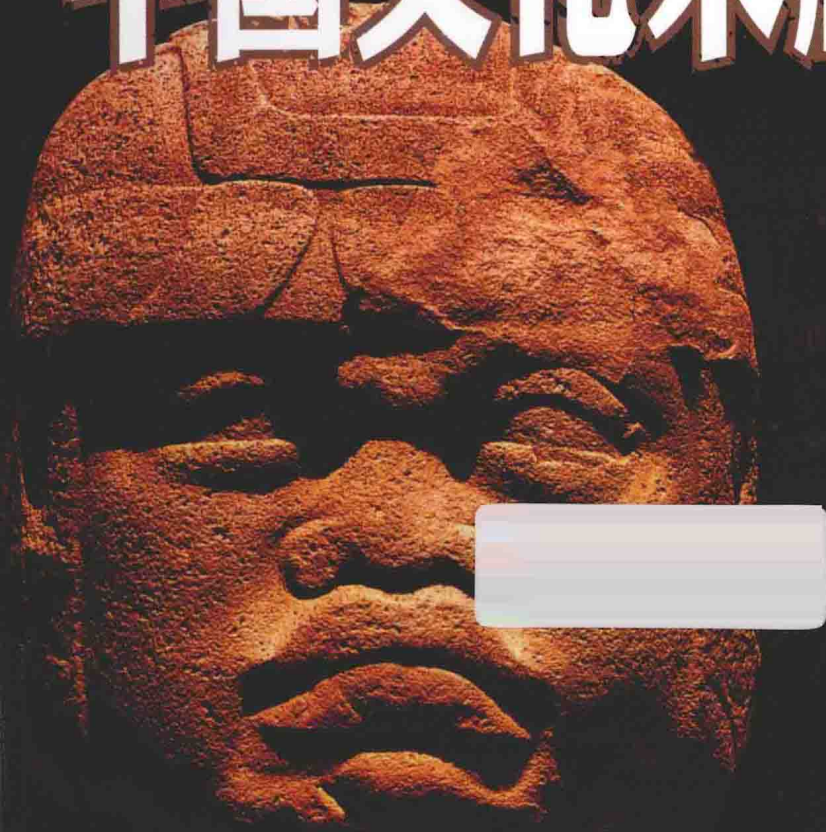


超级彩图馆

世界文化未解之谜 中国文化未解之谜

郭映熙 编著



谜底层层揭开 真相娓娓道来

科学探索扑朔迷离的中外文化之谜

零距离接触历史文化 全方位感受人类文明

中国华侨出版社



世界文化未解之谜 中国文化未解之谜

郭映熙◎编著



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文化未解之谜 中国文化未解之谜 / 郭映熙编著. — 北京:
中国华侨出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5113-4204-1

I. ①世… II. ①郭… III. ①世界史—文化史—通俗读物
②文化史—中国—通俗读物 IV. ① K103-49 ② K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256368 号

世界文化未解之谜 中国文化未解之谜

编 著: 郭映熙

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 芝 兰

封面设计: 凌 云

文字编辑: 孟宪爽

美术编辑: 杨玉萍

图片摄影: 孔 群 郝勤建

图片绘制: 陈来彦 陈福平 孙意如 陆铭蓓

部分图片来自: www.quanjing.com & www.ICpress.cn

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 768千

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4204-1

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层

邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务

发 行 部: (010) 58815874

传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

文化是人类历史的产物，世界各族人民在其历史进程中以不同的方式创造着不同的文化，中国文化更是中华民族精神财富的总和，是历代先民智慧的结晶，是现实中国的精神实体，是中国历史积淀的灵魂，它孕育并影响着我们民族的未来。文化无穷无尽，我们不能叙述它；文化无处不在，我们不能抓住它；文化充满了神秘，耐人寻味又令人陶醉。在各族文化中，令人感到困惑不解的文化谜团广泛而真实地存在着，关于文化，有太多的谜团等待人们去挖掘。

人类历史上是否存在“食人之风”？美洲金字塔是模仿埃及金字塔建造的吗？迈锡尼文明是如何毁灭的？达·芬奇神奇的创造力来源于他人吗？尼采的著作是否被人篡改过？汉字起源真是“仓颉作书”吗？端午节吃粽子是为了纪念屈原吗？孙武到底有没有著《孙子兵法》？李白是胡人还是汉人？……有些是人类当前的认知能力和科技水平所不能完全解释的，有些是其真实面目被历史尘封，还有些则是由于当局者的刻意隐瞒和篡改，它们所散发出来的神秘魅力，像磁石一般吸引着人们好奇的目光，并激发起人们探求其真相的强烈兴趣。在对种种谜团的破译和解析过程中，人们不但能够获得知识上的收益，还能得到愉快的精神体验。

鉴此，我们组织编写了这本《世界文化未解之谜 中国文化未解之谜》。书中精选的文化谜题颇具典型性和趣味性，且极富传奇与神秘色彩，向人们打开了一幅幅色彩斑斓并散发着神秘魅力的文化谜卷。编者抱以严谨科学的态度，并以知识性和趣味性为出发点，经仔细研究，筛选出近年来在世界文化及中国文化领域中极富神秘性和被广泛关注的谜题。从空间上看，这些文化谜题横跨了亚、欧、非等世界各大洲；从时间上看，它们涵盖了从远古到近代人类社会进程中的不同的历史阶段。

对于众多谜团，历来众说纷纭，仁者见仁，智者见智。本书对文化未解之谜的探索，史料与实物证据并举，使众多富有传奇色彩的文化谜题掀开其神秘的面纱，给人们一窥真相的阅读快感。在这种严肃而充满趣味的探索中，不但披露了大量鲜



目录

· 世界文化未解之谜 ·

文物古迹	002
古代特洛伊战争的遗址之谜	002
英国巨石阵遗址是天文观测仪器吗?	005
美洲金字塔是模仿埃及金字塔建造的吗?	007
埃及狮身人面像之谜	009
法老墓为何能杀人?	011
克里特岛的迷宫是寝陵吗?	014
迈锡尼文明是如何毁灭的?	016
美洲人修建太阳门目的何在?	019
复活节岛上的石雕人出自谁手?	021
纳斯卡地画从何处来?	024
撒哈拉沙漠史前壁画谁人为之?	028
“空中花园”真是古巴比伦国王所建吗?	032
印度尼西亚“千佛寺”之谜	034
名人逸事	036
苏格拉底因何而死?	036
达·芬奇神奇的创造力来源于他人吗?	039
伊丽莎白女王为何终身未嫁?	041
莫里哀是否娶了自己的女儿为妻?	043
牛顿晚年为何会精神失常?	046
俄国女皇叶卡捷琳娜二世是怎样登上王位的?	049
谁是杀害普希金的真正凶手?	051
托尔斯泰晚年为什么要离家出走?	054
弗洛伊德放弃性诱惑论之谜	057

世界文化未解之谜





文物古迹



古代特洛伊战争的遗址之谜



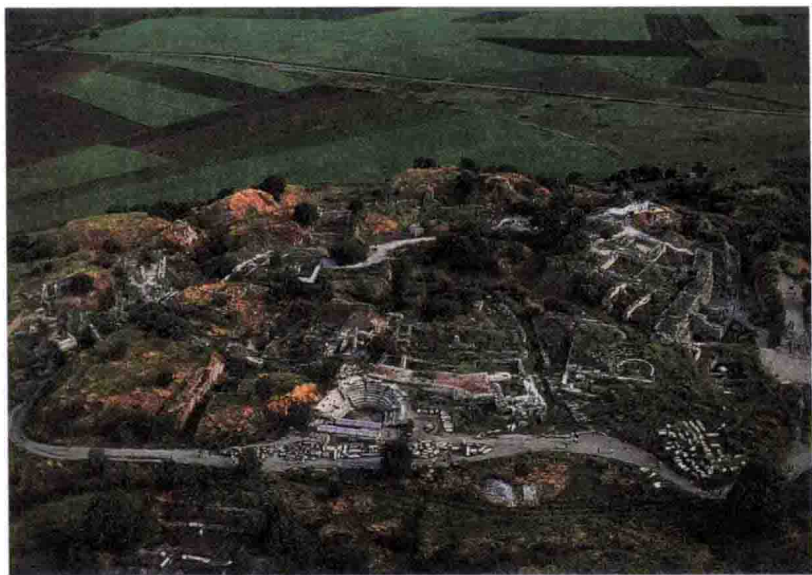
荷马雕像

荷马是古希腊著名的盲诗人，我们现在所谈的荷马史诗，即《伊利亚特》与《奥德赛》是他根据当时民间和宫廷歌谣重新创作而成的文学作品。这两部史诗记述的是有关特洛伊战争的一些逸事。

著名的荷马史诗第一部《伊利亚特》叙述了这样一场战争：英俊潇洒的特洛伊王子到各国游历，到了斯巴达王国，国王不在，受到年轻漂亮的王后海伦的热情款待，这两人一见钟情，迅速坠入了爱河，结果特洛伊王子将海伦带走了。这自然引起斯巴达国王的强烈不满，于是他纠集了希腊各国大军，围攻特洛伊城，但整整围攻了三年，也毫无所获。这时希腊人想出了一个绝妙的办法：他们首先造了一个大木马，将一支突击队藏在木马里，然后在两军对垒之时，假装撤退，而让特洛伊人俘获了木马。特洛伊人不知道木马的机关，还以为是希腊军队的新式武器，于是很高兴地抬回去研究。谁知到了晚上，当



特洛伊城地理位置示意图



特洛伊城遗址俯瞰

特洛伊古城位于土耳其西北部的西拉沙立克山丘下，紧临碧波万顷的达达尼尔海峡，隔海与巴尔干半岛相望。长期以来，人们一直以为它是荷马史诗中虚构的一座城市，并且为此引起过一些争论，但是特洛伊城遗址的发现启示我们，文学作品包括神话传说的创作，都可能有其真实背景的存在。

特洛伊人张灯结彩举办庆功酒宴之时，希腊的这支突击部队从木马中钻出来，打开了城门，之后与城外的部队里应外合进攻特洛伊城，刹那间昔日美丽壮观的特洛伊城变为一座废墟。

作为史诗的叙述，这场战争是真实的，并且已经得到了考古学家的确证。但是这场激烈残酷的战争的遗址究竟在什么地方呢？

1871年，德国考古学家亨利·施里曼在小亚细亚北部的希萨里克，大约距达达尼尔海峡5千米附近的土岗上进行考古发掘，结果意外地发现了特洛伊遗址的第一和第二文化层。之后他又在当地挖掘第三文化层时，挖出了许多古代的黄金酒杯、王冠、银瓶、手镯等贵重物品，并且发现了有火灾的痕迹。他在进行一番考察与分析后，宣布自己找到了特洛伊城的遗址。

可是出人意料的是，施里曼的朋友、他的合作者建筑学家德尔费尔德根据自己的考证否决了他的这一观点。德尔费尔德认为，特洛伊城自公元前两千多年前到公元后几个世纪，一直有人居住，因而先后应该形成了九个文化层，而不止三个。他在第六个文化层里发现了许多尸骨以及大量被烧毁的房屋，这明显是战争的遗迹。据此他指出，特洛伊战争遗址不是在第三文化层，而应该在第六文化层。

德尔费尔德的观点一时为人们所接受，直到20世纪30年代，又有人提出质疑，其中最具代表性的是英国考古学家布列。他根据自己发现的新材料指出，德尔费尔德在第六文化层发现的大量被毁坏的房屋和许多尸骨，是由于地震造成的，而非战争所为，因此是不能作为特洛伊战争遗址的。布列在第七文化层中发现了大量遭受火烧和抢劫的房屋，而且各家各户都备有埋在地下的火盆，火盆口仅露出地面，这表明当时特



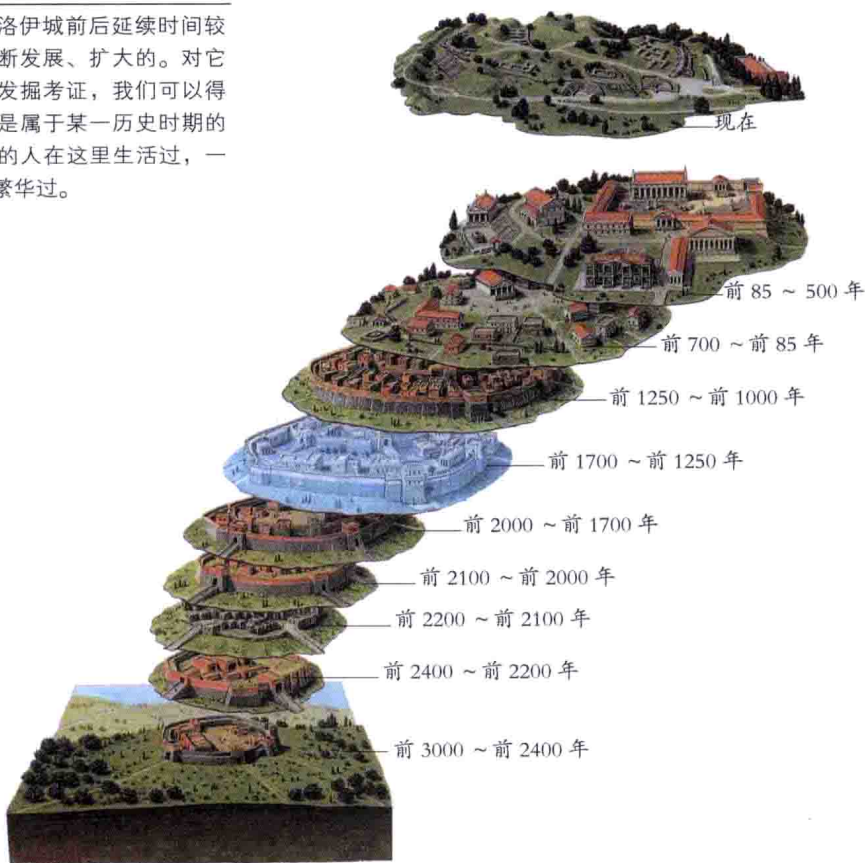
洛伊城正在遭受围困，并且不久就毁灭于战火之中。因此布列认为真正的特洛伊战场遗址在第七文化层。

无论是施里曼还是德尔费尔德还是布列，他们尽管都有各自的看法，但是却存在着共同的认识基础：认为希萨里克附近的山冈就是古代特洛伊城的遗址。假如古代特洛伊城的遗址不在那里，那么他们的推论就完全变成了空中楼阁。事实上，不断有人对古特洛伊城遗址的方位提出新的见解，例如多年从事荷马史诗研究的墨西哥语言学家罗伯特·萨利纳斯最近提出一种新的观点，他认为特洛伊城的遗址并不在小亚细亚，而应该在南斯拉夫境内的加贝拉镇，该镇位于纳雷特瓦河流入亚德里亚海入口处，这个地形与《伊利亚特》中的环境描述是接近的，并且“入口处”的位置也为希腊大军的停泊船只提供了证明。

还有人认为，特洛伊战争的主战场根本就不在特洛伊城，而在贝喀西以东的地方。在特洛伊城西北8千米处的贝西卡港湾有深水且深入内地，可以说是希腊军队船只理想的停泊之处。因此，有些专家强调说，特洛伊战场应该在特洛伊城以西的地方。

特洛伊城历史变迁示意图

从考古看来，特洛伊城前后延续时间较长，城市是在不断发展、扩大的。对它的一层又一层的发掘考证，我们可以得知它的每一层都是属于某一历史时期的居民区，一代代的人在这里生活过，一座座城市在这里繁华过。





但是约翰·克拉夫特的说法至今并没有得到很多人的认可。所以特洛伊战争的遗址究竟在哪里，至今还是一个未解之谜。

英国巨石阵遗址是天文观测仪器吗？



巨石阵局部

在英国古老而广漠的平原上矗立着许多奇特的巨石建筑，它们经历了几千年的风雨洗礼，也见证了人类历史沧海桑田的变迁。这片建筑被人们称为“古代巨石阵遗址”，它也是令人难以破解的世界之谜。

根据科学家实地考察，巨石阵最早建于约公元前 2800 年的新石器时代后期，那时已建成了圆沟、土冈、巨大的踵石和“奥布里坑群”的巨石阵的雏形。约公元前 2000 年，巨石阵

建筑的第二阶段已基本完成了整个巨石阵。蓝沙岩石柱群和长长的通道是这一阶段的主要建筑。最为重要的是巨石阵的第 3 期建筑，时间大约在公元前 1500 年，这时沙石圈和拱门已建成，巨石阵已全部完工，这就是人们现在所看到的雄伟壮观的巨石阵遗址的全貌。很重要的一点是，整个巨石阵的工程需要 150 万人工，而整个建筑遗址中，始终找不到用牲畜和轮载工具的痕迹。

几百年来，人们一直被神秘的巨石阵遗址困扰着，然而为了将巨石阵的谜底揭开，有众多的科学家投入到了这方面的研究。1126 年，英国史学家杰弗里编写的《中世纪编年史》是关于巨石阵的最早记录，认为巨石阵是由亚瑟王的谋臣梅林用魔法从



黄昏中的巨石阵

远古的巨石阵真的是天文观测仪器吗？



爱尔兰运到英格兰作葬地材料用的。

对于巨石阵的研究，几百年来一直没有停止过，然而人们始终没有搞清巨石阵原先的建造目的究竟是什么。以往的考古学家大多数认为：巨石阵是举行祭祀活动的宗教场所，或是当时英格兰早期居民的基地。“奥布里坑群”里发掘出的人类遗骨能够有力地证明这种观点。但是，类似这样的巨石阵分布在地中海沿岸，其中主要是英国和法国的广大地区，这又说明它们不可能都是祭坛或墓地。

另有一些天文学者认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器，这种观点比较令人信服。的确，巨石阵的神秘色彩与天文学有着不同寻常的联系。巨石文化专家阿特金森指出：当时蒙昧落后、没有任何先进计算工具的史前人类建造如此精密的天文仪是不可能的。英国天文学家霍伊尔提出反对意见：作为天文观测仪的材料为何不用轻便的材料和泥土而



巨石

使用难以开采的大沙岩？这样不是要耗费大量的劳力吗？而且奥布里坑群中的人类遗骨与天文学也很难联系起来。况且，如果是高度发达的史前文明的结晶，为什么又消失了呢？人们因此又回到宗教这个传统观点上去，甚至有人认为巨石阵与外星人有关。

英国巨石阵遗址究竟是进行祭祀活动的宗教场所，还是古人用来观测天象的天文



巨石阵



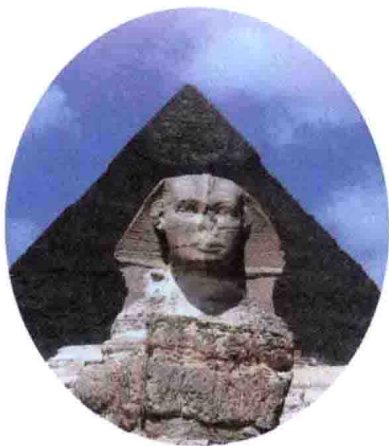
观测仪？还是外星人在地球活动的遗迹？抑或是其他？对于这些，人们目前都无从知晓，也许它将永远是个谜。

美洲金字塔是模仿埃及金字塔建造的吗？

提起金字塔，大家自然会想到矗立在尼罗河畔的壮观的法老陵墓，但是我们今天所说的，却是耸立在美洲大陆上的金字塔。

埃及金字塔给我们留下了数不清的谜团，无独有偶，美洲金字塔也令我们在奇迹面前像个弱智者，对其难以理解。在众多谜题中，人们最感兴趣的是：为什么在美洲也会有金字塔，美洲金字塔同埃及的金字塔有关系吗？

许多人认为，美洲金字塔是模仿埃及金字塔建造的，其理由有：第一，现在的考古已经证明，在几千年以前，人们凭借当时的技术条件，完全可以跨越大洋进行交流。例如中国的商朝和墨西哥的奥尔梅克、秘鲁的查比因文明都相当崇拜美洲虎神，并且虎神的造型和风格也相当接近。这说明新旧大陆居民是有往来的。第二，美洲金字塔和埃及金字塔无论外形和功用都大有相似之处。1958年，考古学家在墨西哥帕伦克的一个被称作“铭记神庙”的金字塔内部，发现了一个高7米、宽4米的墓室，石棺内放着一具有大量陪葬饰品的尸骨。据此，一



卡夫拉金字塔及狮身人面像

5000年前埃及人以非凡的智慧建造了金字塔，5000年后的人们仍在探究它的神秘。无独有偶，美洲金字塔也给我们留下了许多的难解之谜。

一些学者作出了这样的推测：很久以前，有部落从埃及迁徙到美洲，向美洲居民传授金字塔的建造技术。著名学者伊凡·范瑟提玛在《哥伦布以前到来的人们》中，就持这样的观点。

另有一种与之针锋相对的意见认为：美洲金字塔是美洲土著文化独立发展的结果，美洲金字塔和埃及金字塔毫无承继上的关系。通



美洲金字塔近观



过目前所出土的文物看，早在2万至3万年前，美洲最早的居民是经白令海峡从亚洲东北部进入美洲的亚洲人，他们依靠最简单的工具和武器，创造了颇具特色的灿烂文化。因此他们完全有能力独立建造出神奇的金字塔。

持此种观点的学者认为：虽然有些迹象已经表明，几千年前，人们利用当时的简陋工具，偶尔可以横渡大洋，从古代埃及跑到美洲是可能的，或者说从美洲跑到埃及也是可能的，但是问题的关键在于：谁能证明，在埃及出现金字塔之后和美洲出现金字塔之前的这段时间里，古埃及和美洲的居民有所来往呢？恐怕没有人可以证明这件事，因此说美洲的金字塔仿照埃及金字塔就毫无根据。另外，美洲金字塔和埃及金字塔在许多地方都大不相同。古代印第安人信奉多种自然神，如太阳神、月亮神、雨神、河神、天神等。他们登上高山之巅进行祭奠活动，以示更靠近神灵，而生活在平原、河谷地带的印第安人则在平地建起土丘，在土丘顶端筑起庙宇，用以祭礼。随着筑坛祭神活动的盛行和发展，神坛的规模也越来越大，逐渐建成为金字塔形，而且金字塔的建筑艺术也越来越高超。整个金字塔和塔顶庙宇与神坛中的神像、石碑及其他石雕艺术品，反映出不同时代和地区的古印第安人的政治、经济、文化的特点与风貌，同时也是美洲古代印第安人社会的神权中心。由于美洲金字塔原来是印第安人举行宗教仪式的地方，所以平台上的神庙是其主要部分。而埃及金字塔从一开始就是安



蒂卡尔金字塔

蒂卡尔位于美洲危地马拉北部佩藤地区的热带丛林中，是玛雅古典时期出现的第一个城市。金字塔是蒂卡尔最主要的建筑成就，它的基座一般不如埃及金字塔大，所以形成高峻奇峭的外部轮廓，从外观上来看，它与埃及金字塔有较为明显的区别。



埃及金字塔有许多奇妙的地方。正方形底面的边正对着东、西、南、北四方。这说明古埃及人已能确定方位。据说，把金字塔底面正方形对角延长，恰好能将尼罗河三角洲包括在内。

葬法老的墓穴。当然有的美洲金字塔也具备墓室功能，但一是数量不多，二是一般是后来从外面挖入，而不是一开始就是墓穴。美洲金字塔和埃及金字塔在外形上虽然有相似之处，但是也有很多不同，例如美洲金字塔不像埃及金字塔，多为四棱锥形，而是多为四棱台形，而且美洲金字塔的正面是台阶形的，也就是说人们可以沿着台阶一层一层地走到塔顶上。如果从建筑学的角度看，就会发现把巨大的建筑建成金字塔形是最为稳固的。并且无论是作为祭神场所的美洲金字塔还是作为法老陵墓的埃及金字塔，都具有浓郁的宗教色彩，而金字塔这种建筑是一种体现稳固性和永恒性的建筑，当然也是最为理想的宗教建筑样式，这种样式，聪明的埃及人会选取，智慧的美洲原始居民也同样有可能选取。

这两种意见谁是谁非，目前仍无定论，也许要解开这个谜，需要更多资料的发掘。

埃及狮身人面像之谜

在埃及的尼罗河畔，除了众所周知的金字塔外，还屹立着一座巨人——狮身人面像。它从埃及向东方凝视，面容阴沉忧郁，既似昏睡又似清醒，蕴含着一股雄壮的气势，给人以神秘的遐想。多少年过去了，经过几千年的风吹日晒雨淋，一切都在变化之中，然而狮身人面



古埃及国王的保护神——神鹰荷鲁斯



像却一直默默地守护在尼罗河畔，似乎在捍卫着什么，守望着什么。然而又是谁建造了它，保护了它，为它除沙除尘呢？

有种意见认为，狮身人面像在埃及“古王国”时期建成，是由第四王朝的法老卡夫拉（公元前 2520 ~ 前 2494）建成的。这是传统历史学观点，它出现在所有埃及学标准教科书、大百科全书、考古杂志和常见的科学文献中。这些文献都表示，狮身人面像的面部是按照卡夫拉本人的模样来雕刻的——也可以说，卡夫拉国王的脸就是狮身人面像的面孔，这一点已被认为是历史事实了。

比如，闻名世界的考古专家爱德华兹博士就说过，狮身人面像的面部虽已严重损坏，“但依然让人觉得它是卡夫拉的肖像，而不单只是代表卡夫拉的一种象征形式”。

他们之所以这样说，根据之一乃是竖立在狮身人面像两前爪之间的一块花岗岩石碑上刻着一个音节——khaf。这个音节被认为是卡夫拉建造狮身人面像的证据。这块石碑与狮身人面像并不是同时出现，而是对图特摩斯四世法老（公元前 1401 ~ 前 1391）功德的纪念。这位法老把即将埋住狮身人面像的沙土彻底清洗干净了。这块石碑的碑文说狮身人面像代表了“自始至终存在于此的无上魔力”。碑文的第 13 行出现了卡夫拉这个名字的前面一个音节 khaf。按照瓦里斯·巴杰爵士的说法，这个音节的出现“非常重要，它说明建议图特摩斯法老给狮身人面像清除沙土的赫里奥波利斯祭司认为狮身人面像是由卡夫拉国王塑造的……”。

然而仅仅根据一个音节，我们就能断定卡夫拉建造了狮身人面像吗？1905 年，美国埃及学者詹姆斯·亨利·布莱斯提德，对托马斯·扬的摹真本进行了研究，却得出了与此相悖的结论。布莱斯提德说：“托马斯·扬的摹真本提到卡夫拉国王的地方让人

觉得，狮身人面像就是这位国王塑造的——这完全是没有事实根据的；摹真本上根本看不到古埃及碑刻上少不了的椭圆形图案……”

你也许会问什么是椭圆形图案。原来，在整个法老统治的文明时期，所有碑文上国王的名字总是包围在椭圆形的符号里面，或是用椭圆图

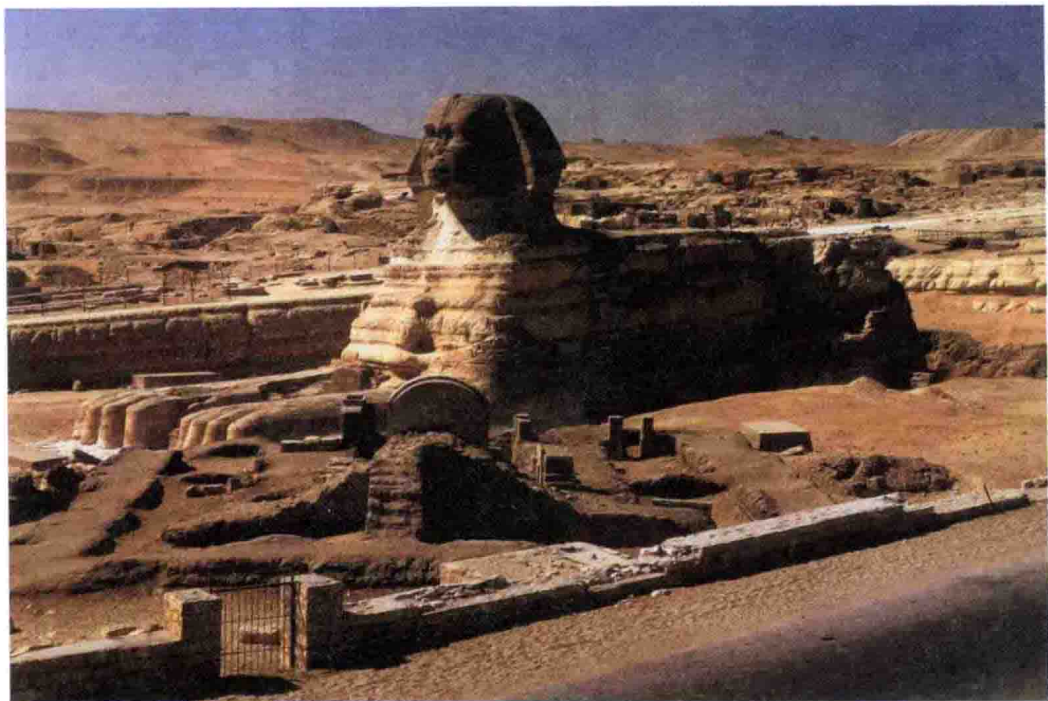
案圈起来。所以，很难使人明白刻在狮身人

面像两前爪之间的花岗岩石碑上的卡夫拉这位大人物的英名——实际上其他任何一位国王都不例外——怎么可以缺少椭圆图案。

再者，即使碑文第 13 行的那个音节指的就是卡夫拉，也不能说明是卡夫拉雕刻了狮身人



阿蒙内姆哈特法老的狮身人面像



狮身人面像全景

面像。卡夫拉可能还因为其他功绩被怀念着。卡夫拉身后的许多位（或许其身前也有许多位）国王（如拉美西斯二世、图特摩斯四世、阿摩斯一世等等）都修复过狮身人面像，卡夫拉怎么就不可能是狮身人面像的修复者之一呢？

实际上，19 世纪末和 20 世纪开创埃及学的一大批资深学者都认为狮身人面像并不是由卡夫拉雕刻，这一说法才是合乎逻辑推理的。当时担任开罗博物馆古迹部主任的加斯东·马斯伯乐也是那个时代是受人推崇的语言学家，也是认同这种观点的学者之一。他在 1900 年写道：

“狮身人面像石碑上第 13 行刻着卡夫拉的名字，名字前后与其他字是隔开的……我认为，这说明卡夫拉国王可能修复和清理过狮身人面像，这在某种程度上也证明了狮身人面像在卡夫拉生前已被风沙埋没过……千百年过去了，‘斯芬克斯’仍然伫立在尼罗河畔，即使它的身上已经是千疮百孔。也许对于敬仰它的人，膜拜它的人来说，这无损于它的形象。”

法老墓为何能杀人？

金字塔是古代埃及法老的陵墓，“法老”一词是人们对古代埃及国王的尊称。这些统治者为了使自己死后不受打扰，便不惜人力物力大兴土木，建造这些金字塔来存



图坦卡蒙的
黄金面具

欣喜若狂。然而人们意想不到的事情发生了，这支探险队的资助者卡纳冯爵士在进入陵墓后不久突然得疾病去世了。卡纳冯爵士当时年仅 57 岁，身体一直很好。但那天他的左颊突然被蚊子叮了一口，这小小的伤口竟使他感染了急性肺炎，以致要了他的命。而令人

放自己的尸体。

在金字塔幽深静谧的墓道里，刻着一句十足威严的咒语：“谁若打扰了法老的安宁，死神的翅膀就必将降临在他头上。”

人们以前对这种咒语不屑一顾，以为法老在墓道上刻上咒语，只不过是吓唬那些盗墓贼罢了，目的无非是想让自己获得永久的安宁。后来随着近代考古学的兴起，世界各地的考古学家和探险家前来埃及，或发掘古迹，或探寻宝物。他们自然也没有对咒语给予重视。可是接下来发生的事情，却让即使最胆大妄为的人和最痴迷于寻宝的人也望而却步：进入法老墓的人，无论是盗墓者、科学家还是探险者抑或好奇的游客，绝大多数人或染上不治之症，或发生意外事故，然后莫名其妙地死去。人们直到此时才重新开始审视刻在墓道里的咒语：“……死神的翅膀就必将降临在他头上。”法老的咒语显灵了。

而在这些死亡事件中最为典型的，要算是挖掘法老图坦卡蒙的陵墓了。图坦卡蒙是埃及第十八王朝的法老，他 9 岁即位，不到 20 岁就去世了。据说，埋葬图坦卡蒙时陪葬了大量的珠宝，这吸引了许多探险者前来寻墓掘宝。1922 年 11 月，英国考古学家卡特率领了一支考察队，终于打开了图坦卡蒙的陵墓，之前他们在埃及帝王谷的深山中奔波了整整 7 年。等他们凿开墓室时，金碧辉煌、满室珍奇异宝的景象让考察队员们



卡特将图坦卡蒙金棺上的灰尘拂去，法老的遗体封在三层棺槨中，金棺是它的第二层。