

漫友涂鸭系列之

小编冲锋号



图书在版编目(CIP)数据

漫友涂鸦·小编冲锋号 / 十九番等编绘. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5318-1863-2

I. 漫… II. 十… III. 动画: 连环画—作品集—中国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第079219号

漫友涂鸦·小编冲锋号

出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编 150016
网 址 WWW.HLJMSS.COM
经 销 全国新华书店
责任编辑 李旭

出 品 人 金城
策划编辑 卡莲卡莲
设计制作 Winfield
制版印刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 4
版 次 2007年8月第1版
印 次 2007年8月第1次印刷
定 价 18.00元
书 号 ISBN 978-7-5318-1863-2

版权所有·翻录必究

涂鸦： Graffiti，我们俗称涂鸦，这个词是源于希腊文的“Graphein”。近年不少涂鸦者转向以电脑创作，并随之开发了一系列的专门软件。这种以随意的形式，有趣轻松的语言风格，贴近青少年思考的漫画形式，被称之为“涂鸦”，目前主要以日本为盛。



绘本：英文称Picture Book，日本也称绘本，顾名思义就是“画出来的书”。绘本源于中国，可能早期日本人将中国的佛经（经变图），绘卷（法华经）当成绘画书，后来发展成现在的绘本，其实就是图画书。





CONTENTS 目录

前言·····	003
大长鸦之“冲啊！”·····	004
大长鸦之“哇咧！”·····	066
漫画家共HIGH区·····	088
小编自HIGH区·····	106
后记·····	124





CONTENTS 目录

前言·····	003
大长鸦之“冲啊！”·····	004
大长鸦之“哇咧！”·····	066
漫画家共HIGH区·····	088
小编自HIGH区·····	106
后记·····	124

前言

漫友涂鸦，初动！

实际上，

编辑是很容易做哒——只需一脸正气就可以！

作者也是很容易做哒——只需一脸崩溃就可以！

所以呢，

不要被表面的紧张气氛吓到，

所谓势不两立的编辑们还有作者们，

实际上是非常相亲相爱的！

毕竟，

我们都是来自五湖四海，为了同一本漫画而走到了一起来的嘛。

即便时常怒目相对互喷唾沫排山倒海集体斗殴……

——当截稿期过去之后，世界也将变成美～好～的～人～间～！-O-！







大长鸭之“冲啊！”

溪石编辑部连续涂鸦故事（元气篇）

* 十九番 *

VOL.1 作者之章

一. 漫画 十九番的自白 (番)

我是我的作者!
也是我的读者!

“Iqvan”纯棉黑番帽

楚楚王子的眼神

稻草一般的头发

大黑色围巾

“Iqvan”灰番T恤

小黑短裤

1. 什么是漫画家?

“漫画家”其实有两层含义,一是漫画;二是大家!因此所谓的漫画家就是画漫画取悦大家!

2. 谁是十九番?

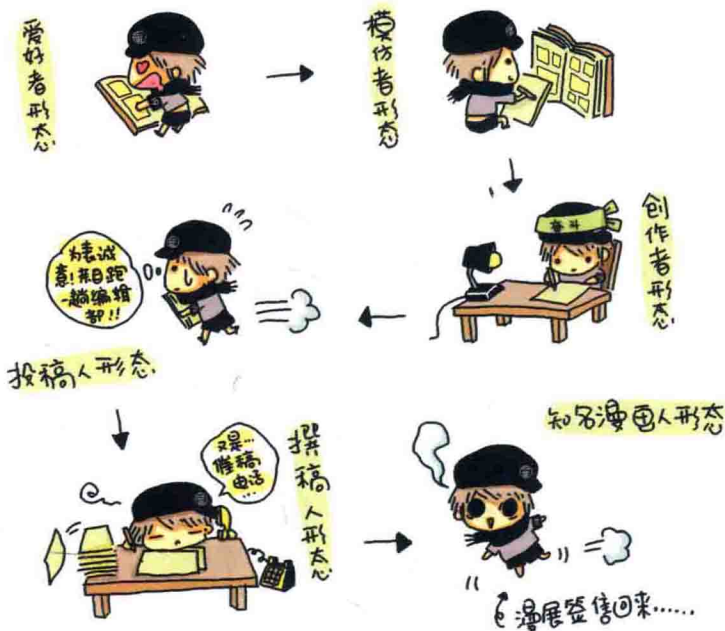
“十九番”不是谁,就是我!十九是我的幸运数字,番是加倍的意思,没错!我就是这样才华横溢而又幸运十足的家伙!

3. 十九番是漫画家吗?

事实上,十九番!也就是在下,他是以漫画取悦大家的“漫画家”,而不是那些所谓的漫画艺术家!

漫画人养成攻略

★ 漫画人是一种层层进化的动物! ★



爱好者形态: 漫画从业者都是从这一形态进化来的! 所以爱好是创作之母!

模仿者形态: 模仿是最好的学习, 模仿能力是最大的天分!

创作者形态: 自己是自己的作者, 也是自己的读者!

投稿人形态: 投稿是一件幸福的事, 也是件不幸的事! 读者不知, 作者自知!

撰稿人形态: 作者艰苦撰写, 编者痛苦催稿, 读者轻松阅读!

知名漫画人形态: 之前是赶稿机器, 之后是签售机器. 漫画不仅展出作品还展出作者!



大长腿之“冲啊!”

5 漫画人都是超人!

身为漫画人,尤其是中国的漫画人,我知道,我们必须付出超常的努力!

中国的漫画产业很大,但漫画圈很小;漫画读者超多,漫画作者超少!

Ps: 那些专门画插画的不是漫画作者!



漫画人,头发要超多!



发现征稿启事!!



漫画人,眼力要超尖!

漫画人,还要耐心超好(等稿费),度量超大(忍受各种批评),体力超猛(熬夜……)等等……因此!漫画人都是超人!

6 画漫画的难处!易处!

画漫画, 最难的不是领不到稿费, 而是画不出东西! 稿费是烹好的蛋糕, 作品是精致的刀叉, 作品越好, 刀叉越大, 吃到的蛋糕越多! 手中没有刀叉的人眼馋蛋糕, 就只好开始叫喧, 把自己的名字叫得越响越好! 可惜, 到最后只落个口干舌燥的下场! 所以, 拿着刀叉的人别着急! 别叫喧! 留着精力多创作!



画漫画最易的不是画好交稿, 而是画不好稿子!! 想画不好稿子, 很容易, 想想就行! 想想稿费问题, 便画不好, 想想读者不买帐! 也画不好; 就是想想今天这天气这么阴沉, 便也画不好!

所以, 画漫画就跟修炼一样, 要专心一致, 别无杂念! 如此, 画好一部漫画, 便如同修成功行无量, 胜造浮屠!



漫画作者的收入水平

这是个很切实的问题！也是大家都关注的问题
在当今社会，人们是平等的，但所遇到的事是不平等的！
因此，由于基础和机遇的不同，漫画作者是要分为好几个级别的，其收入水平自然也有天壤之别！

老板型漫画人
靠圈养画手创作获利
收入水平：★★★★★



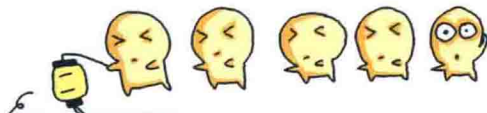
注：一颗★代表 2000 RMB



漫展型漫画人

靠时常走穴和蹭名气获利
收入水平：★★★★

接稿型漫画人
靠杂志稿费和生活
稿费，收入水平：★★★



投稿型漫画人
纯粹靠不稳定的杂志稿费生活
收入水平：☆~★

大家都很迷茫，究竟路在何方？

以上！便是在下身为一个漫画人的自白了！



二、漫画那些事儿 (番)

① - 入画门深似海

在下本
正经人
家，
朝九晚
五，
一日……



1.

终于有一天我扒下身上这套貌似西装
的①服……



3.

自由的大海！
我来咯！！

于是……



5.

后来！终于厌
倦了银行文
员的工作！
枯燥极了！还
不让留长发……



2.

决定当一个像模像样的漫
画人……



4.



6.

结果……

所以…… 一入画门深似海
不栽跟头也挂彩

2 处子作



原来, 画漫画也是要讲贞节的.....