

主编

杨春光

风物石嘴山

新华出版社

主 编

杨春光

风物石嘴山

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

风物石嘴山 / . —北京: 新华出版社, 2002. 10

ISBN7 - 5011 - 5843 - 6

I. 风… II. 杨 … III. 散文作品集 - 中国

- 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064408 号

风物石嘴山

主编 杨春光

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华书店经销

乌海市丰华彩色印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开 11.75 印张 270 千字

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7 - 5011 - 5843 - 6 / I · 308 定价: 18.80 元

编委会主任 杨春光

副主任 徐云萍 张进海

马 林

编 委 高玉虎 雍进成

陈 勇

主 编 杨春光

副 主 编 张进海

责任编校 高玉虎 陈 勇

王志厚

让我们为梦想去努力(序)

张进海

在大自然的山水风物中,能象日月那样耀眼,让情怀激荡,让身心依恋的都是那些给人精神和生活带来希望和享受的美的存在。不是吗?象西湖的柔水,象黄山的秀峰,象昆仑的巍峨,象泰山的庄严,都给人以视觉的美感和心灵的震撼。人的幸福生活,人的理想情操,没有哪一点能够同美好的自然分开的。因为这样,我们才坚信:没有哪一片自然的景观,能够同可爱的石嘴山相比。因为她是我们栖息的家园,她是五湖四海人的新故乡。在这片土地上,伟大的母亲河,深沉温厚的流淌着;被誉为“奔腾的骏马”的贺兰山,欲起身腾跃般地曲卧于黄河的身边。在这样的山里,在这样的水旁,在这样的山水之间,自然的美感怎能不丰富异常呢?雄伟,苍峻,浑厚,兀傲,温暖,纤柔,亮丽,细腻,绚烂,凡是体现美感的词汇,在这里都会轻易地找到诠释的风貌。美,是最能惹人情怀的,而且会惹得人世世代代地去为它倾心尽意。雄浑的兵沟,古老的汉墓,巍然托云的田州塔,浩然居灵的玉皇阁,依山听泉的寿佛寺,山里壁岩上的一幅幅神奇的岩画,河前和山上盘踞的长城,斜坡上皇亲的陵墓和离宫……在人文精神与土地的亲和里,持久地放射着文明的光彩,使这片

土地渗透着更为诱人的魅力。正是这样的魅力,产生传说和故事的情绪,总是象春天的草木一样,在人们的心灵里生长。从而,使这片土地有了许许多多象传说一样美丽的人文景观。这是多么令人感奋和亲恋呀!当文人用他们灵动的笔墨,把土地的名胜和山水的灵魂展现在我们面前,让我们轻松阅读的同时,他们也在把更新的意愿,释放进人们的心怀,激发出更美好的向往。让我们记住这片土地,并引以为自豪,勇敢地前行,为未来留下更为靓丽的人文景观和山水风物,以及优美的传说和故事。

理想永远是我们不断前进的明灯。石嘴山的现代化建设,打造山水园林化城市,已从我们的心里设计出来,在我们的手中显现。去徜徉森林公园吧,她是一种精神的写真和再现。去感受一下星海湖吧,有风时,她象大海,波涛汹涌;阳光明媚时,她波光鳞鳞,静静地守候着我们的家园,为我们祈祷幸福安康。

有梦想就会有希望。昨天的故事今天说,今天的故事就是明天的歌。勤劳智慧的石嘴山人在对土地的热爱中,创造了奇异的景观,也给这片土地留下了珍贵的石嘴山精神。人们从五湖四海赶来,是因为土地有强烈的吸引;这片土地成了越来越多的人们的故乡,是由于他们深深地播进了爱的种子。也正因为不断的开拓进取中,在顽强的艰苦奋斗里,石嘴山人开创的新业绩,才那样壮丽,才那样辉煌。

相信这本石嘴山风物和传说,会给人以更多的启迪和感受。让我们不懈地努力吧!

目 录

风物篇

- 深厚的文化积淀,丰富的文物资源 李森峻(1)
- 古城堡遗址 石 文(10)
- 江山有胜迹 李洪图(18)
- 石头上的史诗 赵庆中(31)
- 贺兰山岩画与古代北方游牧民族文化 丁淑萍(37)
- 红似火的岩画 李祥石(42)
- 浑怀障史话 岳庭宝(46)
- 兵沟史话 白远志(48)
- 陶乐县的定居民与地名 孙 平(52)
- 陶乐县五堆子与五碑子源考 孙 平(56)
- 历史上的平罗 郑 正(59)
- 山林古刹——武当庙 寇天福(61)
- 平罗攻略 岳昌鸿(63)
- 西河桥的古生动物化石 范金龙(66)

| | |
|-----------------|----------|
| 西夏名兰记 | 许乐江(69) |
| 贺兰故垒 | 许乐江(75) |
| 黄河古渡觅踪记 | 许乐江(79) |
| 美丽的三湖 | 高 寒(81) |
| 写意庙庙湖 | 俞学峰(85) |
| 登木瓜湾 | 艾 宁(87) |
| 红崖子奇闻 | 许长礼(89) |
| 红崖子山 | 白玉虎(92) |
| 省崑城随笔 | 徐忠杰(94) |
| 神奇的兵沟 | 白玉虎(96) |
| 畅游贼湖(外一篇) | 俞雪峰(99) |
| 避暑山庄——罗家园 | 范金龙(103) |
| 珍贵树种“文冠果” | 范金龙(105) |
| 黄河岸边红柳林 | 范金龙(107) |
| 春游红果子瀑布 | 范金龙(110) |
| 美丽的沙窑田菜园 | 赵和平(112) |
| 神奇的钻洞沟 | 赵和平(114) |
| 韭菜沟,诗意的风景 | 赵晓宁(118) |
| 迎接太阳的石炭井 | 马占海(121) |
| 沙湖如歌 | 高玉虎(124) |
| 四合木 为你而歌 | 陈 勇(127) |
| 兵沟探幽 | 王跃英(130) |
| 韭菜沟随想 | 常慧琴(133) |

| | |
|-----------------|----------|
| 沙湖随想 | 徐 泓(138) |
| 芦苇风姿 | 万吉晨(143) |
| 千古之梦 | 薛青峰(146) |
| 沙湖芦苇,天下一绝 | 王志厚(149) |
| 沙湖观荷花 | 丁一波(151) |
| 寄思红果子 | 耿万荣(153) |
| 沙湖的春夏 | 雍进成(157) |
| 贺兰山,英雄的山 | 袁伯诚(162) |
| 似梦非梦游沙湖 | 寇天福(167) |

传说篇

| | |
|-----------------|-------|
| 康熙访石嘴山 | (169) |
| 康熙访宁夏 | (170) |
| 白龙马 | (173) |
| 哨马营的传说 | (177) |
| 铁打的平罗城 | (180) |
| 水淹平罗城 | (183) |
| 李王渠 | (185) |
| 摇倒省嵬城的传说 | (188) |
| 贺兰山的传说(一) | (190) |
| 贺兰山的传说(二) | (193) |
| 贺兰山的传说(三) | (196) |

| | |
|-----------------|-------|
| 石嘴山的由来 | (199) |
| 石嘴山与黑金子 | (202) |
| 大武口武当山的传说 | (204) |
| 武当庙的传说(一) | (206) |
| 武当庙的传说(二) | (208) |
| 白虎洞的诗文及传说 | (212) |
| 昊王坟的传说(一) | (216) |
| 昊王坟的传说(二) | (220) |
| 暖泉 | (224) |
| 老奶奶照镜子 | (226) |
| 牛尾巴梁的传说 | (228) |
| “老哥仁”的传说 | (231) |
| 王指掌石的传说 | (233) |
| 毡帽峰 | (236) |
| 花石洞与花石姑娘 | (241) |
| 河床的传说 | (246) |
| 穷八站的来历 | (250) |
| 白虎洞(一) | (252) |
| 白虎洞(二) | (255) |
| 镇木关 | (257) |
| 汝箕沟 | (259) |
| 金马驹 | (261) |
| 九泉的传说 | (264) |

| | |
|------------------|-------|
| 康熙指河道 | (266) |
| 天下第一家 | (268) |
| 清官金贵和金贵桥 | (270) |
| 康熙湖 | (272) |
| 康熙湖的来历 | (273) |
| 俞翰林 | (276) |
| 五香稻 | (278) |
| 大槐树下的人 | (280) |
| 平虏县的传说 | (282) |
| 平罗大井的传说 | (283) |
| 平罗玉皇阁 | (285) |
| 田州塔及其传说 | (287) |
| 田州塔的传说 | (289) |
| 田州塔 | (291) |
| 白龙及白龙庙的传说 | (293) |
| 白龙庙 | (295) |
| 梭湖的传说 | (296) |
| 营前渠和营后渠的由来 | (298) |
| 分水闸的传说 | (299) |
| 木闸桥的传说 | (301) |
| 周澄的传说 | (304) |
| 马家梁的由来 | (307) |
| 黑龙沟 | (309) |

| | |
|------------------|-------|
| 陶乐的来历 | (311) |
| 陶乐地名来历 | (313) |
| 雪地遇康熙 | (315) |
| 六顷地的由来 | (316) |
| 康熙皇帝泊舟处 | (318) |
| 贺兰睡佛与沙湖 | (320) |
| 百万飞鸟恋故土 | (324) |
| 沙湖娃娃鱼的传说 | (326) |
| 被贬下界的仙童娃娃鱼 | (330) |
| 沙湖新传说 | (332) |
| 李益沙湖赋诗 | (334) |
| 岳飞与沙湖 | (336) |
| 康熙皇帝和沙湖的传说 | (338) |
| 沙湖与红嘴鸦 | (341) |
| 燕窝池的传说 | (348) |
| 红柳滩的传说 | (353) |
| 铁拐李与陶乐三宝 | (357) |
| “泽及梢民”匾的由来 | (358) |
| “取梢结”的来由 | (360) |

深厚的文化积淀,丰富的文物资源

——石嘴山市文物古迹考察散记

李森峻

贺兰山岩画

贺兰山岩画是中国历史上活动于贺兰山麓的北方游牧民族凿刻在岩石上的一种岩刻艺术。是反映这些少数民族生产与生活的重要文化遗存,是我国古代民族文化艺术园地的一朵奇葩。其题材主要以放牧、狩猎、舞蹈、交媾、人类头像、太阳及马、驴、牛、鹿等动物为主,主要采用通体凿刻和先凿刻后打磨两种方法。其造型粗犷、夸张,取材丰富,构图简洁,人物、飞鸟、走兽栩栩如生。

分布较广,密度较大。

主要分布在我市境内的大、小西峰沟、大水沟、龟头沟、黑崩沟、白芨沟、红果子沟、麦如井等。据专家认定,我市境内贺兰山岩画按分布特点,可分成两种类型:一种系山前草原岩画,主要分布在麦如井、红果子沟口等山前洪积扇山坡上,以动物为主要内容,涉及到北山羊、岩羊、羚羊、梅花鹿、马、狗、蛇、鸟等,还有动物蹄印、车轮等符号图案。一种系山地岩画,主要分布在黑石

崬、龟头沟、白芨沟和大小西峰沟等深山腹地及沟口两侧。分布于沟口两侧的岩画,多以人面像为主要内容,涉及手印、脚印、日月星辰、人体等图案,有少量的动物图案;分布于山内的岩画以动物为主,有北山羊、岩羊、盘羊、绵羊、羚羊、黄羊、马、狗、骆驼、单峰驼、牦牛、梅花鹿、蛇、虎、豹、熊等。画面所反映出的图像有狩猎、放牧、牧区生活、宗教仪式、争战械斗等内容及车辆、工具、武器、建筑物、植物、符号、文字题刻等;均采用敲凿法和磨刻法制图。

年代上限在商周或略早,下限到宋西夏时期。

考古资料表明,我市贺兰山境内遍布新石器时代以来,各个历史时期的文化遗迹和建筑物。早在公元六世纪初,北魏时期著名地质学家酈道元在他的著作《水经注》中便记载了贺兰山岩画的存在,说明北魏以前贺兰山已刻制有岩画。这应是贺兰山岩画刻制年代的上限。西夏、元、明、清时期仍有人在继续摹刻岩画,但多具佛教色彩,贺兰山大量晚期岩画多为西夏时期刻制。通过综合对比分析,专家将贺兰山岩画分为三期:第一期,春秋战国以前;第二期,春秋战国到南北朝;第三期,隋唐至西夏。

贺兰山岩画有着重要的艺术研究和文物价值。

贺兰山岩画是不同历史时期、不同民族共同创造的民族文化艺术,它忠实地记录了古代贺兰山的自然生态和北方游牧民族的生产方式,反映了他们的社会形态、生活习俗和宗教信仰,为我们研究古代少数民族的历史,提供了极为珍贵的实物资料,对于历史学、考古学、民族习俗学、美学、绘画史等学科都有着重要的艺术研究和文物价值。1998年,国家信息产业部为庆祝宁夏回族自治区成立40周年,发行了贺兰岩画特种邮票3枚,其中“公牛图”就采集于我市境内的西峰沟。西峰沟由此又被确定

为发行贺兰山岩画邮票首日封的原地之一。贺兰山岩画荣登“国家名片”，更进一步确定了它在我国乃至国际岩画界的地位。由我市文物管理工作人员吴尚仁拓制的贺兰山岩画在日本国展出后，深受国际岩画界的青睐。宁夏美术家协会理事王系松拓制的贺兰山岩画在北京民族文化宫展出后，被抢购一空。

化石遗存

西河桥哺乳动物化石。

1989年，在惠农县与石嘴山区交界处的西河桥西侧，当地建材厂在推土时发现土中埋有大量像骨头一样的石头。情况报告后引起重视，自治区文物专家实地勘察后认定为古生物化石，属国家保护文物。自治区考古研究所会同文物部门先后两次在100多平方米的埋藏地进行了发掘抢救。在200多平方米的范围内出土了种类繁多的古哺乳动物化石，有犀牛、鹿、羊、马、鸵鸟，化石标本有头骨、椎骨等100多件。据考古专家考证，这些化石标本至少代表了30多个个体。其中犀牛个体为多。由此断定，西河桥化石产地是以犀牛草食类为主的共生动物群，时间约在1.5万和10万年间。这些古哺乳动物群反映了当时石嘴山地带湖泊相连，林木茂盛，水草丰美，气候湿润，极适合古哺乳类动物生存。宁夏电视台和中央电视台分别作了报道。

植物化石。

位于北武当庙——寿佛寺北侧1公里处的贺兰山小渠子沟有植物化石，于1995年出土，经专家鉴定，是2亿多年前的植物，属台木，出土时显露地面约40米长。现存约8米长。此类化石，在石炭井区8层煤和玻璃海带滩有2棵，石嘴山区亦有发现。

遗址、遗迹

我市境内贺兰山一带,西夏遗址、遗迹很多。分布在大枣沟、涝坝口处的7座西夏石刻塔(前为5座,后为2座),均为浮雕喇叭式,塔形为三角形,造型类同,小巧玲珑。分布在大西峰沟、大水沟、大枣沟内的3处李元昊行宫遗迹。位于惠农县庙台乡省崑村的西夏省崑城遗址。分布在平罗县老湾,惠农县边沟、王泉沟口和南沟及麦如井的西夏古墓。位于平罗县明水湖、陶乐县高仁镇乡、惠农县坝沟的3处新石器遗址。陶乐、平罗、大武口均有古汉墓和汉代军营遗迹。仅陶乐县就有汉墓103座。秦代就在陶乐设有军事指挥所,即“浑怀障”。兵沟是秦、汉屯兵之地,处于黄河与毛乌素海港之间,长约8公里。近年来,这道大峡谷成为电影、电视剧导演相中的外境拍摄地,《贺兰雪》、《陈真》、《大漠豪情》、《绝地苍狼》、《边城落日》、《黄河知我心》、《贺龙》、《苦泉纪事》、《生死腾格里》、《这女人这辈子》、《武士》等13个影视剧组来此拍摄外景。一些著名影视演员曾在此表演了自己的拿手戏。

古长城遗址

我市境内的长城(又称边墙),属明代修筑,可分为两部分:一是西长城。这道长城从今甘肃靖远进入宁夏中卫,逾河东北上贺兰山,总长约200多公里,属于宁夏中卫与宁夏左屯卫管辖。据《嘉靖宁夏新志》记载:明代在大武口沟谷修筑石砌关墙三道,以封闭这条东西出入的山间通道,长度为:头关一道,长

28丈5尺；二关一道，长31丈；另一道长度不明。三道关墙的高度均为2丈。明正德年间被山洪冲毁，嘉靖年间曾修复。今天能看到的在平罗县境内大水沟一段保存较为完整；龟头沟山顶一段有遗存；大武口乡南侧有一段遗迹。在惠农县境内北侧王泉沟口沿山坡至北岔沟入山一带有遗迹。二是北长城。根据文献记载与考古工作者实地考察，可分为三部分：(1)旧北长城。今惠农县红果子沟口至下庄子段。据《万历朔方新志》记载：“北长城三十里，自西而东接黄河。”《九边考》记载：“宁夏北，贺兰山、黄河之间，外有旧边墙一道，嘉靖十年，总制王琼于内复筑边墙一道，官军遂弃外边不守，以致内地田地荒芜。”《嘉靖宁夏新志》记载：“临山堡极北之地尽头，山脚之下，东有边墙，相离平虏城（平罗）五十余里。”经考古人员测定，这段长城走向与史料记载相符，即起于红果子沟北侧，沿山坡向东行，穿越现在的包兰铁路，经原市第四中学，穿越现在的201国道、石——中高速公路，逾现第三排水沟，越现宝马村、下庄子村，到达黄河西岸，长约15公里。现只有201国道至红果子沟一段长约5公里的遗址尚存。在红果子沟北侧山坡长城中间，有一座烽火台遗址。长城中间有一处因地震造成的垂直和水平错位遗迹，据测量，水平错距为1.54米，垂直错距为0.9米，为中外地震学界所关注。(2)北长城。位于平罗城北10里，贺兰山枣儿沟至黄河西岸段。这道北长城，即当时的“边防北关门”墙，建于嘉靖十年。今仅枣儿沟有遗迹。(3)陶乐县境内的明长城（亦称“长堤”）。从旧长城的终点越河，自内蒙古鄂托克旗巴音陶亥开始，南行过都思兔河进入陶乐县境，沿黄河南下抵横城大边（即东长城），此段非正式长城，故有“长堤”之名。由于久经毛乌素沙漠侵袭，已与沙丘混为一体，不易辨认。