

一寸光阴

武汉音乐学院作曲系在2005 — 2010 (上)

钱仁平 魏平安 赵曦 张璟 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

一寸光阴

武汉音乐学院作曲系在2005 — 2010 (上)

钱仁平 魏平安 赵曦 张璟 主编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

一寸光阴: 武汉音乐学院作曲系在 2005 ~ 2010 / 钱仁平等 主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013. 11
ISBN 978 - 7 - 5495 - 4394 - 6

I. ①—… II. ①钱… III. ①武汉音乐学院作曲系—概
况—2005 ~ 2010 IV. ①J6 - 40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 230777 号

出 品 人: 刘广汉
责任编辑: 刘冬雪
装帧设计: 赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

北京外文印务有限公司印刷

(北京市通州区马驹桥镇景盛南四街 15 号 邮政编码: 101102)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 55.25 字数: 500 千字

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定价: 198.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

—— **主编** ——

钱仁平 魏平安 赵 曦 张 璟

—— **成员** ——

刘涓涓 黄 茜 符方泽 徐聪
孙 剑 唐 荣 孙守喆 吴 霜 王 婷 谌碧文

序

彭志敏

2005年,武汉音乐学院在长江之滨的新校区开始启用。随着育人环境的极大改善,学院规范办学、科学管理、内涵发展、提高质量等工作也同时展开。就在这一年,作曲系开始编印他们的内部工作资料《作曲简报》。这项工作,是由时任作曲系主任钱仁平和党总支书记魏平安两人最初策划与推动的,其主要目的是以这种形式来“报告工作、交流信息、规范档案、总结经验、自省自查”,每期都从党政工作、教书育人、音乐创作、理论研究、学术活动等方面,客观记录作曲系在一段时间内的重点工作。

凡事贵在坚持!迄今为止,《作曲简报》坚持编印已满八年,累计出刊49期,总字数突破了50万!作曲系的后续领导、广大教师,尤其是青年教师和不少学生,都为此付出了积极的努力,作出了无私的奉献。依次阅读这些历史材料,能够清晰地看到一个教学单位在一段时间的办学历程,能够清楚地看到这个单位的工作业绩,能够真切地感到全系师生团结奉献的工作状态,也能生动反映出他们在八年之中是在怎样度过自己的每寸光阴!这种难能可贵的坚持,不仅表现在他们对工作的不懈努力上,也反映在他们对《作曲简报》的不辍编写中。作为作曲系一员“老兵”(曾担任作曲系主任近十四年),我看了这些简报,深感它们完善和提升了作曲系历来重视档案工作的传统和水平,并为后人继承作曲系的光荣传统、评价作曲系的主要工作、教育作曲系的年轻师生,提供了完备而有说服力的资料文献。

今年是武汉音乐学院建校60周年,也是作曲系建系60周年。经钱仁平同志(他现在是上海音乐学院作曲系教授和图书馆馆长)的提议,作曲系把2005—2010年间的《作曲简报》抽取出来结集付印,以向母校六十华诞献礼,

并向广大校友和兄弟院校同仁汇报作曲系这期间在教学、创作、科研及管理等方面的主要情况。正因如此,我们尊敬的老前辈,也是作曲系的首任系主任、现已 92 岁高龄的谢功成教授,才在欣赏赞许之余特地为这个集子题词“一寸光阴”——其中的深意、深情、深思,饱含对作曲系的浓浓关切、深深祝福和殷殷期盼!

作曲系的历史久矣!特别是作曲系历代相传的那些优良传统,其中包括尊重师长、奖掖后进、精诚团结、合作共事等等,都是值得很好坚持和发扬的办学、治学财富。从这个意义上讲,作曲系的历史,是由她不可或缺、不可替代的每寸光阴构成的,是由她的每位成员在每寸光阴中的努力奉献构成的;因此,作曲系的功劳,当属于作曲系的每位成员,也属于作曲系历史上的每寸光阴!

一寸光阴虽短,寸寸光阴则长;一人贡献虽微,人人贡献则巨!圣人曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”愿我们的作曲系永续传统、永葆青春、永惜光阴、永攀高峰!是此特引随园先生《苔》诗一首,以贺《作曲简报》结集付印:

“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”

2013 年 8 月 19 日

目 录

2005

推出《作曲简报》 明确工作思路·····	3
加强教研室建设 促进教学创作科研与艺术实践·····	4
我院“中国现代音乐研究中心”成立·····	5
“作曲系教师论坛”开讲·····	6
作曲系三篇学士学位论文获省级表彰·····	7
我系教师应邀出席庆祝罗忠镕先生八十华诞作品音乐会 与学术研讨会·····	8
作曲系成功举办“本科学生艺术歌曲作品音乐会”·····	10
构建五大平台 促进学科建设·····	12
我系 2004 年度部分科研创作成果获得科研处资助性奖金·····	14
点评获选作品 促进音乐创作 ——“作曲系教师论坛”第二期成功举办·····	17
我系教师应邀赴苏州大学举办学术讲座·····	20
与谢功成教授座谈学科建设 “作曲系教师论坛”举办“特别号”·····	22
严格评审 热情指点 作曲系举行 2005 届本科生毕业论文 宣讲答辩会·····	24
作曲系教师与法国波尔多国立音乐学院作曲家交流·····	27

作曲系 2005 届硕士研究生李鹏云、葛佳嘉举办毕业作品音乐会	28
作曲系 2005 届本科毕业生举办作品音乐会	30
音乐教育学院 2005 届视唱练耳主修学生毕业汇报音乐会举办	32
罗忠镕教授来我院讲学	33
大规模 严要求 重基础 激创造 作曲系举行 2004—2005 学年度 专业观摩会	35
作曲系 2005 届攻读硕士学位研究生学位论文答辩工作结束	42
大师与新秀的对话 ——罗忠镕先生点评作曲学生习作	44
“作曲之声”No. 2: “作曲系师生双钢琴作品音乐会”暨首届指挥艺术指导 专业本科生毕业音乐会成功举办	45
刘永平副院长率队出席陈铭志先生八十华诞庆祝活动及全国复调教学 会议筹备会	46
我系荣获“大学生艺术节”优秀组织奖与艺术管理论文一等奖	48
“作曲系大型教研室研讨会”No. 1: “基本乐科学科建设与管理创新研讨会” 隆重举行	49
我系 2005 届三名毕业生荣获院级优秀学士学位论文奖	52
作曲系调整教研室设置	53
作曲系党总支开展保持党员先进性教育活动	54
学院任命作曲系新一届教研室主任	56
作曲系教师论坛新学期高论连连 郑英烈教授讲音级集合 基本原理	57
我系在湖北省第五届音乐、舞蹈、曲艺新人新作大赛中获奖	59
“作曲系教师论坛”No. 5: 从调性到无调性 ——勋伯格的集合意识和集合思维	60
谢功成教授殷切寄语作曲系	62
第五届中国文联文艺评论奖揭晓 彭志敏教授榜上有名	64
作曲系师生出席“2005 北京国际电子音乐节”	65
彭志敏副院长率我院代表队出席全国曲式与作品分析理论 及教学会议	69
作曲系党总支加强思想政治工作	71

作曲系开展“教学质量调研月”活动	72
作曲系近期获奖情况通报	73
作曲系完成新一届学生会改选工作	74
我院研究生符方泽获“金钟奖”作品奖铜奖	75
作曲系在“新世纪”杯中国艺术歌曲创作比赛中取得优异成绩	76
赵德义教授致第一届中国现代音乐创作研究年会的贺信	77
彭志敏、刘正维、刘健获第七届“区永熙优秀音乐教育奖”	78
“第一届中国现代音乐创作研究年会”隆重开幕	79
彭志敏在“第一届中国现代音乐创作研究年会”开幕式上的致辞	83
作曲界前辈罗忠镕先生、朱践耳先生致贺辞	88
张千一致“第一届中国现代音乐创作研究年会”的贺电	89
“第一届中国现代音乐创作研究年会”论文宣讲第一场简况	90
“第一届中国现代音乐创作研究年会”论文宣讲第二场简况	94
“作曲之声”No. 4:作曲系本科学生室内乐作品音乐会	96
“第一届全国音乐学院作曲系系主任联席会”召开	97
武汉音乐学院作曲系教师新作品音乐会曲目单	99
武汉音乐学院作曲系本科学生室内乐作品音乐会曲目单	101
畅所欲言 谈笑风生	
——“第一届中国现代音乐创作研究年会”图片花絮	103
谱写中西合璧之音 奏响复合风格之曲	
——记郭文景、徐孟东主讲的“新世纪音乐论坛”第四期、 第五期	106
“第一届中国现代音乐创作研究年会”专家论坛举办	109
我系教师在湖北省第四届文艺论文评奖活动中获优异成绩	112
录音艺术教研室为全国高校音乐类计算机课程建设研讨会 举办计算机音乐作品欣赏会	113
“第二届中国风格钢琴(联弹)作品比赛”决赛音乐会举行	114
春华秋实又一年	
——武汉音乐学院作曲系 2005 年度工作总结	115
武汉音乐学院作曲系 2005 年度教师学科建设情况统计一览表	134

2006

“作曲系教师论坛”No. 6: 音乐理论类考试质量研究报告	153
同心同德, 群策群力, 努力建设全国一流的作曲系	
——在武汉音乐学院第四届教职工暨工会会员代表大会上的发言	155
傅丽娜副教授与丁承运教授成功访美	162
我系科研与创作成果获武汉音乐学院 2005 年度奖励	163
我院召开音乐创作立项部署会议	166
作曲系视唱练耳教研室参加“中法视唱练耳教学艺术周”	168
作曲系本科学生段轶轲同学在首届全国合唱指挥大赛中荣获金奖	170
彭志敏副院长为华中科技大学 EMBA 学员讲课	171
“作曲系教师论坛”No. 7: 留美博士周进主讲“我眼中的美国音乐”	173
“作曲之声”No. 7: 走进长江大学	175
作曲系 2006 届硕士研究生李文思、王刚、张兢兢毕业作品	
音乐会举行	178
作曲系举行 2006 届本科生毕业论文宣讲答辩会	180
作曲系 2006 届硕士研究生荣扬举行毕业作品音乐会	182
展示学习成果 检验主课教学	
——作曲系举行 2005—2006 学年度学生专业观摩会	183
彭志敏教授、钱仁平教授、刘健教授应邀出席“2006 北京国际	
现代音乐节”	193
作曲系全面开展公开课教学周活动	195
作曲系 2006 届硕士研究生赵飞、柴庆伟举行毕业作品音乐会	196
作曲系 2006 届本科毕业生作品音乐会举行	198
作曲系党总支举行新党员宣誓仪式	200
彭志敏教授、胡志平教授出席“第一届音乐学院学生作品	
交流会”开幕式并致辞	201
中国音乐学院作曲系主任王宁教授、武汉音乐学院作曲系	
主任钱仁平教授举办“教师讲坛”	203
“作曲之声”No. 8: 与中国音乐学院交流	204
中国音乐学院学生作品音乐会在我院排演中心举行	207

“新世纪音乐论坛”第六期

——贾达群:多元文化与《融》系列	209
注重过程管理 奠定坚实基础	
——作曲系举行 2005—2006 学年度研究生学年考试	212
“作曲之声”No. 9:李丽娜视唱作品音乐会	215
为了音乐的感知力	
——李丽娜视唱作品音乐会听后	218
作曲系举行研究生主课教学工作研讨会	221
作曲系采风实践系列报道之一:贵州之行	223
作曲系采风实践系列报道之二:松滋之行	225
作曲系采风实践系列报道之三:赣南之行	226
深化五大平台 实施“十一五”规划	228
作曲系刘健教授全新个人作品专辑《天门》出版发行	229
作曲系张友瑜副教授主编的《中国双钢琴作品选》出版	231
作曲系师生认真投入湖北省“农村教师素质提高工程”的教学工作	233
作曲系举行 2006 级新生见面会暨采风总结会	234
钱仁平教授应邀出席“第二届全国音乐学院作曲系主任联席会”	236
作曲系师生出席“2006 上海国际电子音乐周”	238
作曲系举行硕士研究生开题报告会	240
作曲系多名教师荣获学院表彰	241
作曲系师生出席“2006 北京国际电子音乐节”	244
作曲系钱仁平教授论文在全国比赛中获奖	247
韩燕玲副教授新书《节奏训练与旋律听写》出版	248
旅法作曲家徐仪教授来我院举办“频谱音乐”讲座	249
我院青年教师赵曦荣获湖北省青年岗位能手称号	250
孟文涛教授学术思想研讨会举行	251
作曲系研究生“读书品乐会”No. 1:肖斯塔科维奇的	
《24 首前奏曲与赋格》	253
作曲系刘健教授应邀赴荷兰出席“高迪亚姆斯电子音乐节”	254
“作曲系大型教研室研讨”No. 2 暨“作曲之声”No. 10:作曲系	
本科学生电子音乐作品音乐会	255

“作曲之声”No. 11:作曲系本科学生室内乐作品音乐会	258
“作曲系大型教研室研讨”No. 2:录音艺术研讨会隆重开幕	260
“作曲系大型教研室研讨”No. 2:刘健新作《天门》发布	262
“作曲系大型教研室研讨”No. 2:论文宣讲	263
“作曲系大型教研室研讨”No. 2:教学管理与创研思想研讨	267
作曲系五位教师获学院创作委约 三项集体科研项目获学院指定立项	269
作曲系梁红副教授新书《视唱练耳教程》出版.....	271
面对面 心连心 ——作曲系举行系列师生沟通座谈会	272
彭志敏为音教院学子讲授毕业论文写作	273
作曲系研究生“读书品乐会”No. 2:勋伯格研究现状与展望	275
“作曲系教师论坛”No. 8:青年教师章琼、罗林卡分别解析克拉姆 《鲸之声》与《保加利亚民歌》	277
作曲系举行 2007 年新春团拜会	279
讷言敏行修内功 开局之年稳推进 ——武汉音乐学院作曲系 2006 年度工作报告	282
作曲系教师 2006—2007 年度教学、创作、科研、 艺术实践成果一览表	302

2007

“作曲系教师论坛”No. 9:关于钢琴四手联弹作品创作的若干问题 与方法	317
作曲系研究生“读书品乐会”No. 4:配器的风格	318
作曲系召开第一届教职工代表大会	320
作曲系 2007 届本科生毕业论文开题报告一览表	322
作曲系举行研究生主科教学工作会议	324
作曲系全面启动青年教师“课堂授课状况考评月”活动.....	325
作曲系举办勋伯格研究论文宣讲评审会	326
作曲系冯坚讲师作品入选“亚太—国际现代音乐节(2007 香港)”	329
“作曲之声”No. 12:作曲系学生配器作品视奏·点评会	330

“作曲之声”No. 13:中国风格钢琴四手联弹新作品音乐会	331
“作曲之声”No. 14:2007 届录音艺术专业本科生毕业作品音乐会	333
作曲系举行本科生学年专业观摩会	334
作曲系师生参加“中美视唱练耳教学艺术周”	343
“作曲之声”No. 15:2007 届作曲专业本科生毕业作品音乐会	344
作曲系师生载誉北京现代音乐节	345
作曲系在“全国管弦乐配器法学术研讨会”上取得佳绩	347
作曲系新一届学生会组建	349
作曲系举行 2006—2007 年度研究生学年考试	351
“2007 武汉国际新音乐节”组委会成立并举行第一次工作会议	355
作曲系与附中联合举行附中作曲学科教学工作会议	356
“我的书你们都看过了,我非常高兴,这比什么礼物都好” ——作曲系老教授访谈暨教师节慰问系列活动之廖宝生教授	358
教务处作曲系联合举行品牌专业建设项目“录音艺术”迎评准备会	360
“2007 武汉国际新音乐节”组委会召开第二次工作会议	362
“廖宝生老师是我的老师,我是学生辈的” ——作曲系老教授访谈暨教师节慰问系列活动之匡学飞教授	363
作曲系获全省教育系统“三育人”先进集体称号	365
“大师是不怕简单的” ——作曲系老教授访谈暨教师节慰问系列活动之郑英烈教授	366
“告别大师,鲜有创新,总结经验,深入发展” ——旅居瑞士作曲家温德青来我院讲学	367
作曲系召开全体研究生会议	369
我院代表出席“第三届全国音乐学院作曲系主任联席会议”	370
作曲系组织 2008 届攻读硕士研究生学位论文开题评审工作	371
作曲系举行 2007 级本科生、研究生新生见面会	373
钱仁平教授获全国首届“音乐评论学会奖”优秀奖	374
作曲系研究生“读书品乐会”No. 6:开锣	375
“2007 武汉国际新音乐节”隆重开幕	376
彭志敏院长在“2007 武汉国际新音乐节”开幕式上的致辞	378
贾达群教授举办作曲大师班	380

来自中国书法的启迪

——温德青《痕迹》I—V 系列作品分析	381
作曲系连推多项重要理论与创作成果	382
作曲系学生党支部积极学习“十七大”精神	384
作曲系教师代表参加“2007 北京国际电子音乐节”	385
崛起的中部 和谐乐章	
——“2007 武汉国际新音乐节”综述	386
赵曦在“第十三届全国音乐作品(交响乐)评奖”中获奖	396
“滴水之恩当涌泉相报”	
——一份“特殊”的申请书	397
“作曲系教师论坛”No. 10: 为“目的”创作 有“目的”研究	
——以作曲系三位教师的作品及其分析为例	399
我院“录音艺术”专业接受湖北省属高校首批本科品牌专业立项建设	
专业评估验收	401
“作曲系教师论坛”No. 11: 计算机音乐	
——历史、现状与未来	403
彭志敏院长应邀出席“2007 上海国际音乐院校长论坛”	405
刘永平副院长率队出席 2007 第二届全国音乐院校复调	
音乐学术研讨会	407
“作曲系教师论坛”No. 12: 视唱练耳教学中的现代音乐节奏训练	410
冯坚讲师出席“香港 2007 年国际现代音乐节”	411
“作曲系教师论坛”No. 13: 打击乐的音响形态与表现特征	412
彭志敏教授、钱仁平教授论文获第五届湖北省文艺论文奖	414
周末音乐会第 234 期作曲系专场“圣诞祝福”精彩上演	415
全面推进 和谐发展	
——武汉音乐学院作曲系 2007 年度工作总结	416
作曲系教师 2007—2008 年度教学、创作、科研、艺术实践成果一览表	447

2008

作曲系第一届教代会第二次全体会议召开	465
我院召开计算机音乐基础实验教学示范中心工作会议	468

我院计算机音乐基础实验教学示范中心被省教育厅授予

“湖北省高等学校实验教学示范中心”称号 469

作曲系录音艺术专业被教育部、财政部批准为“第二批高等学校

特色专业建设点” 470

作曲系 2007 届本科毕业论文在“湖北省优秀学士学位论文评选”

中获奖 471

我院三位教授在第五届湖北文艺论文评选中获奖 472

钢琴系与作曲系联合举办“2008 新作品创作与演奏音乐会” 473

作曲系 2008 届本科作曲专业毕业生学位论文一览表 476

作曲系 2008 届本科录音艺术专业毕业生学位论文一览表 477

作曲系举行本科 2003 级作曲专业及 2004 级录音艺术

专业毕业音乐会 479

关于如何切实提高作曲技术理论共同课教学质量的思考 480

钱仁平教授应邀出席两岸三地声乐发展研讨会并作题为

“武汉音乐学院近年来的声乐作品创作”的专题报告 488

作曲系举行学年度本科专业观摩 490

作曲系党员师生积极交纳“特殊党费” 496

作曲系学生在学院乒乓球比赛中获得优异成绩 497

作曲系举行 2008 届硕士研究生论文答辩会 498

彭志敏教授专题讲座:梅西安和他的音乐创作 500

周进博士荣获第五届国际普罗科菲耶夫交响乐指挥大赛第三名 502

作曲系学生参加“声音·奥林匹克——首届中国青少年电子音乐大赛”

获奖名单(湖北省范围) 504

作曲系学生参加“声音·奥林匹克——首届中国青少年电子音乐大赛”

获奖名单(全国范围) 506

电子音乐 时代之声

——“2008 武汉国际新音乐节”综述 507

青年教师黄茜举办本科学生视唱音乐会 519

“我们和你在一起·作曲系赈灾原创歌曲音乐会”深情上演 521

彭志敏院长应邀参加上海音乐学院博士生学位论文答辩工作 526

作曲系出席陈洪先生百年诞辰纪念大会及系列学术活动 527

怀念童老师	530
2008 届作曲系本科毕业论文在“院级优秀学士学位论文评选”	
中获奖	534
作曲系召开视唱练耳主科教学工作会议	535
作曲系举行 2008 年研究生学年论文及作品考试	537
2008 武汉民族民间音乐周 No. 1	
刘正维:湖北民族民间音乐概况	540
2008 武汉民族民间音乐周 No. 2	
杨俊:谈黄梅戏音乐	542
2008 武汉民族民间音乐周 No. 3	
周秦:昆曲声腔与昆唱艺术	544
2008 武汉民族民间音乐周 No. 4	
觉嘎:基于创造的探求——西藏传统音乐采风	546
2008 武汉民族民间音乐周 No. 5	
张千一:寻找心中的香格里拉——谈谈我的少数民族题材	
音乐创作	548
2008 武汉民族民间音乐周 No. 6	
张旭儒:本真与前卫的对话	550
2008 武汉民族民间音乐周 No. 7	
王原平:结合自己的音乐作品谈湖北地域性音乐创作的体会	551
2008 武汉民族民间音乐周 No. 8	
方石:歌曲创作中对民歌元素的运用	553
作曲系开展主科教学改革工作	555
德国著名作曲家斯蒂芬·休克向彭志敏院长赠送乐谱	556
作曲系举行“2008 新生见面会”	558
作曲系原创歌曲《飞吧! 神舟》唱响神州	559
“作曲系教师论坛”No. 16:无形音乐的有形图景——读交响乐总谱	
的基本技巧	561
视唱练耳专业师生在全国艺术高校视唱练耳改编、创作、演唱大赛	
中获奖	562
怀念孟老师	564

刘健教授出席上海国际计算机电子音乐发展研讨峰会	569
第二届武汉钢琴演奏电视大赛钢琴作品征集比赛颁奖仪式 在我院举行	570
“作曲系教师论坛”No. 17: 灵魂的芳香 ——我眼中的现代音乐形态及《禅香》的创作思路	571
2008“荷兰 STEIM 电子音乐实验室·武汉音乐学院电子 音乐交流周”综述	573
作曲系召开会议就郑英烈教授“对作曲系工作的建议”展开讨论	580
研究生部和作曲系联合举办第十期“读书品乐会”	582
作曲系师生在全国音乐作品评奖中获得喜人成绩	584
“作曲系教师论坛”No. 18: 中国文化与世界公民 ——高平谈音乐创作兼及钢琴演奏	586
“作曲系教师论坛”No. 19: 特邀旅德著名作曲家陈晓勇 谈新音乐创作	588
武汉音乐学院作曲系 2008 年度工作总结	590
2008 年作曲系学生获奖情况	605
武汉音乐学院作曲系教师学科建设成果统计一览表	607

2009

作曲系第一届教职工大会第三次全体会议隆重召开	617
武汉音乐学院学生为 2009“两会”作歌	618
新颖独特, 如沐春风: 荷兰电子音乐专家关于创作观念和 手段的讲座	619
“作曲系教师论坛”No. 20: 艺术歌曲创作系列讲座·I	620
“作曲系教师论坛”No. 21: 艺术歌曲创作系列讲座·II	622
著名作曲家金湘教授来我院讲学	624
我院应邀参加“上钢杯”2009 第二届全国打击乐重奏作品 比赛筹备活动	626
作曲系组织学生党员召开深入学习实践科学发展观活动动员大会	627
研究生部和作曲系联合举办第十一期“读书品乐会”	629
“作曲系教师论坛”No. 22: 艺术歌曲创作系列讲座·III	630