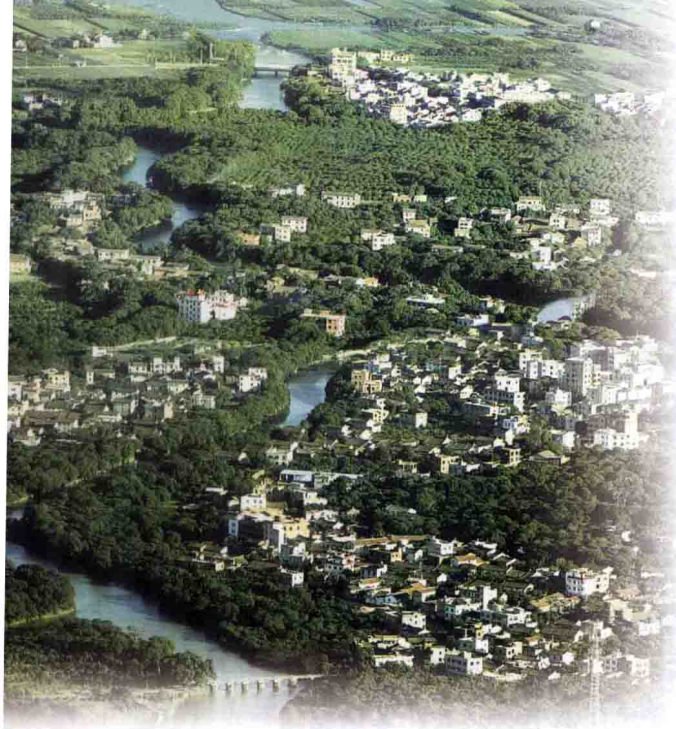
秦汉至西晋初年就有中原人士陆续迁移入闽。当汉晋以来北方汉民迁入

福建之初，莆田平原就成了他们最早的聚居地之一。福建现在的一些重要族姓，往往是先迁居于莆田平原和福州平原，而后逐渐向福建其他地区迁移发展的。汉代起便有北方汉民入莆。新编《莆田县志》说，汉时入莆的有胡、陈、范、信、张、杨、何等姓。仙游县有关何氏九仙的传说，也与汉代北方汉民的南迁有关。据宋宝祐《仙溪志》记载，汉武帝元狩（前122~117年）中，何氏兄弟九人自江西临汝来，炼丹于九鲤湖上，“丹成乘九鲤鱼上升”。其父母“自闽之莆，迹寻其子”，见九子已仙去，于是隐居此山，四个女儿分别嫁给张、杨、范、信四姓。

传说是历史的影子，透过这些传说，可见秦汉时期应有中原移民来莆田一带定居。两晋时中原汉人有三次南迁，前两次均在“永嘉之乱”时，弘治《兴化府志》载：“莆古称荒地，居民属闽七种之人，寥寥无几。自永嘉二年（308年）中州衣冠始入闽者八族：林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡是也。时有散处莆地，土田渐辟，异姓之人亦相继来居，由是人民广众，厥成斯邑焉。”第三次是东晋末年，中原人纷纷南渡，现居莆田的陈、林、郑、黄等大姓的先祖，均在此时南迁。到了唐代，北方汉民入迁莆田已形成一定的规模。唐末黄巢起义至五代，中原汉人再次南迁，遂王审知在福建建立地方政权，有些家族也随迁入莆，如詹氏、傅氏、阮氏、杨氏等。汉人南迁，不仅带来大批劳动力，使莆田人口增加，而且也带来先进的生产技术和科



莆田气候宜人，植被多样，物产丰富。图为莆田的四大名果——荔枝、龙眼、枇杷、文旦柚



莆田水系发达，处处可见溪水伴着绿树蜿蜒盘转的水乡美景



壶山兰水是莆田的象征，其中“壶山”即壶公山，“兰水”即莆田人民的母亲河——木兰溪

学文化，对莆田、仙游平原的开发与文化教育的发展，起了举足轻重的作用。到了北宋年间，北方汉民在莆田平原聚族而居的局面已经基本形成。宋代以来，虽然还有部分北方汉人南迁，但均无大规模行动，这是因为莆田地区虽然经济较为繁荣，但人口却逐渐趋于饱和。唐代莆田立县时住民9 000户，人口63 000人，至宋绍熙年间（1190~1194年）住民增至72 363户，人口171 784人。

两晋以来，中原汉人南迁入莆定居的拓展历程，实际上是与当地土著居民不断磨合融合的过程。这种融合性对整个区域的发展，有不可低估的作用：一是促进地区的开发。接纳性与融合性，使南迁的汉人落地生根，致力于生息与开发。二是提高人口素质。中原汉人

与土著居民结合，或与不同时期南迁汉人结合，异族、异地通婚，避免了近亲结合，有助于人口素质的提高。三是南迁汉人中不少人是学有专长的政治家、科学家与艺术家，也有境内士子中进士及第，北上宦游，归里时带回中原文化。在长期磨合过程中，他们通过各种传导渠道传播、传授文化知识，促进了莆田人口文化素质的提高。四是推动“兴化人”群体的形成。由于稳