

# 色铅笔 画动漫练习册

Q版

篇



ails

吴海燕 编著

近50种  
Q版角色练习案例  
掌握扎实的  
上色技巧

基础知识 + 绘制步骤  
夯实绘画基础

高清上色图 + 线稿

轻松对照练习

学习 + 描摹 + 创作  
学练结合

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 色铅笔 画动漫练习册

Q版  
篇

吴海燕 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔画动漫练习册. Q版篇 / 吴海燕编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-115-34591-2

I. ①色… II. ①吴… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第027902号

## 内 容 提 要

喜欢画动漫角色, 想要更针对性地练习上色技巧? 想练习上色, 却头疼复杂的线稿和人物设定? 本书可以为你解答这些问题。

本书共有 4 个部分, 分别讲解了色铅笔绘制 Q 版人物的基础知识, 以及色铅笔画不同动态、服饰和类型的 Q 版人物的练习案例。书中有近 50 个案例的最终效果图和完整线稿, 并对不同部分的颜色使用做了图示, 以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者使用。

- 
- ◆ 编 著 吴海燕  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9  
字数: 273 千字 2014 年 4 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# Contents

## Part 1

### 色铅笔画 Q 版人物的基础知识

什么是Q版人物.....	8
Q版人物创作的关键.....	9
Q版人物的面部表现.....	12
五官的变化.....	12
表情的刻画.....	13
面部的符号化.....	14
Q版人物的发型表现.....	16
刻画发型的关键.....	16
长发的表现.....	17
短发的表现.....	18
写实人物与Q版人物的身体区别.....	19
写实人物的基本比例.....	19
Q版角色的比例.....	20
手部变形图.....	21
腿部变形图.....	21
脚部变形图.....	21
Q版人物肢体语言的表现.....	22
Q版人物的绘画技法详解.....	23
实例1.....	23
实例2.....	28
实例3.....	36

## Part 2

### 色铅笔画 Q 版人物的动态

本章人物大集合 .....	45
站着的女孩1.....	46
站着的女孩2.....	48
站着的美少年.....	50
走路的女孩.....	52



# Contents

跑步的女孩1.....	54
跑步的女孩2.....	56
坐着的美少女1.....	58
坐着的美少女2.....	60
浇花的少年.....	62
高高跳起的美少女.....	64
打篮球的男孩1.....	66
打篮球的男孩2.....	68
唱歌的美少年.....	70
弹琴的精灵.....	72
格斗动态人物1.....	74
格斗动态人物2.....	76
格斗动态人物3.....	78
斜靠着的女孩.....	80

## Part 3

### 色铅笔画 Q 版人物的服饰

本章人物大集合 .....	83
小清新睡衣.....	84
帅气运动装.....	86
青春女仆装.....	88
好看的制服.....	90
可爱粉裙1.....	92
可爱粉裙2.....	94
冬天厚厚的保暖装.....	96
魅力达人的潮流服饰.....	98
宁静公主装.....	100
帅气武士装.....	102
帅气小风衣.....	104
可爱和服.....	106

古典王子装 .....	108
古典公主装.....	110
绅士小礼服.....	112

## Part 4

### 色铅笔画不同类型的 Q 版人物

本章人物大集合 .....	115
害羞的美少女.....	116
可爱兔女郎.....	118
美女小武士.....	120
赖床的女孩.....	122
精灵少女.....	124
阳光小水手.....	126
顽皮的黄衣女孩.....	128
傲气小公主.....	130
可爱的小剑客.....	132
魔法师.....	134
懵懂的邻家女孩.....	136
酷酷的快枪手.....	138
古典贵族公子.....	140
机械战甲美少女.....	142
48色色铅笔颜色卡.....	144



# 色铅笔 画动漫练习册

Q版  
篇

吴海燕 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫练习册. Q版篇 / 吴海燕编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-115-34591-2

I. ①色… II. ①吴… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第027902号

## 内 容 提 要

喜欢画动漫角色, 想要更针对性地练习上色技巧? 想练习上色, 却头疼复杂的线稿和人物设定? 本书可以为你解答这些问题。

本书共有 4 个部分, 分别讲解了色铅笔绘制 Q 版人物的基础知识, 以及色铅笔画不同动态、服饰和类型的 Q 版人物的练习案例。书中有近 50 个案例的最终效果图和完整线稿, 并对不同部分的颜色使用做了图示, 以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者使用。

- 
- ◆ 编 著 吴海燕  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9  
字数: 273 千字 2014 年 4 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 如何使用本书



本书专为喜爱色铅笔绘画的你而制作，并对你可能面对的种种疑惑、不安和需求，提供解答。本书分为四个部分。第一个部分，针对第一次用画色铅笔的人，提供了基础内容讲解和上色步骤；剩下的三部分内容是练习用色铅笔绘画和上色。



标题

## 绘画提示

绘制时要注意的重点之处。



## 绘画的步骤

用色铅笔绘制颜色的步骤和讲解，以及颜色的搭配。

## Q版人物的绘画技法详解

实例 1



### 绘画提示

女孩长长的头发，很飘逸。手中拿着棒棒糖，伸出小舌头，很是俏皮。绘制时要注意衣服随着人物动态的影响所产生的变化。

23

### 步骤 1: 俏皮女孩线稿的绘制



通过铅笔线条表现人物动态，绘制时注意线条要画得轻一些，表明具体位置即可。

用线条对人物整体进行绘制。注意身体、头部比例的把握和四肢的准确位置。擦掉多余的结构线。

用橡皮将人物轮廓画干净，用色铅笔为人物依次涂上设定的颜色。注意适当的颜色搭配，会使画面更好看。

### 步骤 2: 俏皮女孩头发的绘制



暗红色  
绘制头发的暗部。

暗色  
用暗色加深头发的颜色，暗处的颜色深些。

24



第二部分后就是上色练习,左边是参照图,右边是线稿。你可以按提示为人物添加颜色,也可以画出你喜欢的颜色。

## 标题

## 用到的基本颜色

左边的色块是画面中各个部位用到的颜色。你也可以根据自己的喜好,改变人物的颜色。



### 站着的女孩1

#### 头发、头饰



#### 皮肤



#### 眼睛



#### 衣服、袜子、鞋子



#### 尾巴、蝴蝶结



46



## 线稿

右边是人物的线稿,以用于上色的练习。也可以把上好颜色的画剪下来,自己收藏起来,作为以后绘画的资料。



47

# Contents

## Part 1

### 色铅笔画 Q 版人物的基础知识

什么是Q版人物.....	8
Q版人物创作的关键.....	9
Q版人物的面部表现.....	12
五官的变化.....	12
表情的刻画.....	13
面部的符号化.....	14
Q版人物的发型表现.....	16
刻画发型的关键.....	16
长发的表现.....	17
短发的表现.....	18
写实人物与Q版人物的身体区别.....	19
写实人物的基本比例.....	19
Q版角色的比例.....	20
手部变形图.....	21
腿部变形图.....	21
脚部变形图.....	21
Q版人物肢体语言的表现.....	22
Q版人物的绘画技法详解.....	23
实例1.....	23
实例2.....	28
实例3.....	36

## Part 2

### 色铅笔画 Q 版人物的动态

本章人物大集合 .....	45
站着的女孩1.....	46
站着的女孩2.....	48
站着的美少年.....	50
走路的女孩.....	52



# Contents

跑步的女孩1.....	54
跑步的女孩2.....	56
坐着的美少女1.....	58
坐着的美少女2.....	60
浇花的少年.....	62
高高跳起的美少女.....	64
打篮球的男孩1.....	66
打篮球的男孩2.....	68
唱歌的美少年.....	70
弹琴的精灵.....	72
格斗动态人物1.....	74
格斗动态人物2.....	76
格斗动态人物3.....	78
斜靠着的女孩.....	80

## Part 3

### 色铅笔画 Q 版人物的服饰

本章人物大集合 .....	83
小清新睡衣.....	84
帅气运动装.....	86
青春女仆装.....	88
好看的制服.....	90
可爱粉裙1.....	92
可爱粉裙2.....	94
冬天厚厚的保暖装.....	96
魅力达人的潮流服饰.....	98
宁静公主装.....	100
帅气武士装.....	102
帅气小风衣.....	104
可爱和服.....	106

古典王子装 .....	108
古典公主装.....	110
绅士小礼服.....	112

## Part 4

### 色铅笔画不同类型的 Q 版人物

本章人物大集合 .....	115
害羞的美少女.....	116
可爱兔女郎.....	118
美女小武士.....	120
赖床的女孩.....	122
精灵少女.....	124
阳光小水手.....	126
顽皮的黄衣女孩.....	128
傲气小公主.....	130
可爱的小剑客.....	132
魔法师.....	134
懵懂的邻家女孩.....	136
酷酷的快枪手.....	138
古典贵族公子.....	140
机械战甲美少女.....	142
48色色铅笔颜色卡.....	144



# Part 1

## 色铅笔

### 画 Q 版人物的基础知识



# 什么是 Q 版人物

Q 版人物在卡通作品中，往往表达的是一种较为俏皮、可爱的风格。“Q”是英语单词“cute”的谐音，有逗人喜爱的、聪明的、伶俐的等意思。在一些卡通作品中，“Q 版人物”的特点一般都是大头、小身子的形象，表情丰富，身段可爱。这种风格的角色由于其新颖的特点，受到越来越多人的喜爱。



Q 版人物的夸张一般体现在头部，夸张的表情使角色的性格更加鲜明。改变角色的头部大小，让头变大，或改变脸部五官结构，再搭配同样的发型和服饰，角色的感觉就不同了。相比普通漫画角色，这种夸张的角色更具有漫画的特点，角色的性格更加鲜明，特点更加突出。

# Q版人物创作的关键

在漫画和动画中，能够最直接体现漫画乐趣的要素之一，就是人物了。不管是面向儿童的漫画，还是面向成人的动漫作品，都活跃着各种各样头身比例的漫画人物，其中以Q版人物最为可爱。下面，我们来研究一下Q版人物的创作关键到底是什么。

Q版人物，从捕捉人物比例平衡的角度来讲，可以说是凝集了“头身素描绘画法”的精华。掌握了头身素描的关键，也就掌握了Q版人物的创作关键。



“几何化”的造型是Q版人物的基本特征，大大的脑袋、丰富的表情、短小的身材、简化的四肢，以及夸张的动态，均为创作的源泉。



Q版人物不会因为细节的忽略而降低其表现力，相反，Q版角色的那种“简单”、“直接”的表现方法，使人物更加具有独特的气质。

除了身材比例的改变，Q版人物的四肢也发生着改变。他们在标准比例角色的基础上忽略了一些细节，让手脚四肢的形状几何化，使这种几何化产生一种整体的感觉。



与正常比例的人物相比，Q版人物的手脚进行了大胆的简化，手指和脚趾的造型较短、较胖，大多数时候并不是一根根地绘制出来，而是几何化地概括出轮廓。

“几何化”是创作Q版人物的主要处理方式，简约的造型可以更加突出形象可爱之处，并使观看者更加注意人物的头部。所以头部的表现是创作Q版人物的另一个重点了。



头部不会受到头身比例的限制，是可以最大限度发挥想象力的地方。角色的发型和五官表情都是创作的重点。





# Q版人物的面部表现

## 五官的变化

### 脸部



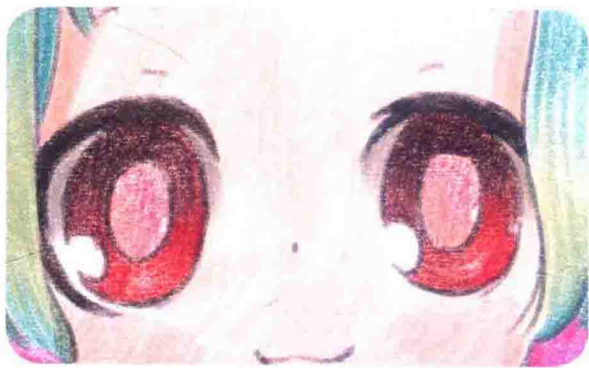
Q版人物的脸绘制成圆形，这样角色会显得很可爱。Q版人物的鼻子一般可以省略、不画或者画得很小。

3/4侧面的时候，脸部的弧线要绘制成外轮廓的形状，表现出肉嘟嘟的感觉。

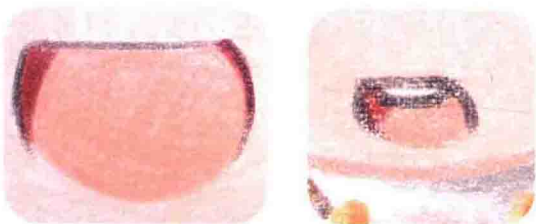
侧面同样可以绘制成圆形，但要注意侧面鼻子的不同。

### 眼睛

观察所看到的Q版人物，虽然眼睛的造型千变万化，但有一个共同的特点：大。所以，要设计出可爱的Q版人物，大大的眼睛是必不可少的元素。还需注意一点，为眼睛绘制高光能让眼睛更有神，使角色更加生动形象。绘制高光的方法也是千变万化的，尝试不同的形状和方法，运用不同的搭配组合，也许能获得意想不到的效果。



### 嘴



嘴也是表现可爱角色时经常用到的元素，有种小俏皮的感觉。同时，嘴也是表现人物表情的重要元素。

### 耳朵

由于Q版角色大多都有厚厚的刘海儿，所以角色的耳朵常被简化。但有些角色的耳朵被替换成了动物或机械的耳朵，把人物和动物或机械相结合，表现出来的角色可爱度大增。

