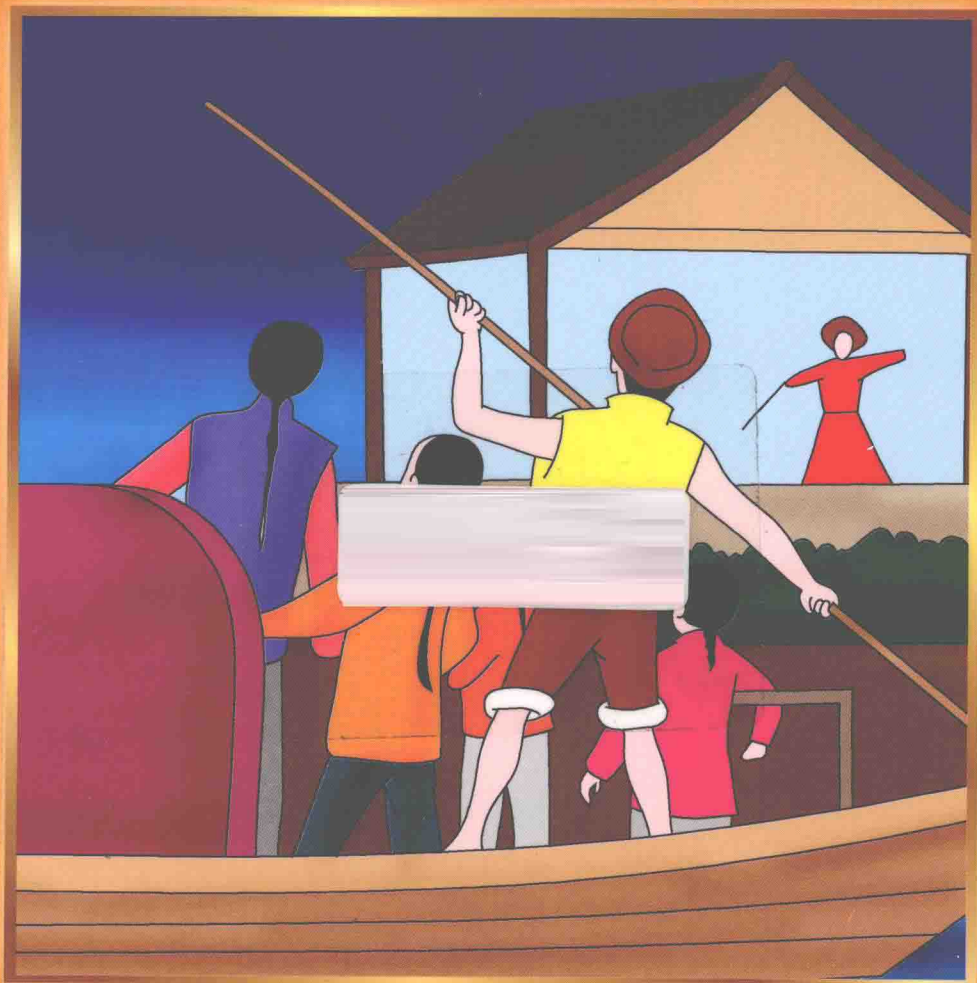


义务教育语文课程标准（2011年版）课外必读书
世界少年儿童文学名著

呐喊·彷徨

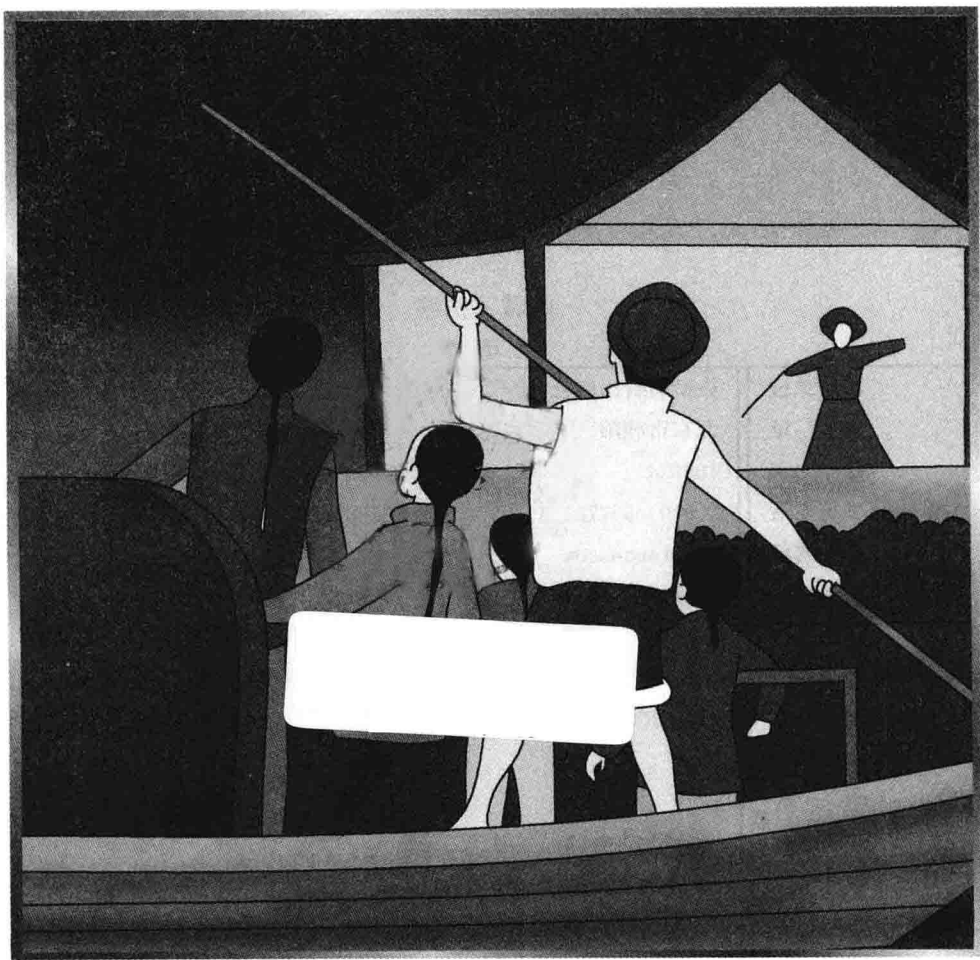
鲁迅 著



旅游教育出版社

呐喊·彷徨

鲁迅著



旅游教育出版社

责任编辑：康庆苗

图书在版编目（CIP）数据

呐喊·彷徨/鲁迅著. —北京：旅游教育出版社，2012. 6

ISBN 978-7-5637-2297-6

I. ①呐… II. ①鲁… III. ①鲁迅小说—小说集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第023818号

呐喊·彷徨
鲁迅 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@163.com
印刷单位	北京甜水彩色印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	710×1000 1/16
印 张	15
字 数	188千字
版 次	2012年6月第1版
印 次	2012年6月第1次印刷
定 价	30.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

导 读

作者简介

鲁迅（1881年~1936年），中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

鲁迅出生于破落地主家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。

1902年，鲁迅去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。

1909年，鲁迅与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。他于同年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，他曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月，他首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。

“五四”运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。

1918年至1926年间，鲁迅陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

内 容 提 要

本书收录了鲁迅先生1918年至1922年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《铸剑》），遂成现在的14部。

这些小说真实地描绘了从辛亥革命至“五四”运动时期的社会生活。例如《狂人日记》这篇文章，是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说。本篇塑造了一个反封建战士“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史。《阿Q正传》这篇文章则深刻地反映了辛亥革命前后中国农村的面貌，批判了资产阶级民主革命，而革命的主要力量应该是农民，只有通过强有力的思想启蒙，打破农民精神上的枷锁，才能使他们真正地走向反抗和斗争的道路。

写 作 背 景

本书正是在“五四”运动和新文化运动高峰时期创作的。此时，西方启蒙思想进一步传播，封建思想的统治地位已经动摇，民主和科学思想得到弘扬。而帝国主义加紧侵略和军阀统治日趋黑暗，使许多先进人士奋起反抗。

作者对中国进行了长期深刻的观察和思考，怀着强烈的反对旧文化、反对旧道德的激情，积极地投入了这一划时代的伟大运动。作者创作了杂文、诗歌、小说等许多辉煌的新文学作品，尤其是他的短篇白话小说，“多取材于病态社会中不幸的人们，意在揭出病

苦，引起疗救的注意”（引自鲁迅《我怎么做起小说来》），以其震撼人心的光辉思想和高超精湛的艺术技巧，充分显示了文学革命的实绩，并使作者赢得了不朽的声誉。

思想内涵

本书揭示了当时国内种种深层次的社会矛盾，以及作者对中国旧有制度及陈腐的传统观念的深刻剖析和彻底否定，表现出作者对民族存亡浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

作者用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人。用指责和批判的语言，说明当时社会的黑暗，表现了作者急切地希望沉睡中的中国，早日苏醒、重整我中华雄威的焦急心理。

阅读要点

1. 写作手法

在写作上，作者文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。

2. 语言魅力

本书的语言风格充溢着作者独特的个性，具有极强的艺术魅力。作者的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力风行了大半个世纪，至今不衰。

3. 艺术成就

作者运用典型化的手法、结构形式的多样性、表现手法的多样

性和生动精练的语言，使读者更容易理解文章所表达的思想。本书所体现的现实主义深广性对中国现代小说具有划时代意义。

人物介绍

闰土

少年闰土是一个活泼可爱的孩子，他有着紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，是一个富有表现力的少年。而中年闰土则脸色变得灰黄，有着很深的皱纹，原本红润圆实的手却变得又笨又粗而且裂开。中年闰土因为生活的压迫和家境的困苦，心态变得卑微，思想也受到封建思想的束缚，和“我”之间隔了一道屏障。

杨二嫂

杨二嫂年轻时人称豆腐西施，现在的她，在“我”看来却像个“圆规”。她是个毫无道德感的人，时时刻刻都在做着损人利己的勾当。同时她又是一个可笑、可气、可恨而又可怜的人物。她的生活是辛苦的，但这种辛苦也压碎了她的道德良心，使她变得没有信仰，没有操守，没有真挚的感情，不讲道德，自私狭隘。

赵七爷

他是一个乡村酒店里的主人，是个有学问的人。但是他总是靠假学问来骗人。

九斤老太

她的口头禅是“一代不如一代”，她的观念陈旧腐朽，并且非常保守。

七斤嫂

她是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。

七斤

他没有头脑，不加分析地相信赵七爷的谎话，并且被赵七爷弄得神志恍惚。

方玄绰

他没有和恶社会斗争的勇气，对社会问题几乎是是非不分，这是一种极其软弱的表现。

夏瑜

他是一名革命者，鲁迅先生用秋瑾做他的生活原型，表现了鲁迅先生对秋瑾女士的尊敬悼念，还寄托了鲁迅先生对民主革命的仁人志士们的崇敬和惋惜。

华老栓

他勤劳而善良，但是十分愚昧、麻木、封建气息浓厚。他费尽心思为儿子治病，从侧面反映了人们身上还未散去的封建习气。

康大叔

他是封建统治阶级的爪牙，恶行累累。

夏四奶奶

她是夏瑜的母亲，她“踌躇”、“羞愧”，但又“硬着头皮”去给儿子上坟。她感到羞愧，是因为她认为儿子的光荣就义、英勇牺牲是有损祖颜的事。母亲对儿子不以为荣，反以为耻。不理解、不支持儿子，这是一个做母亲的悲哀。

单四嫂子

她是一个穷苦而又勤劳、善良、单纯的年轻寡妇。她落后、愚

昧、麻木，同时也是缺乏反抗性的。

孔乙己

他是一个穷困不得志，又经常挨打的老书生，他有着封建社会中没落知识分子的典型形象，他穷困潦倒、迂腐麻木，在封建科举制度的毒害、摧残下，终被封建社会所吞噬。而他断腿前后肖像的对照，更显出他遭遇的悲惨。通过服饰的细节描写，揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子的特征。

赵太爷

他是凶恶的狼性和卑屈的奴性的统一，因富贵尊显而骄横，又因腐败没落而怯弱。他狡猾善变而又顽固守旧，狡诈、投机、贪婪、吝啬。

阿Q

他质朴愚昧又圆滑无赖；率真任性又正统卫道；自尊自大又自轻自贱；争强好胜又忍辱屈从；狭隘保守又盲目趋时；排斥异端又向往革命；憎恶权势又趋炎附势；蛮横霸道又懦弱卑怯；敏感禁忌又麻木健忘；不满现状又安于现状。

假洋鬼子

假洋鬼子是地主阶级家庭出身的资产阶级投机分子。他是资产阶级民主思想和地主阶级封建思想的混血儿式的革命党人。

目 录

呐 喊

自 序.....	002
故 乡.....	006
社 戏.....	016
风 波.....	025
狂人日记.....	032
端午节.....	041
药.....	048
明 天.....	056
白 光.....	063
孔乙己.....	068
头发的故事.....	072
阿 Q 正传.....	077
兔和猫.....	111
鸭的喜剧.....	115
一件小事.....	118

彷徨

祝 福.....	126
弟 兄.....	141
离 婚.....	151
伤 逝.....	161
长明灯.....	178
孤独者.....	187
高老夫子.....	207
示 众.....	216
肥 皂.....	221

呐喊

鲁迅/著



自序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店



里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然

而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，

我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法

却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他

之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为是苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

故 乡

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船