

不

惑

之

年

话

风



吉林艺术学院 发展简史

1958—1991

第一章 月初圆忽被阴云 花正发频遭骤雨

(1958年5月——1976年9月)

吉林艺术学院的前身是吉林艺术专科学校(简称“艺专”),它是以原吉林师范大学(今东北师范大学)音乐系为基础,于1958年建立起来的。此后,先后合并了吉林省文化艺术干部学校、吉林省艺术学校、吉林省歌舞剧院附设的音乐舞蹈学校、吉林市艺术学校、长春电影制片厂附属长春电影学院,而成为一所综合性的艺术院校。1962年调整为中专,仍保留大专建制。1964年正式改为吉林省艺术学校,直至1978年末。

从建校到“文革”前,是这所学校的创建期和探索期。这一时期,尽管曲折多于顺利,艰辛多于安适,尽管无法避免地受到极左路线的影响,但是从总体看,艺专办学的指导思想和对教育方针的把握,基本是正确的,因而取得了奠基性的成绩。正是在这个时期,建立了一个综合性艺术大学应有的基本格局,聚集和培养了教学的基本骨干,积累了丰富的教学经验。

从1958年到1965年,虽然仅有短短的8年,但是艺专却为我们留下许多值得回首,值得纪念,值得借鉴的宝贵的精神财富。

树立崇高的理想,发扬艰苦奋斗精神,为在一片荒芜的土地上,建起一座社会主义的新型艺术大学,而无私奉献自己的年华,这是艺专草创时期师生员工共有的品格。这种品格,也是诞生不久的共和国人民的共同品格。屹立在今天吉林艺术学院院内的已被装修一新的两幢雪白色的教学楼,是艺专师生员工亲手建造的,

它就是艺专人美丽品格的见证。

高举毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》旗帜，身背行囊，深入工矿、农村、部队，从火热的生活中提炼素材，用充满激情的艺术作品，去讴歌时代的风采，这是艺专人留给我们的又一个精神财富。《长白采运》（国画，王庆淮作）、《万水千山》（油画，胡悌麟作）、《退潮》（铜版画，英若识作）、《第一辆汽车出厂》（油画，傅植桂作）这些今天看来仍不失其思想价值和审美价值的优秀作品，是艺专人高尚的艺术追求的结晶。

崇尚知识，尊重人才，礼贤下士，广揽俊杰，这是艺专人特别是艺专领导干部博大胸襟的体现，也是艺专成为省内艺术学子们翘首望归的主要原因之一。正是由于艺专初建之时，礼聘了一大批才俊，才使得这座边陲小校，名闻遐迩。

当然，艺专也给我们留下某些值得认真反思的教训。这些教训，有些是主观造成的，更多的则是客观形势使然。年轻的艺专曾经饱尝了频仍的政治运动所带来的苦果。让师生停课，去大炼钢铁；把思想革命化同钻研业务对立起来，批判“白专”道路；把艺术家对艺术的不同见解，上升为阶级斗争，给予严肃批判；用深入生活进行艺术创作，代替循序渐进的正规科学的课堂教学；片面推崇“民族化”，排斥一切外来的优秀文化，甚至取消管弦乐和钢琴专业……这些今天看来近乎可笑的举动，却是真真切切的历史事实。我们党在指导思想上的某些失误，给艺术教育事业造成了不应有的损失。

不堪回首的十年“文革”，无端使吉林省艺术学校这株刚刚开放的鲜花，遭到前所未有的烈风暴雨的摧残。然而，物极必反，否极泰来。如《易·序卦》所云：“损而不已必益，故受之以益。”当鲜花即将枯萎凋零之际，黎明的曙光已经穿透乌云，照亮了祖国大地。

一 从吉林艺术专科学校到吉林省艺术学校

吉林艺术学院的前身是吉林艺术专科学校，她始建于1958年那个不寻常年代的夏天。当时，吉林省还没有一所专门的高等艺术学校，为了适应全省艺术事业发展的需要，着手筹建综合性艺术专科学校的帷幕就在举国红红火火的跃进气氛中拉开了。当时，在经济大跃进的背景下，一哄而起办大学，显然违背教育规律，超越实际可能。但从文化建设和提高中华民族文明素质的意义上说，在一个省的范围内，创办一所高等艺术学校，是完全必要的，属正当之举。学院近10余年的发展业绩，历史地证明了这一点。

1958年5月，吉林省委选派高叶、周龙雏、胡绍祖、庄彝尊、王恩显5人，组成领导小组，专门负责筹建艺术专科学校，又从长春电影制片厂调来徐辉才具体负责筹建事宜，并借调美协秘书长白光远协助徐辉才筹建美术系。此时，吉林师范大学（东北师范大学与吉林师范专科学校合并后的校名）已经决定将音乐系划分出来，独立建校。

1958年12月31日，就在辞旧迎新的时刻，吉林省人民委员会决定，将吉林师范大学音乐系改为吉林艺术专科学校，仍隶属于师大管理。在这之前，学校的工作已经开始运转了。美术系在建系过程中边建系边招生，当年招收的52名中专新生已于9月1日正式上课。此时美术系的领导由张洪奎、张云峰担任。师大音乐系教师王恩显、朱之谦等40多人在新学期开学之初转入艺专。11月，由师大负责招音乐系六年制专科学生27人，原来师大音乐系1956年招收的大专班学生34人，也转入艺专，并在新校址——长春市自由大路10号上课。1958年末，来自全省各市、县的文艺骨干300多人云集在学校举办的农村公社文化干部训练班，进行为期3个月的短训。这些学员日后大都成为开展群众文化艺术活动的主要力量。

为了提高办学效益，理顺领导管理体制，1959年3月，吉林

省教育厅、文化局、吉林师范大学、吉林艺专的有关负责人召开联席会议。大家一致认为，“吉林艺术专科学校”应该从吉林师范大学内独立出来，并提出了4条具体意见，报请吉林省人民委员会。

1959年5月4日，适逢“五·四”青年节，吉林省人民委员会作出决定：“将吉林艺术专科学校从吉林师大独立出来。独立后根据《中共吉林省委委员会，吉林省人民委员会关于吉林高等学校统一领导、分级管理的规定》，该校由省文化局专管。”并确定办学宗旨为：培养具有马列主义基础知识，共产主义思想品质，较高专业知识、专门技能及有相应文化水平和艺术修养的各类艺术人才。毕业后能从事创作或担任省、市专业团体的演员、演奏员，艺术院校及其他学校的师资、企业部门的艺术设计人员。吉林艺术专科学校的校址确定在绿树环抱，交通便利，又毗邻波光粼粼的南湖的自由大路10号地址。

1959年7月，学校决定建立附属中专部，由万树林担任负责人。

是月，经吉林省委批准，将原吉林省文化艺术干部学校和吉林省艺术学校并入吉林艺术专科学校。合并后，艺专增设了电影放映专业。

1959年9月7日，吉林省人民委员会任命徐辉才为吉林艺术专科学校校长，耿际兰为副校长，苗慕舜为党总支副书记。校部下设教务办公室，统管教务科、行政科；人事科由校长直接领导。这期间，学院的学科建设有了较大发展，专业设置迅速扩充。音乐系设声乐、理论作曲、钢琴、管弦乐4个专业。管弦乐则分民族管弦乐和西洋管弦乐。民族管弦乐设二胡、板胡、三弦、琵琶、古筝、扬琴、笛子、唢呐、管子等专业；西洋管弦乐设有小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴、长笛、单簧管、小号、圆号、长号等专业。美术系设中国画、油画、版画、装潢、陶瓷、雕塑、美术教育等7个专业。美术附中不分专业，一年级开设素描、速写、

色彩课；二年级增设构图课；进入三年级增开中国画、工艺美术、绘画创作等专业基础课。话剧系开设话剧表演专业^①。舞蹈班设民族舞剧表演专业^②。电影教研室设电影放映专业。

上述的各个专业，除了电影放映专业属于干部培训性质外，其余专业均按照不同层次培养大学本科生、专科生、中专生。1958年至1964年，吉林艺术专科学校共招收学生632人（本科330人、大专175人、中专127人），毕业生为265人（本科191人，大专61人，中专13人）。

配合这些专业的设置，各系都相应建立教研室：音乐系设钢琴、声乐、器乐、理论4个教研室和一个乐器修理室；美术系设中国画、绘画、工艺美术、雕塑4个教研室；话剧系设专业基础课教研室，其中包括舞台美术组、台词声乐组、形体舞蹈组、文史组。有的系还设有艺术实践委员会。

当时的办学形式，总体是以课堂教学为主，与艺术实践和劳动锻炼相结合。各专业均开设政治课和共同文化课。

1959年至1960年期间，为保证教学和其他管理工作顺利进行，学校先后制定了《学生守则》、《各项教务工作暂行办法》、《课程考试考查规定(草案)》等规章制度。为了加强学生工作，1960年9月，成立学生生活管理委员会，并制定了工作条例。

管理职能部门的设立和各项制度的制订，保障了教学等各项工作的开展，使学校各科系的工作逐步走上正轨。

1961年3月，校务办公室改为校长办公室，同时成立教务处、总务处。

1961年8月，共青团吉林艺术专科学校总支委员会成立，王万廷为书记。

1962年1月11日成立校务委员会。经吉林省人民委员会任

^① 话剧系于1960年成立。

^② 1960年10月，吉林省歌舞剧院附设音乐舞蹈学校并入。音乐班学员13人，舞蹈班学员25人，成立舞蹈教学组，隶属校务办公室领导。纳入话剧系，后改为话舞系。

命，耿际兰等 17 名同志为校务委员会委员，耿际兰为主任委员。

3 月初，话舞系芭蕾班录取新生 15 名。

6 月初，吉林市艺术学校撤销，部分教师、7 名舞蹈专业学生合并到话舞系。四平市舞蹈小科班两名学生也同时并入。

8 月，长春电影制片厂附属长春电影学院“下马”，其中表演专业教师 9 名，学生 24 名，并入艺专话舞系。

至此，一座由最初的音乐、美术两个系为基础的艺术学校，已经发展成为具有音乐、美术、电影、舞蹈、话剧、电影放映以及附属中专等多学科的综合性的艺术学校。

1963 年 3 月 27 日，文化部发布了《关于进一步调整全国艺术学校的初步意见》，动议吉林艺术专科学校改为中专，更名为吉林省艺术学校。作出这个调整意见的背景是：1958 年以来，在教育大跃进口号指引下，出现了各省、市、自治区，厂矿、企业、人民公社大办高等学校的热潮，至 1960 年，全国高等学校由 1953 年的 184 所，猛增到 1289 所；高等艺术院校由 1953 年的 15 所，猛增到 45 所。为了使大学的建立布局合理，与国民经济的发展和学校条件的能力相适应，必须缩短教育战线，压缩教育规模，集中力量提高教学质量。于是，教育部在 1961 年 7 月 3 日召开了全国高等学校及中等学校调整会议。文化部的《初步意见》是根据教育部的会议精神作出的。

当时，中共吉林省委有关领导和艺专的主管部门认为，在省里建立一所高等艺术学校很不容易。为此，曾向文化部、中宣部有关领导陈述意见，请求保留大专体制，未准，遂将系改为科，教研室作了部分调整，教工也作了适当精简、调整和下放，各级教学组织和教师的基本队伍均得以保存，保证了原本科和大专生的教学质量和专业水平。

1962 年末，停止招收本科和大专学生。

1964 年 10 月，中共吉林省委宣传部正式发文，将艺专更名为吉林省艺术学校。

由大专体制改为中专后，各科都适当地调整了专业，缩短了学制，调整了教学大纲，加强了基础课，调配了教师，编写了新的教材，使教学质量得到保证，激励了学生的学习情绪，教学秩序也逐步趋于稳定。

这期间，中共吉林省委决定，以话剧系原两个班毕业生和青年教师为基础，组建吉林省话剧团。改制后，话舞系即告撤销。

这一时期，校领导成员也有所变动。先后调入鞠劲秋、崔松亭任艺专副校长。徐辉才于1962年调出。1964年苗慕舜调出。1964年10月杨雅琴调入，任党总支副书记。

1966年4月8日，学校机构又作了一次改动，将原校长办公室又改为校务办公室，各专业科一律改为“部”的称谓。1966年4月，各部门又增设了政治指导员。1965年招收了40名大专班学生和61名中专生。同年原本科生110名毕业，1966年原定招收新生的计划，由于发生了“文化大革命”而被终止。

二 艰苦创业 白手起家

学习“抗大”精神，走延安“鲁艺”道路，这是建校初期吉林艺专师生员工共同的信念。正因为有了这个信念，才克服了办学过程中遇到的重重困难。

建校之初，艺专仅有在校生113人，随着办学规模的不断扩大，到1960年，在校学生已达500多人，加上干部短训班的300多人，校舍已经无法容纳，学生的学习、就餐、住宿都比较紧张。面对这种窘迫的状况，在向有关部门呼吁而得不到解决的情况下，以徐辉才为首的校领导班子，果断作出决定：自己动手建造教学楼！1960年3月中旬，学校成立了建校总指挥部，徐辉才担任总指挥。于是，一场“自己盖楼”的“会战”开始了。全校师生员工被“发展艺术教育事业，为建校贡献力量”的号召鼓舞着，都热情地投入了建筑工地。弹琴的手挥起了铁锹，画画的手抡起了大镐，手上磨出了泡，渗出了血，师生们却毫无怨言。激昂的劳

动号子响彻热火朝天的工地。运沙搬石，砌砖铺瓦，虽然他们都不熟练，但他们是在用自己的心搭建自己的校园。这“创作”同艺专师生们所从事和追求的艺术一样是那么的神圣！经过全校800多名师生员工几个月的艰苦努力，一座4,896平方米的教学楼拔地而起。望着自己的汗水浇灌起来的新教学楼，很多师生流下了激动的热泪。虽然全校搞基建在一定程度上影响了教学计划的全面实施，但是这个不得已而为之的举措，其效果是小损而大益。这使吉林艺专得以生存和发展，同时也培养和锻炼了广大师生艰苦创业的优良作风。这种自力更生、白手起家 and 勤俭务实的精神，理所当然地得到了主管部门的肯定和赞许。1962年，艺专又建起了一座3,072平方米的教学和办公楼，基本满足了教学需要。

三 礼聘名流 云集精英

早在建校初期，艺专就广揽俊杰，积极吸纳了一批音乐、美术、舞蹈、戏剧人才。音乐人才如董清才、徐国弼、桑叶舟、尚德义、甘柏林、姚涌、韩冈觉、朱之谦、王恩显、刘尚焜、孙宪、赵云程、万树林、张淑霞、王述政、车朝纲、刘振邦、元柏萱、高慧菊、彭文杰、杨云英、张文慧、赵乃芳、张祖武、朱长安、王喜平、王恩承、孟昭筠、段学谦、杨余申、周新初、张秀山、陶峻岫、胡鹏、唐培竹、孙开远、刘魁等；美术人才如王庆淮、史怡公、李伯涵、张洪奎、李万成、胡悌麟、英若识、李巍、傅植桂、徐德润、朱松年、华天章、黄金城、王杰、蚁美楷、周德普、马连弟、阎加、阎环、曹文汉、俞沪生、梁君楣、段希曾、张大经、刘晓茵、余右凡、陈灿星、董其君、吴燕生、王少华、王梅莉、王以忱、欧阳伟等；舞蹈人才如周仲元、王福龄、仲佩茹、陈鸿英、朱珠、张玉琴、袁世涌、李国树等；戏剧人才如徐风、姜泽先、陈述等。这些人才在吉林省艺术界占有举足轻重的地位。1959年1月21日，中国音乐家协会吉林分会成立。音乐系有17

名教师被吸收为会员，徐辉才当选为副主席，朱之谦、孙宪、王恩显、赵云程当选为理事。10月20日，中国美术家协会吉林分会成立。美术系15名教师被吸收为会员。王庆淮、李伯涵、张洪奎、李万成为分会理事。被选为各专业组长的有：国画组王庆淮，油画组胡悌麟，水彩版画组英若识，连环画组朱松年，工艺组李万成，雕塑组周德普，理论组张洪奎。

中央的政策，给艺专招聘人才开辟了广阔的道路。1958年12月22日，毛泽东对《清华大学物理教研组对待教师宁“左”勿右》一文作出批示。《批示》针对文中反映的“社会主义革命时期知识分子都是从根本上反对党的教育方针”等错误认识，指出：“端正方向，争取一切可能争取的教授、讲师、助教、研究人员，为无产阶级的教育事业和文化科学事业服务。”并批示将此文印发全国一切大专院校、科研机关、文学艺术团体、报社、杂志社和出版机关的党委、支部、新闻记者，并加以讨论，以端正对待知识分子的态度。1959年5月24日，国务院发布《关于高等学校师资的补充、培养和调配问题的规定》。明确要求：“国家计划委员会，教育部，中央各部门和各省、市、自治区人民委员会，都应当将高等学校师资的补充问题，列入重要议事日程，认真制订一九五九年和第二个五年计划期间的全国、本部门和本地方的高等学校师资的补充和培养的计划。”艺专领导积极贯彻毛泽东的指示和国务院的规定，千方百计地补充师资。在吉林省委、省政府，特别是素有惜才之称的省委宣传部长宋振庭的直接支持下，艺专从国内礼聘来一批艺术界的知名人士，如国画家潘素（著名文物鉴赏家张伯驹夫人）、李子喻、卜孝怀、孙天牧，油画家靳之林、周光介、李为（李行健夫人），工艺美术家李贤和夫人时彩舟、周光介夫人郭文育，雕塑家王炳召（人民英雄纪念碑浮雕设计者之一）、李守仁、李行健，版画家黄因聪（李守仁夫人），美术理论家葛路、张放、吴鑫城，琵琶演奏家李廷松，小提琴演奏家徐光荣等。一时间，艺专内出现了俊采星驰、人才济济的令人振奋的

景象。

1960年3月5日，国务院颁发《关于高等学校教师职务名称及其确定与提升办法的暂行规定》。不久，学校进行第一次业务职称评定，评出十多名讲师。又调整了教师的工资，解决了部分教师的住房困难。这些措施，对焕发教师从业的积极性，起了推动作用。

与此同时，校领导采取了一系列培养措施。例如：组织教师深入厂矿、农村，举办各种形式的音乐会、美术展览和话剧演出活动；邀请国内外的专家、名伶来校讲学、授课；选派教师外出学习、进修，等等。以此开阔教师的视野，更新他们的知识结构，全面提高业务素质和专业理论水平。1959年9月，音乐系招收五年制的声乐班（即小歌剧班），就聘请了锦玉春、袁世涌、冉玉坤、马敬怡、小小香水、王文贵等老艺人任教。同年10月，澳大利亚教师特贝尔应约来校任教，教中、小提琴。1961年3月，为贯彻吉林省委宣传部和省文化局关于“声乐民族化”的指示精神，派教师到天津小百花河北梆子剧团拜师学艺。1962年2月，音乐系派教师去河南豫剧院，拜常香玉为师，学习河南梆子。同年7月，当代国画大师傅抱石先生应邀来校讲学。同年10月，著名画家王叔晖应邀来校讲学。1963年8月，总政文工团团团长、作曲家时乐蒙、天津音乐学院副教授郑宝恒应邀来校讲学。这期间，音乐系选派了韩冈觉等一批教师到中央音乐学院进修；美术系在中央美术学院和中央工艺美术学院进修的青年教师，有傅植桂等10多人；话剧系先后送1/3的教师到中央戏剧学院等外地院校学习进修。实行“请进来、送出去”的办法，大大提高了教师的整体专业水平，为全面提高教学质量，奠定了坚实的基础。

四 深入生活 出作品出人才

建校伊始，艺专就一直把教学实践和科研创作作为检验教学效果，提高师生专业素质的重要环节，纳入教学计划。以“一出

人才，二出作品”为指导思想，强调师生深入生活，在面向社会，面向实际和向工农兵学习的过程中，改造思想，转变世界观和文艺观，创作出反映社会主义新人新事的好作品。

从建校初到“文化大革命”前的这一时期，是吉林艺专创作、演出和科研活动比较活跃的时期，出现了一批较好的作品，显示了教学和社会实践相结合的特有成效。

1958年12月，音乐系组成创作组，将有创作能力的教师和部分学生组织起来，深入长白山一带的通化、浑江、湾沟、临江、大栗子等林区、矿山、钢铁厂等地，搜集创作素材。历时两个半月，创作出以反映“大跃进”、“大炼钢铁”为中心内容的大型组歌《钢花开遍长白山》。由音乐系教师和声乐专业学生联合排练，做为建国十周年献礼节目演出于长春市的剧场、广场、街头。

1959年9月至10月，徐辉才参加编剧和作曲的八场歌剧《青林密信》，由吉林省歌舞剧团和吉林市歌舞团联合演出。

1959年10月下旬又以附属中专声乐班学生为主，组建起了红领巾合唱团。以排练音乐系创作的歌曲为主，曲目有：《红领巾大合唱》、《幸福的时代》、《当我们长大的时候》、《祖国、祖国你说吧》等。合唱团经常在校内外演出，他们的节目由吉林人民广播电台录音播放，深得学生的喜爱和听众的欢迎。

1959年10月17日，吉林省文化局、吉林省音乐家协会、长影乐团、吉林军区、吉林艺术专科学校等单位，在吉林省电影发行公司联合举办《伟大的波兰音乐家肖邦逝世一百一十周年纪念会》，艺专钢琴教师张文慧、杨云英、刘尚焜、桑叶舟等，演奏了肖邦的《摇篮曲》、《圆舞曲》等曲目。

1960年3月，音乐系成立“新剧种”《白蛇传》剧组。编剧：徐国弼、张振文；唱腔设计：李曦、孙宪、赵云程、张淑霞；孙宪为总负责人。

同年5月上旬，徐辉才率领张淑霞等6人，在省内招收声乐新生14人，成立“大歌剧班”，班主任张淑霞。新生入学后即参

加《白蛇传》排练。导演：锦玉春、袁世涌；组织排练：张淑霞。

1961年7月14日—19日，吉林省为庆祝中国共产党成立40周年举办“第一届长春音乐周”，音乐系师生演出专场“综合音乐会”。

8月，中国音协吉林分会召开声乐工作者座谈会，就声乐教学、培养目标、演员风格和向戏曲学习等问题进行了探讨。音乐系教师和部分声乐专业学生参加了座谈会。会上，元柏萱等教师演唱了京剧、梆子及歌曲，段学谦介绍了声乐教学情况。

1962年3月，吉林省音协组成《中国民歌集成》工作组。孙宪任组长，赵云程为副组长，刘振邦等为工作组成员。7月，赵云程被省音协聘为《中国民间歌曲集成》（吉林卷上、下册）责任编辑。其后，刘振邦带领《中国民间歌曲集成》工作组成员赴白城地区搜集民歌（包括民间乐曲），历时8个月，搜集1000余首，由地区艺术馆编辑出版。

同年11月，吉林电台举办《摇篮曲》专题音乐讲座会，韩冈觉作为主持人和撰稿人首先登场，在徐新圃的钢琴伴奏下，元柏萱演唱了舒伯特的《摇篮曲》，高慧菊演唱冼星海的《战时摇篮曲》。

1963年8月31日到9月8日，在吉林省、长春市联合举办的东北三省第二届长春音乐周中，音乐系师生的综合音乐会专场演出独领风骚。由韩冈觉指挥的《黄河大合唱》，赵云程作曲、高慧菊演唱的《春天来了》，甘柏林二胡独奏《湘江乐》以及李廷松的琵琶独奏《十面埋伏》等，在观众中激起一阵阵热烈的掌声。

同年12月，音乐系20多名教师组成演出队利用假期到长春郊区光明、长春堡、合新、永春等公社为社员演出。他们把东北农民喜闻乐见的拉场戏、小歌剧、单出头、二人转、独唱、独奏和乐器小合奏等音乐演出形式送到地头田间。演出队下乡演出历时两个多月，1964年2月下旬才返回学校。

与音乐系相同，美术系的创作活动也被纳入教学计划，每年

都组织师生深入到通化、集安、延边等地区体验生活。师生们走访抗联老战士，搜集素材，围绕具有关东特色的“一池三江”（即长白山天池，图们江、鸭绿江、松花江）进行美术创作。王庆淮的国画《长白采运》、《松花江烟云》，李伯涵的国画《松鹰》、《雨后荷塘》，英若识的版画《渔村》、《林场夕照》、《山村深处》，胡悌麟的油画《三下江南》、《瑞雪》、连环画《杨靖宇》，傅植桂的油画《第一辆汽车出厂》，徐德润的年画《小射手》，李守仁的雕塑《森林的主人》等是这一时期具有代表性的优秀作品。

这一时期，美术系师生的主要创作活动和参展活动有：

1958年12月，由胡悌麟带队，黄金城、阎加作为指导教师，美术系中专班一年级全体学生参加吉林省举办的大跃进展览会的绘制工作。

1960年10月，东北三省第二届美展在长春开幕。美术系师生的作品参加了展出。教师李伯涵的国画《公社五谷丰登》、《鸡硕豆花秬》，李子喻的国画《枇杷石榴》，胡悌麟的油画《万水千山》，英若识的版画《党委书记》等作品受到大家好评。在美展座谈会上，全国美协领导华君武高度赞扬了胡悌麟的油画《万水千山》在创作上的成就。

1961年5月末，为了准备预分专业，美术系举行期中学生学习成绩展览，共展出素描、速写、水彩、油画、版画等作品300多幅。

同年6月中旬，王庆淮、胡悌麟为北京人民大会堂吉林厅创作大型国画和油画作品。

同年10月，英若识的铜版画《退潮》，参加全国第三届美展。

1962年2月5日，王庆淮、卜孝怀、史怡公、李伯涵的联合国画展在长春工人文化宫开幕。100多幅山水、花鸟、工笔人物等作品吸引了大批参观者。

紧接着，2月6日由靳之林、胡悌麟、傅植桂、王大维4名青年教师的200多件作品组成的联合油画展览在吉林省博物馆拉开

帷幕。2月17日吉林日报以《老枝生青，新葩吐蕊》为题，发表署名文章，盛赞了这两次展览。

两个月后，潘素、李子喻、孙天牧、高盛连国画联展在长春工人文化宫开幕，参展作品240多幅。

同年6月，附属中专和本科生的作品，参加了全国八大美术学院学生作品联合展出。

同年10年，英若识木刻作品《雪原猎归》、《林场夕照》参加全国美展。

1963年7月，靳之林带领美术系58级本科油画专业学生，到丰满水电站参加社会主义阶级教育展览馆的设计、绘制活动。

1964年8月，全国高等艺术院校学生习作展在北京中国美术馆开幕。美术系59级学生甘雨辰与关鉴合作的《杨占山家史》组画，参加展出。

学校领导积极鼓励教师、学生参加省、地区和国家举办的各类绘画和美术作品展，从而激励了师生的创作热情，促进创作能力不断提高。举办全国第三届美展时，艺专仅一名教师的两件作品参展。到了1964年10月第四届全国美展时，在中国美术馆的展厅中，已经有吉林艺专美术系师生20人25件（41幅）作品展出，有的作品还被中国美术馆和军事博物馆收藏。

话剧系的艺术实践和创作活动，也展现了独特风采。

1962年，话舞系青年教师为了配合教学，组成了教师演出团。12月，演出了由徐风、胡基清、苗灵导演，汪凤岐担任设计，张宝和作曲的14场历史话剧《文成公主》。

1963年4月，教师演出团演出苏联话剧《叶尔绍夫兄弟》。这出大型话剧由罗满导演，汪凤岐担任舞美设计。

同年11月，1960年入学的表演专业学生，演出了五幕话剧《槐树庄》。

1964年4月，吉林省举办在长艺术表演团体现代剧目观摩演出大会，话舞系演出的话剧《箭杆河边》和《岭上人家》，受到社

会各界好评。

同年7月，表演专业毕业班演出了五场话剧《龙江颂》。导演是席与明、于忠效；舞美设计是汪凤岐。

1964年3月初，舞蹈专业并入音乐系，成立舞蹈教研室。这年年底，舞蹈学生在本市工厂、部队和高等院校演出陈洪英编导、尚德义、李明俊作曲的小舞剧《越南小英雄》，袁世涌、朱珠编导的小舞剧《梁红玉》和周仲元编导、李明俊作曲的小舞剧《王杰》、《焦裕禄》等。

艺专在产生不少优秀艺术作品的同时，也培养和造就了一批品学兼优的学生，为社会输送了一批艺术人才。从1958年到1976年，共有1009名艺苑学子迈出校门，走上文艺工作岗位。其中大学本科毕业生530名，中专毕业生479名。他们不但从艺专的老师那里学到了专业技能，也从艺专的早期发展中承袭了优良的传统，为吉林艺专乃至中国的艺术教育事业、文艺事业做着最初的基石与阶梯。在这批第一代艺专毕业生中，很多人都成为省内、国内很有名气、颇具建树的艺术家、艺术理论家或国家级、省级演员。如：毕业于音乐系，现任兰州西北大学音乐系主任的李曙明，曾担任兰州歌舞团首席小提琴，他参与创作的舞剧《丝路花雨》，征服了国内外亿万观众的心；魏廷格从艺专毕业后，一直从事音乐创作与音乐理论的研究工作，他现任中国音乐研究所理论研究室主任，以其成熟的思考、严谨的追求，向音乐界奉献一篇篇见解精辟的论文，是音乐理论家中卓有成就的一位；长影乐团的一级作曲陈受谦，是全国知名的作曲家，中央人民广播电台曾对他做过专题介绍；80年代初，一部话剧《救救她》轰动了全国，创作者赵国庆就是艺专1964年的话剧专业毕业生，他多次参加全国剧本创作会议，是全国知名剧作家；中央歌舞团舞蹈队队长、国家一级演员、政府特殊津贴享受者杨洪令，以其出色的艺术才华活跃在首都舞台上。其他像赵宏基、郑坤范、王学新、郭顺利、陈福利等，以及至今仍留在吉林艺术学院，“甘为孺子牛”的徐新圃、

吕士荣、孙树林、张玉玺、张成久、李明俊、张桂玲、甘雨辰、温国良等教授，都以各自的方式展现了他们的才华。这些艺专人才，用音符、用文字、用舞姿和画笔，用诲人不倦的为师之道，建构着艺术之神的华美殿堂。还有的艺专毕业生，如刘振德（现任吉林省文化厅副厅长）、刘景富（现任吉林艺术学院副院长）等，走上了领导岗位，成为文化艺术部门的管理干部。“小荷才露尖尖角”，吉林艺术专科学校虽然成立不久，却为中国的艺术教育事业的发展和文化艺术的繁荣，做出了不可磨灭的贡献。

五 探索中的曲折与得失

1958年至1966年，正是我国开始全面建设社会主义高等教育的时期。

1958年，中国共产党提出了“教育必须为无产阶级政治服务，教育必须与生产劳动相结合”的方针，强调党对教育领导的重要性；强调加强马列主义理论和思想政治教育，培养学生马列主义的基本观点；强调培养又红又专的教师队伍；强调理论与实践相结合的原则，重视实践环节，大力培养学生的独立操作能力；强调教学与科学研究相结合。

艺专建立之初，便立即投入了全国大中学校为贯彻党的教育方针，而进行的以大办工厂、勤工俭学、课程改革和教学改革为内容的“教育大革命”。结合自身的特点，艺专进行了一些改革尝试。由于当时的政治、社会背景与主潮，学校管理和改革中，是非交错，得失兼有，需要认真辨析和总结。

第一，关于艺术民族化问题。

学校认为，过去的教学，从内容到形式、风格，都受西方较深的影响，因此，改革的中心应是民族化问题；而声乐教学的民族化问题最为突出。于是决定以音乐系声乐专业为改革试点单位。

先从民族歌剧入手，探索培养声乐学生的路子，以培养出具有民族特色的歌唱人才，建立起民族的声乐教学体系。确定分3个