

高等院校美术与设计类创新型“十二五”规划教材

艺术顾问 李建设

主编 孟 滨 王 娜

Decorative Pattern Design



装饰图案 设计

014042046

J525-43
06

高等院校美术与设计类创新型“十二五”规划教材
艺术顾问 李建设

主 编 孟 滨 王 娜

副主编 许东生 莫沁杰 訾 鹏

Decorative Pattern Design



设计装饰图案

J525-43
06

HEIP
哈尔滨工程大学出版社



北航

C1729481

内 容 简 介

装饰图案设计是一门实用性很强的艺术,本书由装饰图案的概念入手,介绍了中外装饰图案的发展演变,对装饰图案造型诸要素、装饰图案的构成和形式美法则、装饰图案的设计创意方法、装饰图案的色彩表现技法与材料媒介等进行了系统的论述,学生可由此掌握装饰图案的基本造型手段、方法和规律,美学原理,构成形式及设计方法,从而提高艺术创造力和表现能力。

本书适合高等院校艺术设计相关专业学生使用,亦可作为相关行业从业人员的学习参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

装饰图案设计/孟滨,王娜主编.—哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2013.12
ISBN 978-7-5661-0709-1

I. ①装… II. ①孟… ②王… III. ①装饰图案—图案设计—高等学校—教材 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284236号

策划编辑 徐 峰 李 慧
责任编辑 崔 岩
封面设计 广通文化

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
地 址 哈尔滨市南岗区东大直街124号
邮 编 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 北京彩和坊印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7.5
字 数 226千字
版 次 2013年12月第1版
印 次 2013年12月第1次印刷
定 价 45.00元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

对本书内容有任何疑问及建议,请与本书编委会联系。邮箱 designartbook@126.com

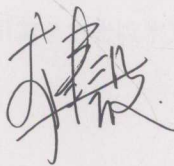


序

Preface

装饰是设计的本源，以实用性为基础，目的是使被装饰物更美观。美的存在有一定的法则和形式规律，装饰图案设计本身也存在一定的法则和规律。装饰图案设计是人们通过线条和色彩来表现和美化生活的手段，是对具象生活的总结和提炼。其形式多种多样，有具象元素，也有抽象元素。在对装饰图案的认知表现过程中，人们逐渐梳理、总结出了一些设计、构成规律，这种规律与实用性相联系，使装饰图案设计自成一体。对装饰图案设计的学习，正在于认识、理解和运用这些规律。

“装饰图案设计”是艺术设计专业的基础课程，是构成课程的延伸，在整体设计教学中起承上启下的作用。由于装饰图案设计所涉及的面比较广，必须了解图案演变的历史和规律，才能理解图案设计的法则，才能设计出具有美感的图案。本书内容翔实，具有启发性和创新性，注重培养学生的实践能力，各个章节都设有“本章知识点”“学习目标”“本章小结”和“思考与练习”，所介绍的知识点均以培养艺术设计专业学生的专业素养和审美能力为目的。通过学习本书中的知识，学生可以基本把握图案设计的规律和法则，从而系统地掌握有关的专业理论，提高专业技能水平。



河南大学艺术学院副院长，环境艺术设计系主任，教授，

硕士研究生导师



前言

Foreword

“装饰图案设计”是艺术设计专业必修的一门专业基础课。与其他视觉艺术课程相比，“装饰图案设计”具有一些理想化的特质，自由度较高，表现技巧灵活，突破了一些程式化艺术语言的限制，纯粹而直观。装饰图案设计是装饰艺术表现的一种方式，需要想象和联想，有很广的视觉思维拓展空间。

装饰是设计的本源。“装饰图案设计”课程以培养学生的基本造型能力，提高学生的专业素质为主要目的，使学生掌握基本的图案构成规律、美学原理，为学生的学习提供一些创意表现的参考，以解决学生构思与表达方式单一、缺少个性和原创性的问题。装饰图案设计是艺术专业训练打开思路，拓宽视角的重要手段，也是为学生后续的专业学习和专业应用打下扎实基础的重要一环。

本书从装饰的概念入手，按横向和纵向两条主线来分析中外装饰图案的产生与发展，并类比了它们的延续性和相似性。学生通过学习装饰图案画面构成，分析归纳装饰造型诸要素，总结概括形式美法则，可以掌握装饰图案的基本造型规律；通过对图案素材来源与传统设计方法的把握，对植物、动物、风景、人物乃至抽象素材进行装饰性的变化与组合可设计出具有艺术性、创造性的现代装饰图案；通过对装饰图案的再设计，结合其他实用专业，可以实现装饰图案的再创新。总之，装饰图案设计可逐步提升设计者的设计创新能力，丰富艺术设计的表现方法，实现现代艺术创造性与实用性的结合，为设计者今后的设计创作做铺垫。

编者

目录 Contents

第一章 装饰图案设计概论 001

- 第一节 装饰图案的相关概念 / 001
- 第二节 装饰图案的分类 / 003
- 第三节 装饰图案的艺术特征和工艺 / 007

第二章 装饰图案的发展演变 009

- 第一节 中国传统图案 / 009
- 第二节 中国民间图案 / 023
- 第三节 外国图案 / 028
- 第四节 现代装饰图案 / 033

第三章 装饰图案的形式美法则 036

- 第一节 变化与统一 / 036
- 第二节 对称与均衡 / 038
- 第三节 条理与反复 / 040
- 第四节 对比与调和 / 041
- 第五节 动感与静感 / 042
- 第六节 节奏与韵律 / 043
- 第七节 比例与尺度 / 044

第四章 装饰图案的画面构成 047

- 第一节 装饰图案的构图形式 / 047
- 第二节 装饰图案构成的基本元素 / 049
- 第三节 装饰图案的构成形式 / 051
- 第四节 装饰图案的组织形式 / 054

第五章 装饰图案设计的素材来源

062

第一节 装饰图案写生 / 062

第二节 其他素材来源 / 069

第七章 装饰图案的表现

081

第一节 装饰图案的色彩表现 / 081

第二节 装饰图案的材料表现 / 086

第三节 装饰图案的表现技法 / 090

第六章 装饰图案设计的创意方法

072

第一节 总述 / 072

第二节 简化法 / 073

第三节 夸张法 / 074

第四节 添加法 / 074

第五节 巧合法 / 075

第六节 几何法 / 076

第七节 拟人法 / 077

第八节 求全法 / 077

第九节 寓意法 / 078

第十节 文字法 / 079

第十一节 解构法 / 079

第八章 装饰图案的应用

099

第一节 装饰图案在平面设计中的应用 / 099

第二节 装饰图案在产品中的应用 / 100

第三节 装饰图案在服装设计中的应用 / 101

第四节 装饰图案在环境艺术设计中的应用 / 103

第五节 装饰图案在建筑设计中的应用 / 105

第六节 装饰图案在公共艺术设计中的应用 / 106

第七节 装饰图案在网络设计中的应用 / 107

第八节 装饰图案在新媒体设计中的应用 / 110

参考文献

114

第一章

装饰图案设计概论

本章知识点

装饰图案的基本概念、分类和艺术特征。

学习目标

了解图案的起源与发展；掌握装饰图案的分类和艺术特征。

第一节 装饰图案的相关概念

一、装饰艺术

装饰艺术具有悠久的文化传统和民族文化内涵。在中国五千年的文化传统中，装饰艺术占据了举足轻重的位置。应该说，“装饰性”是中国艺术的基本特征之一。从原始彩陶到汉唐的重彩绘画，装饰艺术显示了雄浑博大的气度和厚重斑斓的审美特征。中国装饰艺术的形态多样，有彩陶、青铜、玉器、漆器、木雕、砖雕、壁画、公共建筑、刺绣、服饰、陶艺等，它们共同构成了中国的装饰艺术。

从公共空间中的装饰画到家居用品上的图形图案，皆可发现装饰艺术的痕迹。装饰艺术在当今社会具有相当重要的作用，它运用独特的艺术语言和表现手法反映了人们的审美情趣，陶冶了人们的心灵。

原始社会时期，生产力低下，面对大自然的变幻莫测，原始人不免惶恐、激动。这也许就是他们意识里对美的最初的反映。随着社会的发展，原始人开始用线条、图像等来再现他们的劳动场景，装饰自己。旧石器时代晚期，原始人类的主要食物来源是狩猎，主要居所是山洞，所以他们往往把动物、植物等各种物象涂绘或刻在岩石上，这带有巫术性质。从岩壁上那富有生命力的线条与简约的造型可以看出，人类已开始使用符号和图形来表现各种动情与美妙的场景。新石器时代，原始人类开始用小块的兽骨串成项链挂在胸前当装饰品，把漂亮的羽毛当头饰等（图1-1）。

这种装饰具有实际意义和精神内涵。原始人在他们的居住栖息地、洞穴内、器物上、工具及饰物上涂抹刻画不同的色彩和物象，有着不同的目的和作用，但大多出于本能的要求，如祈求丰收、驱灾辟邪、安居繁衍等，而很少以纯粹欣赏和表现为目的。中国还有些图案是偶然诞生的，如绳纹、席纹、蓝纹、网纹等。绳纹是为了使器物不坍塌，加固器壁留下的；篮纹是在篮子的内层涂抹泥胎留下的；席纹是将未干的泥胎器物放在编织席上留下的；网纹则是用网绳提起未干的泥胎后留下的。这些纹饰经过偶然的野火之后，留在坚硬泥胎上，清晰可见，规律而有秩序、起伏变化有浮雕感，被后人继承并逐步发展成为有意识的印纹装饰。这些印纹中的点线面相互穿插、自然和谐、疏密得当、变化有序，特别是点和线的反复排列和延续，形成了不同灰度和肌理的层次变化，对后来的彩陶纹饰具有一定的影响。



图1-1

二、图案与设计的含义

图案在中国有几千年的历史,远古的彩陶文化就证明了这一点(图1-2),但“图案”一词却是20世纪30年代才由日本引入我国的。“图案”是“Design”的汉译。20世纪50年代受苏联重画轻图案观念的影响,原来的图案学萎缩为“纹样学”,使我们一度把“图案”理解为“纹样”。由此可见,图案的内涵在几十年前就已经被曲解了,如今想要扭转这一误解十分困难;又由于艺术设计随着社会的进步始终处在发展之中,到20世纪70年代末港台的新名词“设计”(Design)传入内地时,Design就成了全新的事物。由此开始了“图案”与“设计”的名词之争。

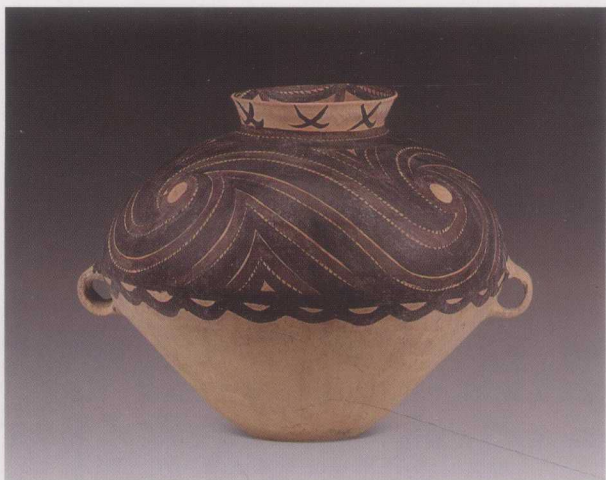


图1-2

图案教育家、理论家雷圭元先生在《图案基础》一书中,将图案定义为:“图案是实用美术、装饰美术、建筑美术方面,关于形式、色彩、结构的预先设计,在工艺材料、用途、经济、生产等条件制约下,制成图样,装饰图案等方案的通称。”

《辞海》艺术分册对“图案”条目的解释为:“广义指按对某种器物的造型、色彩、纹饰进行工艺处理而事先设计的施工方案所制成之图样的通称。有的器物(如某些木器家具等),除了造型结构,别无装饰图案,亦属图案范畴(或称立体图案)。狭义则指器物上的装饰图案和色彩而言。”

从20世纪初图案学引入我国至80年代,教科书中一直对图案作广义的解释,即图案是预先绘制的工艺美术品或实用美术品的造型,图案是色彩的图样或方案的总称;现今在我国企业、艺术院校中将属于商业性质的艺术计划和方案称为设计,而将图案一词多作

狭义解释,即图案是指器物上的装饰图案与色彩。

另外,图案又指工业生产中,在制造、施工之前为各种工业产品和建筑等所做的示意“效果图”(有别于实际制作的技术图纸)及其有关的纹饰、色彩等,所以图案又分为平面图案和立体图案、器物图案和装饰图案,但按照我国的日常习惯解释,从物形构想到绘出设计图的全过程多称为设计,并不称图案。

设计一词是近代工业革命的产物,对其可从三个方面区别。一是指方案、计划,是对未来的构想,如企业未来的发展设计、产品定位设计等,也可称策划;二是指建筑、工业产品的结构设计,又可统称为结构设计图;三是指建筑、工业产品的外观造型设计及装饰和色彩设计,属于艺术范畴,含有动词和名词的双重含义。现今在我国企业、艺术院校中将属于商业性质的艺术计划和方案称为设计,而将图案一词多作狭义解释。这种概念上的区别近年来已被大多数人所接受。

三、图案、装饰与装饰性

图案:或称花样、纹饰。它是指为各种工业制品和建筑物所做的外部装饰,包括对于色彩的设计。扩大开来看,在绘画和雕塑等作品上所描绘刻镂的装饰部分,也可称为图案。

装饰:一般是指对身体、器物、环境等所做的美化。在汉语词汇中,它与装点、装束、装扮、装修、修饰、妆饰、装潢等词义接近,只是在具体使用上有习惯的不同,有的则为专称。装饰在艺术中突出体现了形式美的法则,其形式美感最为明显,如对称、均衡、对比、调和、节奏、韵律、比率等。器皿上的纹饰又称装饰图案。

装饰性:指艺术作品在形式上所显示出来的一种装饰的意趣,但又区别于独立的装饰图案和装饰作品。如绘画、雕塑作品带有装饰意味,也常被称为装饰绘画、装饰雕塑。一般来说,装饰性是相对于写实而言,但没有严格界定,只是程度的差别。凡带装饰性的作品,造型及色彩相对要简练、概括,常常运用图案设计手法做艺术处理,如突破对于客观物象的如实描绘,在形式上强调结构的对称、反复、连续、节奏,色彩的对比、调和,有时材料质地、纹理和加工技术的不同,也会增强对象的装饰性。

第二节 装饰图案的分类

由于装饰图案的运用十分广泛,影响着人们日常生活的方方面面,所以类别非常丰富。在平面设计方面,主要涉及染织设计、印刷产品等;在立体设计方面,主要涉及建筑、家具、雕刻、服装、环艺、漆器、陶瓷、壁画、展览、舞美等,可以从以下几个角度进行分类。

一、按空间形态分类

装饰图案从空间形态上来分,可分为平面图案和立体图案两种:

(1) 平面图案是指在平面上创作的基础图案和应用于平面的图案,如装饰画、织物图案、扎染图案、蜡染图案、建筑装饰图案等(图1-3、图1-4)。

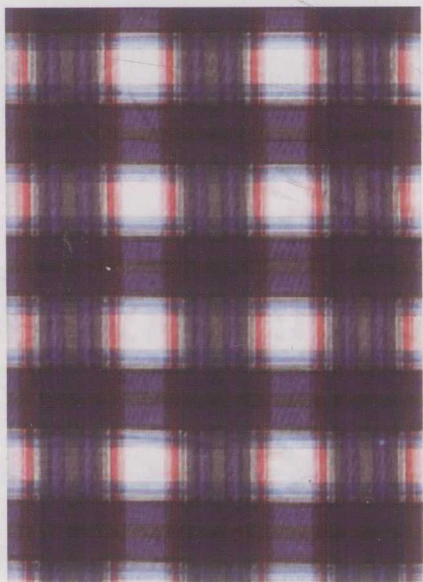


图1-3

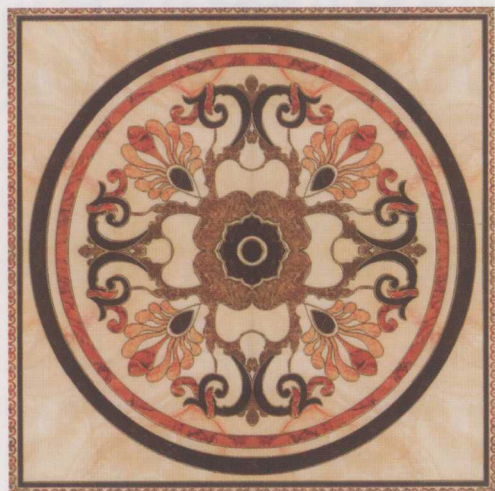


图1-4

(2) 立体图案是相对于平面图案而言的,是指在三维空间中创作的图案样式,如陶瓷制品、金属制品、石雕、石刻、木雕、泥玩具等(图1-5、图1-6)。

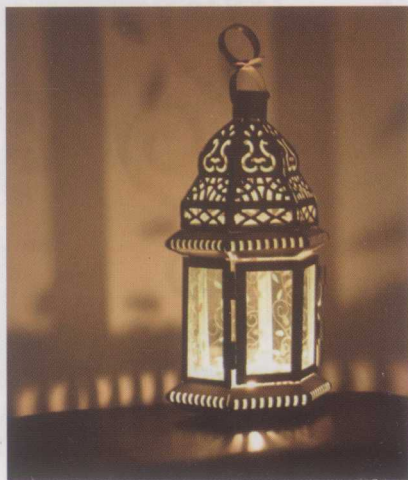


图1-5

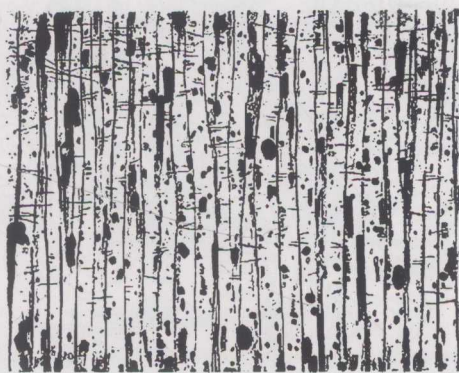


图1-6

二、按取材角度分类

按取材的角度来分,装饰图案可分为植物图案、动物图案、人物图案、风景图案和几何图案(图1-7至图1-12)。



图1-7



图1-8



图1-9



图1-10



图1-11

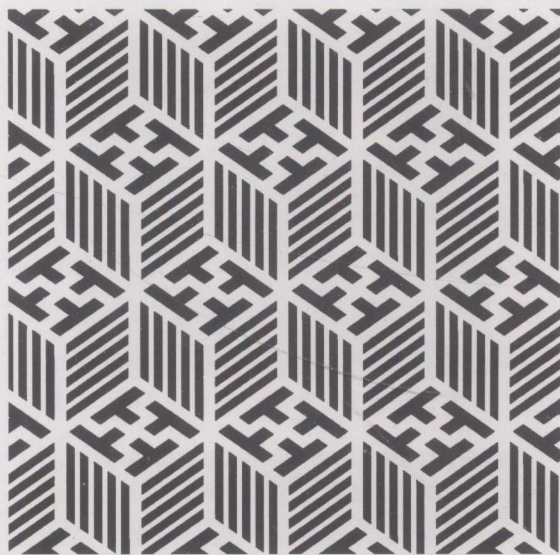


图1-12

三、按组织方式分类

按组织方式分类,装饰图案可分为单独图案和连续图案。

单独图案可以独立存在和使用,不与周围发生直接联系,既具有相对的独立性,又能保持图案的完整性和装饰性。单独图案包括自由图案、适合图案、填充图案、角隅图案。其结构形式有对称式和均衡式两种(图1-13、图1-14)。



图1-13



图1-14

连续图案又以连续方向为依据,分为二方连续图案和四方连续图案(图1-15、图1-16)。二方连续图案称为带状图案,有横二方连续和竖二方连续,可按照散点式、斜线式、折线式、波线式、接圆式、重叠式、综合式等骨格样式进行连续排列。四方连续称为面状图案,由单独图案向上下左右四个方向重复而形成。



图1-15

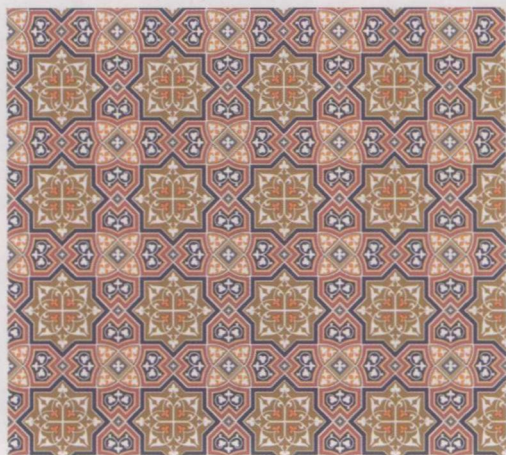


图1-16

四、按艺术风格分类

装饰图案按艺术风格分类,可分为传统图案和现代图案。

传统图案指世代相传的图案造型。每个时代的传统图案都具有鲜明的历史特征,因而,传统图案保留有时间与历史的痕迹。传统图案经过代代传承,常推陈出新(图1-17、图1-18),如历史上经典的卷草纹、缠枝花卉纹、云纹、兽面纹、回纹、凤鸟纹、梅兰竹菊纹等。



图1-17



图1-18

现代图案是相对传统图案而言,指具有鲜明的现代气息的符合当代人的装饰与审美标准的图案。如包豪斯的现代抽象设计作品、劳特累克的装饰风格作品、康定斯基的现代主义作品、当代的图案写生变化作品等(图1-19、图1-20)。

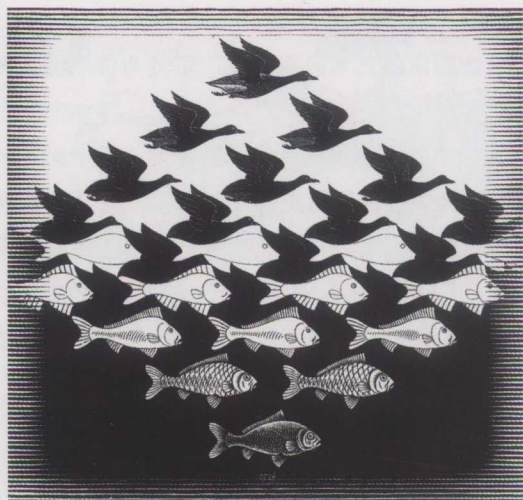


图1-19

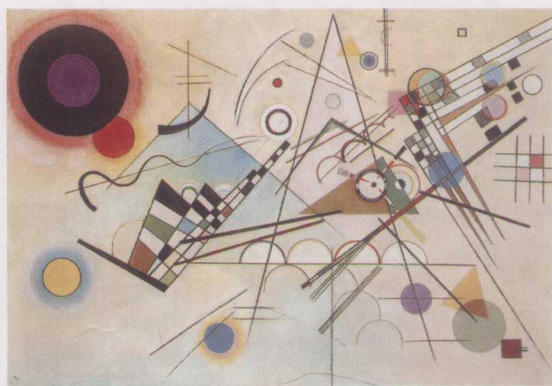


图1-20

五、按地域、国家、民族文化及时代分类

装饰图案根据其所属的地域、国家、民族文化及时代来分类,可分为东方图案、欧洲图案、美洲图案、非洲图案等。而东方图案中又可分为中国图案、蒙古图案、日本图案、印度图案等。按图案所兴起的时代,又可分为古希腊图案、拜占庭图案、文艺复兴图案等(图1-21至图1-25)。

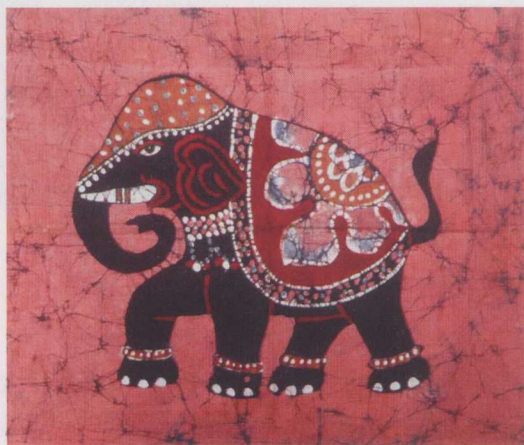


图1-21

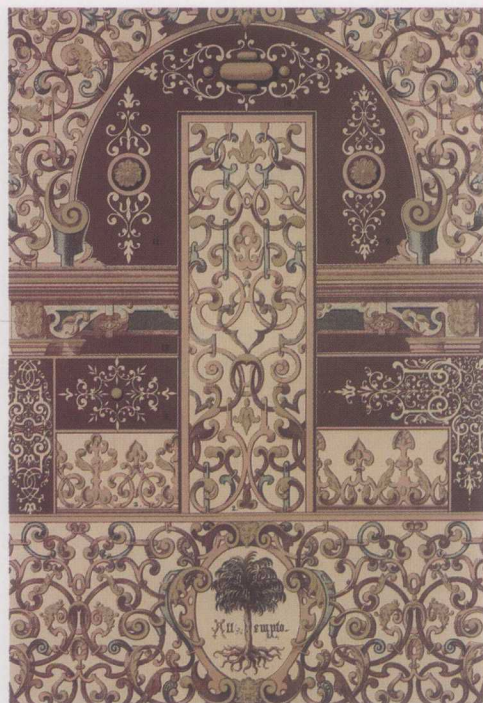


图1-22



图1-23



图1-24



图1-25

第三节 装饰图案的艺术特征和工艺

一、装饰图案的艺术特征

装饰图案是实用美术品的有机组成部分，其本身不能单独作为独立的艺术作品而存在。作为装饰图案，它往往是一个预先的艺术设计，然后再通过一定的工艺制作过程，来实现它同被装饰物的有机统一。装饰图案艺术同其他造型艺术虽然有共性，但也有其自身特点。

1. 秩序美

装饰设计的理论都强调结构与装饰之间和谐的重要性。有规律的组织与安排，并在构成要素之间形成有规律的秩序美，这是设计的基本要求之一。自然界提供了重复、渐变、发射等各种有规律的形式，如植物的叶片、鸟的羽毛、螺壳的内部构造等，这些都体现了万物生长的有序性，体现出很强的秩序美感。在装饰图案的设计中，更要把这一特点强化，表现出事物的条理和相互联系、衬托的秩序美（图1-26）。

2. 平面化

装饰图案平面化的表现主要体现在两个方面：一是透视关系，二是色彩关系。装饰图案的设计方法不同于绘画的素描、色彩写生或创作中的焦点透视方法，而是采用不断变换作者位置的多点透视方法。这种透视方法从某种角度来看与我国传统绘画的方法相似。这种方法可以淡化远近关系，使造型更为完整，

特征更加突出。色彩关系上不再追求阴阳面的冷暖变化和远近的虚实关系，多采用归纳的色调，根据画面的需要来布置色彩，用平涂的方法来压缩空间；一种同明度同色相的色彩可在画面中的不同位置重复使用，使其构图中的各个造型相互衬托，以平面概括的形式展现出来（图1-27）。



图1-26



图1-27

3. 理想化

从某种意义上来说，装饰艺术比绘画更为形式化和理想化。它往往打破自然形态和限制，强调美感的表现，并将现实加以诗化。装饰图案表现的对象

并非一定是符合自然规律的物象，有时要通过幻想来表现超现实的美好图景，表达对美好生活的追求。如我国传统图案中的龙凤图案，体现了龙的神奇、威武与凤的艳丽、美好。20世纪50年代，人们还在讨论有没有龙凤，当时研究古生物的专家们一致认为除了恐龙，根本不存在龙和凤，甚至有人推测，龙就是鳄鱼，凤就是孔雀。其实龙凤作为吉祥、美好的图案组合，体现的是人们对理想的追求。还有动物套花的造型，把植物中美好的形象与动物相结合，体现了对美的向往。装饰图案设计中的不合理性往往孕育着某种合理性，其本质是赋予作品一种理想化的状态（图1-28）。



图1-28

4. 寓意性

装饰图案多有一定的寓意，具有一定的民俗特点，往往使用字、物的谐音寓意来组织画面，直观地表达人们对美好生活的向往和追求，内容与形式也更加完美。尤其是在偏远的乡村，人们保存了这种形式，世代相传。人们喜闻乐见的有连（莲）年有余（鱼），百事（柿）大吉等，这些具有吉祥寓意的图案反映了人们向往美好生活，寻求精神慰藉的心理。

二、装饰图案与工艺

装饰图案设计的最终目的是实现实用和工艺的完美结合，涉及面很广。装饰图案的形式和处理手法千变万化，这是由装饰目的和制作方法的多样化以及实用性的不同所决定的，所有这些充分体现了装饰图案多样性和受条件限制的特点。工艺制作受条件制约的同时，又受到材料的制约，应充分利用这种制约反过来使装饰图案产生不同的特征和风格。另外，有些装饰图案是附属于某种物体造型的，需要在整体设计中进行统筹安排，使装饰图案与造型融为一体，相互衬托。对独幅的装饰品来说，则要充分利用工艺与材料的特点，进行创意性的装饰设计，以收到完美的艺术视觉效果。就手工艺品的制作而言，图案的设计者应既是创作者又是制作者，只有亲自制作才能充分利用工艺的特点，不断完善原来的设计理念。

本章小结：

本章重点是装饰图案的概念、分类、艺术特征；本章难点是装饰图案与工艺。图案是图 and 案的结合。图案就是用一定的方法和手段形成的图形和图像的综合，而装饰图案设计是一种建立在不同的艺术造型基础上，以审美与艺术造型为依托，进行符合造型美学需要的艺术设计活动。它是平面设计、工业设计、产品设计、建筑设计、服装设计、室内设计等的基础。它强调通过形式、色彩和结构的装饰性设计，使人们获得一种美的享受。

思考与练习：

1. 简述装饰图案的概念与类别。
2. 简述装饰图案的艺术特征。
3. 简述装饰图案与工艺的关系。

第二章 装饰图案的发展演变

本章知识点

装饰图案的发展与演变。中国传统图案、中国民间图案、外国图案和现代图案的相关知识。

学习目标

了解装饰图案的发展与演变，以及装饰图案的文化背景。掌握中国传统图案、中国民间图案、外国图案和现代图案在各时期的特征与风格。

第一节 中国传统图案

中国为世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，其图案设计早在几千年前的新石器时代就有着鲜明的艺术特色。传统的图案艺术是我们创作的灵感源泉之一。几千年的艺术沉淀形成的精美图案是一个不可多得的艺术宝库。了解我国历代图案的艺术特点，对于现代装饰图案的设计创作有着重要的作用。

一、新石器时代的彩陶装饰图案

原始社会时期的图案以彩陶图案为代表，主要装饰在彩陶、黑陶和印纹陶上；其次是植物和动物纹饰，人物纹饰较少见。装饰的素材来源于劳动人民的日常生活，图形简洁有力，讲究对称，富有动感，主要代表有以下几种类型：仰韶文化、西安半坡文化、庙底沟型等。常见的器形有碗、盆、壶、瓶、鼎等生活用品，式样众多、千姿百态。这些丰富的器物造型配上不同的图案装饰显得更加充实完美。这一时期，为了适应原始人席地而坐，陶器平地放低所呈现的俯视要求，多将装饰图案安排在陶器的腹部以上，体现了当时的生活习惯和审美意识，以简洁、概括、充满活力为特征，表现内容主要有：动物、植物、人物、几何形四种，其中几何形图案应用的比较普遍。

1. 动物图案

彩陶中动物图案很多，如鱼纹就有宽体、窄体、张口、闭口，形态各异，而且有单体鱼、双体鱼、三体鱼等不同形式的变化，生动地表现了鱼的形态特征（图2-1），这与当时人们的渔猎生活有着直接的关系，可以看出设计者对生活的观察细致而深入。在艺术处理上，抓住了主要特征，简化了自然的细节，点、线、面的运用恰到好处，具有高度的艺术概括性。此外，还有鸟、鹿、狗、羊等不同动物的造型，也都用同样的手法，但这类动物多以相应的几何形配合构成，对各种不同的姿态采用影绘的处理手法，取得了优美简洁的效果。彩陶中还出现了不少趣味性的蛙纹，造型更为概括、夸张，仅保留了蛙的双眼和双爪特征，组合成圆形，具有极强的装饰趣味（图2-2）。

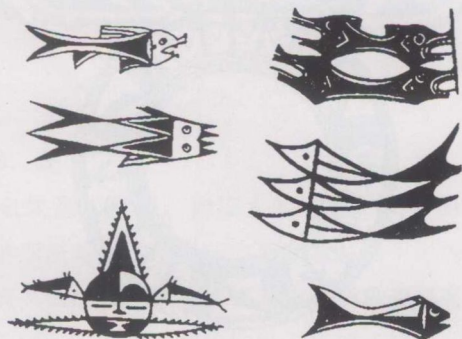


图2-1



图2-2

2. 植物图案

彩陶中的植物图案多用夸张手法处理，并以几何形组合而成，也可以说是几何形化了的植物。它多由叶子、花瓣构成，其母体为一片叶或一瓣花，非常单纯，与器皿造型组合后，一题多用，产生美妙的变化（图2-3）。



图2-3

3. 人物图案

人物图案虽然在彩陶中为数不多，但很有特点，尤其是马家窑彩陶盆上的人物舞蹈纹图案，人物分三组，每组五人，手拉手成跳舞状，人物形象概括，动态优美，与其相适应的粗细线，构成了有节奏的空间对比，变化和谐而统一（图2-4）。另一种人物装饰形式是人面形纹饰，不仅以变形的手法刻画出了人物的五官特征，而且还在面部做了面积不同的分割处理，增强了装饰意味（图2-5）。

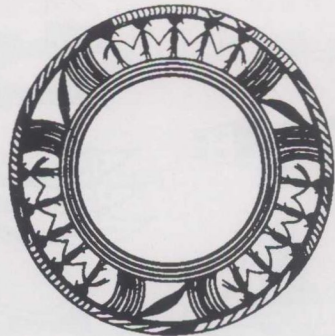


图2-4



图2-5

4. 几何图案

在彩陶的装饰中，大部分为几何形图案。几何形不仅做法简易，而且容易与器皿造型相适应。这些装饰形式是作者对生活感受的积累，从中可以发现，他们一部分源于渔猎生活中不可缺少的渔网及衣物的编织结构，如编织纹、绳纹、网纹等（图2-6）；一部分源于在宏观宇宙中所观察到的物象变化，这为艺术创作提供了良好的素材，由此而产生了日纹、月纹、星纹、雷纹、云纹、水纹、火纹等；还有一部分由动植物逐步演化而来，形成一种新的形象。这些图案都充分体现了先民们的艺术才华和创造精神。



图2-6

彩陶艺术不仅具有美妙的造型，同时还具有优美的形式结构，如对称、均衡、条理、反复、节奏、韵律等形式都在彩陶图案中充分显示出来。彩陶的色彩单纯、质朴，主要用红、黑、白、橙、黄等几种色彩，用色虽然不多，但并不觉单调。这些淳朴的色彩与美妙的装饰图案及优美的器物造型共同构成了新石器时代的艺术风格。

二、商周时期青铜器装饰图案

商周时期是奴隶社会的鼎盛时期，青铜冶炼技术