

川剧

经典唱段 100 首

Chuanju Jingdian
Changduan
100shou

彭潮溢 编著



经 典 1 0 0 系 列 · 戏 曲

川剧

经典唱段 100 首

Chuanju
Jingdian Changduan 100shou

彭潮溢 编著



时代出版
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

川剧经典唱段 100 首/彭潮溢编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-5396-4073-0

I. ①川… II. ①鼓… III. ①川剧-唱腔-选集
IV. ①J643.571

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 043735 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:洪少华

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽国文彩印有限公司 (0551)65652866

开本:787×1092 1/16 印张:31.5 字数:600 千字

版次:2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定价:66.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



前 言

安徽文艺出版社委托我编著《川剧经典唱段 100 首》。身为蜀地川剧艺术与广电传媒工作者，理应为宣传川剧略尽绵薄之力，所以我高兴地接受了委托，并答应尽其可能把这本书编著好，让业内人士和广大读者读后有所收获。

川剧又称“川戏”，流布于四川省和重庆市各地及贵州、云南、湖北、台湾等地（上世纪 50 年代末，西藏也曾有过专业川剧团），是我国 300 多个地方剧种中唯一一个集五种声腔（昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏）于一体的大剧种。

川剧形成的年代，史家们各呈其理，自成一说。概括起来，一是以名称、腔调、剧目、班社、舞台为证的“明代说”，二是以多种声腔合流为标志的“清代说”。1912 年，经杨素兰、康子林、萧楷臣、唐广体等艺人倡导，原各自独立的舒颐班、长乐班、翠华班、桂春班、怡乐班、太洪班、宴乐班等联合组成了艺人自主的“三庆会”，将五种声腔共和所组成的川剧推向了一个崭新的阶段。川剧此时臻于成熟的观点为多数人所认同。

川剧在长期的衍变发展过程中，以其略有不同的声腔变化、锣鼓牌子、主要剧目和表演风格，形成了“四条河道”（地域流派），即上河道，又称“上坝”、“西坝”（川西一带）；资阳河（川南一带）；川北河（南充、绵阳一带）；下河道，又称“下川东”（今重庆市至万州一带）。上河道擅长胡琴、高腔；资阳河擅长高腔、昆腔；川北河擅长弹戏、灯戏；下河道主唱高腔，兼及其他。

鉴于以上原因，本书在资料的收集、筛选和编辑处理方面，力求做到“全”、“精”、“准”、“明”。

全，即全貌。以 1912 年“三庆会”成立至今为经（重点突出新中国成立后至“文革”前和振兴川剧以来的两个历史阶段），以五种声腔和“四条河道”各自之擅长为纬，编织一幅川剧声腔流布的全景图。

精，即精选。对唱段的筛选、辑录，除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外，更加注重唱段在革新创造方面的成就，并且兼顾优秀的或有代表性的唱段和各个历史时期的名演员、名剧目，力求从时间和空间两个层面反映出川剧唱腔的发展过程。

准，即准确。曲谱与唱词的记录要准确；资料考证要准确；曲牌、板式、名词术语的使用要准确，必要时加注释。



明，即明白、明确。做到编排层次清楚、条理分明、观念明确、文字通畅、注释明晰、可读性强和容易为读者所理解。

在川剧的五种声腔中，高腔剧目居于绝对多数地位。1962年，四川省文化局戏曲研究室编印的《川剧传统剧目目录》一书，共收入剧目词条1500多个，其中高腔剧目786个，占60%以上。1999年，四川省川剧艺术研究院编辑的《川剧剧目辞典》，所列高腔剧目计2357个，在分属五种声腔的3274个剧目中，所占比例高达70%以上，超过了昆腔、胡琴、弹戏、灯戏剧目数量之总和。因此，本书的辑录也把高腔唱段放在主要地位。

川剧高腔曲牌多达380多支，为了便于学习掌握，专家学者各自对曲牌进行了不尽相同的分类和简化。但对川剧高腔的唱腔分类，专家学者的意见却高度一致，即分为[端正好]（或[一枝花]）、[新水令]、[香罗带]、[江头桂]、[红衲袄]和[梭梭岗]（或[锁南枝]）六类。本书的高腔唱段也按这六类来介绍。为方便读者了解各类分别包含了哪些曲牌，特别在书后附录了笔者的《简化川剧高腔曲牌的初步设想》一文。

本书共由五部分组成。

第一部分是高腔唱段类，计六章。顺序为[端正好]、[新水令]、[香罗带]、[江头桂]、[红衲袄]和[梭梭岗]。如遇该唱段跨多个类别或声腔，则按唱得最多的那个类别或声腔归属。

第二部分是胡琴唱段类，分为[西皮]和[二黄]两部分。其中[二黄]含正调二黄、阴调（反调二黄）、平板。

第三部分是弹戏唱段类，分为[甜皮]（又称[甜平]、[甜品]）和[苦皮]（又称[苦平]、[苦品]）两部分。

第四部分是昆腔唱段类。

第五部分是灯戏唱段类。

为了培养今天的戏迷读者（尤其是年轻读者）的审美情趣，编选时以“厚今薄古”为指导思想，尽可能地照顾各历史时期最具有代表性的剧目、著名演员的名唱段和作曲家谱写的作品。唱段后面所附有关剧情、表演艺术家、作曲家的文字介绍和短评，力求将知识性、学术性和可读性融为一体。

在编著本书的过程中，笔者得到了四川省川剧艺术研究院和原成都市川剧艺术研究所副所长、研究员戴德源先生和众多剧作家、作曲家及表演艺术家的大力支持与帮助，在此一并致谢！

在编著本书的过程中，笔者曾查阅大量资料（目录附后），目的是想尽可能减少疏漏。区区苦心，仍感不能尽善尽美。完稿之日，也是接受社会检验之时，舛误难免，敬请专家读者不吝批评指正。

彭潮溢

于成都少城府邸



目 录

前 言	彭潮溢 001
-----------	---------

高腔【端正好】类

1. 满天星斗照琉璃 《刁窗》钱玉莲（旦）唱段 阳友鹤演唱 韩铮、杨为记谱	002
2. 忽听得雁声天际 《焚香记·打神》敦桂英（旦）唱段 竞华演唱 韩铮记谱	009
3. 尼山攻书有三春 《柳荫记·访友》梁山伯（生）、祝英台（旦）对唱 谢文新、陈书舫演唱 刘嘉慧记谱	013
4. 弥天横祸凭空起 《夫妻桥·桥成》何娘子（旦）唱段 李明璋编剧 杨淑英演唱 刘嘉慧记谱	021
5. 时来风雨不稍停 《红梅阁·摘红梅》裴禹（生）唱段 陈桂贤演唱 彭潮溢记谱	026
6. 你问咱因甚欢庆 《红梅阁·摘红梅》裴禹（生）唱段 晓艇演唱 赵冰记谱	029
7. 红日东升照山野 《急浪丹心·战滩》何忠民（男）、众船工（男）唱段 何剑青编剧 肃然、刘成钧加工 李湖昌作曲 黄世涛等演唱	035
8. 五丈秋原 《夕照祁山》诸葛亮（须生）、阿丑（旦）唱段 魏明伦编剧 廖忠荣作曲 蔡少波、段蔚演唱	039
9. 回家乡 《张大千·绵绵遗恨》张大千（男）唱段 邱笑秋编剧 彭潮溢作曲 李世全、陈铁基演唱	047
10. 一声原谅他出口 《激流之家》梅表姐（女）唱段 徐棻编剧 王文训作曲 陈巧茹演唱	053

- 11.离逖些心茫茫 《文成公主》文成公主（旦）唱段 谭慷编剧 蒋立芳作曲
刘萍演唱 056
- 12.天塌地陷 《欲海狂潮》蒲兰（女）唱段 徐棻编剧 王文训作曲
陈巧茹演唱 062
- 13.天昏昏野茫茫 《江姐》江姐（女）唱段
韩铮、周治林、刘泉作曲 竞华演唱 韩铮整理 067
- 14.红楼啊，红楼 《红楼惊梦》焦大（老生）唱段 徐棻编剧 嘉慧作曲
王树基演唱 072
- 15.生生死死长相随 《金子》金子（女）唱段 隆学义编剧 陈安业、郭莘舫作曲
沈铁梅演唱 077
- 16.江水哪有泪水长 《阴阳河》兰英（旦）唱段 徐棻编剧 蓝天作曲
田蔓莎演唱 083
- 17.请君江湖听歌郎 《李亚仙》李亚仙（旦）唱段 罗怀臻编剧 陈安业、王晓刚作曲
沈铁梅演唱 090
- 18.鬼使神差 《好女人·坏女人》沈黛（女）唱段 魏明伦编剧 王起久、蒋立芳作曲
崔光丽演唱 096

高腔【新水令】类

- 19.我名李慧娘 《红梅赠君家·定情》李慧娘（旦）、裴禹（生）对唱 沙梅编剧
沙梅作曲 刘芸、晓艇演唱 刘嘉慧记谱 104
- 20.风飒飒雨潇潇青山苍翠 《蝶恋花·古道别》杨开慧（女）唱段 刘泉、刘嘉慧、
筱舫、李远松作曲 田卉文演唱 李远松记谱 106
- 21.离了云房转廊廓 《思凡》色空（旦）唱段 竞华演唱 韩铮记谱 113
- 22.玉碎珠沉魂梦杳 《荆钗记·荐亡》王十朋（生）、钱玉莲（旦）对唱
刘又全、刘世玉演唱 林云鹏记谱 120
- 23.塞北人影路茫茫 《汉贞烈·坐舟》王昭君（旦）唱段 王清廉演唱
文国栋记谱 126



- 24.喜滋滋 羞怯怯 《死水微澜》邓幺姑(女)唱段 徐棻编剧 蓝天作曲
田蔓莎演唱 134
- 25.风尘胡地走汾关 《奔番》毛延寿(丑)唱段 赵又愚演唱 陈安业记谱 137
- 26.死冤家害死人 《金子》金子(女)、仇虎(男)对唱 隆学义编剧
陈安业、郭莘舫作曲 沈铁梅、赵勇演唱 142
- 27.秋风秋雨 《大禹魂》大禹(生)唱段 杨中泉编剧 林志坚作曲 张君祥演唱 147
- 28.汗流浹背如雨水 《中国公主杜兰朵》杜兰朵(旦)唱段 魏明伦编剧 廖忠荣作曲
王玉梅演唱 150
- 29.扬名显姓朱买臣 《衣冠梦》崔氏(旦)唱段 杨中泉编剧 林志坚作曲
蒋淑梅演唱 154
- 30.芙蓉花开 《芙蓉花仙》陈秋林(生)唱段 吴福志编剧 李天鑫、彭宁光作曲
萧德美演唱 156

高腔【香罗带】类

- 31.几时得烦恼绝 《幽闺记·双拜月》王瑞兰(旦)、蒋瑞莲(旦)对唱
杨淑英、许倩云演唱 文国栋记谱 160
- 32.冷清清潘郎今何在 《玉簪记·秋江》陈妙常(旦)唱段 陈书舫演唱
文国栋记谱 169
- 33.一言未发就吵起 《阉宫欢庆》萧衍(生)、郝氏(旦)、萧懿(净)对唱
王世泽、张光茹、黄崇林演唱 文国栋记谱 171
- 34.自与刘郎偕连理 《红袍记·夺棍》李三春(旦)、刘智远(生)对唱
杨德芳、王成康演唱 彭潮溢记谱 178
- 35.焚书 《巴山秀才》孟登科(须生)唱段 魏明伦、南国编剧 廖忠荣作曲
杨先才演唱 183
- 36.月亮弯弯照枯树 《四姑娘·三叩门》四姑娘(女)、金东水(男)对唱
魏明伦编剧 廖忠荣、谢永芳作曲 段蔚、陈树根演唱 186
- 37.伴虎狼寒夜漫漫夜正长 《西施·溅血护美》西施(旦)唱段
吴晓飞编剧 蒋立芳作曲 雷变引演唱 189



- 38.李郎夫归舟来双眉皱 《杜十娘·归舟》杜十娘(旦)、李甲(生)对唱 黄吉安编剧
徐文耀改编 廖静秋、李文德演唱 邱永和记谱…………… 196
- 39.闪闪灯火照我独坐 《岁岁重阳》存妮(女)唱段 魏明伦、南国编剧 廖忠荣作曲
简小丽演唱…………… 203
- 40.见钗儿不由人目凝恨深 《胡珧闹钗》胡珧(丑)、胡母(老旦)对唱
周裕祥、戴雪如演唱 邱永和记谱…………… 206
- 41.闻儿言解开双眉皱 《连环记·拜月赐环》王允(老生)、貂蝉(旦)对唱
熊焕文、刘卯钊演唱 杨为记谱…………… 210
- 42.西风起淡月色 《石怀玉·惊梦》石怀玉(生)唱段 蓝光临演唱 赵冰记谱…………… 216
- 43.一言入耳泪又滚 《目连之母》刘氏(旦)、目连(生)对唱 徐棻编剧
王文训作曲 陈巧茹、孙勇波演唱…………… 220

高腔【江头桂】类

- 44.撕碎了奴的心肝 《王熙凤》尤二姐(旦)唱段 徐棻编剧 嘉慧作曲
刘芸演唱…………… 226
- 45.小尼姑年方二八 《思凡》色空(旦)唱段 竞华演唱 韩铮记谱…………… 232
- 46.寒蟾晶莹 《班超回旌》李邑(生)唱段 程贤光编剧 嘉慧作曲 王树基演唱
…………… 236
- 47.半生沉浮皆为你 《火红的云霞》文洁淼(女)、文晓(女)、梁霄(男)对唱
程贤光编剧 韩铮、周治林作曲
郭存筠、毕小华、王树基演唱…………… 240
- 48.乡情绵绵 《四姑娘》四姑娘(女)唱段 魏明伦编剧 饶秉钧、廖忠荣作曲
段蔚演唱…………… 248
- 49.人间三十有二载 《目连之母》刘氏(旦)唱段 徐棻改编 王文训作曲
陈巧茹演唱…………… 251
- 50.重逢旧地血泪双落 《白蛇传·断桥》白素贞(旦)唱段
阳友鹤演唱 杨为记谱…………… 254



51. 云山叠叠江水茫茫 《柳荫记·送行》梁山伯（生）、祝英台（旦）对唱
谢文新、陈书舫演唱 蒋学琼记谱…………… 258
52. 乌鸦高叫唧唧嘹嘹 《御河桥·杀桥》柯宝珠（旦）唱段
高凤莲演唱 龙玄郎记谱…………… 261
53. 归期杳迷迷茫满天雪 《潘金莲》潘金莲（旦）唱段 魏明伦编剧 廖忠荣作曲
余丛厚演唱…………… 265
54. 徘徊不知去何方 《都督夫人董竹君》董竹君（女）唱段 徐棻编剧 王文训作曲
李莎演唱…………… 267
55. 抗清壮志未曾酬 《草莽英雄》罗选清（男）唱段 刘兴明编剧 邱永和（执笔）
蒋学琼作曲 唐兴禄演唱…………… 271

高腔【红衲袄】类

56. 在家从父礼所尚 《三击掌》王允（老生）、王宝钏（旦）对唱 张德成、胡淑芳演唱
邱永和记谱…………… 276
57. 翠竹苍松遍满山 《夫妻桥·抗官》何娘子（旦）、吴泽江（生）、县令（丑）对唱
李明璋编剧 杨淑英、司徒慧聪、周企何演唱 李远松记谱…… 282
58. 今朝相逢三生幸 《王熙凤·诤尤》王熙凤（旦）唱段 徐棻编剧 竞华作曲
萧开蓉演唱 李远松记谱…………… 286
59. 闭门推出窗前月 《三难新郎》秦少游（生）、苏东坡（生）对唱
唐笑吾、万国义演唱 邱永和记谱…………… 292
60. 梁红玉未开言珠泪两行 《梁红玉·回院》梁红玉（旦）、院妈（摇旦）对唱
徐文耀改编 廖静秋、静环演唱 邱永和记谱…………… 297
61. 有劳姨太把路带 《下游庵》徐元宰（生）唱段 陈书舫演唱 文国栋记谱…………… 304
62. 频频思来暗暗想 《凤仪亭》貂蝉（旦）唱段 沈铁梅演唱 刘枫记谱…………… 307
63. 思量真好恁 《别洞观景》白鳝仙姑（旦）唱段 吴伯祺改编 何国经、杨为作曲
筱舫演唱 杨为记谱…………… 309
64. 为什么叩窗又关窗 《鸣凤》鸣凤（女）唱段
蒋东敏编剧 蒋立芳作曲 陈巧茹演唱…………… 311



高腔【梭梭岗】类

- 65.江山如画就 《别洞观景》白鳝仙姑（旦）唱段 吴伯祺改编 何国经、杨为作曲
筱舫演唱 杨为记谱…………… 316
- 66.闻儿言痛彻骨 《刘湛杀家》刘湛（生）唱段 车佩新演唱 刘厚中记谱…………… 319
- 67.想当初来在朝中 《二度梅》陈杏元（旦）、梅良玉（生）对唱
琼莲芳、萧楷臣演唱 刘厚中记谱…………… 327
- 68.阴风飒飒黑月无辉 《情探》敕桂英（旦）、王魁（生）对唱 赵熙改编
周慕莲、姜尚峰演唱 刘厚中、吴平记谱…………… 331
- 69.心宁志坚 《彩楼记·评雪辨踪》刘翠屏（旦）、吕蒙正（生）对唱
许倩云、袁玉堃演唱 文国栋记谱…………… 334
- 70.自从虎穴把兄见 《送京娘》京娘（旦）、赵匡胤（生）对唱 莘萍、黄一良作曲
莘萍、夏庭光演唱 陈祖明记谱…………… 337
- 71.好一片深宅大院 《红梅记》裴生（生）唱段 徐棻改编 王文训作曲
王超演唱…………… 342

胡琴【西皮】类

- 72.携玉手并香肩同把阶下 《长生殿·乞巧》李隆基（生）、杨玉环（旦）对唱
天籁、薛艳秋演唱 文国栋记谱…………… 346
- 73.军威大堂领非刑 《首阳山》程婴（生）唱段 邹西池演唱 刘天拯记谱…………… 350
- 74.边防日报杞人忧 《江油关》马逸（丑）、李氏（旦）对唱 黄吉安编剧
唐广体、白玉琼演唱 心久记谱…………… 356

胡琴【二黄】类

- 75.秋光灿碧澄澄万籁声静 《长生殿》李隆基（生）、杨玉环（旦）对唱
杨昌林、杨淑英演唱 李远松记谱…………… 364
- 76.明亮亮灯光往前照 《马房放奎》陈容（老生）唱段 贾培之演唱 饶秉钧记谱…………… 372
- 77.龙舜华牧羊儿泾河沿岸 《泾河牧羊》龙舜华（旦）唱段
白玉琼传腔 文国栋记谱…………… 377



- 78.燕飞不到你我到 《二进宫》徐延昭（净）、杨波（生）对唱
何伯杰、杨昌林演唱 杨登孝记谱 380
- 79.纸钱灰化蝴蝶随风飘荡 《三祭江》孙尚香（旦）唱段 沈铁梅演唱
刘枫、荀骥记谱 387
- 80.哗啦啦铜铡响包勉儿丧 《铡侄》包拯（净）唱段 徐寿年演唱 蒋学琼记谱 392
- 81.大宋朝有一个天波楼 《五台会兄》杨延德（净）、杨延昭（须生）对唱
吴晓雷、陈淡然演唱 文国栋记谱 396

弹戏【甜皮】类

- 82.满树桃花红似锦 《桃花村》姚小春（旦）、崔护（生）对唱 何国经作曲
左清飞、夏官禄演唱 陈祖明记谱 402
- 83.张相公本是个文章魁首 《拷红》红娘（旦）唱段 何国经作曲 筱舫演唱
赵冰记谱 405
- 84.听说是要做文我心如刀绞 《做文章》徐子元（丑）唱段
陈全波演唱 彭涓记谱 409
- 85.才一曲就把这小园游遍 《芙奴传·琴遇》席贤春（生）、陶芙奴（旦）对唱
袁玉堃、张巧凤演唱 邱永和记谱 413
- 86.小步跑来大步走 《朝阳沟》王银环（女）唱段 何国经、刘泉、周治林、
韩铮作曲 杨淑英演唱 韩铮整理 416

弹戏【苦皮】类

- 87.削了发去入尼庵 《杀狗》焦氏（旦）唱段 杨云凤演唱 邱永和记谱 422
- 88.叫声丫头不用忙 《乔子口》王春艾（旦）唱段
竞华演唱 韩铮、赵冰记谱 426
- 89.安排好我才能放心远离 《山杠爷》山杠爷（男）唱段
谭慷、谭昕编剧 蒋立芳作曲 王树基演唱 429
- 90.阴风惨惨寒冷夜 《变脸》水上漂（男）、狗娃（女）对唱 魏明伦编剧 熊翼皋作曲
任庭芳、杨韬演唱 435



- 91.风潇潇 《易胆大》花想容(女)、易胆大(男)对唱 魏明伦编剧 李天鑫作曲
刘谊、陈智林演唱 441
- 92.刽子手一声吼魂飞魄散 《六月雪》窦娥(旦)唱段 倪国桢、张建成移植
邱永和作曲 何伶演唱 446

昆腔类

- 93.帘幕风柔 《琵琶记·称庆》赵五娘(旦)、蔡伯喈(生)对唱
何秉权传腔 刘天拯记谱 452
- 94.王昭君好似海枯石烂 《出北塞》王昭君(旦)唱段 邓先树演唱 蒋学琼记谱 454
- 95.和尚出家 《双下山》本无(丑)唱段 刘成基传腔 李增林演唱 杨为记谱 457

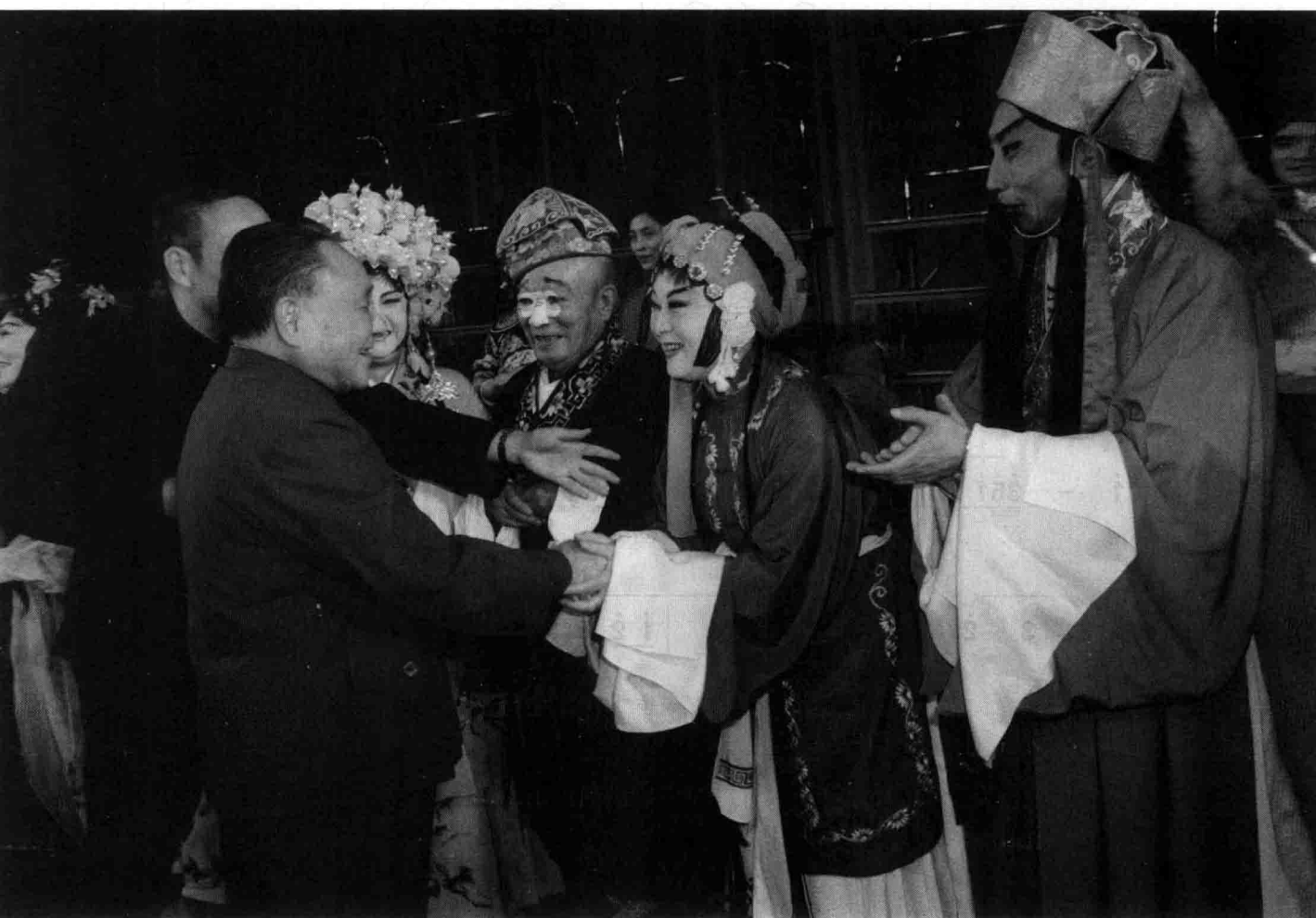
灯戏类

- 96.正月里是清明 《请长年》龚老二(丑)唱段 唐云峰演唱 杨为记谱 460
- 97.姐儿笑颜开 《裁衣》王大娘(旦)、龚裁缝(丑)对唱
江明映、汪洋演唱 彭涓记谱 462
- 98.杀人案关天地我搞不清楚 《一只鞋》县官(丑)、差役(丑)对唱
刘金龙、刘从勋演唱 刘嘉慧记谱 464
- 99.推小车推回来一朵彩云 《欲海狂潮》白老头(净)、蒲兰(旦)对唱 徐棻编剧
王文训作曲 孙普协、陈巧茹演唱 467
- 100.牵肠挂肚难了却父子情 《大山情》马力(男)、杨萍(女)对唱、重唱 邓玉树、
彭治铨编剧 彭涓作曲 胡瑜斌、邹燕清演唱 469

- 附录一 简化川剧高腔曲牌的初步设想 彭潮溢 473
- 附录二 锣鼓符号说明 488
- 附录三 参考书目 489

Chuanju
Jingdian Changduan 100shou
川剧 经典唱段100首

高腔【端正好】类



邓小平接见川剧演员许倩云等

1. 满天星斗照琉璃

《刁窗》^① 钱玉莲(旦)唱段

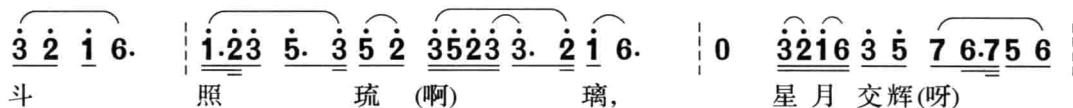
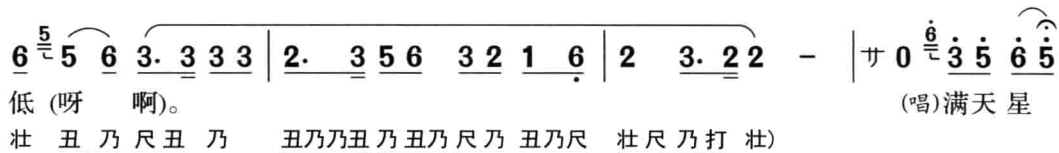
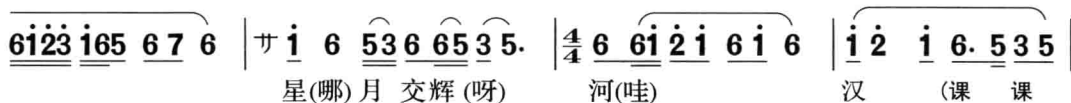
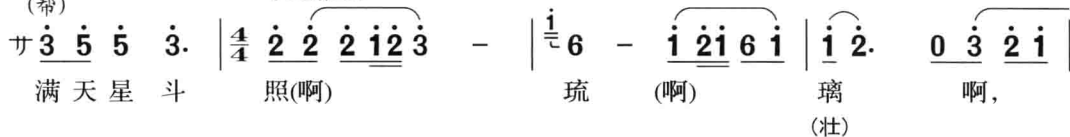
阳友鹤演唱
韩铮、杨为记谱

$\frac{4}{4}$ ^②

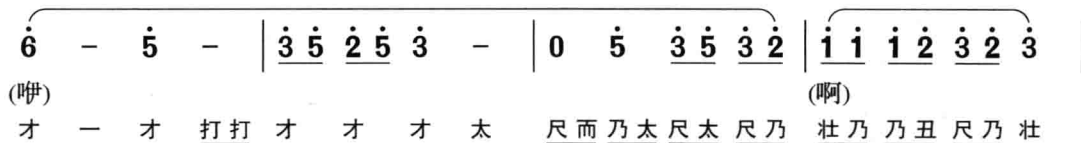
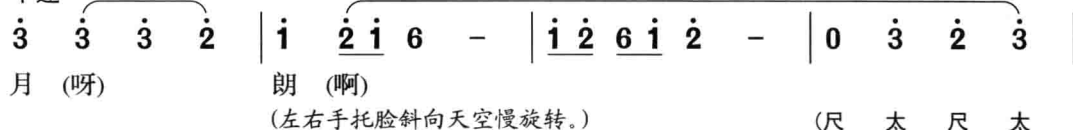
【棉搭絮一字】

(帮)

中速稍慢

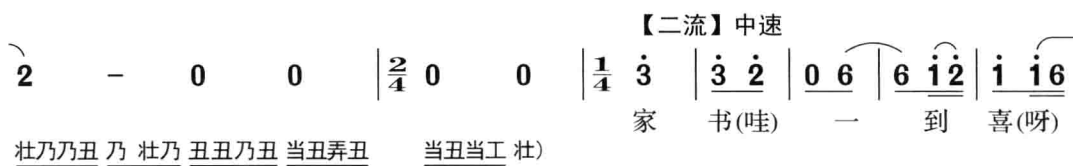
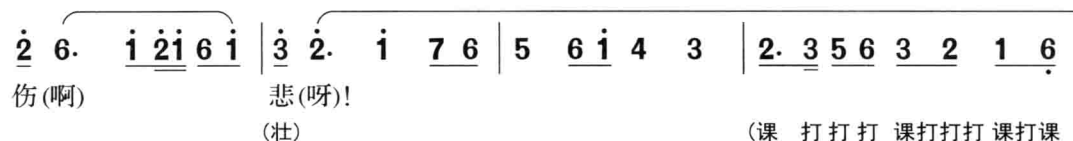
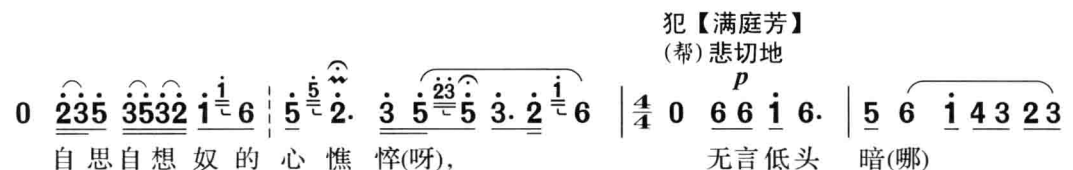
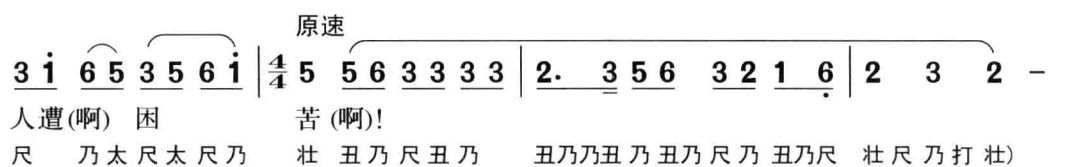
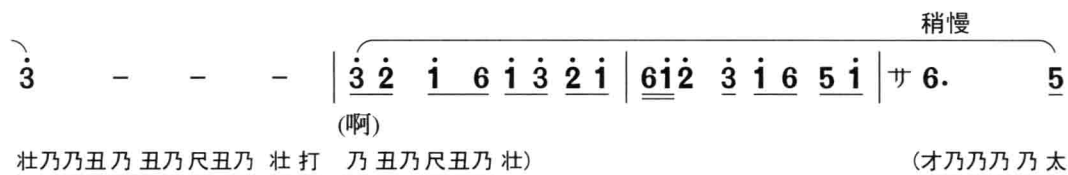
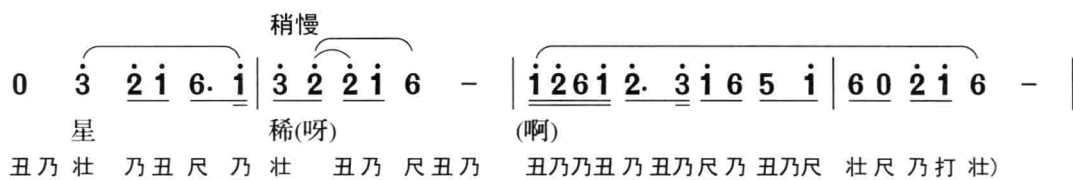


中速



① 刁窗，四川方言。撬开窗户的意思。

② 川剧传统高腔乃徒歌式演唱，其调高往往因人而异。男旦与女旦之间调高差异则更大。本书凡未标明调高的唱段，皆因无管弦伴奏所致。





5 | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 廿

洋(啊) 洋 (啊),

(打 打打 弄 丑 丑弄丑丑 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工)

中速

0(1/4 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ |

谁知 祸起 (呀) 在萧 (哇)

(课 课

当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工 壮工当丑 当工壮)

1̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

墙(啊)。(唱)家书 一到 喜 洋洋,

壮 乃 丑乃丑 乃 丑 丑 乃 壮 乃 壮)

1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 稍慢 0 X X | X X |

谁 知 谁知 祸起 在 萧 墙。 招赘 万俟

(帮)原速

X X | X | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

丞相 府, 估逼^① 玉莲 另嫁 郎, 估逼 玉莲 (哪) 另嫁

(课 打打 才 才 才 太 才而乃太 尺 乃太

1̣ 6̣ | 廿 1̣ 3̣ 2̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | (弄丑. 弄 壮丑 当丑 当丑 当丑 当 壮)

(呀) 郎(啊)。

尺太尺 才)

0(由慢渐快 (壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮丑壮工壮)

(白)哎呀! 书信笔迹是假的, 待我转去罢了! (返身冲向上马门。) (止步。)

廿 0 3̣ 5̣. | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | (帮) 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1/4 3̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ |

(唱)我 转 去 不得了! 苦(哇) (啊)!

(课打课乃 才 才打打打 乃才. 打 弄

【碰板一字】 稍快

壮工壮工 | 壮工壮 | 廿 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0 |

(唱)方 才 间(哪)奴是 刁窗 而(哪) 出, 继母 不(哇) 知。

6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

如今 转 去, 继母 娘 她 必然 骂 道: 钱玉 莲 狗贱 人哪

① 估逼, 四川方言, 强迫的意思。