

古旧字彙
鑑別法

李智超·編著

人民美術出版社

人民美術出版社

古旧字画鉴别法

李智达编著

图书在版编目(CIP)数据

古旧字画鉴别法/李智超编著. —北京:人民美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-102-06511-3

I. ①古… II. ①李… III. ①汉字—法书—鉴定—中国—古代②中国画—鉴定—中国—古代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第222487号

古旧字画鉴别法

编 著 李智超

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同22号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部 (010) 56692181 56692190

邮购部 (010) 65229381

责任编辑 张 侠

特约编辑 成 佩

审 读 李文昭

装帧设计 白凤鸢

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

二〇一三年十月 第一版 第一次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 12

印 数 0001—4000

ISBN 978-7-102-06511-3

定 价 64.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



李智超

(一九〇〇—一九七八)

作者编写说明

一、这本小册子是为初学鉴别字画的人作为参考的。

二、内容力求简要，文字力求简明，凡用文字能说明的就写出来，文字不好说明的，就避免抄录，以免浪费读者的时间。

三、这种书过去很少有人写过，因为有些问题单纯用文字不容易写清楚，这里只能给读者提出我的一些经验教训，供大家参考。

四、在此为大家提出鉴别字画时的一些注意事项，读者应该在实际鉴别中去体会、揣摩，才能领悟其中的奥妙和真谛。

五、本书虽是字画鉴别法，但重点放在绘画上。

序

博学多才 法眼精鉴

——李智超教授其人其艺

天津美术学院 王振德

人民美术出版社决定出版李智超先生一九七三年撰写的《古旧字画鉴别法》，由其次子李其震先生校注，天津财经大学艺术学院李振博士配图，并嘱本人写篇序言。

出版《古旧字画鉴别法》是件颇有意义的学术举措，这不仅仅因为此部著作是二十世纪书画鉴赏界的首部专著，而且更在于其书中的真知灼见、真才实学、真实体验，既易于读者阅读，又便于读者准确掌握鉴定古旧字画的要领。这在弘扬中华书画艺术的今天，实在切合人心、切合事理、切合时宜，令人拍手叫好。

孟子《万章》云：『颂其诗，读其书，不知其

人可乎？』本着『知人论世』的原则，笔者将李先生其人其艺试作介绍，以供尊敬的读者们阅读此书时参考。行文不当之处，亦请专家朋友们指正。

李智超，名喆吉，又名茹镜，字智超，号白洋舟子，别号白洋、蓼坞主人等。河北安新人。系我国著名美术史论家、鉴赏家、山水画家和艺术教育家。先后在北京师范学校、辅仁大学、京华艺术专科学校、国立北平艺术专科学校（现中央美术学院）、中央戏剧学院、天津艺术学院（现天津美术学院）执教，教龄达四十六年之久，桃李满天下。曾任《北京时报·艺术周刊》主编，北京中国画院《中国画》期刊副主编，京华艺术专科学校客座教授、国立北平艺术专科学校聘任教授、河北艺术学院副教授兼中国画教研室主任等职。主讲中国画论、中国画鉴

定、中国山水画等课程。曾在天津、济南、南京等地举办画展，山水画代表作有《灌田航运两利渠》《笔架峰》《官厅一角似江南》《湖水静时见山影》《远望眉毛峰》《渔歌歇处农歌起》等。有《古旧字画鉴别法》《中国画论述要》《中国艺用透视学速成法》等著述行世。

李智超先生一九〇〇年六月十二日生于河

北省安新县南冯乡三义村，位于白洋淀南畔。其祖父云潭公系清末秀才，也是其国学和书法的启蒙老师。父春林公、二叔春波公、三叔春元公，皆有私塾书底，平日种田织布为生，可谓「耕读世家」。智超先生自幼随父辈一同劳作，耕织捕鱼都很在行。十三岁被祖父送到高阳县城一家棉

布铺学徒，因受不了掌柜虐待，不到一月便私自跑回家中，继续在村里务农。他十四岁时赶上叔祖宏文公（清末秀才）趁冬闲办的国学夜校，有了系统学习四书五经的机会。他十七岁时，北冯村办起了正式学校，他开始读小学课程。一边劳动，一边读书，时辍时读，直到二十二岁才有了赴河北省保定第二师范附小读书的机会。由于智超先生小学课本已经读过许多，校长刘绪增又是同乡，不到一年便得到高小毕业文凭，并考入河北省保定第二师范学校。

一九二六年，李智超从师范学校毕业后，考入国立北平艺术专科学校，只身负笈京华，从此开始书画艺术生涯。国立北平艺术专科学校是五四运动后我国创建的第一所美术学校，设有中国画、西洋画和图案三个系，首任校长是留日返国的郑锦。一九二七年因蔡元培在南京开展「以

美育代宗教』的全国性艺术运动，将担任国立北平艺术专科学校校长的林风眠调入南京，主持『全国艺术教育委员会』工作，故于一九二八年十月将国立北平艺术专科学校编入国立北平大学，改称艺术学院，由徐悲鸿任院长。徐悲鸿坚持用西欧写实主义改造中国画，重用留学回国之士，极力排斥北京传统派书画名家，引起北京中国画坛的抗议和反感，使徐悲鸿任职仅数月，即于一九二八年十二月辞职南归。当时智超先生刚刚入学，亲身经历了这一『倒徐』的历史过程，从心里认为陈半丁、萧谦中、汤定之、王梦白等先生做得好，坚持中国画笔墨气韵的方向有道理。自此，下定决心学习中国传统书画，课上课下都跟着齐白石、萧谦中学画，逐渐选择了以攻习中国山水画为主的学习方向。

萧谦中（一八八三—一九四四），名懋，字

谦中，号龙樵，安徽怀宁人。初学姜筠，得王石谷笔墨浑厚之旨，多年为姜筠代笔。后奋发自强，入四川，赴东北，饱览名山大川和古今名画。研读石涛、龚半千、梅瞿山等清初大师笔法，自创苍厚朴茂的青绿山水，在近现代山水画坛独树一帜，成为二十世纪三十年代驰誉画坛的山水画大师。当年，他看中智超先生的才华，收为入室弟子。跟萧谦中学画是不容易的，智超先生每入画室，必先打扫卫生，为老师清洗画具或备好纸笔。待老师吃完早点和饮茶消停后，才缓缓步入画室。遇到情致好的时候，允许学生在身边看着画画。若遇不高兴的时候，学生只能在房院干些杂务。智超先生追崇萧谦中国画风和书法，一直追随萧谦中，直到其辞世。为了学到真才实学，智超先生时将心得体会记到本上，定时拿作品请教老师。有一阶段，智超先生攻习雨景山

水，怎么也画不出萧谦中雨景效果。请教老师，萧谦中只是讲述雨景山水特点，并不亲手演示具体画法。在中秋后一天，有朋友请萧谦中画雨景山水，智超先生趁萧谦中去厕所的机会，进屋看个究竟。原来老师在宣纸下铺的是湿毡子，故在挥洒笔墨时，才出现不同于铺干毡子的特殊效果，这才恍然大悟，使自己雨景山水过了关。

一九三〇年，经萧谦中介绍，李智超加入了中国画学研究会，逐渐以山水画家为世人所知。

民国十七年（一九二八年）八月，《艺林旬刊》第二十三期第三版发表智超先生夏日所作《山林僧侣图》，在云山茂林之中，一位老僧携杖从山瀑溪泉的桥上走过，正在山脚堤径徘徊，画境高远幽深，气象恢宏，笔墨雄强古雅，勾擦皴染得苍茫通灵之致，颇受前辈师长推重。民国十九年（一九三〇）十月，《艺林月刊》第十期刊登智超

先生参加中国画学研究会第七次成绩展览力作《烟峰柴门图》，层峦叠嶂，烟峰云林，斜径奇险，瀑泉垂涌，山路逶迤，柴门寂寂，高逸情致溢于笔墨之间。笔法遒劲飞动，变化灵妙，较《山林僧侣图》更进层楼。加上画上左上角之题诗使创作诗书画融为一体，书卷气跃然而出。民国二十二年（一九三三）四月，《艺林月刊》第四十期刊登智超先生参加中国画学研究会第九次成绩展览力作《渔村云山图》，意境清奇，云山浩渺，杂树丛生，渔村、山庄隐显于烟波聚散之中，具有飘忽无定的美妙之感，与前两幅作品相比别有一番景象。近景勾勒有明清名家笔意，远处山峰则用米氏父子和高房山的点笔垛墨之法，已是远溯宋元趣味。由此可知，李智超山水已能脱开齐白石、萧谦中等业师蹊径而自立门户了。

智超先生在创作山水画的同时，一直坚持向



齐白石先生学习花鸟画。遵循白石老人『学我者生，似我者死』的教导，认真学习白石老人的创作心态和治学精神，除学习梅兰竹菊松石画法之外，也学习虾蟹画法，一度画到乱真程度。四十年代后，智超先生参用己意，斟酌古人，师法造化，将白石老人大写意画法变为自己率直写性的竹兰松石面貌，以意味深长、腕指灵便的挥拖之笔写兰草长叶，以行草书意挥写竹干枝叶，形象潇洒清逸、放纵奔突，别有一番情致意趣。七十年代末，本人与智超先生学画兰竹，数月难得其态，始悟书法功夫不济，难能入其门径，遂边学行草，边画竹兰，逐渐有了些门道。当年与智超先生合画兰草留存至今，成为我怀念师长的灵物。智超先生将白石老人画虾总括为四十来笔，信手写来，轻松自如，与白石老人之虾相比，又是一番风趣。白石老人十分器重智超先生，有事

总爱找他唠叨唠叨，或托他办理，如劳人打点荣宝斋画廊的作品，经常让智超先生跑来跑去，忙里忙外。出于对白石老人由衷敬爱，李先生最愿为白石老人效力，且乐此不疲。由于智超先生办事得力，忠厚可靠，又爱讲笑话故事，甚得白石老人和师母胡宝珠女士的欢心。白石老人的家人亲属和门生宾友，均对其高眼相待，爱重有加。白石老人先后为智超先生刻过七枚印章，印文有『李』、『智超』、『李智超』、『白洋舟子』、『李氏经舆』、『家住白洋南畔』等。在编写国家『八五』学术项目大型精装的十卷巨帙《齐白石全集》时，总主编郎绍君学长从智超先生亲属那里拓来『李智超』、『白洋舟子』的两方印文，印入《齐白石全集·篆刻卷》之中。这两方印章，均用道劲酣畅的刀法刻成。『李智超』白文印，竖线条左边光而右边毛，因用力过猛和石质硬脆，细

看每条线皆有崩驳裂缺的审美效果。『白洋舟子』朱文印，则以『两面用刀』的刻法将大部分石面刻去，留出『白洋舟子』四字的凸线，拐角地方另用『切刀』加工或补缀。两种刻法，两种形式，均得天然之趣，均为白石老人晚年艺术巅峰期颇具代表性的篆印力作。由此可知齐白石与李智超先生的诚挚情意。本人与智超先生学习画论及画法之时，每提及白石老人，智超先生则滔滔不绝地忆述往事，心里充满怀念和感激之情。当年情景，宛在目前，思之不禁珠泪涌动而有怆然、凄然之感。

彭守明、季章元在其介绍李智超先生的文章《勤奋著书立说，严谨教书育人——记美术教育家、古旧字画鉴赏家、山水画家、美术史论家李智超》一文中这样叙述他与齐、萧二师相处的往事：『李智超在美专，由于学习刻苦，成绩优

异，深得齐白石、萧谦中二位国画大师的器重。他经常向他们虚心求教，他们也竭诚传授技艺。

李智超的山水、竹石画之所以功底深厚，是与齐白石、萧谦中的指教分不开的。他经常去拜访齐白石，齐白石也深知他每次去都是请求指教的。

一天，他去齐白石家，进屋刚坐定，齐白石就用毛笔在十六开的纸上郑重端庄地写了四个大字：

『君来有意』。李智超看后，二人都会心地笑了起来。某日，李智超去萧谦中家求教，萧谦中没有什么，只是赠送给他两支心爱的画笔，意思是让他经常到大自然中去学习。李智超按照萧谦中的指教，每逢节假日就去公园或郊外写生。暑假中，他长途跋涉，步行一百多里，到门头沟西的桥尔涧去写生。』（参见《安新县史料选》）

李智超先生诗文书画兼擅俱佳。他的书法融会颜真卿、苏东坡、米元章、董其昌，直至萧

谦中等各家之长，以灵活腕力，写得凝重、道美而畅达。他精研古画，在书画鉴定方面积淀了丰厚经验，练出了超越平庸的灵心慧眼，在北京四五十年代声誉显赫。同时从青年时代，他便下苦功钻研探究中国画史、画论典籍，对唐宋以来画史、画论、画品多有涉猎。从三十年代后期，他连续在北平《实报》《畅观栏》发表书画琐谈，累计达十余万字。四十年代主编《北平时报》艺术周刊，审稿撰文，提携后进，宣传民族艺术，颇受时人好评。

二

四十年代中期，智超先生除创作山水画、编辑画刊之外，还热衷于书画鉴赏事业，积极购藏古代书画名家真迹，如现藏北京故宫博物院的

明代吕纪《雪梅斑鸠图》、清代龚贤《夏山过雨图》等中国画珍品，皆由智超先生鉴定、收藏而后转交故宫博物院。三十年代末期，以故宫博物院审查委员吴湖帆在中国书画鉴赏界最富盛名，一九三六年吴湖帆代表中国出任英国伦敦艺术展览会检选委员，因北方战争酷烈，吴氏返国后即寓居上海，从此不再复任北方职务。吴湖帆（一八九四—一九六八），名翼燕，又名倩，更名万，字东庄，又字通骏，号倩庵，别署丑簃。书画则署湖帆，以示对金北楼（号藕湖，其弟子多以「湖」字为字号）追慕之情。斋名「梅景书屋」。江苏苏州人，生于燕北，书画名家吴大澂嫡孙。诗文书画俱佳，其青绿山水与没骨花卉尤享盛名。其家自祖父吴大澂、外祖父沈树镛至吴湖帆本人三世极富金石书画收藏，其妻潘树春家也富收藏。加之吴湖帆勤学奋进，使其成为集学

识、书画、诗文、鉴赏、收藏、美术活动为一体的艺术大师。四十年代伊始，李智超先生在中国画领域和北方书画鉴赏界名声鹊起，跃居鉴赏权威地位，享有『南吴（湖帆）北李（智超）』美誉。

一九四六年前后，民国政要、书法巨擘于右任先生巡视北平，每当遇有书画鉴赏问题，必邀智超先生至驻地相助，以求真伪定论。一九四五年抗战胜利，第二年八月徐悲鸿接管国立北平艺术专科学校，将其众多留洋弟子和同派画友调入艺专各系科及学校机要部门，同时将日伪期间任教的北京书画家辞掉不用。除高聘齐白石外，从北京画家中只选聘了李智超、秦仲文、陈缘督等几位名师。其中选聘李智超先生的重要原因在于其高尚的人品和鉴定古旧字画的眼力。从一九四六年底至一九四七年九月，李智超帮助北平艺专及徐悲鸿等人鉴定并收购书画名作多达百余幅，为艺

专收藏和画友们存画做了力所能及的奉献。当年北平副市长张伯谨也很信重智超先生的鉴定能力，每次欲购法书名画，必请他去鉴定真伪、优劣和收藏价值之高低，多次许以市府参议委员之职，但智超先生只论书画鉴定，对名利爵位之事充耳不闻，被市府官员目为『画呆书痴』之类。

智超先生在二十世纪三十年代至五十年代，经常到北京琉璃厂看书鉴画，这一时期他浏览大量与书画鉴定相关的书籍，也为书画商人与达官富豪鉴定过相当多的古旧字画。画家刘松岩在《北平艺专佚事》一文中回忆道：『李智超先生富收藏，在府右街家中悬挂石涛、袁江等大画，而且经常隔些天就换一批。收藏理论书籍甚多，曾说我就是书多，所以写理论文章底气足。』

智超先生是『荣宝斋』、『国华堂』、『宝古斋』等书画名店的嘉宾贵客，也是北京大小书画店铺

掌柜们争相攀交的良师益友，并应允智超先生可把需要的字画拿到家中，何时用完再送回，不必付款，不必留条。一九五〇年的一个周日，他与胡佩衡先生一起闲逛琉璃厂，偶然发现一家店铺刚从废品收购站买来的明代戴进五尺整幅中堂画轴《钟馗雪夜出游图》，并一再说这是假的，开始要价二十万（合现在二十元）。智超先生执意要看，打开上半部时，脸色突变，自感心脏病要发作，画商看出端倪，一下涨价一倍。智超先生向胡佩衡借钱凑足四十万元，果断把画买回家中研究，现此画藏于北京师范大学图书馆。『文革』中他收藏的四尺整幅龚贤山水画被抄走，直到一九七五年他在学院传达室分捡报纸时，一辆卡车拉着许多废品，要求打开校门。智超先生检查废品时，意外地发现包括这幅珍品在内的两幅古画，使之物归原主。现此幅长二米四、宽一米

三二的龚贤山水，藏于天津市博物馆。随着李先生在书画鉴赏界名望日隆，北京文物商店和琉璃厂书店经理们对他无不远接高迎，称之为『法眼精鉴』。著名文人吴晗、赵朴初、老舍及书画家邓拓、黄胄等人还多次请智超先生为其藏品题词论定。五十年代中期以后，由于智超先生热衷于书画创作和教育事业，加之一九四七年后坎坷境遇，其在鉴赏界的权威地位逐渐被故宫博物院及国家文博部门的专任鉴定研究人员取代了。

三

抗日战争胜利后，林风眠调往南京。一九四六年八月，分徐悲鸿掌管北平艺专，视日伪期间在北平任教的书画家缺乏民族气节，甚至对一直保持民族气节、拒绝日伪聘请的名家陈半

丁也置之不理。半丁老人一九四六年自刻『山阴半叟』印，款云：『二国用命，不重人才，但渍区域，天下安能不乱。丙戌夏，半丁忧闷记之。』作为校长的徐悲鸿，在北平艺专基本采用西欧美术院校的办学模式，他从贬抑中国写意画入手，大力推行『素描为一切造型艺术之基础』的『中国画改良论』。一九四七年十月，徐悲鸿在学校举办现代图画展，公开要求国画教授们以他自己及叶浅予、宗其香、蒋兆和等新兴画家为榜样，『摒弃抄袭古人之恶习』，『不需要乞灵于先民之骸骨』，彻底采用西画『惟妙惟肖』的写实主义。这种率意贬低中国写意艺术的言行，引起当时担任艺专国画教授的李智超先生的极大反感。智超先生联络持有相同见解的秦仲文、陈缘督二人，以『三教授』名义提出『改善中国画教学』的若干要求，受到徐悲鸿断然否定。『三教授』忍无可忍，

毅然采取罢教行动。十月三日，中华美术会北平分会会长邓以蜚、副会长张伯驹，召集陈半丁、徐燕荪、秦仲文、吴镜汀、陈缘督、陆鸿年、惠孝同、于非闇、寿石工等人举行理事会，一致决议支持『三教授』罢教行动，并到国立北平艺专校外散发『反对徐悲鸿摧残国画』的传单。陈半丁、寿石工、徐燕荪、溥雪斋、秦仲文等人争相在报刊发表抨击徐悲鸿『毁灭几千年来中国艺术传统』的文章。十月十五日，徐悲鸿在艺专会议室举办记者招待会，在回击北平艺术分会决议和痛斥『三教授』罢教的同时，当场散发书面讲话，重申『素描为一切造型艺术之基础』，『直接师法造化』和『瞧不起董其昌、王石谷等乡愿、八股式滥调子的作品』等一贯主张，认为『近日有北平美术会者发传单，攻击鄙人，本系胡闹』，并坚决表示『独持偏见，一意孤行』的行政态度和艺术主

张。徐悲鸿的强硬态度和一九四七年十月十六日《世界日报》转载他在记者招待会上的发言，成为当年轰动国内外美术界的头号新闻。智超先生为其一片好心变成罢教风波，深感痛心和失落，但对于自己带头罢教一事无愧无悔。他在十月十七日所写的《壬子小记》中表白心迹：『建议校方护卫国画，本为兴教。导致罢教，大乖我心，不得已为之也。肯随但丁入地狱者，舍我三人其谁欤？徐氏强行以欧西科学写实逞形似之能，与中国画写意言志、笔墨韵味、文心国学大背旨趣，由是匠画勃兴矣。非其不明事理，乃欲专行其道、彰扬名位也。其误人误己可予知矣。我则无愧国家、国人、国画。世或有知我三人者，后必有知我三人者，愿拭目以待。小雪后六日。』智超先生因罢教而付出了巨大代价。一九四七年十月下旬，他辞去北平艺专教职之后，再没有重

进中央美院教书的机会。北京及全国得势的徐派人物皆将他视为中国画保守营垒中的顽劣分子，社会上一度以任意贬损李智超为时尚。智超先生无端背负『狂妄自大、腐朽保守、倒卖字画』之类的『罪名』，弄得有口难辩，困窘不堪，只能到中专或教师进修学校求职糊口。在一种无形压力和遭人白眼的社会氛围中，过度的精神痛苦和工作劳累，使他过早出现眼花、背弯等衰老体相。

在罢教之前，从一九四六年八月徐悲鸿任校长以来，智超先生是以政治激进、学识渊博、多才多艺著称的，在艺专内外拥有众多青年和同仁的拥戴与景仰。一九四七年夏秋之交，北平爆发了中国共产党引导的『反内战、反饥饿』的青年学生爱国运动，艺专进步学生孙其峰（现为天津美术学院教授、书画家）、杨辛（现为北京大学美学教授）、刘蔚（现为国画家、篆刻家）等人带头