

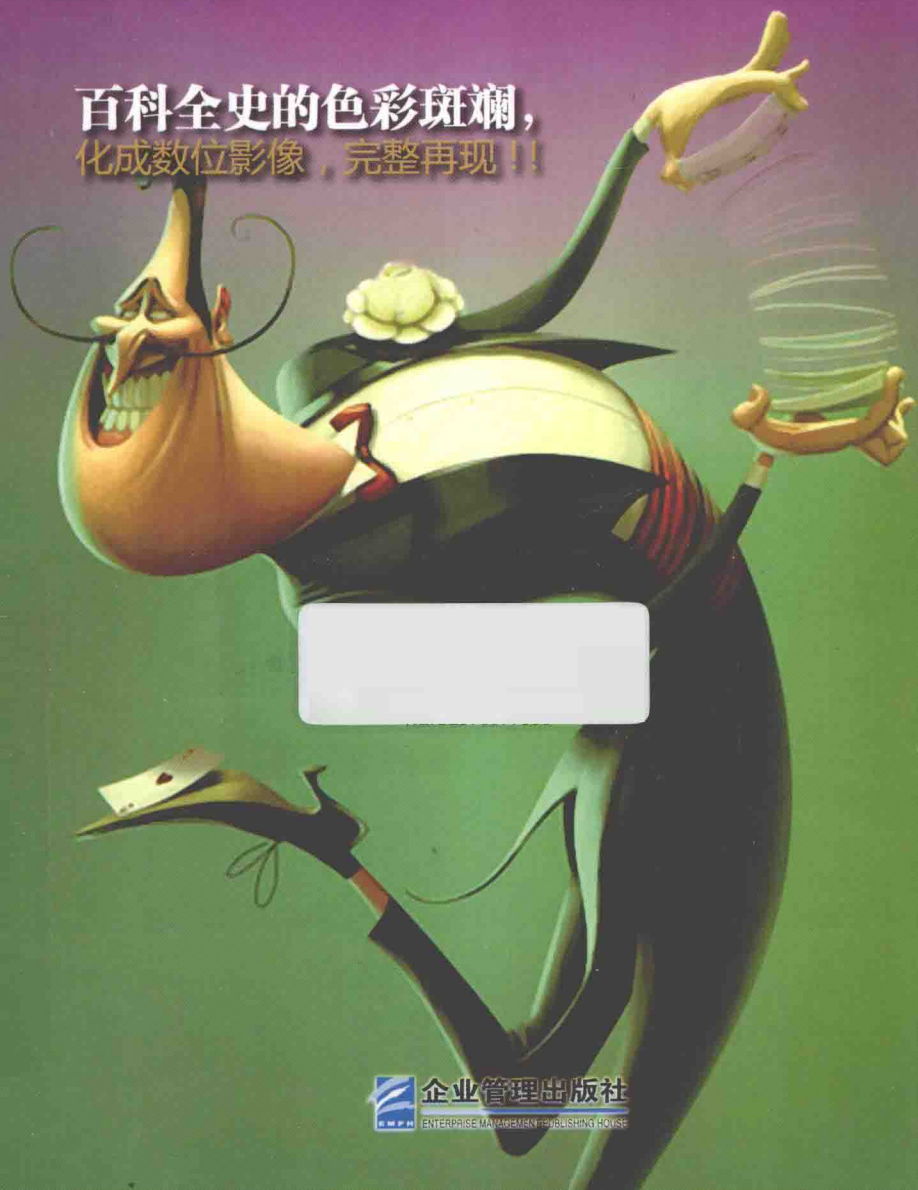
十万个为什么·人文

► 牛立红◎编著

MOSHUZAJI

魔术杂技

百科全史的色彩斑斓，
化成数位影像，完整再现！！



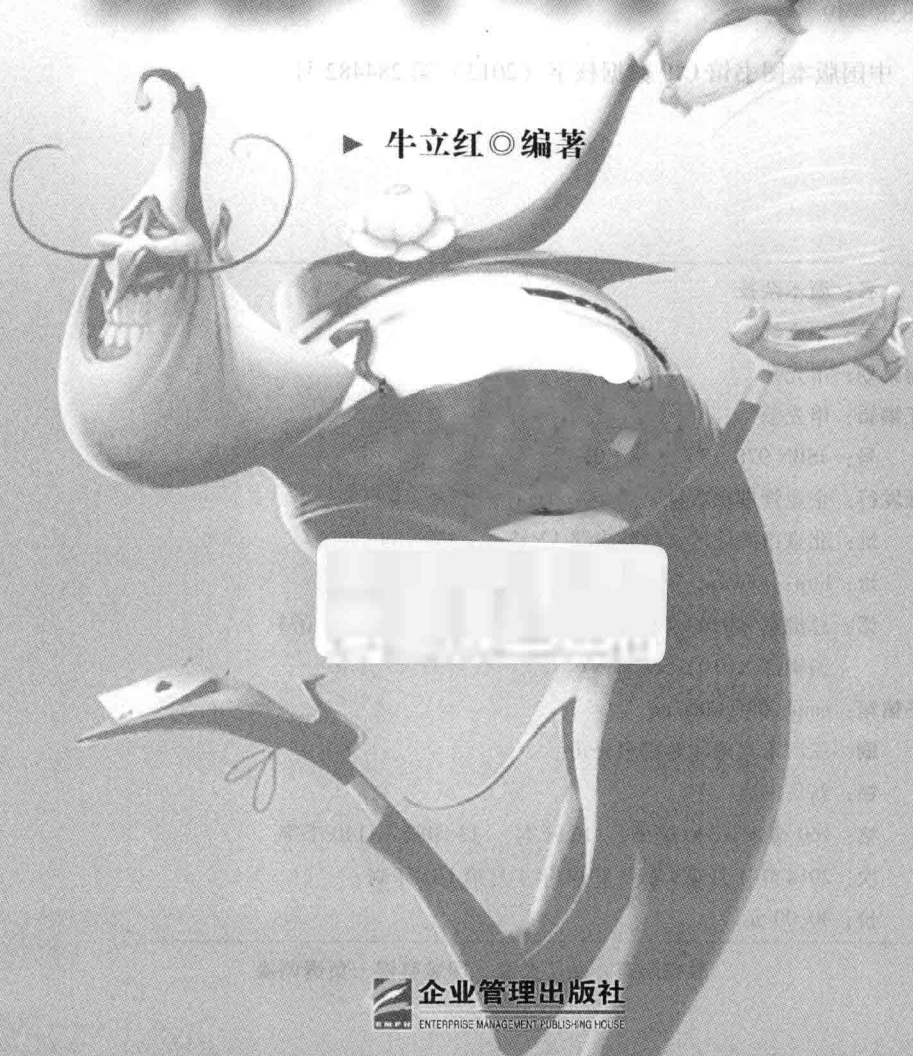
企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

十万个为什么·人文

MOSHUZAJI

魔术杂技

► 牛立红◎编著



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

魔术杂技 / 牛立红编著. —北京: 企业管理出版社, 2014. 2

(十万个为什么·人文)

ISBN 978-7-5164-0625-0

I. ①魔… II. ①牛… III. ①魔术-青年读物②魔术-少年读物③杂技-青年读物④杂技-少年读物-少年读物 IV. ①J838-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 284482 号

书 名: 魔术杂技

作 者: 牛立红

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978-7-5164-0625-0

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073
编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 160 毫米×230 毫米 16 开本 13 印张 140 千字

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前 言

本书以简明易懂的语言，介绍了魔术杂技知识，为广大青少年构建起一座有关魔术杂技知识的宝库，在一定程度上满足了广大青少年的求知欲和好奇心。

全书由以下部分构成：魔术知识篇、魔术师篇、硬币魔术篇、扑克魔术篇、生活魔术篇、杂技知识篇、杂技师篇。

在魔术知识篇，介绍了关于魔术世界的基本知识，如魔术是如何起源的，中国魔术是如何发展起来的，你知道国际魔术联盟吗，什么是魔术，魔术师要遵守哪些戒条，魔术师是怎么练成的，什么是魔术回路，怎样利用魔术道具，魔术分为哪几大类等等。

在魔术师篇，介绍了关于当前世界上著名魔术师的知识，如：你知道大卫·科波菲尔吗，大卫·科波菲尔的魔术真的那么匪夷所思吗，为什么称克里斯·安吉尔是掌握未来魔术新潮流的强人，为什么说克里斯·安吉尔的表演是不可思议的幻觉，大卫·布莱恩是怎么迷上魔术的，大卫·布莱恩首次表演献给了谁等等。

在硬币魔术篇，介绍了关于硬币魔术的表演知识，如：空手变硬币是怎样变出来的，钱币为什么会无缘无故消失了呢，如何让硬币滚动，如何让硬币移动，如何让硬币穿过桌子，如何使用空碗变出钱来，如何将五角硬币变为一元等等。

在扑克魔术篇，介绍了关于扑克魔术的表演知识，如扑克如何飞来飞去，如何利用数学来猜牌，怎么都变成黑牌了，如何袋中认牌，

两数是巧合吗，怎样用 10 张普通扑克牌变一个神奇的魔术，怎样将牌由红黑相间变成红黑分明，四位友好的国王“K”怎样聚到了一起，如何翻转牌等等。此外，本书还介绍了生活魔术、杂技知识等魔术杂技领域的精彩知识。

本书语言通俗易懂，叙述生动有趣，介绍的科学知识准确翔实，会让青少年喜欢阅读，并且对魔术杂技知识产生浓厚兴趣。相信本书能够帮助青少年增长知识，开阔视野，为他们打开一扇了解魔术杂技的窗口，成为青少年了解知识世界的最佳读物。

目 录

魔术知识篇

魔术是如何起源的?	3
中国魔术是如何发展起来的?	7
你知道国际魔术联盟吗?	9
什么是魔术?	10
魔术师要遵守哪些戒条?	12
魔术师是怎么练成的?	15
什么是魔术回路?	16
怎样利用魔术道具?	17
魔术分为哪几大类?	18
如何构筑出一个魔术表演?	22
魔术师如何“欺骗”你的大脑?	23
“神经魔术”是怎么回事?	26
魔术中的视错觉会产生什么效果?	30
常用的魔术硬币有哪些?	31
如何欣赏魔术?	33
“视频魔术”是如何表演的?	36
怎样才能学好魔术?	37



魔术师篇

你知道大卫·科波菲尔吗？	41
大卫·科波菲尔的魔术真的那么匪夷所思吗？	45
为什么称克里斯·安吉尔是掌握未来魔术新潮流的强人？ ...	
.....	49
为什么说克里斯·安吉尔的表演是不可思议的幻觉？	51
大卫·布莱恩是怎么迷上魔术的？	54
大卫·布莱恩首次表演献给了谁？	55
大卫·布莱恩是怎样一步步走向成功的？	56
为什么说大卫·布莱恩具有多面性？	60
中国当红近景魔术师刘谦,你了解吗？	61
刘谦学习魔术竟然是因为一枚硬币？	65
为什么称布莱特·丹尼尔斯为“魔术师中的魔术师”？	67
日本魔术师坂井弘幸穿崩竟变经典？	69
为什么 Jason latimer 被誉为划时代的近景魔术师？	71

硬币魔术篇

空手变硬币是怎样变出来的？	75
钱币为什么会无缘无故消失了呢？	76
如何让硬币滚动？	77
如何让硬币移动？	78
如何让硬币穿过桌子？	80

如何使用空碗变出钱来?	82
如何将五角硬币变为一元?	83
如何将硬币穿过玻璃杯?	84
铁珠如何穿透硬币?	87
如何将硬币穿过喉咙?	88

扑克魔术篇

扑克如何飞来飞去?	91
如何利用数学来猜牌?	92
怎么都变成黑牌了?	93
如何袋中认牌?	94
怎样用 10 张普通扑克牌变一个神奇的魔术?	95
怎样将牌由红黑相间变成红黑分明?	96
四位友好的国王“K”怎样聚到了一起?	97
如何翻转牌?	98
怎样猜出观众取走的牌面?	100
怎样引导观众自己找牌?	102
怎样利用超感觉来选择观众选取的牌?	103
怎样利用幸运的猜测来选择观众选取的牌?	104
如何将撕碎、烧成灰的纸牌恢复原样?	105
耳朵为什么能听到正确的牌?	106
如何利用扑克速猜牌点?	107
为什么 4 张 A 那么凑巧碰在一起?	108



生活魔术篇

如何利用女人香?	111
如何利用超敏锐触觉?	112
水是怎样消失又复原的?	112
火苗如何穿过纱巾?	114
为什么气球会戳不破?	115
从魔筒中如何取物?	116
鸟笼如何变没了?	117
报纸为何能盛水?	118
火柴为何能跳动?	119
橡皮筋为什么能进行奇妙的穿梭?	121
如何将钞票变成白纸?	123
你知道这些有神奇效果的生活小魔术吗?	123

杂技知识篇

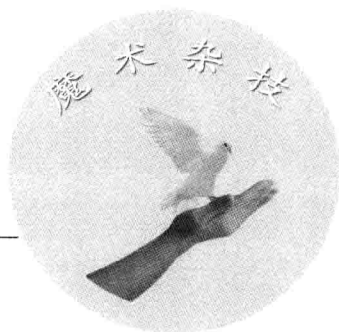
你知道杂技的起源吗?	131
什么是杂技?	133
杂技与体育有关系吗?	135
中国杂技是如何发展起来的?	138
中国杂技包含了哪些艺术特色?	146
杂技分为哪几大门类?	150
中国杂技有哪些用语?	156
中国杂技有哪些名城?	157

中国杂技是传播东方文化的使者吗?	165
你看过杂技芭蕾《天鹅湖》吗?	167
《圣斗·地圈》表演如何令人叹为观止?	169

杂技师篇

杂技皇后夏菊花是怎么成长的?	173
金业勤如何能以车技表演称道?	176
孙力力怎样展现传奇杂技人生?	178
李根喜是否实现了“金牌杂技教师”的梦想?	182
王桂琴如何将“王氏空竹”发扬光大?	183
边发吉对杂技做出了哪些贡献?	185
邓宝金为什么被观众誉为“世界金奖的一流演员”?	187
为什么宁根福能获得文职将军的称号?	189
创新杂技道具是王建民的专长吗?	191
苏桂荣为什么敢捋老虎胡须?	192
邸慧的顶功和柔术造诣是如何练成的?	195
为什么杨迪的节目能创造同时收获“三奖”的奇迹?	197

魔术知识篇



魔术是如何起源的？

准确的魔术起源时间无从考据,推测从有人类活动开始就有了魔术。魔术的起源是宗教和信仰。在古代,人们相信自然界中所有的事情,都是因为精灵或神灵操纵,因此巫师或祭师利用人类迷信的心理,利用人们所不知道的原理制造神迹,让人们相信这些是由精灵或神灵所行出来的,藉由魔术强化宗教的仪式,使信众们更加确认他们的信仰。

历史上最早的魔术记录是在埃及,大约是在公元前 2600 年,也就是距今四千多年前。1823 年发现的威斯卡手稿,文献上记载了一位名叫德狄的魔术师,受召为法老王进行表演。他能将鹅的头砍下,而断了头的鹅依然能走动,最后再把头接回去恢复为原本的鹅。该记录描述了这名魔术师对鹈鹕和公牛也进行了相同的戏法。但法老要求他对犯人也施行相同的戏法时,他拒绝了。



古希腊的神殿也利用了魔术的原理。例如祭师打开神殿大门时,风箱会吹向地面,祭台上便出现了火焰。还有应用风管制造的会说话的神像。

而最早的戏法记录则是杯与球戏法(Cups And Balls),这是目前人们所知最古老的戏法。在埃及的壁画中(Tomb of Baqt III at Beni Hassan B C 2500)也有记录。而真正其表演的记录则可追溯到公元1世纪时。此戏法在中世纪时大受欢迎,被魔术师们广泛表演于市集中。当时的魔术师被称为杂耍者(Juggers)。这些四处旅行的表演者与乐师、诗人、特技表演者到村庄的空地上以简单的戏法娱乐村民。

到了中世纪末期,魔术师的苦难开始了。欧洲魔术师开始面临来自教堂的强烈反对。因为那时人们十分相信巫术与超自然现象,在这迷信的年代中,任何未被教堂所认可的魔法,就会被认为是黑魔法。只要一个人指证,魔术师就会被会面临审判。

尽管受到迫害,魔术师依然是个既危险,又受到欢迎的职业。一些魔术师受到大地主与贵族的青睐与保护。这时期四处游走表演的魔术师,只有有限的戏法可以进行表演。当时扑克牌还不普遍,需要大型道具的戏法又昂贵,所以魔术师要依赖灵巧的手法和说故事的技巧。用鸟类和动物表演的戏法相当受欢迎。

近300年前,宗教对于魔术的迫害逐渐加深,在英王亨利八世统治期间,对表演魔术的惩罚是死刑。到了16世纪末,对女巫的迫害到了大屠杀的地步。由于这些疯狂的行径,魔术师会受生命威胁,若不分享魔术的秘密,恐怕会被处死。因此促使了第一本英文魔术书籍的诞生,即1584年的《巫术探索》(*The Discovery Of Witchcraft*)。该

书作者雷吉诺史考特的目的,是为了要拯救魔术师的性命,为了将魔术师的技巧与女巫的邪恶力量作区分。他在书中揭露了不少魔术秘密,以证明这些看似奇迹的神迹,事实上是由一些自然的技巧来达成,而非借助于邪恶的力量。

在历史上,只要是人群聚集的地方,魔术师的表演就会高堂满座。在18世纪,人们最常聚集的地方是每年的市集。各种马戏表演、特技表演都会来这里。但是在这竞争中,唯一的明星就是魔术师。18世纪最伟大的魔术师,是埃赛克·福克斯。他在1720年声名大噪,在各城镇的主要市集上,都能见到其踪影。埃赛克的经典魔术是蛋袋(Egg Bag),从空无一物的袋中,不断拿出鸡蛋与小物品。要观看福克斯表演需付1先令。他是这项技法的先师,因此成了高收入者,甚至还有死忠的支持者。在他1731年逝世时,报纸报道他留下了10000英镑的遗产,相当于今日的100万美元,由此可知他多受欢迎。

到了19世纪,随着剧院的兴起,魔术师找到了新的舞台。最早将魔术带进戏院,并在剧院打出名号的魔术师,是被称为“北方的大巫师”(The Great Wizard of North)的苏格兰魔术师,约翰·亨利·安德森(John Henry Anderson 1814—1874)。他的创新表演风格,影响了后世众多的魔术师。魔术师将巧手结合灯光和舞台效果,展开了魔术的新纪元。有史以来魔术师登上了历史的巅峰,许多魔术为了应戏院而诞生。19世纪末是魔术表演的黄金时期,各地的魔术表演都是高堂满座。魔术师当时穿着正式的燕尾服,就像上戏院的观众们一样,这也是魔术师穿燕尾服表演的起源。有些魔术师甚至成了



家喻户晓的名人。

20 世纪初期最著名的魔术大师是脱逃大师胡丁尼 (Harry Houdini 1874—1926)。传奇魔术大师胡丁尼,在美国是家喻户晓的人物,他擅长于脱逃术表演,手铐、紧身衣、牛奶罐、中国水牢,和最著名的水底脱逃。胡丁尼同时也是揭发以魔术为方法欺骗大众的所谓特异功能人士的先驱者。直到今日人们依然记得他的事迹。

但是,19 世纪 30 年代电影工业的起飞,造成魔术表演市场的快速衰退。因为在电影中,任何魔法都可能发生。唯有真正的魔术大师,才能让观众着迷。

如今,人们对魔术的需求又再度升高。拉斯维加斯的霓虹灯,已

经取代了古代的营火。赌城拉斯维加斯等娱乐城的发展与电视的魅力,造就了新一代的魔术巨星。这些魔术大师索费高昂,而且在世界各地都有支持者,这是过去的魔术师所无法想象的。在今日,魔术依然能满足人们对于惊奇和娱乐的需求。

中国魔术是如何发展起来的?

魔术的历史悠久,早在新石器时期,就已有魔术活动的踪迹。人类的童年,对太阳、月亮、火、雨等自然现象无法理解,只能解释为是神话般的非人力的力量。另一方面,人类也有征服自然的愿望,盼望着能采撷到丰富的食品,希冀庄稼丰收、畜牧兴旺,于是,头脑中自然产生幻想。我国浩瀚的神话海洋,如“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“夸父逐日”,乃至种瓜立即结瓜,爬树可以登天,肢解后而复活等等,就是证明。

这些幻想情景,体现在古人祭天、祈年等游艺色彩较浓的习俗活动中,魔术的雏型由此产生了。正如《吕氏春秋》所载的上古“葛天氏”三人手执牛尾而舞那样,古代戏剧、舞蹈、杂技、魔术都处于萌芽状态,并未明显分家。

古人无法抗拒自然灾害,因此,他们相信天与地有道路相通,相信有“不周山”那样的撑天的柱子。于是,出现了能来往于人和神之间