

角已僅懸新守
舊黨慘殺於
北京菜市口
史稱戊戌
六君子諸君以
身許國血踐改
革之業激勵
天下但民族之覺



中国历代书画名家经典大系 · 当代卷

ZHONG GUO LI DAI SHU HUA MING JIA JING DIAN DA XI DANG DAI JUAN

中国书画

江西美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·当代卷·王西京 / 王西京著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5480-1952-7

I. ①中… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006717号

出品人: 陈政

企划: 北京江美长风文化传播有限公司

责任编辑: 王国栋

编辑助理: 楚天顺

特约编辑: 徐丹

中国历代书画名家经典大系·当代卷 王西京

ZHONG GUO LI DAI SHU HUA MING JIA JING DIAN DA XI DANG DAI JUAN WANG XI JING

著者: 王西京

出版发行: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号 江美大厦(邮编: 330025)

网址: www.jxfinearts.com

经销: 全国新华书店

制版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印刷: 济南黄氏印务有限公司

版次: 2013年1月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 5

书号: ISBN 978-7-5480-1952-7

定价: 120.00元

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有 翻印必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2013-009

目录

荡气回肠 画坛力量 —— 记当代中国人物画名家王西京
文 / 刘大为

- | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------|-------|
| 27 | 蒲松龄 | 140cm×110cm | 1989年 |
| 26 | 和平世界 | 240cm×120cm | 2012年 |
| 25 | 阿Q画押 | 105cm×103cm | 1982年 |
| 24 | 远去的足音 | 194cm×197cm | 1984年 |
| 23 | 兵谏一九三六 | 250cm×330cm | 2009年 |
| 22 | 画家李可染 | 68cm×136cm | 1988年 |
| 21 | 朱德同志 | 180cm×97cm | 1991年 |
| 20 | 鲁迅先生 | 136cm×96cm | 1986年 |
| 18 | 守望生命 | 160cm×110cm | 2008年 |
| 17 | 刘少奇同志 | 90cm×90cm | 1991年 |
| 16 | 陈毅诗意图 | 133cm×123cm | 1991年 |
| 15 | 李大钊同志 | 132cm×80cm | 1991年 |
| 14 | 毛泽东同志 | 148cm×91cm | 1991年 |
| 13 | 周恩来同志 | 127cm×87cm | 1991年 |
| 12 | 人民的重托 | 246cm×116cm | 1989年 |
| 10 | 春潮 | 270cm×700cm | 2004年 |
| 9 | 土尔其之父 | 160cm×90cm | 2011年 |
| 8 | 荡气回肠 画坛力量 —— 记当代中国人物画名家王西京
文 / 刘大为 | | |
| 48 | 玉楼醉春图 | 136cm×68cm | 2008年 |
| 49 | 山空松子落 | 136cm×68cm | 2006年 |
| 50 | 日暮倚修竹 | 136cm×68cm | 2010年 |
| 51 | 达摩造像 | 136cm×68cm | 2005年 |
| 52 | 云想衣裳花想容 | 136cm×68cm | 2009年 |
| 53 | 南海观世音 | 180cm×90cm | 2006年 |
| 54 | 唐人诗意 | 180cm×90cm | 2011年 |
| 55 | 长恨歌诗意图 | 136cm×68cm | 2012年 |
| 56 | 华佗小像 | 136cm×68cm | 2010年 |
| 57 | 骊宫春韵图 | 136cm×68cm | 2007年 |
| 58 | 十八罗汉 | 100cm×1800cm | 1987年 |
| 60 | 钟馗送妹图 | 136cm×68cm | 2010年 |
| 61 | 李逵探母 | 136cm×90cm | 1982年 |
| 62 | 我心如柏 | 136cm×68cm | 2003年 |
| 63 | 牧读图 | 118cm×34cm | 1986年 |
| 64 | 杜甫诗意 | 118cm×55cm | 1982年 |
| 65 | 钟馗像 | 178cm×94cm | 1986年 |
| 66 | 李清照 | 138cm×69cm | 1994年 |

- 28 江歌一曲随波去 68cm×68cm 1999年
- 29 卧薪尝胆 90cm×90cm 1982年
- 30 创业史 90cm×180cm 1978年
- 32 四尺六条屏之一（李方膺小像） 136cm×34cm 2008年
- 32 四尺六条屏之二（曹雪芹小像） 136cm×34cm 2008年
- 33 四尺六条屏之三（蒲松龄小像） 136cm×34cm 2008年
- 33 四尺六条屏之四（青腾山人小像） 136cm×34cm 2008年
- 34 四尺六条屏之五（板桥小像） 136cm×34cm 2008年
- 34 四尺六条屏之六（石涛小像） 136cm×34cm 2008年
- 35 石壕吏 151cm×85cm 1981年
- 36 唐人诗意 68cm×136cm 2011年
- 38 太白吟 136cm×68cm 2009年
- 39 天下都乐 100cm×68cm 1988年
- 40 醉八仙 200cm×600cm 1987年
- 42 竹林七贤图 124cm×248cm 2009年
- 44 玉楼醉春图 121cm×243cm 2010年
- 46 松阴对弈图 136cm×68cm 2008年
- 47 普济图 180cm×90cm 2011年
- 67 李时珍造像 132cm×67cm 1981年
- 68 蒲松龄 136cm×68cm 2006年
- 69 琵琶行 137cm×69cm 1981年
- 70 正是松风欲动时 136cm×68cm 2010年
- 71 临风听暮蝉 136cm×68cm 2010年
- 72 竹苑雅集图 45cm×180cm 2009年
- 74 静听松风图 132cm×252cm 1984年
- 76 书法对联 125cm×22cm 2012年
- 77 书法 69cm×142cm 2012年
- 77 书法小品 23cm×35cm 2012年
- 78 书法小品 45cm×35cm 2011年
- 79 书法对联 138cm×34cm 2012年

中国历代书画名家经典大系

当代卷

王西京 著



01902898



总序

陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西中古结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式（包括笔墨），有西方的各种形式（比如借鉴素描油画等表现形式），有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。（据说『观念艺术』又是一个独立的流派。）各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。

现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不懂传统。我是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合，更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通（了解，研究）什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石溪、浙江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家（四王）』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』、『海派』等在画史上皆有定论。而近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然地显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，

重新立法；因而艺术史是天才的接力赛（大意）。历史上的画画人（也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才、聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癫，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称为倪迂，石溪人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而三思于画、专心于画、醉心于画，以画为奇，故痴、疯、癫、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于结交权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，也不需要吗，不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？即使我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的』。你要打破原来天才的规范，你必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆。你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

《中国历代书画名家经典大系》古代卷的出版已逾三载，此套丛书得到了很多读者的认可。昔日有昔日的英雄，今朝有今朝的豪杰，『艺术当随时代』的旧训提示着我们：在重视文化传承的同时也不要无视当代艺术。鉴于此，该丛书当代卷的出版也已有了充足的理由和必要。我们经过多次论证，遴选出了几十位中国当代画坛颇有建树和影响力的国画家，入选的诸位名家虽有年岁之别，但均有很强的艺术创造力，各具自家的面貌。艺术既是多元的，又有其高下优劣的共性审美标准。倘依此而言，这些画家的作品虽不能说已是尽善尽美，但位居『高』和『优』之列是毫无疑问的。他们的作品的境界和气象，让人们对国画大家甚至国画大师的诞生充满期许。

愿此套画册当代卷的出版对艺术同侪的学习研究有些许裨益。

目录

荡气回肠 画坛力量 —— 记当代中国人物画名家王西京
文 / 刘大为

- | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------|-------|
| 27 | 蒲松龄 | 140cm×110cm | 1989年 |
| 26 | 和平世界 | 240cm×120cm | 2012年 |
| 25 | 阿Q画押 | 105cm×103cm | 1982年 |
| 24 | 远去的足音 | 194cm×197cm | 1984年 |
| 23 | 兵谏一九三六 | 250cm×330cm | 2009年 |
| 22 | 画家李可染 | 68cm×136cm | 1988年 |
| 21 | 朱德同志 | 180cm×97cm | 1991年 |
| 20 | 鲁迅先生 | 136cm×96cm | 1986年 |
| 18 | 守望生命 | 160cm×110cm | 2008年 |
| 17 | 刘少奇同志 | 90cm×90cm | 1991年 |
| 16 | 陈毅诗意图 | 133cm×123cm | 1991年 |
| 15 | 李大钊同志 | 132cm×80cm | 1991年 |
| 14 | 毛泽东同志 | 148cm×91cm | 1991年 |
| 13 | 周恩来同志 | 127cm×87cm | 1991年 |
| 12 | 人民的重托 | 246cm×116cm | 1989年 |
| 10 | 春潮 | 270cm×700cm | 2004年 |
| 9 | 土尔其之父 | 160cm×90cm | 2011年 |
| 8 | 荡气回肠 画坛力量 —— 记当代中国人物画名家王西京
文 / 刘大为 | | |
| 48 | 玉楼醉春图 | 136cm×68cm | 2008年 |
| 49 | 山空松子落 | 136cm×68cm | 2006年 |
| 50 | 日暮倚修竹 | 136cm×68cm | 2010年 |
| 51 | 达摩造像 | 136cm×68cm | 2005年 |
| 52 | 云想衣裳花想容 | 136cm×68cm | 2009年 |
| 53 | 南海观世音 | 180cm×90cm | 2006年 |
| 54 | 唐人诗意 | 180cm×90cm | 2011年 |
| 55 | 长恨歌诗意图 | 136cm×68cm | 2012年 |
| 56 | 华佗小像 | 136cm×68cm | 2010年 |
| 57 | 骊宫春韵图 | 136cm×68cm | 2007年 |
| 58 | 十八罗汉 | 100cm×1800cm | 1987年 |
| 60 | 钟馗送妹图 | 136cm×68cm | 2010年 |
| 61 | 李逵探母 | 136cm×90cm | 1982年 |
| 62 | 我心如柏 | 136cm×68cm | 2003年 |
| 63 | 牧读图 | 118cm×34cm | 1986年 |
| 64 | 杜甫诗意 | 118cm×55cm | 1982年 |
| 65 | 钟馗像 | 178cm×94cm | 1986年 |
| 66 | 李清照 | 138cm×69cm | 1994年 |

- 28 江歌一曲随波去 68cm×68cm 1999年
- 29 卧薪尝胆 90cm×90cm 1982年
- 30 创业史 90cm×180cm 1978年
- 32 四尺六条屏之一（李方膺小像） 136cm×34cm 2008年
- 32 四尺六条屏之二（曹雪芹小像） 136cm×34cm 2008年
- 33 四尺六条屏之三（蒲松龄小像） 136cm×34cm 2008年
- 33 四尺六条屏之四（青腾山人小像） 136cm×34cm 2008年
- 34 四尺六条屏之五（板桥小像） 136cm×34cm 2008年
- 34 四尺六条屏之六（石涛小像） 136cm×34cm 2008年
- 35 石壕吏 151cm×85cm 1981年
- 36 唐人诗意 68cm×136cm 2011年
- 38 太白吟 136cm×68cm 2009年
- 39 天下都乐 100cm×68cm 1988年
- 40 醉八仙 200cm×600cm 1987年
- 42 竹林七贤图 124cm×248cm 2009年
- 44 玉楼醉春图 121cm×243cm 2010年
- 46 松阴对弈图 136cm×68cm 2008年
- 47 普济图 180cm×90cm 2011年
- 67 李时珍造像 132cm×67cm 1981年
- 68 蒲松龄 136cm×68cm 2006年
- 69 琵琶行 137cm×69cm 1981年
- 70 正是松风欲动时 136cm×68cm 2010年
- 71 临风听暮蝉 136cm×68cm 2010年
- 72 竹苑雅集图 45cm×180cm 2009年
- 74 静听松风图 132cm×252cm 1984年
- 76 书法对联 125cm×22cm 2012年
- 77 书法 69cm×142cm 2012年
- 77 书法小品 23cm×35cm 2012年
- 78 书法小品 45cm×35cm 2011年
- 79 书法对联 138cm×34cm 2012年



荡气回肠 画坛力量

——记当代中国人物画名家王西京

文/刘大为

王西京是中国当代最具代表性的人物画家之一，他的艺术探索和艺术造诣在中国人物画的发展史上具有特殊意义。一幅幅气韵通畅，节奏跌宕，富有民族风范、时代气息的经典作品，将他一步步推向了艺术创作的巅峰，也为我们民族文化事业发展的画卷添上了绚丽一笔。

回望王西京先生的创作，可以看出作为一位当代的人物画家对人的关注胜于一切，王先生的笔下，凝聚了民族与西方，融会了浪漫和现实，历史的风云和生命的气息在他的笔下得到了和谐、完美的交融，释放出一种精神空间的广度和深度。

王西京先生的笔墨有一种荡气回肠的力量。这份力量时而显示出一种悲天悯人的情怀，这一点非常动人，《长恨歌诗意》、《东坡诗意》、《魏武观海》、《听涛图》等作品里，画家并没有将目光局限于刻画人物或题材本身，而是致力于放入一个时代的语境中，重新解读历史人物，反映人物的命运，人格的力量，历史的气息。在满纸烟云的画卷上，畅达地表现着自己对于国画笔墨的继承和对笔墨趣味的诗性构造。《远去的足音》、《阿Q画押》，反映出一种现实主义的心灵呐喊。

我们注意到，王先生作品中的线的运用非常精彩，他能深度地体察到画面意境中的线条的运动，传达出一种韵律感、节奏感，简约而饱满，飘逸又潇洒，画面的构图体现出画家苦心孤诣的思考，恰到好处地烘托出人物情态人物的形神动态则刻画得入木三分，以有形的笔墨传达出无形的人的内在精气，其气韵通达，不逮前贤，可谓画心又刻骨。画家总能从容、睿智地进入古今人物的精神层面，沟通古今，坐看风云，不动声色地打通观者的心灵。

在长期坚持不懈地探究水墨语言、绘画语境与个人心性之间的协调性中，王西京先生不断丰富、完善着自己作品的学术品位、文化内涵，使得作品产生出一种动人心魄的魅力，且历久弥新。

时至今日，先生对于笔墨性情的把握可以说到了一个出神入化的高度，他着力于刻画人物之魂，历史之气。他既继承了中国古典人物画的传统又灵活借鉴了西方油画的绘画技巧，使其有机地协调。而他也成为当代人物画界不可多得的一位受人尊敬的实力派画家，影响波及海内外。

中国美术如何在世界全球化中保持民族精神，又为各国人民所推崇，这是每一个生活在当下的中国画家所应该关注和思考的问题。作为当代中国人物画坛的一个标志性的人物，王西京对于中国人物画创作的贡献是有口皆碑的。他具备一个优秀人物画家所应有的真诚和善意以及对人情的洞察、思辨能力，并从容不迫地以自己深厚的艺术内在功力建立起了一种独特的艺术样式，为中国的人物画精神升腾出富有探索意味的空间，为中国的人物画的发展提供了新的思路。

土尔其之父
 焦穆斯塔法凯尔阿塔图克



凯尔阿塔图克是土耳其独立战争的领袖，他领导土耳其人民摆脱了奥斯曼帝国的统治，建立了现代土耳其共和国。他被誉为“土耳其之父”。
 焦穆斯塔法凯尔阿塔图克是土耳其独立战争的领袖，他领导土耳其人民摆脱了奥斯曼帝国的统治，建立了现代土耳其共和国。他被誉为“土耳其之父”。
 焦穆斯塔法凯尔阿塔图克是土耳其独立战争的领袖，他领导土耳其人民摆脱了奥斯曼帝国的统治，建立了现代土耳其共和国。他被誉为“土耳其之父”。

土尔其之父 160cm×90cm 2011年



春潮 270cm×700cm 2004年





人民的重托

时代的巨擘人民的重托使肩负使命和责任
崇高而重托上我们忠实地遵守宪法和法律
为人民服务我们时刻牢记人民的重托时刻
的牢记嘱托一个世纪的新的征程中国人
前进在二十一世纪里谱写着中华民族
伟大复兴的壮丽篇章
我们必将胜利地实现现代化的宏伟目标
摘录江泽民主席在九届全国人大第一次会议上的讲话
王西京敬画

人民的重托 246cm×116cm 1989年



周恩来同志 127cm×87cm 1991年