



篆刻入門

關

明天出版社出版
郭冰光編著

篆

刻

入

門

翠



編輯：李牧

書名：篆刻入門（新編書法叢書）

編著者：郭冰光

封面題簽：關山月

出版者：明天出版社·廣東人民出版社

發行者：萬里機構發行部（香港北角英皇道六五七號四字樓D座）

承印者：海聲印刷廠（柴灣康民街二號康民工業中心二〇九室）

出版日期：一九八九年十二月

本書全部文字、圖片，均有版權

ISBN 962·277·075·4

贈
公
一

梅
州
市
圖
書
館

一九八二年十一月

郭
汝
志



郭冰光編著

篆刻入門

明天出版社·廣東人民出版社出版

出版說明

練習書法，無論是毛筆書法還是鋼筆書法，都可以收到怡養性情的效果；對年青人來說，練習書法，更有助於內斂鋒芒。練習書法而要得到較大的進步，遵循名家的指導，是一個重要的途徑。

「新編書法叢書」有幾個優點：（一）着重圖解，使讀者容易掌握其中的要旨；（二）編寫者均為中國現代的書法名家，他們以自己的成功經驗作基礎，深入淺出地介紹；（三）成一系列地出版，能滿足各方讀者的需要。

「新編書法叢書」由香港明天出版社與廣東人民出版社合作出版。



前言

篆刻在中國具有悠久的歷史。它和書法、繪畫、雕刻一樣，具有獨特的藝術風格，深受書畫家的青睞和愛好者的珍愛。

爲了使書法篆刻愛好者能了解篆刻並盡快掌握篆刻技巧，發揚中國書法篆刻藝術，本書根據大量資料和印譜，對印章的歷史發展和流派作了較爲詳細的介紹。並根據自己多年的藝術實踐和經驗體會，提供篆刻技巧的具體設計和實際操作方法。同時收集不少比較罕見的印章，爲初學者提供可資借鑒的範例，是一本值得印章愛好者參考學習的篆刻入門書籍。

目次

出版說明	1
前言	3
一、篆刻（印章）起源及用途	3
(1) 印章的起源	3
(2) 印章的用途及其藝術道路	7
二、印章的種類及其流派	9
(1) 印章的種類	9
(2) 篆刻的流派	31
三、刻印的參考書及必備工具材料	61
(1) 參考書	61
(2) 刻印的工具	73
四、刻印技巧	79
(1) 磨平印面	79
(2) 寫印稿	79

附

複印稿	107
刻印方法(用刀法)	87
刻邊款	94
拓邊款	104
錄	107
作者篆刻作品選	107

目次

出版說明·····	1
前言·····	3
一、篆刻（印章）起源及用途·····	3
(1) 印章的起源·····	3
(2) 印章的用途及其藝術道路·····	7
二、印章的種類及其流派·····	9
(1) 印章的種類·····	9
(2) 篆刻的流派·····	31
三、刻印的參考書及必備工具材料·····	61
(1) 參考書·····	61
(2) 刻印的工具·····	73
四、刻印技巧·····	79
(1) 磨平印面·····	79
(2) 寫印稿·····	79

附

錄	(6)	(5)	(4)	(3)
作者篆刻作品選	拓邊款	刻邊款	刻印方法(用刀法)	複印稿
107	104	94	87	85

一、篆刻（印章）起源及用途

（1）印章的起源

篆刻，也叫刻印章，又名治印，因自古以來治印多用篆字，故叫篆刻。

中國的篆刻和書法、繪畫、雕刻一樣，在世界藝術之林中具有獨特的藝術特色。

篆刻具有悠久的歷史。遠在三千七百多年前的殷代，便盛行刻字藝術。到了周代，以青銅質爲主的印章「周璽」大爲興起。周璽大、小各種形狀都有，一般分爲白文（也叫陰文）、朱文（也叫陽文）兩種。韻味蒼厚，結構嚴謹，表現了中華民族堅強樸實的性格（圖1）。

圖一

左仆訊鈴



司馬之鈴



日庚都萃車馬



秦代是中國文字由「籀書」演變成爲篆書的時期，印的形式也更爲廣泛，印文圓潤蒼勁、字體完美秀麗、筆勢挺拔、結構舒適奇特，耐人尋味，表現了古代勞動人民高度的智慧和偉大的創造力（圖2）。

圖2

南郡侯印



安民正印



雍丞之印



射官



魯在



公孫隼



高陵



漢代印章達到了空前的燦爛興盛，史稱漢印，字體由小篆演變為「繆篆」。漢印的印形制、鈕式等十分精美，而文字處理、章法變化等形式的藝術也一直被後代篆刻家們奉為典範（圖3）。西泠八家之一的奚岡在「冬花盦」一印的印跋中曾說：「印之宗漢也，如詩文宗唐、字文宗晉。」

圖3

常樂蒼龍曲侯



東郡守丞



武安長印



鐫丞之印



部曲督印



別部司馬



十六世紀以後，金石學盛行，有些書畫家用花乳石代替澀堅難刻的硬質印石，大大促進了篆刻藝術的發展。這個時期湧現出一大批著名的金石家。

近代，中國篆刻藝術得到了發揚，名家如林，風格更加多種多樣。

(2) 印章的用途及其藝術道路

據古代印章實物考證和文獻資料記載，印章的出現和使用，大致始於春秋戰國時代。那時，奴隸制社會急劇走向衰落，封建社會開始萌芽。在這種動蕩激變中，政權機構內的成份複雜了，社會結構複雜了，表明身份、履行職能、溝通上下方面的問題突出了，俗話說「口說無憑」，因此就得採用一種象徵性的物件，以證明政治身份和行使授予的權力。另外，隨着社會經濟的日益發展，為滿足生產貿易與人事交往各方面的需要，象徵性物件不單是國家權力機構中必備的憑證，同時也廣泛地成為整個社會所採用和檢驗的憑證了。印章就是在這樣一種歷史條件下產生並開始了它的生命。

印章由實用品而成為藝術品，大致是起於唐朝。唐太宗李世民在見到的某些書法、繪畫作品上，就鈐蓋着以年號為印文而製