

美国时装技术学院 (FIT)
美国帕森斯设计学院

讲师 Bina Abling 全新升级力作

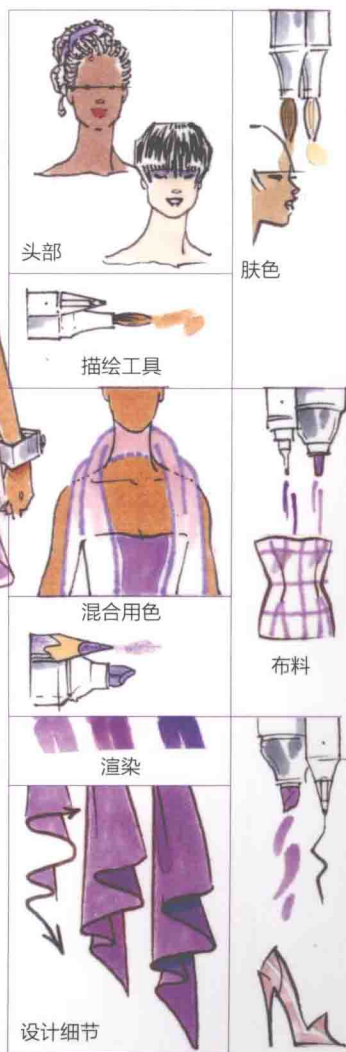
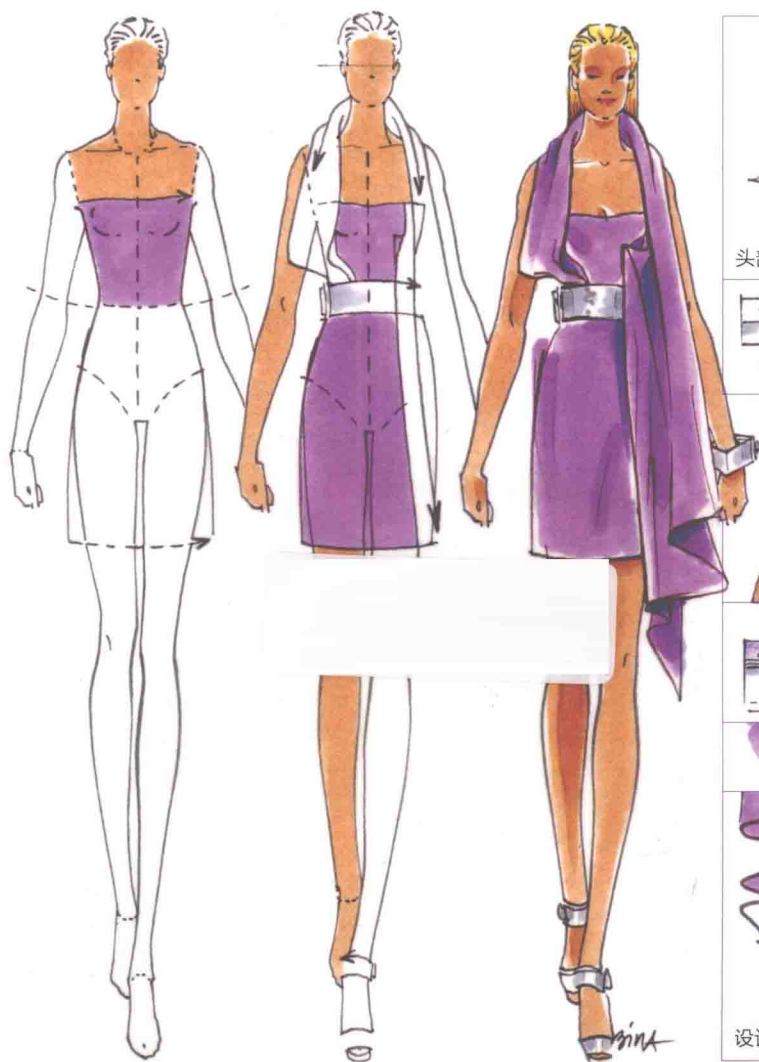
美国经典

fb

时装画技法

[美] Bina Abling 著
谢飞 译

(第6版)



Bina Abling 亲授技法视频

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

美国经典 时装画技法

[美] Bina Abing 著
谢飞 译

(第6版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

美国经典时装画技法：第6版 / (美) 艾布林格
(Abling, B.) 著；谢飞译. -- 北京：人民邮电出版社，
2014. 4

ISBN 978-7-115-34107-5

I. ①美… II. ①艾… ②谢… III. ①时装—绘画技
法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003077号

版权声明

Fashion Sketchbook, 6th Edition

Chinese language translation copyrights © 2014 by Posts & Telecommunications (Original English Language title from Fairchild Books' edition of the Work) Copyright © 2012 by Fairchild Books, a division of Condé Nast Publications, Inc.

All rights reserved.

Published by arrangement with the original publisher, Fairchild Books, a division of Condé Nast Publications, Inc.

本书中文简体字版由 **Fairchild Books** 公司授权人民邮电出版社出版，专有版权属于人民邮电出版社。

版权所有，侵权必究。

内 容 提 要

《美国经典时装画技法（第6版）》全新升级，从解读人体比例开始，通过大量手绘彩色图稿，详细讲解了时装人体的造型、动态、着装效果、色彩渲染等技法与技巧。在阐述技法的过程中，结合了时装画的时尚需求，讲解了如何通过人体比例的调整、时装造型渲染等来体现时尚特点。书中还加入了与手绘图稿配套的实物照片，增强了视觉效果，增加了技术分析，使读者更深层次地领会时装画的真谛。

本书适合服装设计院校专业学生、从业人员以及爱好者学习和参考。

-
- ◆ 著 [美] Bina Abling
译 谢 飞
责任编辑 杨 璐
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：880×1230 1/16
印张：30.5
字数：940 千字 2014 年 4 月第 1 版
印数：1-3 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2013-3674 号

定价：128.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

前言

Preface

《美国经典时装画技法（第6版）》是全新升级，在第5版的全黑白图片的基础上更新了大量彩色效果图。经过全面修订，本版书中每章都有更新的绘图指导及大量的新图片。书中大部分照片来自《女装日报》的时装T台及展示间照片，从而明确且最大化课程的目标。这些照片与时装设计工作室或课堂体验有更强的联系，会对您的时装绘图产生激励和推动作用。本书的目标是加速您的理解力，使您的绘图技巧变得多样化。

本书大部分的章节都使用《女装日报》中的设计素描、布料示例或更有参考价值的棉布图形等照片。彩色渲染贯穿本书，包括以目前设计师的照片示例为参照，探索更具有深度的混合绘画技法。第1章和第2章探讨基本的人像绘图，以更多的篇幅介绍了更具潮流的、拉长的人像形式。第3章“绘制模特”以全新的版面反映了您目前的课堂体验，以及更多的人像分析与新的T台造型。关于时装人物头部的第4章提供了更简明的绘图方法和新时装面部绘画技法。设计时尚的服装细节这两章结合之前所有版本成功的绘画技巧做了更新，包括以《女装日报》的形象为参照，是对您设计图形研究的补充。第7章涵盖了《女装日报》图像的所有要素，将焦点放在了特定的布料类型上，辅之以彩色铅笔及马克笔的渲染方案。在男装和童装的章节中，内容不但更新了，而且本版的修订提供了更具风格化的选择。平面图和规格图一章改变为更详细的绘图指导的宽泛基础。本书独特的时装附录包括了超过400种的服装和配饰的参考术语，（绘制）热点问题已重新编写，反映了新的绘画问题。本书有超过12位新特约艺术家的作品，这也为您所有的绘图技巧提供指导与目标。本书还包括一张DVD，内含6段视频，这些视频包括混合绘图工具的渲染技巧。另外，还提供了更宽广的平台可以帮助您完整地发展时装设计作品。

还有什么比以作画为生更有趣的事情呢？我对时装了解得越多，就越想绘画。我在这个时时改变的专业领域中从事绘图和教学工作，在课堂中保持和第一天上课一样的热情。第一天上课我就非常兴奋，今天依然如此。我热爱我所选择的职业。我不曾想过会厌倦我的工作。对于我来说，绘画就像关乎我生命要呼吸一样重要。我真心希望并且鼓励您对于您的职业有同样的想法。享受每一页和每一刻学习的时光，挖掘您全部的潜能，以及像我创作出本书一样相信您自己的才能。

致谢

我的第6版修正内容非常的广泛。本书融入了太多的辛苦、时间和才智，为此我要感谢Fairchild Book的整个创意和销售团队。感激、掌声及赞美要献给Jackie、Sarah、Liz、Amy和Carly，他们的时间、才能和坚韧使本版书中的所有内容都变得如此美妙。真心感谢Beth、Avital和Katie的天赋及团队合作。还要谢谢所有优秀的设计师、摄影师及高雅的模特们激发了如此多的未来时装才能。特别感谢Felicia DaCosta关于精美的针织示例及协调特约艺术家的洞察力。我还很感谢Joseph Pescatore精美的棉布示例和古老的设计服装的拍照。感谢所有在本书中提供设计绘图动力的多才多艺的时装设计师们，鼓励了下一代并且帮助他们发展自己的风格和潜力。还要感谢再次阅读本书的读者对于我的慷慨支持。对于我的同事和学生我要表达特别的感谢，与你们在一起工作永远都是我的荣幸。

绘图工具及装备介绍

Tools & Equipment Hints

纸张

多种多样的纸张让人眼花缭乱，也让您不知如何选择，您一定要仔细阅读纸簿的封面说明，才能了解它是什么类型的纸。大多数素描纸根据表面的不同分为两种：一种是“牛皮纸”，它比较粗糙；另一种是“凹版印花纸”，它比较光滑。这两种纸的性能是不一样的，所以每种纸都要尝试，看哪种适合您。使用光滑的纸画图速度会比较快，而且很适合与钢笔搭配一起使用。比较粗糙的纸画起来就慢一点，它的表面更适合用铅笔来画。马克纸根据其透明度、白晰度和实用性也分很多种。您至少需要尝试两种不同品牌的纸，在上面测试您的马克笔。一定要记住使用纸张的正面，因为它的反面可能具有不同的性能。水彩纸有一叠一叠的，也有单独一张一张的。如果是用在时装设计中，那种表面带一点鹅卵石花纹的水彩纸则较好（不要非常粗糙的）。粗糙的纸太“渴”了（吸水性强），需要很长时间才能画上。

描图纸

与其他纸一样，每个纸业公司都会生产自己独一无二的描图纸。有些描图纸要比其他描图纸更透明，而且它们的厚度也可能各不相同。有些描图纸非常光滑，适用于大多数工具；有些则质量不够高，不能广泛使用。大部分描图纸都用于作品的封面，或是用于总体规划的初步测试。除了其透明的特性外，所有的描图纸的用途都很有局限性。描图纸便于修改，利于覆盖在草图上进行描摹。

石墨铅笔/Ebony铅笔

石墨铅笔看起来就像木头裹着的普通书写铅笔。Ebony铅笔可以是一根铅芯，外加一个塑料套。这些绘图铅笔的区别在于笔芯各不相同：从较硬的H到较软的B。您需要测试这些铅笔芯，看看H铅笔的颜色有多浅，B铅笔的颜色有多深。但是所有这些铅笔芯都很脆弱。如果铅笔被摔，木头套里面的铅芯可能会被震坏，铅笔就很难削，因为铅笔芯可能一直断到头了。市面上还有自动铅笔，您可以在里面装上铅芯，这些铅芯需要单独购买。同样地，这些铅芯也分为H（硬）和B（软）型号。

彩色铅笔

您需要3种类型的彩色铅笔：硬芯、软芯和水彩。一般而言，铅笔中的铅芯越粗，这支铅笔就越软，画出的颜色也就越深。较硬的铅芯可用来画比较清晰的线条。水彩铅笔介于两者之间。您需要学习如何控制各种类型的铅笔，因为它们在渲染过程中的作用不同。

钢笔

钢笔和马克笔一样，有各种各样的笔尖，有细笔尖、凿刻过的笔尖、宽笔尖和中等笔尖。有些钢笔是毡制笔尖，有些是金属或塑料笔尖。有人把它们叫做防水笔或耐用笔，这就是说，在您使用它们绘图时，它们不会扩散也不会渗透。仔细挑选，记住一定要测试您的钢笔有哪些限制。

百丽笔（软笔）

有些笔的笔尖非常像刷子，用于绘图的刷子叫做百丽笔或者软笔。一些百丽笔有不同宽度的笔尖，相当于2号或者7号刷子。除了黑色的百丽笔，还有彩色的百丽笔。测试一下黑色的百丽笔，其中有一些略带红色，有一些则比纯黑色更灰一点。

马克笔

制造马克笔的厂家有很多，这些厂家使用不同的化学品作为颜料。要在购买前测试马克笔，确保它没有变干，并看看它是否能与其他品牌的马克笔混合使用。大多数马克笔都可以混合使用。您可以选择能填充各种填充液的马克笔，还可以选择不同笔尖、不同颜色的马克笔。一定要记得在用完马克笔后盖紧盖子，同时将它们放在小孩够不着的地方。

水性颜料

树胶水彩和水彩都要与水混合后才能使用，树胶水彩是不透明的，水彩是透明的。这些颜料用于画水彩画。这两种颜料都要体验一下，看看哪一种更适合您。从密集着色到精细的单一着色，使用这些颜料可创造出无穷多种可能性。慢慢练习混合水和颜料的比例，注意不要弄出泡沫。尽管树胶水彩和水彩颜料非常不同，但是它们可以在渲染时同时使用。还可以使用墨水，墨水是更明亮的颜色，可以与水彩很好地搭配使用。

毛笔

毛笔有各种型号，大约从0号一直到12号。除了笔尖（可以是尖的，也可以是扁的）大小不同，您还会发现，它们的笔毛也多种多样。一些画笔是使用自然的动物毛发做成的，这样的毛笔一般是最好的，它们就算用很久也不会褪色或掉毛。您应挑选一支笔杆弹性正好能满足您需要的毛笔。如果您买了一支上等毛笔，记得一定要小心翼翼地对待它。每次使用完后清洁它，以免弄污笔头。

目录

Contents

前言	3
绘图工具及装备介绍	5
扩展目录	9
第1章 时装人物模型的比例	15
第2章 基本人体形态	51
第3章 绘制真实模特	75
第4章 绘制人物头部	95
第5章 服装和服装细节	121
第6章 绘制平面展示图和规格图	155
第7章 基本渲染技巧	195
第8章 高端渲染技巧	237
第9章 绘制针织衫	279
第10章 设计的焦点与布局	309
第11章 绘制男性	343
第12章 绘制儿童时装	391
第13章 配饰	425
时装附录	457

Extended Contents 扩展目录

前言	3	造型中的角度	78
致谢	4	造型中的躯干	80
绘图工具及装备介绍	5	姿势的组成要素	82
		说明人体解剖构造	84
		时装T台和展示间造型	86
		时装T台和展示间造型(继续)	88
		时装T台和展示间造型(继续)	90
		时装T台和展示间造型(继续)	92
第1章 时装人物模型的比例		第4章 绘制人物头部	
人物模型的拉长与风格化	16	绘制头部和时装脸部	96
辅助线	18	绘制头部	98
人体图和网格系统	20	菱形技巧	100
人像定位, 头高	22	绘制正面头部	101
一致的比例	24	绘制转动45度角的头部	102
时装人物模型的目的	26	绘制侧面头部	103
素描模版	28	时装面部, 绘制面部特征草图	104
手绘人体	30	定位头部	106
主观高度	32	绘制面部特征草图	108
动态造型	34	风格化脸部	110
平衡线	36	渲染头发颜色	112
正面中心线	38	肤色和铅笔	114
背面视图	40	一定时期的造型	115
侧面造型	42	时装头部, T台造型	116
较丰满的人体	44	时装头部, T台造型(继续)	118
孕妇人体时装画	46		
早期女装绘图	48		
		第5章 服装和服装细节	
第2章 基本人体形态		绘制领口和衣领	122
躯干解析	52	绘制袖子	124
绘制腿部: 形态和形状	54	绘制女式衬衫和连衣裙	126
腿部造型	56	绘制裙子	128
透视缩短: 腿	58	绘制喇叭裙和缩褶裙	130
绘制脚	60	绘制褶裙	132
绘制脚(继续)	62	女式衬衫、半身裙和连衣裙	134
绘制手臂: 形态和形状	64	绘制裤子	136
透视缩短: 手臂	66	绘制裤子	138
绘制手	68	短裤和长裤	140
绘图提示	70	绘制西装上衣草图	142
绘图提示(继续)	72	绘制夹克草图	144
		绘制大衣	146
第3章 绘制真实模特		夹克和大衣	148
绘制模特造型	76		
平衡线	77		

特约艺术家		20世纪70年代的双绉晚礼服	228
Aram Sung	151	Arnold Scaasi:	
Carmen Chen Wu	153	20世纪80年代的丝质透明硬纱晚礼服式连身衣	229
		特约艺术家	
		Raya Clements	231
		Eduarda Salmi Pereira	233
		Eduarda Salmi Pereira	235
		第8章 高端渲染技巧	
		绘制褶皱边	238
		绘制瀑布花边	240
		绘制挂帽领	242
		绘制抽褶和缩褶	243
		收紧线、三角布、挂帽式垂感和针洞	244
		改变比例	246
		新娘装的款式	248
		新娘装的裙裾	250
		连衣裙和礼服的平面展示图	252
		垂感和大小	254
		垂感和大小(继续)	256
		奢华的布料渲染	258
		黑色布料渲染	260
		黑色布料渲染(继续)	262
		珠饰品、缎子、雪纺、水晶褶和薄纱	264
		羽毛、边缘和蕾丝	266
		特约艺术家	
		Elizabeth Kennedy	269
		Chi Lo	271
		Carmen Chen Wu	275
		第9章 绘制针织衫	
		针织纹的基本要素	280
		画针织衫平面展示图	282
		基本编织针法	284
		重复图案	286
		重复图案(继续)	288
		绳索和结合	290
		复杂的针织纹	292
		复杂的针织纹(继续)	294
		《女装日报》照片参考	296
		特约艺术家	
		Anthony Manfredonia	299
		Jodie Lau	301
		Christina Kwon	303
		Joseph Singh	305
		Jose “Juni” Salgado	307
		第10章 设计的焦点与布局	
		设计方向	310
		造型中的态度	312
		设计重点	314
		设计风格	316
		设计目标	318
		设计目标(继续)	320
第6章 绘制平面展示图和规格图			
平面展示图的人物模板	156		
平面展示图的人物结构	158		
上装:男式衬衫、女式衬衫和连衣裙的模板	160		
下装:短裤、长裤和裙子的模板	162		
平面展示图的结构	164		
泳装和女式贴身内衣裤的平面展示图	166		
了解平面展示图	168		
女性的外套平面展示图	170		
专题或组合式平面展示图	172		
将素描图与平面展示图结合使用	174		
将平面展示图与人像结合	176		
将平面展示图与人像结合(继续)	178		
规格图	180		
规格图中的尺寸和细节	182		
分析服装的平面展示图和规格图	184		
平面展示图与规格图	186		
规格图表	188		
特约艺术家			
Christina Kwon	191		
Jodie Lau	193		
第7章 基础渲染技巧			
渲染肤色	196		
树胶水彩画	198		
混合颜色来画水彩画	199		
用水彩渲染面料	200		
缩小印花	202		
完成渲染对比局部渲染	204		
布料练习模板	206		
颜色测试	208		
颜色的细微差别	210		
条纹布	212		
方格布、条格平布和苏格兰格子布	214		
几何图形	216		
秋季服装面料	218		
秋季服装面料(继续)	220		
动物图案	222		
时装设计师的颜色大赛	224		
Andre Courreges:			
20世纪60年代羊毛哔叽呢长裤套装	225		
Emilio Pucci:			
20世纪60年代的文纹布裙	226		
Carolina Herrera:			
20世纪80年代的丝光花瑶裙	226		
Rudi Gernreich:			
20世纪60年代的羊毛平纹布裙	227		
Geoffery Beene:			
20世纪70年代的丝质提花裙	228		
James Galanos:			

设计日记页	322	儿童服装的平面展示图	412
设计日记小样绘图	324	特约艺术家	
《女装日报》设计师搭配时的照片	325	Eri Mikami	415
最大化设计冲击力	326	Serena Chang	417
布局构图	328	Callista Wolff	419
组合人体	330	Anika Sunshil Gupta	421
组合人体（继续）	332	早期童装绘图：1920到1930	423
布局或排列	334		
布局或排列（继续）	336		
特约艺术家		第13章 配饰	
Julian Guthrie（1）	339	首饰	426
Julian Guthrie（2）	341	珠宝模板	428
		太阳镜	430
第11章 绘制男性		帽子和手套	432
男性人体的基本要素	344	绘制男帽	434
男性人体的基本要素（继续）	346	绘制女帽	435
男性人体比例	348	腰带	436
男人的T台造型	350	腰带和包上的金属部分	437
男性的拉伸	352	手提包和钱包	438
绘制男性的腿部	354	鞋子	439
绘制男性的手臂和手	356	鞋类设计素描图	440
绘制男性的头部	358	运动鞋	442
绘制男性的头发	359	特约艺术家	
为男性人体设计服装	360	LaToya Leflore	445
男裤	362	Jason Buchanon	447
男士上装	364	Julian Guthrie	449
绘制套装草图	366	Malinda Franklin	451
男装平面展示图	368	Felice DaCosta	453
男装平面展示图（继续）	370	早期的首饰绘图：19世纪50年代	455
设计历程的粗略图	372		
用马克笔渲染男装	374	时装附录	
时装T台和陈列间造型	376	领口	458
时装T台和陈列间造型（继续）	378	衣领	459
特约艺术家		衣领与翻领	460
Sascha Flowers	381	袖口	461
Neha Bhatia	383	袖孔处理	462
Matthew Conmy	385	绘制缩褶和装饰线	463
Julian Guthrie	387	领口处理（蝴蝶结和领结）	464
早期的男装绘图：1900到1903	389	底边处理	465
		上装及细节	466
第12章 绘制儿童时装		女式上衣与男士衬衫	467
儿童的年龄段	392	睡衣和家居服	468
童装的比例	394	胸衣和内衣	469
婴儿	395	短裤及各类裤子	470
幼儿	396	腰节处细节	472
低龄儿童	397	口袋	473
儿童	398	裙子长度	474
10~12岁的男孩	399	裙子	475
10~19岁	400	省道剪裁（衣大身）	476
13~19岁的男孩	401	连衣裙	477
绘制儿童的头部	402	夹克衫和西装上衣	478
绘制儿童的手臂	404	夹克衫	479
绘制儿童的腿和脚	406	大衣等外套	480
童装的粗略设计	408	热点问题	482
渲染童装	410	热点问题（继续）	484
		热点问题（继续）	486

美国经典 时装画技法

[美] Bina Abing 著
谢飞 译

(第6版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

美国经典时装画技法 : 第6版 / (美) 艾布林格
(Abling, B.) 著 ; 谢飞译. — 北京 : 人民邮电出版社,
2014. 4
ISBN 978-7-115-34107-5

I. ①美… II. ①艾… ②谢… III. ①时装—绘画技
法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003077号

版权声明

Fashion Sketchbook, 6th Edition

Chinese language translation copyrights © 2014 by Posts & Telecommunications (Original English Language title from Fairchild Books' edition of the Work) Copyright © 2012 by Fairchild Books, a division of Condé Nast Publications, Inc.

All rights reserved.

Published by arrangement with the original publisher, Fairchild Books, a division of Condé Nast Publications, Inc.

本书中文简体字版由 **Fairchild Books** 公司授权人民邮电出版社出版, 专有版权属于人民邮电出版社。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

《美国经典时装画技法(第6版)》全新升级, 从解读人体比例开始, 通过大量手绘彩色图稿, 详细讲解了时装人体的造型、动态、着装效果、色彩渲染等技法与技巧。在阐述技法的过程中, 结合了时装画的时尚需求, 讲解了如何通过人体比例的调整、时装造型渲染等来体现时尚特点。书中还加入了与手绘图稿配套的实物照片, 增强了视觉效果, 增加了技术分析, 使读者更深层次地领会时装画的真谛。

本书适合服装设计院校专业学生、从业人员以及爱好者学习和参考。

-
- ◆ 著 [美] Bina Abling
译 谢 飞
责任编辑 杨 璐
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 30.5
字数: 940 千字 2014 年 4 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-3674 号

定价: 128.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Preface

《美国经典时装画技法（第6版）》是全新升级，在第5版的全黑白图片的基础上更新了大量彩色效果图。经过全面修订，本版书中每章都有更新的绘图指导及大量的新图片。书中大部分照片来自《女装日报》的时装T台及展示间照片，从而明确且最大化课程的目标。这些照片与时装设计工作室或课堂体验有更强的联系，会对您的时装绘图产生激励和推动作用。本书的目标是加速您的理解力，使您的绘图技巧变得多样化。

本书大部分的章节都使用《女装日报》中的设计素描、布料示例或更有参考价值的棉布图形等照片。彩色渲染贯穿本书，包括以目前设计师的照片示例为参照，探索更具有深度的混合绘画技法。第1章和第2章探讨基本的人像绘图，以更多的篇幅介绍了更具潮流的、拉长的人像形式。第3章“绘制模特”以全新的版面反映了您目前的课堂体验，以及更多的人像分析与新的T台造型。关于时装人物头部的第4章提供了更简明的绘图方法和新时装面部绘画技法。设计时尚的服装细节这两章结合之前所有版本成功的绘画技巧做了更新，包括以《女装日报》的形象为参照，是对您设计图形研究的补充。第7章涵盖了《女装日报》图像的所有要素，将焦点放在了特定的布料类型上，辅之以彩色铅笔及马克笔的渲染方案。在男装和童装的章节中，内容不但更新了，而且本版的修订提供了更具风格化的选择。平面图和规格图一章改变为更详细的绘图指导的宽泛基础。本书独特的时装附录包括了超过400种的服装和配饰的参考术语，（绘制）热点问题已重新编写，反映了新的绘画问题。本书有超过12位新特约艺术家的作品，这也为您所有的绘图技巧提供指导与目标。本书还包括一张DVD，内含6段视频，这些视频包括混合绘图工具的渲染技巧。另外，还提供了更宽广的平台可以帮助您完整地发展时装设计作品。

还有什么比以作画为生更有趣的事情呢？我对时装了解得越多，就越想绘画。我在这个时时改变的专业领域中从事绘图和教学工作，在课堂中保持和第一天上课一样的热情。第一天上课我就非常兴奋，今天依然如此。我热爱我所选择的职业。我不曾想过会厌倦我的工作。对于我来说，绘画就像关乎我生命要呼吸一样重要。我真心希望并且鼓励您对于您的职业有同样的想法。享受每一页和每一刻学习的时光，挖掘您全部的潜能，以及像我创作出本书一样相信您自己的才能。

致谢

我的第6版修正内容非常的广泛。本书融入了太多的辛苦、时间和才智，为此我要感谢Fairchild Book的整个创意和销售团队。感激、掌声及赞美要献给Jackie、Sarah、Liz、Amy和Carly，他们的时间、才能和坚韧使本版书中的所有内容都变得如此美妙。真心感谢Beth、Avital和Katie的天赋及团队合作。还要谢谢所有优秀的设计师、摄影师及高雅的模特们激发了如此多的未来时装才能。特别感谢Felicia DaCosta关于精美的针织示例及协调特约艺术家的洞察力。我还很感谢Joseph Pescatore精美的棉布示例和古老的设计服装的拍照。感谢所有在本书中提供设计绘图动力的多才多艺的时装设计师们，鼓励了下一代并且帮助他们发展自己的风格和潜力。还要感谢再次阅读本书的读者对于我的慷慨支持。对于我的同事和学生我要表达特别的感谢，与你们在一起工作永远都是我的荣幸。

绘图工具及装备介绍

Tools & Equipment Hints

纸张

多种多样的纸张让人眼花缭乱，也让您不知如何选择，您一定要仔细阅读纸簿的封面说明，才能了解它是什么类型的纸。大多数素描纸根据表面的不同分为两种：一种是“牛皮纸”，它比较粗糙；另一种是“凹版印花纸”，它比较光滑。这两种纸的性能是不一样的，所以每种纸都要尝试，看哪种适合您。使用光滑的纸画图速度会比较快，而且很适合与钢笔搭配一起使用。比较粗糙的纸画起来就慢一点，它的表面更适合用铅笔来画。马克纸根据其透明度、白晰度和实用性也分很多种。您至少需要尝试两种不同品牌的纸，在上面测试您的马克笔。一定要记住使用纸张的正面，因为它的反面可能具有不同的性能。水彩纸有一叠一叠的，也有单独一张一张的。如果是用在时装设计中，那种表面带一点鹅卵石花纹的水彩纸则较好（不要非常粗糙的）。粗糙的纸太“渴”了（吸水性强），需要很长时间才能画上。

描图纸

与其他纸一样，每个纸业公司都会生产自己独一无二的描图纸。有些描图纸要比其他描图纸更透明，而且它们的厚度也可能各不相同。有些描图纸非常光滑，适用于大多数工具；有些则质量不够高，不能广泛使用。大部分描图纸都用于作品的封面，或是用于总体规划的初步测试。除了其透明的特性外，所有的描图纸的用途都很有局限性。描图纸便于修改，利于覆盖在草图上进行描摹。

石墨铅笔/Ebony铅笔

石墨铅笔看起来就像木头裹着的普通书写铅笔。Ebony铅笔可以是一根铅芯，外加一个塑料套。这些绘图铅笔的区别在于笔芯各不相同：从较硬的H到较软的B。您需要测试这些铅笔芯，看看H铅笔的颜色有多浅，B铅笔的颜色有多深。但是所有这些铅笔芯都很脆弱。如果铅笔被摔，木头套里面的铅芯可能会被震坏，铅笔就很难削，因为铅笔芯可能一直断到头了。市面上还有自动铅笔，您可以在里面装上铅芯，这些铅芯需要单独购买。同样地，这些铅芯也分为H（硬）和B（软）型号。

彩色铅笔

您需要3种类型的彩色铅笔：硬芯、软芯和水彩。一般而言，铅笔中的铅芯越粗，这支铅笔就越软，画出的颜色也就越深。较硬的铅芯可用来画比较清晰的线条。水彩铅笔介于两者之间。您需要学习如何控制各种类型的铅笔，因为它们在渲染过程中的作用不同。

钢笔

钢笔和马克笔一样，有各种各样的笔尖，有细笔尖、凿刻过的笔尖、宽笔尖和中等笔尖。有些钢笔是毡制笔尖，有些是金属或塑料笔尖。有人把它们叫做防水笔或耐用笔，这就是说，在您使用它们绘图时，它们不会扩散也不会渗透。仔细挑选，记住一定要测试您的钢笔有哪些限制。

百丽笔（软笔）

有些笔的笔尖非常像刷子，用于绘图的刷子叫做百丽笔或者软笔。一些百丽笔有不同宽度的笔尖，相当于2号或者7号刷子。除了黑色的百丽笔，还有彩色的百丽笔。测试一下黑色的百丽笔，其中有一些略带红色，有一些则比纯黑色更灰一点。

马克笔

制造马克笔的厂家有很多，这些厂家使用不同的化学品作为颜料。要在购买前测试马克笔，确保它没有变干，并看看它是否能与其他品牌的马克笔混合使用。大多数马克笔都可以混合使用。您可以选择能填充各种填充液的马克笔，还可以选择不同笔尖、不同颜色的马克笔。一定要记得在用完马克笔后盖紧盖子，同时将它们放在小孩够不着的地方。

水性颜料

树胶水彩和水彩都要与水混合后才能使用，树胶水彩是不透明的，水彩是透明的。这些颜料用于画水彩画。这两种颜料都要体验一下，看看哪一种更适合您。从密集着色到精细的单一着色，使用这些颜料可创造出无穷多种可能性。慢慢练习混合水和颜料的比例，注意不要弄出泡沫。尽管树胶水彩和水彩颜料非常不同，但是它们可以在渲染时同时使用。还可以使用墨水，墨水是更明亮的颜色，可以与水彩很好地搭配使用。

毛笔

毛笔有各种型号，大约从0号一直到12号。除了笔尖（可以是尖的，也可以是扁的）大小不同，您还会发现，它们的笔毛也多种多样。一些画笔是使用自然的动物毛发做成的，这样的毛笔一般是最好的，它们就算用很久也不会褪色或掉毛。您应挑选一支笔杆弹性正好能满足您需要的毛笔。如果您买了一支上等毛笔，记得一定要小心翼翼地对待它。每次使用完后清洁它，以免弄污笔头。