

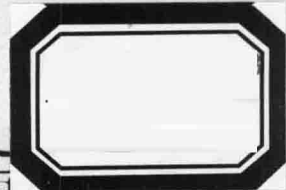
風景園林文匯

張國強
編

今古典籍九百記

中國建築工業出版社





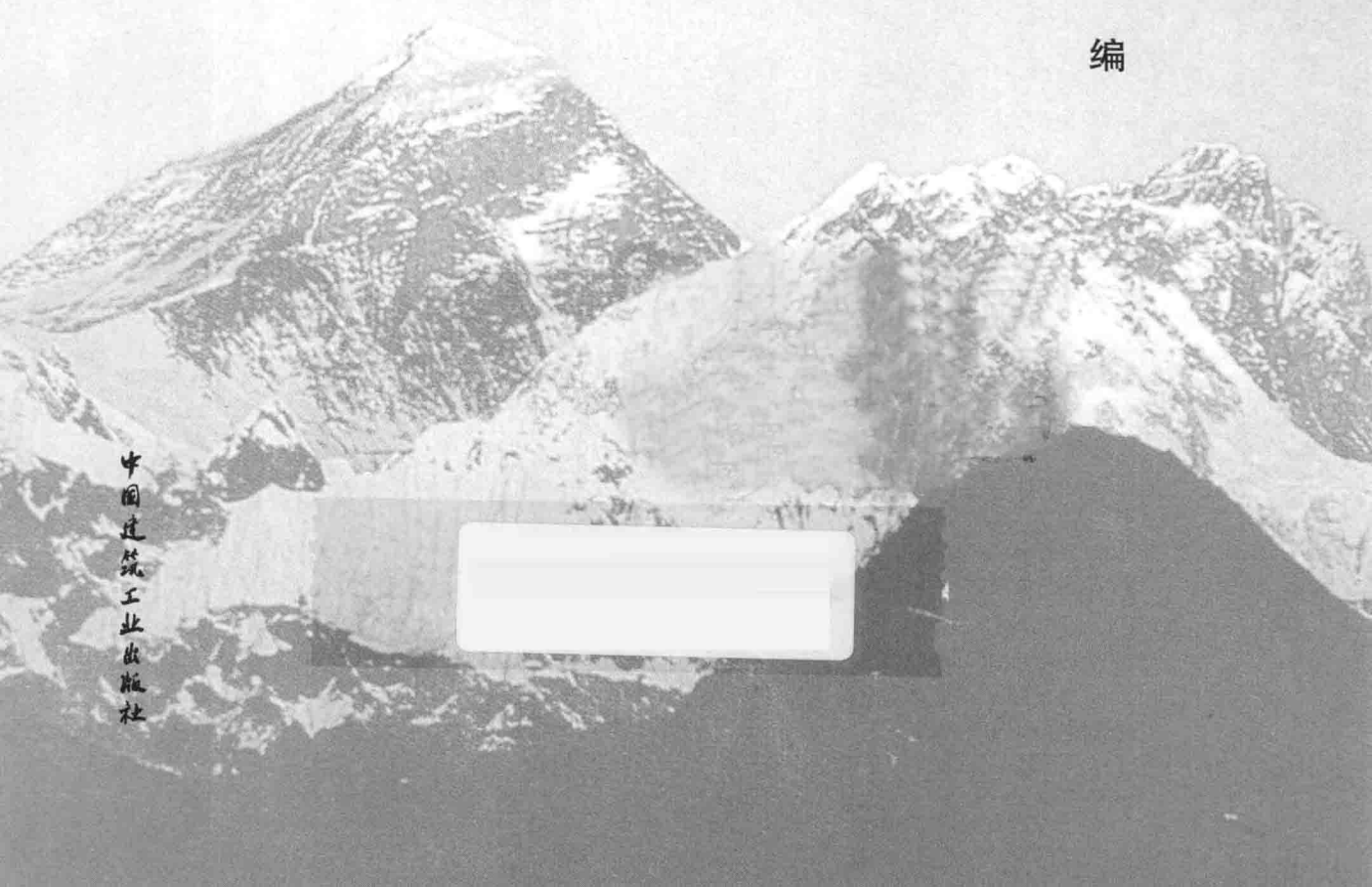
風景園林文匯

孟兆植



張國強
編

中國建築工業出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

风景园林文汇/张国强编. —北京: 中国建筑工程工业出版社, 2014.5

ISBN 978-7-112-16297-0

I. ①风… II. ①张… III. ①园林艺术—中国—文集
IV. ①TU986.62-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第321082号

责任编辑: 郑淮兵 杜 洁

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

风景园林文汇

张国强 编

*

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 26 $\frac{3}{4}$ 字数: 600千字

2014年8月第一版 2014年8月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-16297-0

(25013)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

汇滴水为川 循传统创新 ——赞贺《风景园林文汇》付梓

我们都为中国梦凝聚力量，作为综合国力之一的风景园林学科也要走传承创新之路，为共圆国梦发力，这是科学发展之路。

不惑之年和知天命的人群都着眼于将毕生所积累的专业知识总结出来，使之传承下去，尽到为中国民族文化不断流淌中的一滴水的作用。滴水虽小但可汇滴水为川。张国强君 1956 年考入北京林学院城市及居民区绿化专业，亦即今之风景园林专业。那年头没有博士学位制度，四年本科就在专业基本理论方面打下了全面、系统而扎实的基础。毕业后投入城市园林和风景名胜规划社会实践工作，数十年如一日，在此基础上先后主持了风景园林设计中心和信息中心的工作。通过数十年辛勤耕耘积累和深悟人生天职，倾心于编著一本有益于中国风景园林传承的文汇。人各有志，他的慧眼认识到中国风景园林文汇的重要性，敢于不畏其艰，迎难而上，终于出版，如愿以偿，这是值得赞赏和祝贺的。我们要诚挚地感谢为本书致力的所有人，感谢他们的辛勤劳动。

说到这本书的意义还必须了解中国风景园林的特点，这是几千年的历史积淀铸成的。西方重理，中华民族重文，文理交融以文为主。中国风景园林“景面文心”，我曾欲以七言诗反映中国风景园林的特色：

综合效益化诗篇 诗情画意造空间

相地借景彰地宜 景以境出美若仙

首先强调综合效益，不应有驾凌于综合效益之上的任何单项效益。借综合效益全面地为人民大众服务，满足公众在物质和精神两方面对风景园林日益提高的社会要求。其公益性表现在提高人民的健康水平和平均寿命，为人民长远的、根本的利益服务。而中国的特色表现在以诗情画意创造空间。我们的宇宙观是“天人合一”，视宇宙为两元即自然和人。人是自然的成员，尊重自然，保护自然，服从自然，在这前提下主张“人杰地灵”和“景物因人成胜概”。这宇宙观见诸于文学是“物我交融”，学习方法是“读万卷书，走万里路”，主要创作方法是“比兴”。见诸于绘画是“贵在似与不似之间”，学习方法是“搜尽奇峰打草稿”，主要创作方法是“外师造化，内得心源”。这就注定了受文学绘画千丝万缕影响的中国风景园林追求的境界是“虽由人作，宛自天开”。学

习方法是“左图右画开卷有益，模山范水出户方精”。也是“读万卷书走万里路”。文学是文化艺术之根本，诗又是文学之本。“诗言志”，即人的志向、思想、感情、认识都是通过诗来表达，这是本书着眼所在。着手则老老实实去查询历史发展的本来面目，展现出一条文化发展的脉络。中国的文字发展没有断，因而文化亦未断，但于中取什么是与风景园林相关的就不是一件易事，从中再摘文选那就更难了。所以作者是闯难关出来的。文选皆与风景园林创作相关，按历史顺序写，人、书、境、景皆可自立，而总体勾绘出中国园林文化的脉络。

在总脉络中有三个节点是重要的，第一是肇发，灵台、灵沼是肇发的内容与形式。观察天象和自然、祭天祀地、射猎游憩。从造型上是为具有高下互借的山水雏形。第二是高潮，陈寅恪先生说“中国古代文化造极于赵宋”。但陶渊明开创了田园诗和五言诗，后来成为山水诗，宗炳开创了山水画，而艮岳是典型的文人写意自然山水园。第三是明清的集大成时期，现代应强调钱学森先生提出的“山水城市”，这是城市发展的终极目标。

风景园林学涉及人与自然的综合、文理的综合、生物学与建筑学的综合、工程技术与美学的综合。专著少而与之相关的书籍却浩如烟海。单科的综合性是中华民族文化艺术的固有特色，甚至有时候很难划定哪些书与中国风景园林相涉。譬如书法、篆刻都是平面构成，而平面构成又是三维空间构成的基础，我认为是密切相关的，都是“因白守黑”。因而内容庞杂，何止万千，以万卷书概括更相宜。这类书如对有国学基础之士有些是必读的，像我这样年过八旬之人尚未全面系统地学国学，只是遇到问题才去查找文献。这是一个漫长的积累过程，比较学以致用。而我勤于学而疏于读书卡片的整理，难于再次查询。我想张国强君也是类似的学习过程，但他既勤于学习而又精于学习的管理，这对后学者有莫大的好处。文摘是摘与风景园林相关的，这样就省去大量的图书馆找卡片、借书、阅览的时间。基于本书提供的途径再作全面深入的学习也就有了方便之门了。这是本书的重大贡献和特色。

世界上只有尽可能追求的美好而没有绝对的完美。无论从书目或是文摘都有大量发展的空间，而且在传承中难免有所缺憾甚至错误，诚望广大读者不吝指教为感，愿此作在这基础上继续发展，传承光大。

王元直

癸巳春

前言

风景园林是为满足人们的生理健康、心理达畅、人天和美等三类需求而成长的公共事业和综合性学科。

远在农耕和聚落形成的古代，便产生了天地祖神河岳祭祀、五山十山好山、名山大川等事物；随着农业和都邑形成，又产生了圃、囿、台、沼、苑、园和邑郊游乐地；伴随秦汉中央一统国家确立，山水名胜、宫苑园林、城宅路堤植树等三系已现雏形；随后，又经魏晋人文风尚与快速发展，隋唐宋的造极与全面发展，元明清的多元与深化发展等历程；发展到当代的系统集成，风景园林则是兼融着风景、园林、绿地等三系特征的公共事业。

在风景园林研究中，风景的宏观优势与长效特征十分突出，园林的核心价值与大众魅力深入人心，绿地的中观难题与功效特色随科技而变化，还有近年时尚的视觉景观正在强调个性。所以，风景园林是一个“人天和美”的境界与综合性很强的应用学科。它的健康发展，将涉及天、地、生等自然科学的基础，文、史、哲等人文精神的导向，理、工、农等工程技术的措施，需要统筹科学精神、人文关爱、技术方法有机融合，构成异宜的新优成果。因而，要学习、鉴赏、研究、创造风景园林，常会借鉴中华文明的经典文献，倘佯在人类智慧海洋中，探寻原生文明基因和内生动力优势，启迪自觉、自信、自立的发展精神。

风景园林师的实践之路，常从应用技术开始，边实践边积累，渐入专业理论。随着机遇增多，统筹范围扩展，将会升华出基础理论。因而，走读天下的调研，查阅案卷的思辨，优选要素的统筹，则是常见的作业与功力。

本书的主要目的，实为上述需求贡献一本概要而又相对充足的文献资料，既能传承知识，又便于寻访搜检，还益于弘扬人类文明，为风景园林事业、学科、人才发展助力。本书的主要内容，多是数十年来随工作进程而搜访的相关资料。进入新世纪，又以“自主时间”较系统地扩展阅读、补充、查对原著，力争强化其涵盖面。2009年以后正式动手编辑，虽有多位友人的鼓励与帮助，但因时日零碎，迟至现在才算完稿。

本书所提供的文献资料，依时代先后排列，并按风景园林发展的阶段特征，共分为夏商周、秦汉、魏晋、隋唐宋、元明清、现代等六章。本书共选141位均已过世先贤的著作，并各排为一节，合计141节。对入选著作则多节录其直接相关的文字，少数篇章录其全文。凡入选的文字，均按内容分类抄录，每类冠以有编号的小标题，全书共有725个条码。其中，凡采用原著篇名作条文标题的，均在正文标题上加“*”号，此部分若不录其全文则注明“节录”。文中用方括号[]标注的字，为不同版本的用字。对

所选作家或著作均作了相关内容的简要介绍，其中资料多参考原著、传记、相关专著和《中国大百科全书》（1986版）。

本书各章首页文图，主要参考：《中国历史地图集》（谭其骧，1982年版）；《中国历史气候变化》（施雅风，1996年版）；《中国人口通史》（路遇、滕译之，2000年版）；《中国文化概论》（张岱年，2004年版）。

在中华复兴的激情时代，努力于本职的现实工作尚显力不从心，若要扩展阅读，就只能靠“自主时间”，加之本人的学力有限，面对浩如烟海的中华典籍，本书的局限性仍较明显，对其不足、不妥和错误之处，期待于同道同志的继续努力。

在本书编辑中，承蒙端木山、邓武功、吕明伟、张媛、白杨、栾晓松各位同仁的大力协助与鼓励，特表衷心感谢。

张国强

2012年金秋于北京长河书斋

目 录

序

前言

第一章 夏、商、周 (公元前 22~ 前 11 世纪).....	001
一、《诗经》 (公元前 11~ 前 6 世纪).....	003
1. 定之方中 *	003
2. 淇奥 *	004
3. 考槃 *	005
4. 将仲子 *	005
5. 溱洧 *	006
6. 七月 *	007
7. 吉日 *	009
8. 斯干 *	010
9. 绵 *	011
10. 灵台 *	013
11. 卷阿 *	013
12. 殷武 *	014
13. 时迈 *	014
二、《周易》 (战国至秦汉).....	015
1. 下经 *	016
2. 说卦 *	016
3. 系辞上 *	017
4. 系辞下 *	017
5. 上经 *	017
三、《尚书》 (虞、夏、商、周).....	018
1. 舜 “望于山川”	018
2. 诗言志, 歌永言	019
3. 禹 “奠高山大川”	019
4. 所过名山大川	019
5. 玩物丧志	019
四、《左传》 (公元前 722~ 前 454 年).....	019
1. 和与同异	020
2. 子产论礼	020
3. 先王之乐所以节百事	020
4. 季札观乐	021
5. 季梁论民本	021

五、《国语》(周末至春秋).....	021
1. 伍举论美.....	022
2. 政象乐, 乐从和.....	022
3. 声一无听, 物一无文.....	023
4. 单子知陈必亡*《国语中》.....	023
六、管子(公元前 716~前 645 年).....	024
1. 国有四维.....	024
2. 顺天与逆天.....	025
3. 树木树人.....	025
4. 以时禁发.....	025
5. 凡立国都.....	025
6. 地之级数.....	025
7. 审三度、权举措.....	025
8. 聪明以知则博.....	026
9. 天时地利人事.....	026
10. 观田野、山泽、国邑.....	026
11. 有时、有度、有正.....	026
12. 民本地德.....	026
13. 知地图.....	026
14. 水地.....	026
15. 四时.....	027
16. 人与天调, 天地之美生.....	027
17. 古今时俗.....	027
18. 修心正形, 性将大定.....	027
19. 六务四禁.....	027
20. 难易, 天地人.....	027
21. 各行所欲、安危异.....	028
22. 凡人之情.....	028
23. 五害五水.....	028
24. 堤防植树.....	028
25. 草土之道.....	029
26. 术数理义有道.....	029
27. 国轨租税.....	029
28. 奖励科技.....	030
29. 谨守山林.....	030
30. 与天壤争.....	030
31. 务在四时, 守在仓廩.....	030
32. 四者从道而生.....	030
33. 以人为本, 人道、天道、地道.....	030
七、老子(公元前 571~?).....	031
1. 众妙之门.....	032
2. 知美即恶.....	032
3. 天地之间, 不如守中.....	032
4. 上善若水.....	032
5. 有之为利, 无之为用.....	032
6. 五色目盲.....	032
7. 道之为物, 唯恍唯忽.....	033
8. 道法自然.....	033
9. 自胜者强.....	033
10. 一生二、三.....	033

11. 无为而无不为	033
12. 以百姓之心为心	033
13. 治大国若烹小鲜	034
14. 图难于其易	034
15. 千里之行，始于足下	034
16. 信言不美	034
八、孔子（公元前 551~ 前 479 年）	034
1. 智水仁山	035
2. 尽善尽美	035
3. 诗文礼乐	035
4. 学识逻辑	036
5. 节用爱人	036
九、墨子（公元前 468~ 前 376 年）	037
1. 法仪 *	037
2. 辞过 *	037
3. 法天兼爱	038
4. 节用 *	038
5. 非乐 *	038
6. 食必常饱然后求美	038
十、孟子（公元前 390~ 前 305 年）	039
1. 充实之谓美	039
2. 目之于色有同美	039
3. 与民同乐故能乐	039
4. 文王之囿与民同之，民以为小	040
5. 顺天者存，逆天者亡	040
6. 仁言不如仁声之入人深	041
7. 浩然之气	041
8. 论观水之术	041
十一、庄子（公元前 369~ 前 286 年）	041
1. 大树无用、树之于野	042
2. 美与大	042
3. 人之所美与鸟兽不同	042
4. 天籁、地籁、人籁	043
5. 天乐、人乐、至乐	043
6. “真”能动人	044
7. 道枢、环中、无穷	044
8. 万物与我为—	044
9. 论庄周文辞风格	045
十二、《楚辞》	045
1. 离骚 *	046
2. 卜居 *	047
3. 宋玉对楚王问 *	047
十三、荀子（约公元前 313~ 前 238 年）	048
1. 人为天下贵，能群、分、义	048
2. 管分之枢要	048
3. 谨其时禁	049
4. 节用裕民，节流开源	049

5. 天时、地利、人和	049
6. 明天人之分	049
7. 制天命而用之	050
8. 制名以指实	050
9. 正名实善, 约定俗成	050
10. 移风易俗, 美善相乐	050
11. 众异不得相蔽而乱其理	050
12. 不全不粹之不足以为美	051
13. 论观水	051
14. 耳目之辨, 生而有之; 声色之好, 人所同欲	051
15. 重己轻物, 方能养乐	052
16. 宽容、兼术	052
十四、周礼 (周初, 战国, 西汉)	052
1. 大宰	052
2. 大司徒	053
3. 载师	053
4. 遗人	053
5. 山虞	054
6. 林衡	054
7. 川衡	054
8. 泽虞	054
9. 迹人	054
10. 圉人	054
11. 场人	054
12. 掌固	054
13. 司险	054
14. 山师	054
15. 川师	055
16. 国有六职	055
17. 知者创物	055
18. 画绩之事	055
19. 梓人	055
20. 匠人	056
十五、韩非子 (约公元前 280~ 前 233 年)	057
1. 画犬马最难, 画鬼魅最易	057
2. 客有为周君画荚者	057
3. 上古、中古、近古、当今	057
4. 世异则事异, 事异则备变	058
十六、《吕氏春秋》 (战国末)	058
1. 物以养性, 非以性养	058
2. 苑囿园池与养性	059
3. 适音	059
4. 古乐	060
5. 论知美恶	061
十七、《礼记》 (战国至秦汉间)	061
1. 王制	061
2. 月令	061
3. 天下为公、大同与小康	063
4. 学记	063

5. 乐记 *	063
6. 经解 *	064
7. 大学 *	064
8. 中庸 *	065
十八、《列子》(战国)	065
1. 愚公移山	065
2. 孔子见两小儿辩斗	065
十九、《山海经》	066
1. 山海经叙录 *	066
2. 昆仑神话	066
3. 盘古开辟神	067
4. 昆仑之虚	067
5. 昆仑	067
6. 附禹之山	067
第二章 秦、汉(公元前 221~ 公元 220 年)	068
一、秦刻石(秦始皇二十八年至三十七年,即公元前 219~ 前 210 年)	070
1. 琅邪台刻石	070
二、《淮南子》(公元前 179~ 前 122 年)	071
1. 共工	071
2. 黄帝治天下	071
3. 女娲补天	072
4. 嫦娥奔月	072
5. 后羿射日	072
6. 夏禹治水	072
7. 武王伐纣	072
8. 以时种树,各因其宜	072
9. 知万物知人道	073
10. 论美丑	073
11. 论无形与无声	073
12. 人得其得之谓乐,以内乐外之谓乐	074
13. 昆仑山(现海拔 6973 米)	074
三、董仲舒(公元前 179~ 前 104 年)	075
1. 山水之观	075
四、司马相如(公元前 179~ 前 118 年)	075
1. 云梦泽	076
2. 上林赋	076
3. 司马相如上书谏猎	077
五、《史记》——司马迁	078
1. 轩辕黄帝:修德振兵	078
2. 舜:舜耕历山	079
3. 禹:大禹治水	079
4. 汤:网开三面	079
5. 纣:益广沙丘苑台	079
6. 秦始皇本纪 *	080
7. 封禅书	081

8. 始皇议大苑囿	082
9. 农虞工商	082
10. 太史公论六家	083
11. 太史公自序*	084
12. 报任少聊书*	085
六、枚乘 (? ~ 前 140 年)《七发》	088
1. 纵欲恣安, 今病无药	088
2. 周游览观	089
3. 田猎壮观	089
4. 观涛解惑	089
5. 要言妙道	090
6. 苑园观览相物	090
7. 枚乘为柳赋	091
七、《说苑》——刘向 (约公元前 79~ 前 8 年)	091
1. 智者乐水, 仁者乐山	091
八、班彪 (3~54 年)	092
1. 瞻淇澳之园林	092
九、王充 (27~ 约 97 年)	092
1. 疾虚妄, 立真伪	093
2. 外内表里, 自相副称	093
3. 为世用者, 百篇无害	093
4. 文人之笔, 劝善惩恶也	093
十、班固 (32~92 年)	094
1. 西都赋*	094
十一、张衡 (78~139 年)	095
1. 平乐广场, 角抵妙戏	096
2. 东京赋* (东汉洛阳)	096
第三章 魏晋、南北朝 (公元 220~581 年)	097
一、曹操 (155~220 年)	099
1. 观沧海*	099
2. 龟虽寿*	099
二、羊祜 (221~278 年)	100
三、石崇 (249~300 年)	100
1. 金谷诗序*	100
2. 思归引序*	100
3. 金谷集作诗*	101
四、左思 (约 250~ 约 305 年)	101
1. 美物者, 贵依其本	101
五、郭璞 (276~324 年)	102
1. 山海经叙*	102

六、葛洪 (283~364 年).....	103
1. 非染弗丽, 非和弗美	103
2. 西施有所恶而不能减其美, 美多也	103
3. 美玉出乎丑璞	104
4. 五声诡韵, 而快耳不异	104
5. 见美然后悟丑	104
6. 论好恶之不同	104
七、《西京杂记》.....	104
1. 萧相国营未央宫 *	104
2. 武帝作昆明池 *	105
3. 乐游苑 *	105
4. 上林名果异树 *	105
5. 梁孝王好营宫室苑囿 *	105
6. 袁广汉园林之侈 *	106
7. 哀帝为董贤起大第 *	106
8. 梁孝王忘忧馆时豪七赋 *	106
9. 董仲舒答鲍敞问京师雨雹 *	107
八、王羲之 (321~379 年, 一作 303~361 年).....	108
1. 意在笔前, 然后作字	108
2. 须得书意于转深点画之间	108
3. 兰亭集序 *	108
九、顾恺之 (约 346~ 约 407 年).....	109
1. 论画	109
2. 以形写神	109
3. 魏晋胜流画赞 *	109
十、陶渊明 (365~427 年).....	110
1. 归园田居 *	110
2. 饮酒 *	111
3. 桃花源记 *	111
十一、宗炳 (375~443 年).....	111
1. 论画山水	112
十二、谢灵运 (385~433 年)《山居赋》*	112
1. 叙山野草木水石谷稼之事	113
2. 始宁别业及其远山近水	113
3. 谢家临江旧宅园	113
4. 田地庄稼经济自给	114
5. 潭涧洲渚取欢娱	114
6. 水草荷花, 感物致赋	114
7. 草药良医, 增灵斥疵	114
8. 竹景之美, 胜于上林与淇澳	114
9. 树木花果叶皮材质, 各随所如	114
10. 游鱼飞禽走兽, 备列山川	115
11. 悟万物好生之理	115
12. 名景难觅意恒存, 理不绝可温故知新	115
13. 当初持杖选址, 营建台堂室房	115
14. 山作水役, 采拾收割诸事	115

15. 南北两居随时取适, 别有山水旷矣悠然	116
16. 山川洞石洞穴, 皆咸善而俱悦	116
17. 既耕亦桑, 研书赏理	116
18. 二园三苑, 畦町所艺, 果蔬备列	116
19. 采摘撷拔益寿药物	116
20. 远僧近众聚萃, 传古今之不灭	117
十三、谢惠连 (407~433 年)	117
1. 雪赋 *	117
十四、木华 (生平不详)	118
1. 海赋 *	118
十五、《世说新语》——刘义庆	119
1. 风景不殊	119
2. 山水与名园欣赏 (上)	119
3. 山水与名园欣赏 (下)	120
十六、陶弘景 (456~536 年)	121
1. 答谢中书书	121
2. 《诏问山中何所有赋诗以答》	121
十七、刘勰 (约 465~532 年)	121
1. 原道 *	122
2. 宗经 *	123
3. 神思 *	123
4. 体性 *	123
5. 风骨 *	124
6. 通变 *	124
7. 情采 *	125
8. 时序 *	126
9. 物色 *	126
10. 知音 *	127
十八、钟嵘 (约 468~约 518 年)	127
1. 诗的本源与作用	128
2. 古今胜语皆由直寻	128
十九、酈道元《水经注》(469~527 年)	128
1. 水经注叙 *	128
2. 昆仑	129
3. 孟门	129
4. 三峡	129
5. 华山	129
6. 庐山	130
7. 大明湖	130
8. 邳城三台	130
9. 平城苑囿楼塔	130
10. 平城明堂机轮	131
11. 洛阳园圃山池	131
二十、杨衒之《洛阳伽蓝记》	132
1. 洛阳伽蓝记序 *	132

2. 瑶光寺 西林园	132
3. 华林园	132
4. 张伦宅	133
5. 景明寺	134
二一、谢赫	134
1. 论图绘六法	134
2. 画品	134
二二、《文选》——萧统 (501~531 年)	135
1. 文选序*	136
二三、庾信 (513~581 年)	136
1. 春赋*	136
2. 小园赋*	137
3. 枯树赋*	137
第四章 隋、唐、宋 (公元 581~1279 年)	139
一、《艺文类聚》——欧阳询 (559~641 年)	141
1. 行旅*	141
2. 游览*	142
二、王勃 (649~676 年)	142
1. 滕王阁序*	142
三、王维 (701~761 年, 一作 698~759 年)	143
1. 凡画山水, 意在笔先	143
2. 先看气象, 后辨清浊	144
3. 春夏秋冬四景之画题	144
4. 见山之秀丽, 显树之精神	144
四、李白 (701~762 年)	144
1. 诗贵清真	144
2. 春夜宴桃李园序*	145
五、颜真卿 (709~785 年)	145
1. 述张长史笔法十二意*	145
六、杜甫 (712~770 年)	146
1. 戏为六绝句*	146
2. 寄题江外草堂*	146
七、张怀瓘 (生卒年不详)	147
1. 书的起源与作用	147
八、张璪 (生卒年不详)	148
1. 外师造化, 中得心源	148
九、皎然 (生卒年不详)	148
1. 论比兴	149
2. 诗有四不*	149
3. 诗有二要*	149

4. 诗有二废 *	149
5. 诗有四离 *	149
6. 诗有六迷 *	149
7. 诗有七至 *	149
十、韩愈 (768~824 年)	150
1. 文为世所珍爱者必非常物	150
2. 文与道	151
3. 不平则鸣	151
十一、白居易 (772~846 年)	152
1. 论诗	152
2. 论画	154
3. 草堂记 *	154
4. 池上篇 *	155
5. 白蘋洲五亭记 *	156
6. 冷泉亭记 *	156
7. 养竹记 *	156
8. 太湖石记	157
9. 沃洲山禅院记 *	157
10. 修香山寺记 *	158
十二、李勃 (772~831 年)	159
1. 《留别隐山》	159
2. 《南溪诗》序	159
十三、刘禹锡 (772~842 年)	159
1. 天论上 *	160
2. 天论中 *	161
3. 天论下 *	162
4. 陋室铭 *	162
十四、柳宗元 (773~819 年)	162
1. 文以明道	163
2. 论奇味	164
3. 种树郭橐驼传 *	164
4. 梓人传 *	165
5. 桂州裴中丞作訾家洲亭记 *	166
6. 邕州柳中丞作马退山茅亭记 *	166
7. 永州韦使君新堂记 *	167
8. 零陵三亭记 *	167
9. 永州龙兴寺东丘记 *	168
10. 永州法华寺新作西亭记 *	168
11. 永州龙兴寺西轩记 *	169
12. 始得西山宴游记 *	169
13. 钴鉭潭记 *	169
14. 钴鉭潭西小丘记 *	169
15. 至小丘西小石潭记 *	170
16. 石渠记 *	170
17. 石涧记 *	170
18. 小石城山记 *	171
19. 柳州东亭记 *	171
20. 愚溪诗序 *	171