

超基础的漫画入门宝典 + 超完备的各类画法查询 + 超全面的素描技法学习
+ 超丰富的漫画案例实战 + 超细致的高手画法解码

新手学

超级漫画
系列

素描技法

从入门到精通 (综合超值篇)

零点动漫◎编著

- 5 ▶ 种服饰表现
- 6 ▶ 种人物结构
- 7 ▶ 种人物动作
- 7 ▶ 种漫画场景
- 8 ▶ 种人物表情
- 8 ▶ 种头身比例
- 11 ▶ 种漫画构图
- 11 ▶ 种身体造型
- 12 ▶ 种人物发型
- 14 ▶ 个上调案例
- 92 ▶ 个漫画实例
- 1200 ▶ 张图片图解



清华大学出版社



新手学

超级漫
系列

素描技法

从入门到精通(综合超值篇)

零点动漫◎编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

全书共分为11章,具体内容包括:绘制漫画的基础知识、漫画构图的典型案例、人物头部的绘制技法、人物表情的绘制技法、人物发型的绘制技法、人物身体的绘制技法、人物动作的绘制技法、人物服饰的绘制技法、绘制多种漫画场景、素描技法综合创作、漫画人物上色技法等内容,读者学后可以融会贯通、举一反三,绘制出更多更加精彩、完美的漫画素描效果。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富、效果精美,适合各类初级漫画爱好者,如漫画素描草图绘制人员、动漫入门绘图人员、动漫设计人员、游戏设计人员、动画片设计人员等,还可作为各培训学校、中专、大专等院校的动漫教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

素描技法从入门到精通(综合超值篇)/零点动漫编著. —北京:清华大学出版社,2014
(新手学超级漫画系列)

ISBN 978-7-302-34000-3

I. ①素… II. ①零… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228775号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:杨玉兰

责任校对:李玉萍

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:河北新华第一印刷有限责任公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:17.25 插 页:4 字 数:230千字

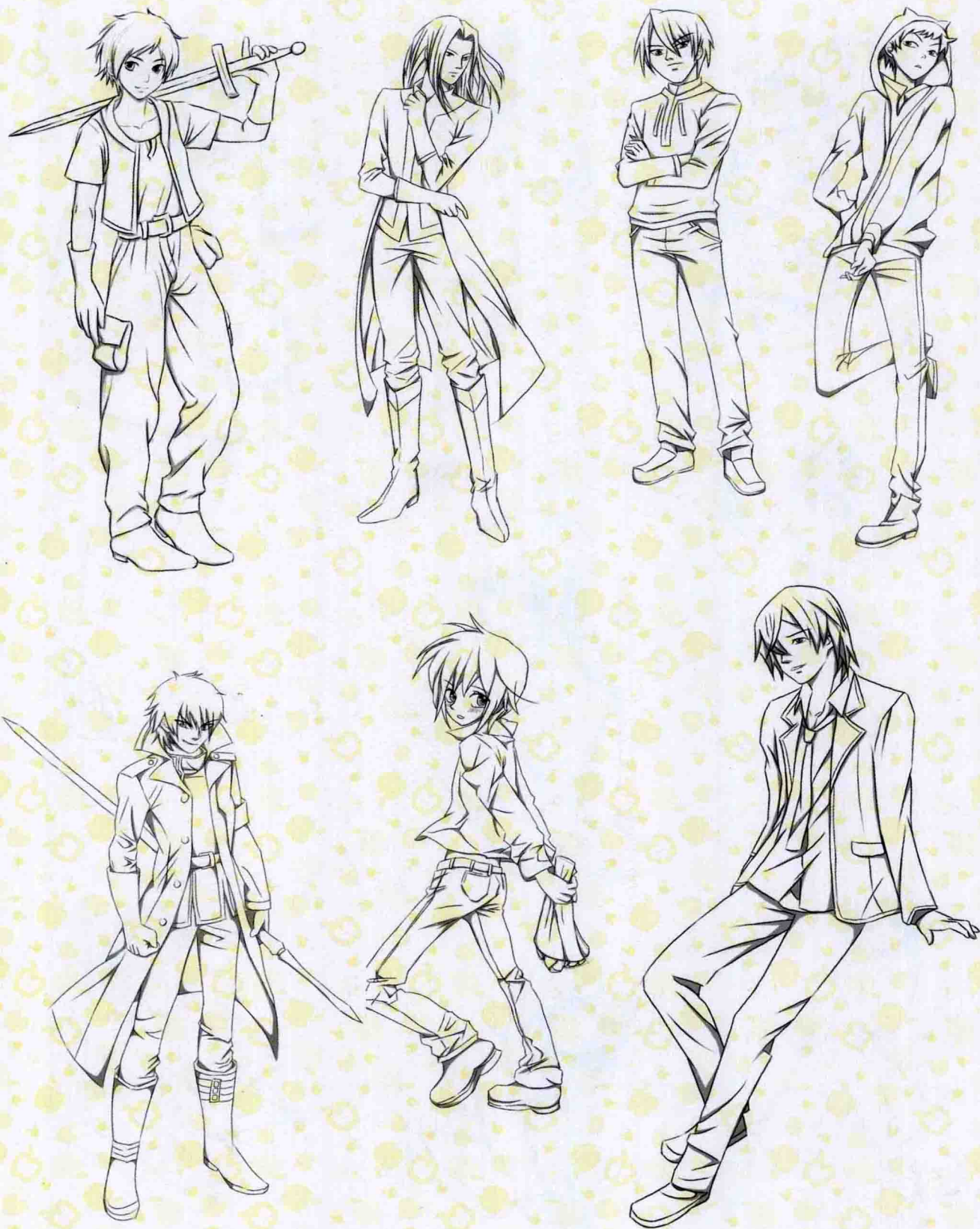
版 次:2014年3月第1版

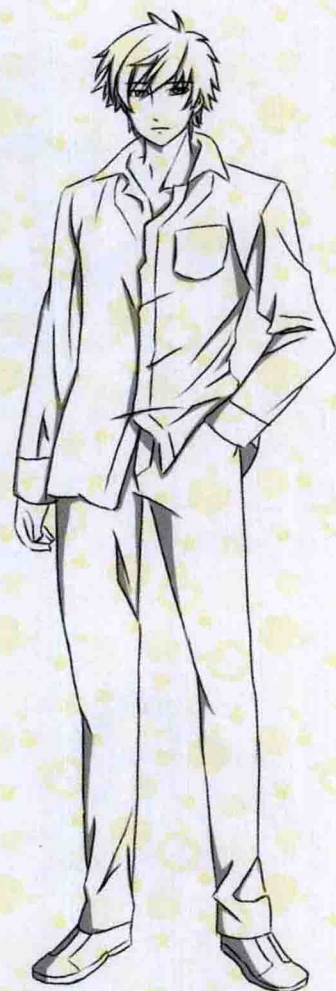
印 次:2014年3月第1次印刷

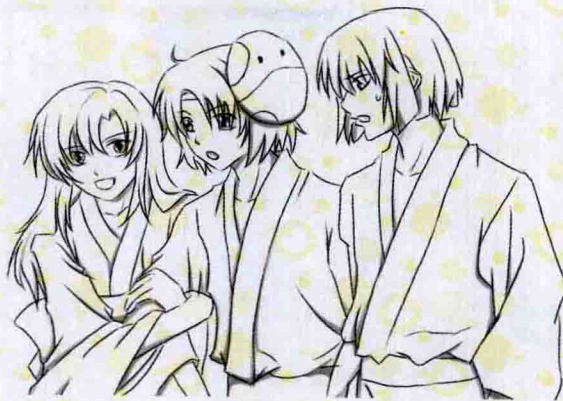
定 价:39.00元

产品编号:051492-01













本书是一本素描技法综合超值入门宝典，从绘制漫画的必备工具和使用方法讲起，然后重点介绍漫画的人物表现手法，包括人物的头部、表情和发型的刻画方法，五官的变形和表现，接下来着重介绍不同的动漫人物身体结构的刻画，最后介绍人物动作、服饰、场景以及上色的具体绘制技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书中讲到的知识点和绘制技巧都是从零开始的，是一本适合初学者整体了解漫画绘制的精通手册。

本书的主要特色

超基础的漫画入门宝典：全书从漫画入门的角度出发，首先介绍了漫画绘制的工具以及漫画构图，然后介绍了漫画人物身体的细节刻画，最后介绍了素描上色技法，是一本最基础的漫画入门宝典。

超完备的各类画法查询：绘制人物头身、绘制头发、绘制面部五官、绘制上半身、绘制下半身、绘制服饰等应有尽有，内容详细、具体、全面，可供快速查询。

超全面的素描技法学习：11个专题内容精讲+1200张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于漫画素描技法的所有核心与高端技术。

超丰富的漫画案例实战：全书以实战为主，将素描技法细分为92个精辟范例，让读者在实战演练中轻松、高效地掌握漫画技法。

超细致的高手画法解码：5种服饰表现+6种人物结构+7种人物动作+7种漫画场景+8种人物表情+8种头身比例+11种漫画构图+11种身体造型+12种人物发型+14个上调案例。

本书的细节特色

① **11章专题技术精解：**本书体系完整，对漫画素描进行了11章专题技术讲解，内容包括绘制漫画的基础知识、漫画构图的典型案例、人物头部的绘制技法、人物表情的绘制技法、人物发型的绘制技法、人物身体的绘制技法、人物动作的绘制技法等。

② **92个漫画实例演练：**全书将漫画素描的各项内容细分，通过92个精辟范例的设计与制作方法，帮助读者在掌握漫画素描基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的制作，从而提高读者在绘画中的效率。

③ **1200张图片全程图解：**本书采用了1200张图片，对漫画素描的技术、实例的讲解进行了全程式的图解，通过这些大量辅助的图片，让漫画的内容变得更加通俗易懂，便于读者一目了然，快速领会。

本书的主要内容

① **第1~2章：**介绍了纸上作画的传统工具、数码绘图的现代工具、漫画人物的基本绘制、常见的构图方式、单人构图时的画面感、两人构图时人物的相互关系、三人构图时人物的前后关系等内容。

② **第3~4章：**介绍了漫画素描头部结构、面部的表现技法、塑造人物脸型、女性表情的绘制实例、男性表情的绘制实例等内容。

第5~6章：介绍了各种头发的表现方法、人物发型绘制案例、漫画人物身体的典型案例、身体运动的表现方式、头身比的绘制案例、不同身材的绘制案例等内容。

第7~8章：介绍了漫画人物典型案例、漫画人物的基本动作姿势、人物服装的基础知识、常见服饰的绘制等内容。

第9~11章：介绍了空间透视的基本原理、场景的绘制案例、素描技法综合创作、漫画人物的上色技法等内容。

本书的作者信息

本书由零点动漫编著，参加编写的人员有谭贤、柏松、黄英、刘斌、苏高、杨润燕、曾杰、宋金梅、罗林、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别声明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编 者



第1章 绘制漫画的基础知识	1
1.1 绘制漫画的基本工具	2
1.1.1 纸上作画的传统工具	2
1.1.2 数码绘图的现代工具	11
1.2 漫画人物的基本绘制	14
1.2.1 收集资料和草图构思	14
1.2.2 漫画人物案例绘制	15
第2章 漫画构图的典型案例	19
2.1 常见的构图	20
2.1.1 三角形构图	21
2.1.2 S形构图	24
2.1.3 L形构图	27
2.2 单人构图的画面感	30
2.2.1 全身景	30
2.2.2 腰上景	33
2.2.3 特写	36
2.3 两人构图时人物的相互关系	38
2.3.1 怎样表现恋人	38
2.3.2 怎样表现拍档	40
2.3.3 怎样表现敌对	42
2.4 三人构图时人物的前后关系	44
2.4.1 对称	44
2.4.2 并列	47
第3章 人物头部的绘制技法	51
3.1 了解漫画素描的头部结构	52
3.1.1 人物的头部结构	52
3.1.2 绘制眼睛	55
3.1.3 绘制鼻子	58
3.1.4 绘制嘴巴	60
3.1.5 绘制耳朵	62
3.2 面部的表现技法	63
3.2.1 平视的画法	64
3.2.2 仰视的画法	64
3.2.3 俯视的画法	65

3.3 塑造人物脸型	65
3.3.1 三角形脸绘制技法和角度变化	65
3.3.2 圆形脸绘制技法和角度变化	67
第4章 人物表情的绘制技法	69
4.1 女性表情的绘制实例	70
4.1.1 腼腆的萝莉	70
4.1.2 伤心流泪的少女	73
4.1.3 怒气冲天的御姐	76
4.1.4 温和的中年妇女	79
4.2 男性表情的绘制实例	82
4.2.1 大吃一惊的正太	82
4.2.2 害羞的少年	85
4.2.3 邪恶的青年	88
4.2.4 沉稳的中年男人	91
第5章 人物发型的绘制技法	95
5.1 各种头发的表现方法	96
5.1.1 发量决定发型的厚薄	96
5.1.2 长发和短发给人不同的感觉	97
5.2 人物发型绘制案例	98
5.2.1 各种长发的绘制	98
5.2.2 短卷发的绘制	100
5.2.3 短直发的绘制	101
5.2.4 长卷发的绘制	102
5.2.5 长直发的绘制	104
5.2.6 不同发型在各个角度下的表现	105
5.2.7 其他发饰的绘制	106
第6章 人物身体的绘制技法	107
6.1 漫画人物身体的典型案例	108
6.1.1 绘制身体的基本方法	108
6.1.2 头身比的基础知识	111
6.2 身体运动的表现形式	112
6.2.1 脖子的扭转	113
6.2.2 肩膀的转动	115
6.2.3 手的表现	115

6.2.4 脚的表现	118
6.3 头身比的绘制案例	119
6.3.1 女性7头身	120
6.3.2 女性5头身	123
6.3.3 女性4头身	126
6.3.4 女性3头身	129
6.3.5 女性2头身	132
6.3.6 男性8头身	135
6.3.7 男性7头身	138
6.3.8 男性6头身	141
6.4 不同身材的绘制案例	144
6.4.1 清瘦身材	144
6.4.2 强壮身材	145
6.4.3 肥胖身材	146
第7章 人物动作的绘制技法	147
7.1 漫画人物动作的典型案例	148
7.1.1 绘制人物动作的基本方法	148
7.1.2 人体活动的关节点	149
7.1.3 人体的扭转	150
7.2 漫画人物的基本动作姿势	151
7.2.1 站姿	151
7.2.2 坐姿	154
7.2.3 走路	157
7.2.4 跳跃	160
7.2.5 躺姿	163
7.2.6 跪姿	166
7.2.7 弯腰	169
第8章 人物服饰的绘制技法	173
8.1 人物服装的基础知识	174
8.1.1 衣服褶皱的分类	174
8.1.2 衣服褶皱的画法	175
8.1.3 衣服褶皱的应用	176
8.2 常见服饰的绘制	177
8.2.1 学生装	177
8.2.2 公主裙	180
8.2.3 女仆装	183

8.2.4 休闲服	186
8.2.5 和服	189
第9章 多种漫画场景的绘制	193
9.1 空间透视的基本原理	194
9.1.1 一点透视	194
9.1.2 二点透视	195
9.1.3 三点透视	196
9.2 场景的绘制案例	197
9.2.1 室内场景	197
9.2.2 下雨场景	198
9.3 幻想场景的绘制案例	200
9.3.1 魔幻场景	200
9.3.2 科幻场景	201
第10章 素描技法综合创作	203
10.1 半躺着的少女	204
10.2 身着和服的女孩	207
10.3 狂奔的少年	209
10.4 妩媚的长发少女	211
10.5 坐着的少女	214
10.6 身着水手服的少女	218
10.7 不羁的少年	221
10.8 可爱的猫女	224
10.9 欲拔剑的剑客	226
10.10 相视的恋人	228
10.11 最佳拍档	232
10.12 剑拔弩张的两人	235
10.13 友好的三人组	240
10.14 飞跃的女孩	243
第11章 漫画人物的上色技法	247
11.1 色彩基础	248
11.1.1 三原色	248

11.1.2 色性.....	248
11.1.3 色彩的“感情”	249
11.2 人物上色的基本流程	252
11.3 人物上色作品赏析	258
11.3.1 实战——猫女.....	258
11.3.2 实战——剑客.....	263

第1章

绘制漫画的基础知识

本章主要介绍绘制漫画的基本工具以及绘制漫画的基本流程。绘制漫画的流程复杂，一般都要经历多道程序并需要运用不同的工具来完成，所以要绘制不同效果的漫画，必须先了解漫画绘制所需的必备工具，并且灵活运用到漫画作品中。

