

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪与水浒

马成生 著



杭州出版社

王国平总主编

西溪与水汊

马成生 著



杭州出版社

图书在版编目（CIP）数据

西溪与水浒 / 马成生著. —杭州：杭州出版社，
2013.12

（西溪丛书）

ISBN 978-7-80758-857-3

I. ①西… II. ①马… III. ①文化史—研究—杭州市
②《水浒》研究 IV. ①K295.51②I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第232862号

西溪与水浒

马成生/著

责任编辑	蒋晓玉
美术编辑	柯 乔 马圣燕
出版发行	杭州出版社（杭州西湖文化广场32号6楼） 电话：0571-87997719 邮编：310014
排 版	浙江新华图文制作有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	200千
印 张	10
插 页	6
版 印 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-857-3
定 价	36.00元



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑利群
郑翰猷	胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西溪全书编纂指导委员会

王立华 朱党其 朱 华 金承涛

阮 英 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王丽梅 王其煌 叶亚仙 孙昌建

何忠礼 张文炬 陈博君 林正秋

金丽敏 周 膺 郑发楚 单金发

夏贵荣 顾志兴 顾希佳 徐吉军

黄亚洲 楼秀华 蔡 琰





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代社会完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟

别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、杭州之江国家旅游度假区党工委书记、西湖区西溪湿地公园管委会主任）

目 录

前 言 /1

第一章 西溪，“水浒故事”孕育与发展的主要地区之一 /3

第二章 西溪，《水浒传》作者施耐庵熟悉之地 /27

第三章 西溪，宋江平方腊打杭州的主要战场 /37

第四章 西溪，山川形胜“移”入《水浒传》 /48

第五章 西溪，三座寺庙“移”入《水浒传》 /62

第六章 西溪人事、民俗、物产“移”入《水浒传》 /73

第七章 西溪，方言土语融入《水浒传》 /91

第八章 西溪，浙江水浒研究会的诞生地、成长地 /108

第九章 西溪，积极弘扬水浒文化（一） /121

第十章 西溪，积极弘扬水浒文化（二） /133

主要参考书目 /146

后 记 /147

前 言

西溪是何处？

自古以来，西溪的范围有大、中、小之别。按其中者言之：出杭州古钱塘门，西向宝俣山、葛岭山、栖霞岭，再至老和山，西南向秦亭山、将军山、灵峰山、桃源岭、锅子岭、状元峰、北高峰、美人峰、龙门山、石人岭、屏基山以至小和山一线的北面；又，自钱塘门向北，经松木场、古北关门（今武林门），直至余杭塘河一线的西面，含当今蒋村乡与五常乡，就这么一块地方，约60平方公里，称为西溪。自古属钱塘县。

西溪这一线的山，都不甚高，不过数百米，峰峦逶迤，错落有致，或坡或谷，幽美秀丽，春夏秋冬，郁郁苍苍，水流、花发、树长、莺飞……

北面的平野，原有一个大泽，名叫南漳湖。据清代沈晴川所作的《南漳子序》：“古之南漳湖当天目万山下流之冲，潴为巨泽，蛟蜃之所出没。逮东汉灵帝熹平元年，余杭令陈公浑开南上下两湖，以蓄淫潦，捍之以横塘，泄之以斗门，水之来也，势缓而力分，南漳湖之受水亦益少。水渐杀，土渐出，伏而为滩，突而为洲，民乃得依之以居，河渚自此名焉。”这位余杭县令陈公，名浑。他于上任次年，即东汉灵帝熹平元年（172年），组织民工于苕溪之上造湖蓄水，筑坝泄洪，既可防旱，亦可避涝，终使大泽南漳湖水量大减，以至逐渐洲、滩分明，可耕可渔，休养生息，百姓大受其益。

自此之后，西溪愈来愈有灵气，于桃夭、荷艳、桂香里，白云、蓝天、碧水间，陆陆续续出现不少经久不灭的名字，与西溪长远联系在一起。这些名字中，不只是佛子道流，更有爱国英



西溪湿地一角。摄自杭州西溪水浒文化展示馆壁画。 杨劲静摄

雄、仁人志士、文人诗家。

到了明代，终于出现了一位伟大的文学家，写了一部伟大的著作，不仅名传全国，而且享誉世界。这位伟大的文学家，这部伟大的著作，都与西溪结下了不解之缘。

直到今天，人们在游览西溪的山川形胜，探索西溪的人文史迹时，总要自然而然地联想起这位伟大的文学家，这部伟大的著作。或者，人们在研究这位伟大的文学家，解读这部伟大的著作时，总要自然而然地联想起西溪的山川形胜，西溪的人文史迹。

第一章 西溪，“水浒故事” 孕育与发展的主要地区之一

一、“宋江事”南来杭州西溪

1127年，北宋王朝的历史结束了。以赵构为首的一批皇族、官僚，更有大量的劳动人民，如手工业工人、文化艺人等，自河南、山东、两淮一带南来杭州。与此同时，北宋末年，以宋江为首的一些起义事迹，人们简称之为“宋江事”的，也自梁山一带随之南来。赵构很迷恋西溪的秀丽山水，曾想在此兴建皇宫，但限于当时的财力，还只得利用凤凰山的州衙，他在不得不放弃此地之际，颇为不舍地说了一句：“西溪且留下。”然而同时南来的“宋江事”，却果然在西溪一带留下了。

“宋江事”之所以发生，主要在于宋徽宗赵佶、宰相蔡京这一伙极端腐败，过度搜刮人民，致使民不聊生，难于度日，用当时词人徐照的话来说，就是“丈夫力耕长忍饥，老妇勤织长无衣”（《促促词》）。

“忍饥”、“无衣”，人何以活？这是民生最为根本的问题。宋江们要“起义”、“上梁山”，企求创造另一番天地，就是希望解决“忍饥”、“无衣”，以求活下去的问题。其实，这不仅是广大劳动人民，就是历代以来稍具远见的人士以至少数执政者，也是很关注这一问题的。他们怀着“仁者，人也”的民本意识，也曾从不同角度，利用不同手段，希图处理这一问题。人之不活，国何以国？唯此之故，“宋江事”在当时引起上下震动，关键也就在这里。

到了南宋，“宋江事”对杭州西溪一带来说，似乎已有些时过境迁，但是，使广大劳动人民“忍饥”、“无衣”的社会条件并无多大改变，所以，对宋江“起义”、“上梁山”的事迹不可能因此而淡忘，“忍饥”、“无衣”问题总是时时刻刻牵挂于心，纠缠于脑。更何况，杭州西



悠悠西湖水，依依别离情。这组雕塑位于钱塘门外西溪地段，展现杭州人民送别好太守白居易的情景。

溪一带，地处东南沿海，风气比较开通，民本意识比较浓郁，有不少杰出的人物，一直以来作出不少努力，试图解决财富过分集中以致广大人民“忍饥”、“无衣”难于生存的问题，说到底，实际也是尽量避免发生宋江们那样“起义”、“上梁山”的问题。

我们不妨翻阅一下西溪的历史，聊看几位有关的人物。

早在唐代长庆年间（821—824年），大诗人白居易到杭州来担任刺史（州最高长官）这一职务。西溪地区是他直接的治下。他怀着“兼济天下”之志（《与元九书》），常到西溪地区了解民情，访贫问苦。某次，他去西溪秦亭山喜鹊寺，与鸟巢禅师谈禅，表示“特入空门问苦空”。这“苦”字，自当包含着人世间“忍饥”、“无衣”之类苦事。他要利用诗歌，“惟歌生民病，愿得天子知”（《寄唐生》）。就是要让权力最高最大的天子知道民间“忍饥”、“无衣”之“病”之“苦”，如果不及时医治、适当处理，难免会引出“起义”之类的事。他基于这样的民本意识，为西溪一带的人民做了一件实实在在的大好事，即自钱塘门外经松木场一带的西溪地段筑了一条大堤，直接有利于人们的生产与生活，有利于解决“忍饥”、“无衣”问题。这条大堤，人们称之为“白堤”，就好像是一首疗救生民“病”、“苦”的无声之诗，却

是长久地凝固着，树立着，让杭州西溪一带的人们世代默识着、传诵着。当他卸任离开杭州西溪一带之际，还深感自己“三年为刺史，无政在人口”（《三年为刺史》），“甘棠无一树，那得泪潸然”（《别州民》），满怀深情地表示对广大饥贫者没有什么实惠。面对这位关怀人民的太守，杭州西溪一带的人们，特别是受其实惠的饥贫者，为了长久纪念他，先后在西溪宝俚山南面的孤山与苏堤的锁澜桥与望山桥之间，造了两座堂——四贤堂与三贤堂，让他在这两堂当中都占着一个席位。这在杭州历代以来怀有仁心的好官中也是绝无仅有的。对白居易这种民本意识，世代以来人们口口相传，以至倾吐心声，抒发诉求。时至今日，杭州一些报刊还尊崇地称他为“贤太守”。

在杭州西溪地区，还有两座庙堂：一座位于河渚，叫惠济庙；一座位于昭德里，叫灵慈庙。这两座庙堂的主人，都不是什么神灵、菩萨之类，而是世间的仁人，分别叫做蒋崇仁与戴隆。

这位蒋崇仁，生活于北宋末年宋江们在梁山起义的宣和年间（1119—1125年），他眼看着春荒之时，杭州西溪一带的人们往往要“忍饥”，便平价粜谷，且任人自量，不计多少，因而远近人们称之为“蒋自量”。有时，他甚至不收分文，干脆赈



位于西溪河渚的蒋相公祠，为纪念“具有仁心”、经常“济贫”的蒋崇仁而建。 杨劲静摄

蒋相公小传

五



到下年青黄不
接之时，蒋七郎
以收购价售粮，
不求分厘之利。
甚至任人用升斗
自量所需，因而
人称七郎为蒋
自量。遇到饥
荒之年，蒋七郎
还雇工煮粥，给
饥民提供免费三
餐，远近获济
者不可以数计。

蒋崇仁，生活于北宋末年，家庭富裕，具有仁心，肯于济贫。其事迹长期传颂于民间。这幅照片摄自西溪蒋相公祠内壁画。 杨劲静摄