

金色乡村

Jinse Xiangcun



写意中国画技法

栾禄璋 吕连甫 著





写意中国画技法

栾禄璋 吕连甫 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写意中国画技法 / 栾禄璋, 吕连甫著. --沈阳:
辽宁美术出版社, 2013. 10
(金色乡村)
ISBN 978-7-5314-5622-3

I. ①写… II. ①栾… ②吕… III. ①写意画—国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238599号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司
幅面尺寸: 160mm×230mm
印 张: 8.5
字 数: 100千字
印 数: 1-10689册
出版时间: 2013年10月第1版
印刷时间: 2013年10月第1次印刷
责任编辑: 范文南 洪小冬 童迎强
封面设计: 童迎强
版式设计: 童迎强
责任校对: 徐丽娟
书 号: ISBN 978-7-5314-5622-3
定 价: 25.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com <http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 何庆良

副 主 任 马述君 孙成杰

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 田世忠 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李丹歌 李兴威

李英健 邵玉英 杨永富 张东平

张家道 范文南 周北鹤 金英伟

徐华东 郭爱民 韩忠良 赛树奇

序

中国画是中华民族灿烂文化的组成部分，在世界美术艺苑中独树一帜。中国画是融诗、书、画、印为一体的艺术，代表了一个国家、一个民族的文化修养与内涵，是中华民族之国之瑰宝和骄傲。

作为民族艺术的中国画，与中国文明的形成与发展有着密不可分的渊源。“意象”思维是中华民族经过长期思考与实践所创建的一种了解世界、创造文明的认识观与方法论，也是中国传统文化的思维大观。写意画以“意象”构成的方式来表现客观事物，在艺术创作中实现对自然物象的超越而达到一种主体情感的流露，并不是对客观事物的漠视和否定，而是更加深入地把握客观事物的本质。它有自己的审美理想和表现形式，是传统绘画中的精华，它渗透着深厚的民族文化底蕴和中国艺术精神。

可以说，写意画是中国艺术精神的具体体现。以“写意”为宗旨的中国画在选择其“达意”的表现形式时，是以重“神”轻“形”为原则的，它不注重物象的明暗体积，不追寻物象的写实关系，而是确立了“墨线”——这一古老又淳朴的“意象”符号，并赋予其更加丰富的情感内涵，形成中国画与西洋画从形式到本质的区别。不同的思维方式，造就了不同的艺术表现；不同的艺术表现，又体现了不同的思维观念。中国画受特定思维影响所造就的“写意”式造型表现，正是中华民

族的理想、愿望以及“民族精神”的真实写照。写意画在长期发展中，形成了主客观结合的独特方式。石涛说过：“画者从于心者也。”客观对象已经经过画家心灵的陶融，注入了自己的感受。

中国画表现物象、反映生活，都有自己的认识和方法。它追求的不是形象的真实性和典型性，而是形象的概括性和类型性，通过形象的“意似”和神韵，揭示其本质特征；在表达作品的思想内容时，注重含蓄，强调的是寄寓性、曲折性和抒情性。

我们美术教学的目的就是通过对美的认识和理解，去欣赏美、创造美，通过审美感受、形象思维、创造表现等能力的培养发展个性、修炼品德、启迪智慧、美化人性，提升人生价值水准。中国画博大精深，是我们美术教学取之不尽的艺术源泉，是我们实现美术教学目的的重要途径。

作者

目录

第一课	渔舟闲系柳树湾·····	012
第二课	不钓功名只钓鱼·····	014
第三课	山静似太古 日长如小年·····	016
第四课	早春图·····	018
第五课	高秋图·····	020
第六课	泉水流香·····	022
第七课	山不在高·····	024
第八课	山静闻归橹 霞明见远山·····	026
第九课	山居图·····	028
第十课	溪山清远·····	030
第十一课	风雨不误学·····	032
第十二课	唯见长江天际流·····	034
第十三课	秋山有本色·····	036
第十四课	云雾山中·····	038
第十五课	水墨黄山·····	040
第十六课	漓江流在画屏中·····	042
第十七课	江宽水阔顺风船·····	044
第十八课	放眼烟波阔心怀·····	046
第十九课	椰林风韵·····	048
第二十课	归帆·····	050
第二十一课	桃花山景·····	052
第二十二课	山有多高 水有多高·····	054
第二十三课	湖水平如镜·····	056
	学习与欣赏图·····	058

第二十四课	兰花·····	080
第二十五课	竹·····	082
第二十六课	梅花·····	084
第二十七课	野菊花·····	086
第二十八课	黄菊花·····	088
第二十九课	牵牛花·····	090
第三十课	雁来红·····	092
第三十一课	万年青·····	094
第三十二课	红荷·····	096
第三十三课	菜花·····	098
第三十四课	豆花·····	100
第三十五课	桔梗·····	102
第三十六课	山茶花·····	104
第三十七课	丝瓜花·····	106
第三十八课	凌霄花·····	108
第三十九课	紫藤·····	110
第四十课	鸢尾花(蝴蝶花)·····	112
第四十一课	鸡冠花·····	114
第四十二课	慈姑花·····	116
第四十三课	葡萄·····	118
第四十四课	白荷花·····	120
第四十五课	水仙花·····	122
第四十六课	月季花·····	124
第四十七课	牡丹花·····	126
学习与欣赏图·····		128

金色乡村

Jinsexiangcun



写意中国画技法

栾禄璋 吕连甫 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写意中国画技法 / 栾禄璋, 吕连甫著. —沈阳:
辽宁美术出版社, 2013. 10
(金色乡村)
ISBN 978-7-5314-5622-3

I. ①写… II. ①栾… ②吕… III. ①写意画—国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第238599号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司
幅面尺寸: 160mm×230mm
印 张: 8.5
字 数: 100千字
印 数: 1-10689册
出版时间: 2013年10月第1版
印刷时间: 2013年10月第1次印刷
责任编辑: 范文南 洪小冬 童迎强
封面设计: 童迎强
版式设计: 童迎强
责任校对: 徐丽娟
书 号: ISBN 978-7-5314-5622-3
定 价: 25.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com <http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 何庆良

副 主 任 马述君 孙成杰

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 田世忠 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李丹歌 李兴威

李英健 邵玉英 杨永富 张东平

张家道 范文南 周北鹤 金英伟

徐华东 郭爱民 韩忠良 赛树奇

序

中国画是中华民族灿烂文化的组成部分，在世界美术艺苑中独树一帜。中国画是融诗、书、画、印为一体的艺术，代表了一个国家、一个民族的文化修养与内涵，是中华民族国之瑰宝和骄傲。

作为民族艺术的中国画，与中国文明的形成与发展有着密不可分的渊源。“意象”思维是中华民族经过长期思考与实践所创建的一种了解世界、创造文明的认识观与方法论，也是中国传统文化的思维大观。写意画以“意象”构成的方式来表现客观事物，在艺术创作中实现对自然物象的超越而达到一种主体情感的流露，并不是对客观事物的漠视和否定，而是更加深入地把握客观事物的本质。它有自己的审美理想和表现形式，是传统绘画中的精华，它渗透着深厚的民族文化底蕴和中国艺术精神。

可以说，写意画是中国艺术精神的具体体现。以“写意”为宗旨的中国画在选择其“达意”的表现形式时，是以重“神”轻“形”为原则的，它不注重物象的明暗体积，不追寻物象的写实关系，而是确立了“墨线”——这一古老又淳朴的“意象”符号，并赋予其更加丰富的情感内涵，形成中国画与西洋画从形式到本质的区别。不同的思维方式，造就了不同的艺术表现；不同的艺术表现，又体现了不同的思维观念。中国画受特定思维影响所造就的“写意”式造型表现，正是中华民

族的理想、愿望以及“民族精神”的真实写照。写意画在长期发展中，形成了主客观结合的独特方式。石涛说过：“画者从于心者也。”客观对象已经经过画家心灵的陶融，注入了自己的感受。

中国画表现物象、反映生活，都有自己的认识和方法。它追求的不是形象的真实性和典型性，而是形象的概括性和类型性，通过形象的“意似”和神韵，揭示其本质特征；在表达作品的思想内容时，注重含蓄，强调的是寄寓性、曲折性和抒情性。

我们美术教学的目的就是通过对美的认识和理解，去欣赏美、创造美，通过审美感受、形象思维、创造表现等能力的培养发展个性、修炼品德、启迪智慧、美化人性，提升人生价值水准。中国画博大精深，是我们美术教学取之不尽的艺术源泉，是我们实现美术教学目的的重要途径。

作者

目录

第一课	渔舟闲系柳树湾·····	012
第二课	不钓功名只钓鱼·····	014
第三课	山静似太古 日长如小年·····	016
第四课	早春图·····	018
第五课	高秋图·····	020
第六课	泉水流香·····	022
第七课	山不在高·····	024
第八课	山静闻归橹 霞明见远山·····	026
第九课	山居图·····	028
第十课	溪山清远·····	030
第十一课	风雨不误学·····	032
第十二课	唯见长江天际流·····	034
第十三课	秋山有本色·····	036
第十四课	云雾山中·····	038
第十五课	水墨黄山·····	040
第十六课	漓江流在画屏中·····	042
第十七课	江宽水阔顺风船·····	044
第十八课	放眼烟波阔心怀·····	046
第十九课	椰林风韵·····	048
第二十课	归帆·····	050
第二十一课	桃花山景·····	052
第二十二课	山有多高 水有多高·····	054
第二十三课	湖水平如镜·····	056
学习与欣赏图	·····	058

第二十四课	兰花·····	080
第二十五课	竹·····	082
第二十六课	梅花·····	084
第二十七课	野菊花·····	086
第二十八课	黄菊花·····	088
第二十九课	牵牛花·····	090
第三十课	雁来红·····	092
第三十一课	万年青·····	094
第三十二课	红荷·····	096
第三十三课	菜花·····	098
第三十四课	豆花·····	100
第三十五课	桔梗·····	102
第三十六课	山茶花·····	104
第三十七课	丝瓜花·····	106
第三十八课	凌霄花·····	108
第三十九课	紫藤·····	110
第四十课	鸢尾花(蝴蝶花)·····	112
第四十一课	鸡冠花·····	114
第四十二课	慈姑花·····	116
第四十三课	葡萄·····	118
第四十四课	白荷花·····	120
第四十五课	水仙花·····	122
第四十六课	月季花·····	124
第四十七课	牡丹花·····	126
学习与欣赏图	·····	128

一、工具材料

纸：写意画一般用生宣纸、皮纸等，宣纸的画幅可大可小。初学者宜先画小幅作品。

笔：大致可分为三种，狼毫、羊毫、兼毫。狼毫笔毛硬，羊毫笔毛软，兼毫适中。初学者可备一支小狼毫笔，大、中、小白云笔各一支（属兼毫笔），较大一点儿的羊毫笔或大提斗笔有一支即可。

墨：直接到市场选用“中华”、“一得阁”现成的墨汁即可。

颜料：中国画颜料一盒，水彩颜料也可代用。

其他：画毡、色碟、笔洗、印章、印泥、木炭条等。

二、用笔方法

