

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 F1

河北省博物館

SHIJIAZHUANG

石家莊

● 博物館的故事

冀州古地源遠流長
兩個中山大放光芒

● 現身說法

從戰國中山到漢中山

● 典藏軼事

奇緣巧機遇珍寶



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。
 每個月，《國家地理雜誌》
 都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，
 探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，
 就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，
 將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

F1

河北省博物館

2002年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：張立柱 張平一 王金科 李吉樹 劉智淵

攝影：鄭名楨 張慧 蕭耀華

責任編輯：許麗芬

美術編輯：羅玉枝

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-89-4 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
-
- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特利克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

The Museum of Hebei Province

河北省博物館

古文明的發源地

目錄

● 博物館的故事.....	4
冀州古地源遠流長 兩個中山大放光芒	
● 經典藏品.....	8
● 精賞導覽.....	24
● 現身說法.....	26
從戰國中山到漢中山 ——訪河北省博物館館長張立柱	
● 典藏軼事.....	28
奇緣巧機遇珍寶 ——河北省博物館館藏文物來源	
● 藝文漫步.....	30
石家莊的文藝之旅 ● 主題之旅.....	32
危崖絕壁、竅開別天——蒼岩山 埋藏兩千年的陵墓之謎——滿城漢墓遺址	



〈封面故事〉

長信宮燈

此燈作宮女跪坐持燈狀，袖口下垂成燈罩，宮女體內中空，蠟燭的煙灰可通過宮女右袖、右臂而容納於體內，在設計上非常具有巧思(見9頁)。



SHIJIAZHUANG

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。
 每個月，《國家地理雜誌》
 都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，
 探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，
 就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，
 將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

F1

河北省博物館

2002年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：張立柱 張平一 王金科 李吉樹 劉智淵

攝影：鄭名楨 張慧 蕭耀華

責任編輯：許麗芬

美術編輯：羅玉枝

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-89-4 (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
-
- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特利克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

The Museum of Hebei Province

河北省博物館

古文明的發源地

目錄

● 博物館的故事.....	4
冀州古地源遠流長 兩個中山大放光芒	
● 經典藏品.....	8
● 精賞導覽.....	24
● 現身說法.....	26
從戰國中山到漢中山 ——訪河北省博物館館長張立柱	
● 典藏軼事.....	28
奇緣巧機遇珍寶 ——河北省博物館館藏文物來源	
● 藝文漫步.....	30
石家莊的文藝之旅 ● 主題之旅.....	32
危崖絕壁、竅開別天——蒼岩山 埋藏兩千年的陵墓之謎——滿城漢墓遺址	



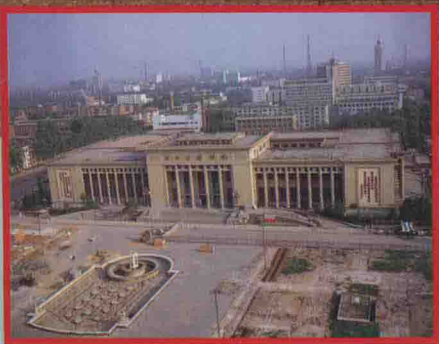
〈封面故事〉

長信宮燈

此燈作宮女跪坐持燈狀，袖口下垂成燈罩，宮女體內中空，蠟燭的煙灰可通過宮女右袖、右臂而容納於體內，在設計上非常具有巧思(見9頁)。



SHIJIAZHUANG



冀州古地源遠流長 兩個中山大放光芒

河北省古為九州之一的冀州地，是人類古文明的發源地。河北省博物館收藏了在這片土地上生息過的豐富文物史跡，其中又以戰國中山國和西漢滿城中山靖王劉勝墓出土的「兩個中山」文物最為精采。



典藏河北發展史

西元一九五三年，河北省博物館於河北省保定市蓮池建館，建館之初即接收了一批由保定市文化館所保管的一些歷史文物和古籍。隨後，博物館跟隨河北省政府搬遷到天津，六四年搬回保定，六八年又搬到石家莊，八六年將原有的展覽館編制取消，將展覽館與河北省博物館合併，並遷入目前館址。

河北省博物館現位於石家莊市中山東路南側，館藏的十五萬件文物，表現古代河北獨特而燦爛的物質文化，同時也說明了古代河北的歷史地位。

河北省的歷史悠久，考古學家曾在北京房山縣周口店發現五十萬年前的北京人遺址，以及兩萬年前的山頂洞人化石；近年來又在涑水縣羅古台鄉北邊橋村，發現兩萬多年前舊石器時代晚期的智人化石，由此可知，河北省在遠古時代就已有類人的



◀「河北古代簡史」展廳中陳設的戰國中山國《山字形器》，此器造型特別，是中山國獨有象徵王權的禮器。

▼河北省博物館館長張立柱。



▶「河北古代簡史」展示，館長張立柱認為，這個展示可以配合中學生及大學低年級生學習歷史的需要。



▲博物館序廳，從序廳牆上的浮雕壁畫中，可以看見許多博物館館藏精品的身影。

蹤跡，可說得上是人類祖先的發源地之一。

夏朝時，禹治九州，將河北劃屬冀州地，故河北簡稱「冀」。西周時，河北有燕、孤竹、邢三個國家；孤竹國為商人後裔，據說孤竹君之子伯夷、叔齊二人因義不食周粟，而餓死於首陽山。

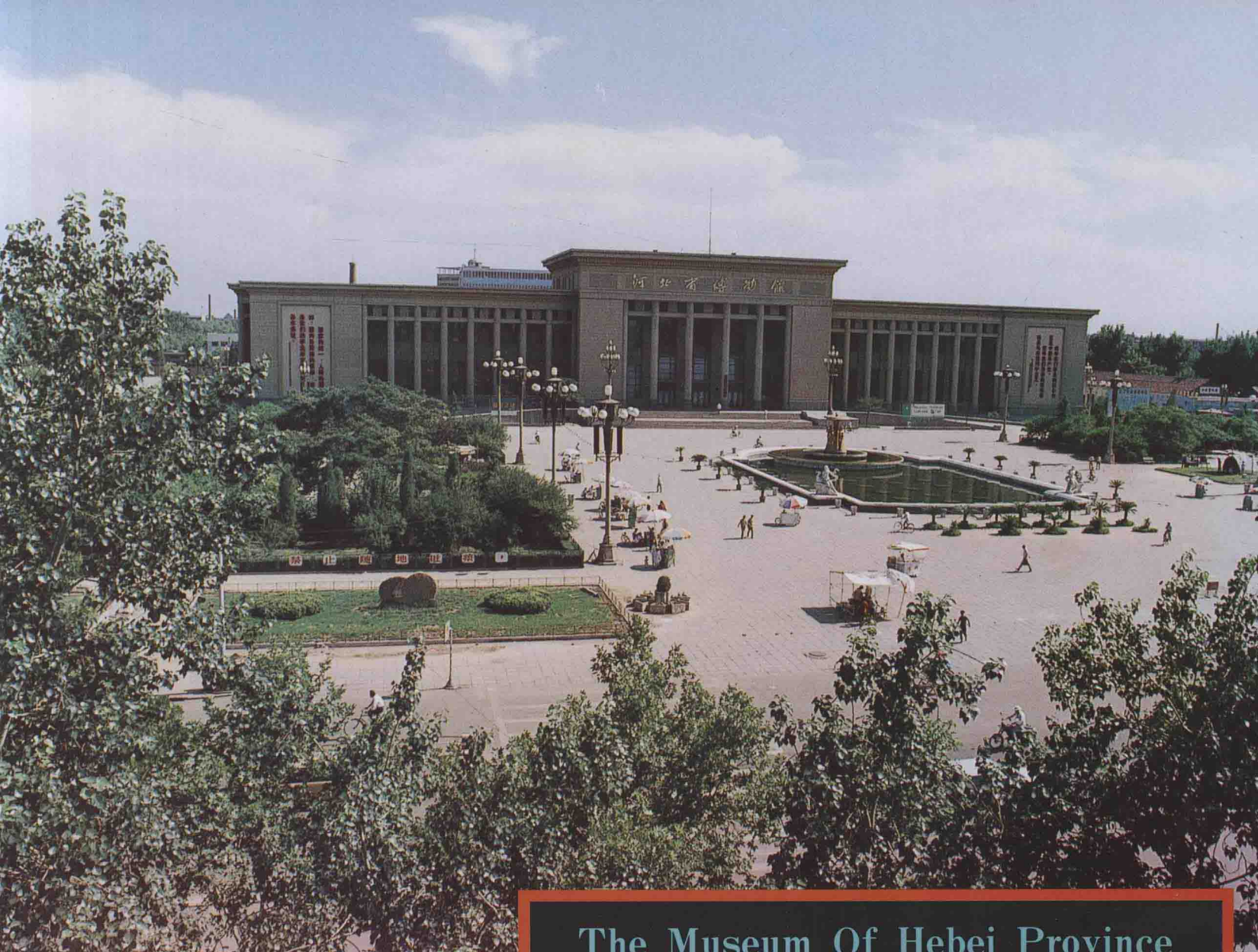
春秋時河北是晉、燕轄地；戰國時韓、趙、魏三家分晉。西元前四一四年中山國武公建國，河北成了中山、燕、趙等三國的勢力範

圍。

在河北省博物館「河北古代簡史」展廳中，有一套燕國的仿青銅陶明器，為河北易縣燕下都十六號墓出土，這些器物表現了戰國時諸侯王入葬時完整的隨葬禮器形制，極富學術研究價值。

河北省博物館館長張立柱表示，自古「燕趙多慷慨悲歌之士」，趙國在趙武靈王胡服騎射的政策下，形成剽悍尚武的風氣，這種風氣也表現在趙國的墓葬中。邯鄲百家村趙墓出土了四十九座墓，其中二十七座為中大型的墓，較大的墓中有殉人，而大多數的墓中都有殉馬，其中一個墓的殉馬，就整齊排列了數百匹之多。

此外，百家村趙墓的十六座墓中有「鱗施」。鱗施即覆於屍體上，編成魚鱗狀的玉衣片，但不像漢代玉衣包裹全身，也沒有那麼森嚴的等級制度。這些鱗施可謂玉衣的前身，由此可以窺見河北這個金縷玉



河北省博物館館舍大樓，該館建築總面積約兩萬平方公尺，館前廣場占地三十七畝，是石家莊重要的藝文活動場所。

The Museum Of Hebei Province

衣故鄉的特色。



豐富的「中山」文物

在河北省屬於戰國時期的文物中，以史冊記載甚少、具有相當傳奇性的中山國器物最具代表性。

據專家考證，戰國中山國是個少數民族在中原所建立的政權，西元前四〇九年，曾被魏國所滅，後來中山國桓公又再度復國。張立柱認為，中山國在被魏國統治期間，可能受到以青銅器錯金銀技術著稱的魏國影響，其器物上的錯金銀製作異常精美。此外，河北境內有大量的商代遺民，商人的青銅文化大概也給了中山國相當多的影響，加上原本游牧民族的背景，使得中山國青銅器在表現動物、神獸等題材上也有獨到之處。

位於河北省平山縣的戰國中山國國王譽

陵墓中，出土的《錯金銀虎噬鹿屏風插座》、《錯銀雙翼神獸》、《鑲錯金銀龍鳳方案》等三件器物，就充分表現出中山國青銅器對動物造型的掌握能力，以及錯金銀製作技術的獨到工夫。

此外，館內的一件中山國文物《中山王譽鼎》，上有銘文四百六十九字，是目前戰國青銅器中銘文最多的，此銘文的內容，補充了中山國未見諸史籍的空白，而銘文的字體則有從大篆過渡到小篆的特徵，結構修長而筆畫勁力適美，具有高度的藝術性。

漢代的河北文物，以滿城中山靖王劉勝

墓出土的器物最為精采。劉勝是漢武帝劉徹的同父異母兄長，這位諸侯王在位長達四十二年，在位期間正逢西漢國力鼎盛之際，『史記』中即有「（劉）勝為人樂酒好肉」的記載，由此可以略微想見當時歌舞昇平的盛世景況，以及劉勝喜好音樂聲色



河北省博物館展廳中的燕國仿青銅禮器。



河北省博物館的「河北古代簡史」展示，目前僅由史前時期陳列到南北朝，圖為東漢陶望樓明器。

的行徑。

一九六八年，劉勝墓被發掘，墓室中出土許多大酒缸，貯存了上等甘醪，就連浴室裡也放著盛酒的銅壺，恰好印證了『史記』中記載劉勝生前「樂酒好肉」的習性。而劉勝夫婦身著的金縷玉衣，更是大陸考古發掘中首先發現的完整玉衣。此外，滿城漢墓的隨葬器物，無論在質或量



正展出河北省名家書法作品的河北省博物館臨時展廳。

上，都是已發掘漢墓中所僅見，而《長信宮燈》、《錯金博山爐》、《鳥篆文壺》、《乳丁紋壺》等製作精巧的器物，更反映出漢代極盛時期的高超工藝水準。

劉勝墓中出土兩頂帷帳的帳架，設計精巧，其中一頂較為華麗複雜，應是長期置於廳堂內，供主人應酬之用；另一頂則較為粗製簡便，似為供人田獵或郊遊時使用。過去人們對漢代帷帳的形式和用途並不清楚，中山靖王墓出土的兩頂帷帳，不但解開了許多疑惑，也使人們更容易了解「運籌帷幄」的具體形象。



具社教功能的藏品展示

河北省出土東漢、三國、兩晉時期的文



東漢陶望樓局部，這件器物有助於了解東漢防禦性建築的形式。

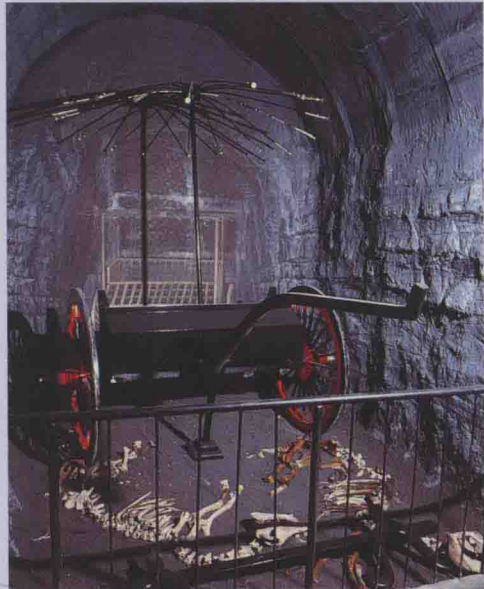
物雖然不多，但這時期的壁畫墓卻散布河北全境；河北省博物館展廳內即以臨摹的方式展出這些壁畫的形式。此外，東漢的陶樓等明器，在河北也有少量出土。

隋、唐時代，佛教在中國社會產生巨大的影響，加上河北所在的北方地區盛產雕刻良材——漢白玉石，於是佛教雕刻藝術在此地開始迅速發展。一九五四年曲陽修德寺遺址出土的兩千多件從北魏至唐代的石刻佛像，為同時代雕刻藝術的精品，也是如今河北省博物館的珍貴藏品。



►展廳中的納瑪古象象牙。

▲觀眾正參觀展廳中的納瑪古象頭骨，此象於中新世中晚期，活躍於河北地區。



「金縷玉衣的故鄉——滿城漢墓」的左耳室。此室中陪葬的華麗馬車及殉葬的馬匹，館方都翔實地重現原貌。

宋元兩代時，中國工藝美術中的瓷器生產，呈現百花齊放的局面，其中以宋代的定、汝、官、哥、鈞五大官窯最負盛名，這五大窯中的定窯窯址就在河北。此外，北方最大的民窯體系——磁州窯，以及唐代起就以白瓷聞名的邢窯窯址也在河北，這使得河北儼然是北方白瓷系統的根據地。目前館藏的瓷器雖然不多，但頗具有代表性，特別是館藏的一件金代《定窯四季花印花碗模》，極其罕見。

河北省博物館館藏的明清文物，以傳世的書畫為主。張立柱表示：「雖然在全國的博物館中算不上最好，但都是地方上有名文人的作品，比較有地方特色。」館藏的楊繼盛《諫草卷》，就是這種特色的最佳代表。

張立柱表示，館藏品的豐富固然重要，但透過有計畫的展示，讓社會大眾、青年學生了解自己的歷史，體會中華民族悠久的歷史文化，才能讓館藏品發揮社會教育的功能。為此，張立柱堅持博物館的收費



不宜過高，展覽的方式和內容也得仔細規畫。

目前，河北省博物館有「改革開放的河北」、「近代的河北」、「血肉築長城——河北人民抗日紀實」、「河北古代簡史」等四個固定展示，以及即將重新開放的「神祕王國——戰國中山國」、「金縷玉衣的故鄉——滿城漢墓」兩個特別展示。張立柱指出，「河北古代簡史」和「近代的河北」兩個展示，是為配合中學生及大學低年級學生學歷史的需要而設立；「改革開放的河北」及「血肉築長城——河北人民抗日紀實」兩個展示，是為

了培養青年學子的愛鄉愛國熱忱；而戰國中山國、滿城漢墓的展示，則提供較專業的人士或特別愛好文物的觀眾研究欣賞。

透過如此精心規畫、滿足不同人士需求的展示，河北省博物館每年都吸引了二、三十萬觀眾到館參觀。除此之外，河北省博物館還曾將展品送到世界三十多個國家和地區展出，擴大藏品的影響層面。

然而，張立柱並不以此為滿足，他正與埃及方面聯繫，希望能在博物館展出古埃及文物；同時，他也積極籌畫新的展示和周邊的餐飲服務設施，相信在短期內，河北省博物館將更具有可看性。

▼「改革開放的河北」展示。此廳以新穎活潑的展示方式來表現當代河北的風貌。



GALLERY

經典藏品

巧奪天工的西漢錯金銀文物

金縷玉衣的故鄉——滿城陵山漢墓，是西漢中山靖王劉勝及王后竇綰之墓。劉勝係漢武帝劉徹的異母兄弟，景帝劉啟在前元三年（西元前一五四年）平定吳楚七國之亂後，封皇子劉勝為第一代中山王，並改中山郡為中山國，定都盧奴（今定州）。靖王劉勝樂酒好肉，奢侈無度，於武帝元鼎四年（西元前一一三年）去世，葬於河北滿城陵山漢墓之中。

西漢中山靖王劉勝墓和王后竇綰墓中所出土的文物，不僅繼承了戰國中山國的傳統工藝，其鑲嵌錯金銀工藝技術也愈加精進，很多器物造型皆取材於現實生活，裝飾更加豐富多采，線條的處理也更加流暢、生動；此外，由於鍍金銀、錯金銀及鑲嵌瑪瑙、綠松石、琉璃等新工藝的使用，使得這時期的青銅器更加絢麗，《錯金博山爐》、《乳丁紋壺》、《蟠龍紋壺》和《鳥篆文壺》等文物即是最佳的實物例證。

青銅器鎏金工藝在戰國中期已經出現，到了西漢時期更加發達。經過鎏金處理的銅器不但外表金碧輝煌，而且鎏金本身對保護銅器也有著重要作用，例如竇綰墓出土的通體鎏金《長信宮燈》，由其外觀至今仍然耀眼奪目看來，可說是最有說服力的實例。

►錯金博山爐

通高26公分 腹徑15.5公分 圈足徑9.7公分

此爐通體鎏金，爐盤和爐座分鑄後用鐵釘鉚合。爐座圈足飾錯金卷雲紋，盤飾錯金流雲紋，盤上部和爐蓋鑄出「博山」山勢的挺拔峻峭。爐蓋因應山勢鏤孔，山巒間神獸出沒，虎豹奔走，獵人肩扛弓弩巡獵山間，塑造了一幅生動的狩獵場面，在人物、動物、樹木、山峯等細部，又加錯金勾勒渲染，使景色更加生氣盎然。

►長信宮燈

滿城竇綰墓出土 通高48公分

此燈通體鎏金，作宮女跪坐持燈狀。宮女左手持燈盤，右臂上舉，袖口下垂成燈罩。燈盤附短柄以便來回推動，盤上有兩片弧形屏板嵌於盤周凹槽之中，可左右開合，此用來調節燈光照明度和照射方向。宮女體內中空，蠟燭的煙灰通過宮女右袖、右臂而容納於體內，其燈座、燈盤、屏板、燈罩、右臂、頭部都能拆開，以便於清除煙灰和擦洗，在設計上非常獨特。燈上刻有九處銘文，共六十五字，內容包括燈的所有者、鑄燈的年代、燈的重量和容量等。銘文刻有燈的所有者「陽信家」、「長信尚浴」和「今內者臥」等字樣；由上推知銘文不是一次刻成，可知此燈幾經變化，最後才輾轉到竇綰手中。







◀羊尊燈

通高18.6公分 長23公分

燈盤長15.6公分

燈作臥羊式，羊昂首，雙角卷曲，身軀渾圓，短尾；羊尊背部和身軀分鑄。在羊的脖子後置活鈕，臀部上置提鈕，可將羊背向上翻開，平放在羊頭上作為燈盤。燈盤略呈橢圓形，一端有流嘴，便於放置燈捻，羊腹腔中空，可儲燈油。

▼寶綰金縷玉衣

滿城寶綰墓出土 全長172公分

此件金縷玉衣的形體比較瘦小，用兩千一百六十片玉片組成，所用金絲約重六百公克；上衣前片除下緣外，所用玉片都比較厚大。此玉衣的製作方法是先將玉片作對稱橫行的排列，然後貼在麻布衣片上，再用寬約六公分的絲帶，順著對角線作交叉形黏貼在玉片上，同時每個玉片周圍也用織物黏貼，編結成牢固、美觀的完整衣片，衣片的周緣也用織物包邊。此外，這件金縷玉衣的後片結構與前片大致相同，但玉片不作左右對稱排列。



▶ 嵌金鐵匕首

滿城劉勝墓出土

通長36.7公分 身長23公分

劍格寬6.4公分 莖寬3.1公分

匕身扁平，中脊隆起，兩側均細嵌金片花紋帶，一面作火焰紋，一面作雲紋。莖扁平而寬，兩邊緣隆起而中空。環首和劍格由銀基合金製成，環首鏤空細嵌金片作卷雲紋，環首近莖部和劍格亦細嵌金片飾作獸面紋。





▶蟠龍紋壺

通高59.5公分 口徑20.2公分 腹徑37公分
實測重量16.25公斤

此壺通體用鑲金、鑲銀工藝裝飾，口部和圈足飾鑲銀卷雲紋帶一周，頸部飾鑲金、鑲銀相間的三角紋帶，腹兩側鋪首鑲金，蓋面飾三隻鑲金夔鳳，外周有鑲金的寬、細帶紋各一道，蓋緣部分作鑲銀卷雲紋，蓋上有三鑲銀卷雲狀鈕。全壺金銀相間，黃白互映，異常華麗。壺內壁髹朱漆，壺底刻有銘文，顯示此壺乃是主司膳食的官用來盛酒的器物，原應是楚元王劉交家器，後轉賜給劉勝。



▶鳥篆文壺

通高44.2公分 口徑15.5公分 腹徑18.8公分

此壺有蓋，腹部兩側有鋪首銜環。壺的口、肩、腹部各有微凸寬帶紋一周，將壺身分為三段，錯鳥篆文三周，頸部八字，上腹部十字，下腹部十四字，聯綴而成四言韻文，蓋上也有鳥篆文。全文為「有言三，甫金鯀，為荃蓋，錯書之」；「蓋圓四發，儀尊成壺」；「盛兒盛味，於心佳都，持於口味，充閭血膚，延壽卻病，萬年有餘」。此壺除腹部圈足間有動物紋帶錯銀外，其餘紋飾圖案皆用金銀雙線勾勒，以金線為主，銀線為輔，鋪首也用金銀錯勾勒。

▶乳丁紋壺

滿城劉勝墓出土 通高45公分 口徑14.2公分
腹徑28.9公分 圈足徑17.9公分 實測重量11.205公斤

此壺為束頸、鼓腹、圈足。壺腹兩側有鑲金鋪首，壺蓋的蓋緣飾鑲金寬帶紋，蓋面上作方格紋，填綠琉璃，鑲銀乳丁；蓋上有三個立形鑲金卷雲狀鈕，鈕孔填嵌綠琉璃；壺蓋、壺底、圈足內壁刻有銘文，上有「長樂飲官」等字樣，「飲官」即食官，為詹事下屬官，此壺曾一度為長樂宮的器物，後來賜給劉勝。



▼「金縷玉衣的故鄉——滿城漢墓」復原展示。展廳文物完全按出土時的狀態陳列，特別具有研究價值。





◀ 鑲玉鎏金鋪首

滿城劉勝墓出土 通長12.4公分 鋪首寬9.4公分

鋪首中間部分鑲嵌玉片，上面浮雕對稱的卷雲紋，組成象徵性的獸面，兩側有雙龍攀附，龍身蜿蜒，富有動感。這件作品的上下有突起的邊框，鋪首下方作勾銜環，背面有一插釘，通體鎏金。

▼ 醫用金銀針

滿城劉勝墓出土 長度6.5~6.9公分

出土的醫針共有九枚，即包括金針四枚，銀針五枚，此為其中兩枚。這些醫針上端有方柱形的柄，比針身略粗，柄上有一小孔；針尖有的尖銳，有的稍鈍，有的呈圓卵狀，有的呈三棱形。根據扁鵲『內經·靈樞篇』的記載，可辨認出在出土的醫針中有毫針二枚、鍤針、鋒針、員針各一枚，其餘四枚因殘缺而無法定名。除員針為銀針之外，毫針、鍤針、鋒針都是金針。『內經·靈樞篇』對這九枚針的形狀、用法和主治的病症都有著詳細的介紹。



▲ 錯金銀銅豹

滿城寶棺墓出土 高3.5公分 長5.9公分 重315公克

銅豹作蜷臥狀，昂首張口，長尾從腹部向脊背彎卷，平底；軀體以金為主，錯出梅花豹斑，頭、足和尾部鑿點狀紋；口部塗朱，二目嵌白瑪瑙，由於黏合劑中調有朱紅顏色，故呈紅色。此器除了可作書鎮外，還可作鎮紙、鎮席之用。

◀ 朱雀銜環杯

滿城寶棺墓出土 通高11.2公分 寬9.5公分 重275公克

此器型作朱雀銜環矗立於兩高足杯之間的獸背上；杯通體鎏金，以金為主紋，朱雀體飾羽紋，杯內外飾錯金柿蒂紋，杯座錯金卷雲紋一周。朱雀頸、腹鑲嵌圓形和心形綠松石四顆，每一高足杯外表鑲嵌圓形及心形綠松石十三顆。高足杯出土時杯內尚存朱紅色痕跡，推測可能是放置化妝品之用。