

作文的开头和结尾

陈向华 梁耀新 编著



中山大学出版

作文的开头和结尾

陈向华
梁耀新 编著

中山大学出版社

1994·广州

(粤)新登字 11 号

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

作文的开头和结尾/陈向华 梁耀新 编著. —广州:
中山大学出版社, 1994 • 07

ISBN 7-306-00892-07

I 作文的开头和结尾

II ①陈向华 ②梁耀新

III ①文章 ②开头 ③结尾

IV H15

责任编辑:李玉杏 责任校对:李 嘉

封面设计:朱霁华 责任印制:黄少伟

中山大学出版社出版发行

(广州市新港西路 135 号)

中大印刷厂印刷 广东省新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开本 10 印张 21 万字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—15000 册 定价 5.00 元

内 容 简 介

本书共分记叙文（包括散文）、议论文、说明文三个部分。第一部分介绍记叙文（包括散文）的“开头”与“结尾”的写作方式；第二部分介绍议论文的“开头”与“结尾”的写作方式；第三部分介绍说明文的“开头”与“结尾”的写作方式。各类文体的每种“开头”与“结尾”的方式，均选出 2—5 篇范文加以评析，读者可以从中得到借鉴和启示。

本书在选取范文方面，有的选取全文，有的节选某个部分，有的只选取“开头”或“结尾”的部分。简评，只是着重对例文“开头”与“结尾”方式加以分析，其它方面从简，以突出本书特点。

前 言

文章的开头是全篇的重要组成部分。写得好，能引人入胜，使读者急看不舍。写得不好则令人望而生厌，难以下读。正如下棋：一步走错，全盘皆输。所以写好开头是作文的第一关键。

历来的文章家都说：文章开头最难。金圣叹评《西厢记》赖婚一折的开头时就说过：“作文最争落笔，若落笔落得着，便通篇争气力；如落笔落不着，便通篇减神采。”无独有偶，相传苏东坡作《韩文公潮州庙碑》时，开头两句以“匹夫而为百世师，一言而为天下法”统摄全文，真是大笔如椽。据说苏轼作此碑时，“不能得一起头，起了数十遍，均不当意：后忽得此两句，便一气呵成，遂成定稿。”上述两例，说明文章开头的重要。

文章的结尾也是全篇的有机组成部分。好的结尾与开头遥相呼应，画龙点睛，发人深省；不好的结尾，往往节外生枝，画蛇添足，偏离题意，冲淡主题。有的学生拿到题目，不加思索，匆忙下笔，信口开河。写到一半，语无伦次，陷入欲进不能、欲退不得的困境。因此，初学写作者，下笔前要认真构思：先写什么，后写什么，哪儿详写，哪儿略写。特别是如何开头，如何结尾，做好通盘考虑，尽量做到“意在笔先”，胸有全局，才能从容下笔，顺理成章。

本书共分记叙文（包括散文）、议论文、说明文三个部分。每部分都列举出各种文体的“开头”与“结尾”的写作方法。

并选出范文加以评析，供读者参考，以便从中得到有益的启示。

诚然。文无定法，历来如此。作者风格迥异，文笔变化无穷。章法可以继承，也可以发展。本书所列举的只是通常所见的作文“开头”与“结尾”的方法，不可能包罗万象，只提供些示例，不应成为束缚。读者应从中得到启发，并有所创新。至于文章如何“突出中心”、“深化主题”，就不属本书阐述的范围了。

我们从报章杂志上收集了近年来全国各地中学生的优秀作文为例文，为了适应本书的中心内容需要，我们对原文进行少量的删节或补充，希望能得到原作者的支持。

《作文的开头和结尾》一书的出版，愿它能成为初学作文者的知音、伙伴。

陈向华

1993年8月于梅州

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一部分 记叙文

一、记叙文的要素	(1)
二、记叙文的种类	(1)
三、记叙文的“开头”方式	(1)
四、记叙文的“结尾”方式	(3)
五、记叙文“开头”方式例文	(4)
(一) 开门见山式	(4)
(二) 设置悬念式	(12)
(三) 交代意图式	(19)
(四) 环境渲染式	(25)
(五) 创设情境式	(28)
(六) 先抑后扬式	(32)
(七) 诗句开头式	(37)
(八) 一语破题式	(40)
(九) 故事引入式	(44)
(十) 俗话开头式	(46)
六、记叙文“结尾”方式例文	(47)
(一) 自然结尾式	(47)
(二) 首尾呼应式	(52)

(三) 画龙点睛式	(58)
(四) 引人深思式	(60)
(五) 发出呼唤式	(63)
(六) 耐人寻味式	(66)
(七) 诗句结尾式	(69)
(八) 篇末点题式	(72)
(九) 借物言情式	(76)
(十) 歌声结尾式	(79)

第二部分 议论文

一、议论文的要素	(83)
二、议论文的种类	(83)
三、议论文的“开头”方式	(83)
四、议论文的“结尾”方式	(88)
五、议论文“开头”方式例文	(93)
(一) 开门见山，一语道破式	(93)
(二) 引入语言，导出论点式	(95)
(三) 叙述事件，引出论题式	(101)
(四) 述议材料，表明观点式	(105)
(五) 简述故事，取譬设喻式	(110)
(六) 解释标题，诠注概念式	(116)
(七) 设疑激问，引人思索式	(121)
(八) 逆向思维，反弹琵琶式	(126)
(九) 铺叙事物，切入论题式	(131)
(十) 例举类比，引出论点式	(137)

六、议论文“结尾”方式例文·····	(143)
(一) 画龙点睛, 卒章显志式·····	(143)
(二) 总结全文, 照应开头式·····	(146)
(三) 引用名言, 强化观点式·····	(151)
(四) 请求号召, 鼓动读者式·····	(156)
(五) 提出问题, 引人思索式·····	(162)
(六) 列举实例, 典型示范式·····	(165)
(七) 引例类比, 重述观点式·····	(168)
(八) 由此及彼, 扩大论题式·····	(173)
(九) 避免片面, 排除误解式·····	(176)
(十) 联想抒情, 引起共鸣式·····	(179)

第三部分 说明文

一、说明文的要素·····	(184)
二、说明文的种类·····	(184)
三、说明文的“开头”方式·····	(185)
四、说明文的“结尾”方式·····	(189)
五、说明文“开头”方式例文·····	(191)
(一) 开门见山式·····	(191)
(二) 拟人自述式·····	(197)
(三) 形象描绘式·····	(201)
(四) 抒情议论式·····	(208)
(五) 引用材料式·····	(215)
(六) 引述故事式·····	(220)
(七) 发出疑问式·····	(223)

(八) 由彼及此式	(228)
(九) 逐层铺垫式	(233)
(十) 假设情景式	(236)
六、说明文“结尾”方式例文	(244)
(一) 议论总结式	(244)
(二) 抒情升华式	(248)
(三) 展望激励式	(253)
(四) 补充概全式	(256)
(五) 描写渲染式	(263)
(六) 心理感化式	(268)
(七) 悬念启迪式	(272)
(八) 目的强调式	(278)
(九) 深化主题式	(285)
(十) 请求号召式	(292)

第一部分 记 叙 文

一、记叙文的要素

记叙文是一种记人叙事的文体，以写真人真事为主要内容，以叙述描写为主要方式。一篇记叙文应把时间、地点、人物、事件、起因和结果交代清楚。这就是记叙文的 6 个要素。

二、记叙文的种类

记叙文主要分记人或记事两大类。不论记人和记事，人和事都是相互依存的。写人离不开事，写事也离不开人。通讯、报告文学、调查报告、回忆录、散记、游记、日记、散文等都是记叙文。记叙文是一种应用范围很广的文体，写好记叙文是写好其它文章的基础。下面列举一些有关记叙文“开头”与“结尾”的写作方法，供初学作文者参考。

三、记叙文的“开头”方式

1. 开门见山，揭示主题

例：白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树。——《白杨礼赞》

2. 设置问题，吸引读者

例：从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒 4 次网。——

《渔夫的故事》

3. 交代意图，引起共鸣

例：在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着，我们思想感情的潮水，在放纵奔流着，这使我想把一切的东西都告诉给祖国的朋友们，但最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是最可爱的人！——《谁是最可爱的人》

4. 描写环境，渲染气氛

例：青松树下，翠竹林里，一群青年男女正在挥舞银锄开山造田，山坡上笑声歌声飞扬。翻过一个山头，突然出现在眼前的是一面迎风招展的红旗，两棵挺拔高耸的枫树，一棵根深叶茂的樟树……——《井冈山散记》

5. 写景抒情，创设情境

例：春风吹过梅江河两岸，微风吹皱了温柔的河水，东山校园一片嫩绿。——《春风又绿东山园》

6. 先抑后扬，引人入胜

例：年纪 20 岁，身高 1 米 5，白皙的脸庞，胖墩墩的身体，一副高度近视眼镜……我的天，新来的派报员竟是这模样。——《肥佬派报员》

7. 诗句开头，紧扣主题

例：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮”。人们不断在赞美春日，而我却和刘禹锡一样独爱秋色。——《秋》

8. 一语破题，统摄全文

例：朋友，你渴望什么？是父母温暖的怀抱，还是宁静的人生港湾，是生活的安逸舒适，还是人生的浪漫潇洒？如果是我，我渴望生活的磨练。——《渴望》

9. 故事作引，转入正题

例：《西游记》上有个假孙悟空的故事，《水浒传》中也有一个假李逵的故事。别以为这仅仅是小说中的事，文学是生活的反映，在现实生活中这样的事也是不少的。这就告诉我们，要谨防假冒。——《防假冒》

10. 俗话开头，自然入题

例：俗话说：一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。每当吴广元回想自己成长的过程，便情不自禁地说：“我能有今天，离不开教师的培育，父母的支持，和妻子的奉献……”——《记一个专业户的成长》

四、记叙文的“结尾”方式

1. 水到渠成，自然结尾

例：当我迈出会场，天色已黄昏，天边仅有一抹晚霞。哦！我得赶快回家，把竞选成功的消息告诉爸爸，我还要大声地对妈妈说：我长大了。——《我长大了》

2. 照应前文，首尾呼应

例：奶奶的手是劳动人民的手，它照料、培育了一代又一代新人，描绘了神州大地一幅又一幅最新最美的画图。我爱奶奶的手！——《奶奶的手》

3. 画龙点睛，深化主题

例：“不行春风，哪得秋雨”父亲从一个穷汉到一个实业家，哪一步离得开党的富民政策的沐浴呢？——《豆腐坊变迁记》

4. 寓有深意，引人深思

例：我仿佛看见高速公路、铁路伸向远方，一节节满载货物的车厢载起梅州人的富强之梦，奔向远方……——《记“客家乐都”梅州》

5. 发出呼唤，提出希望

例：朋友，让我们满怀兴致，鼓足勇气地走一走山路！——《山路》

6. 不尽欲言，耐人寻味

例：奶奶并不“小器”，在为别人，为集体的事业上她能慷慨地伸出援助之手。我望着奶奶，突然我觉得奶奶变得高大起来……——《我的奶奶》

7. 名言诗句，引人深思

例：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”叔叔，我知道您一定会回来的。——《游子情》

8. 篇末点题，卒章显意

例：我想，用科学知识武装起来的年青一代，一定能让理想变成现实，让它变得比梦境更美。——《梦》

9. 寓意深蕴，借物言情

例：鸽子飞了，飞了，它冲出了山林，飞向碧蓝的天空，它要给千家万户带来和平，它要向人间撒播爱的种子。——《放鸽子》

10. 歌声结尾，回味无穷

例：这时，远处隐隐约约传来了台湾歌星潘美辰的歌声：到哪里才有爱，到哪里才有关怀……。——《那一份爱》

五、记叙文“开头”方式例文

（一）开门见山式

例文 1. 我的父亲

我的爸爸很讲究教育方法。他是我的良师益友，又是我

的引路人。

记得6年前，我小学毕业考上了东山中学，全家都十分喜欢，父亲也高兴得几天合不拢嘴。我接到录取通知书后以为爸爸一定会送我一份厚礼。一天，父亲把我叫到跟前，我乐滋滋地等待着父亲的赏赐，这时，父亲开口了：“你考上省重点中学，爸爸从心眼里高兴。我送给你的第一件礼物，是爸爸用了三个晚上改制的木箱，给你装行李；第二件礼物是我珍藏多年的笔记簿。扉页上是我的自勉题词：艰苦奋斗，自立成才。本子里我摘录了好些哲言警句。现在把它送给你。”最后，父亲语重心长地说：“你把两件礼物收下，将来念高中、上大学都要带在身边，对你会有好处的。”……随着年龄的增长和见识的提高，我才慢慢悟出父亲赠给我的是两件珍贵的礼物。木箱使我从小懂得物力维艰、保持艰苦朴素的作风。笔记簿上的金玉良言勉励我好好学习，天天向上。我现在高中快毕业了，如果我能考上大学，我还要把父亲给我的两件礼物带在身边。

[简评] 本文开篇介绍父亲是位很讲究教育方法的人。“良师益友”、“引路人”是作者对父亲“教子有方”的高度概括，揭示了本文主题。接着作者描写父亲送二件礼物给自己的情况，充分体现父亲异乎常人的教子方法。

结尾部分作者悟出父亲所赠礼物的珍贵而悉心爱护，并表示永远带在身边，时时鞭策、勉励。从而使文章的结尾巧妙地照应了开头——“父亲是我的引路人”。

例文 2. 邮鹰之歌——记全国劳动模范杨建回

今年暑期我去采访被中华人民共和国邮电部授予“全国劳动模范”称号的大埔县百侯镇邮电所的一名普通邮递员——杨建回同志。他是广东省 13 名代表之一，梅州市唯一的代表。

绕了地球六圈

1958 年小杨幸运地被百侯邮电所聘为临时邮递员。年青的他，像八九点钟的太阳，充满活力，朝气蓬勃地开始工作了。……30 载春夏秋冬过去了，他所走的邮路可绕地球六圈还多。杨建回同志怀着“为人民服务”的崇高思想，以一个人民邮递员的气概，在追求人生价值过程中，辛勤的汗水博取了人民群众的信任。

死信的“大夫”

在邮电部门，最令人头痛的事便是大批死信无法投送。据统计，建回同志任职期间，经手的报刊信件达 1 千万封以上，全都准确、迅速地送到用户手中。而他“救活”的死信多达 1000 多封。人们亲昵地称他为“死信大夫”。……

一心扑在事业上

建回同志像一盘上足了的发条，一心一意地用行动履行自己的职责。他所投递的范围，闭着眼睛也能找到。他一心扑在事业中，忘记了自己家庭。他的妻子看着这又苦又累的工作，曾怜惜地劝他干少一些。可他说：“我要是少干一小时，

大家就会因我而少读报一小时，我自己一人辛苦没什么，只要大家高兴，我就满足了。……

党和国家从来没有忘记那些勇于献身“四化”伟业中的普通一员。1991年4月，鸿雁从北京城飞出，杨建回同志被当选为全国劳动模范，受到了党和国家领导人的接见。面对这一殊荣，他说道：“感谢党和国家的关怀、人民群众的无比信赖，我不能永远躺在功劳簿上，应用自己新的行动，戒骄戒躁，再接再厉，把成绩发扬光大。”

平凡的言语中丝毫没有劳模的架子，但我似乎觉得，他的这番话里，却体现了他那永不服老、奋发进取的决心。是的，他永远是人民的勤务员，永远是一名矫健的雄鹰。

[简评] 文章开头就把采访的人物（杨建回）身份（全国劳动模范）介绍给读者，做到开门见山，使人一目了然。接着文中运用三个小标题，集中反映杨建回同志吃苦耐劳、全心全意为人民服务的精神及其公而忘私、一心扑在事业上的高贵品质。

最后笔者用“他永远是人民的勤务员，永远是一只矫健的雄鹰”作结语，照应开头，首尾相应。

例文 3. 依依故乡情

故乡，那寂静的小路，清冽的小河，寥落的房屋，淳厚勤劳的乡民……一切都溶进那首古老深沉的歌谣，时时在我心中奏起爱的旋律。

……

暑假，我征得父亲的同意，独自登上了故乡的归途，浓