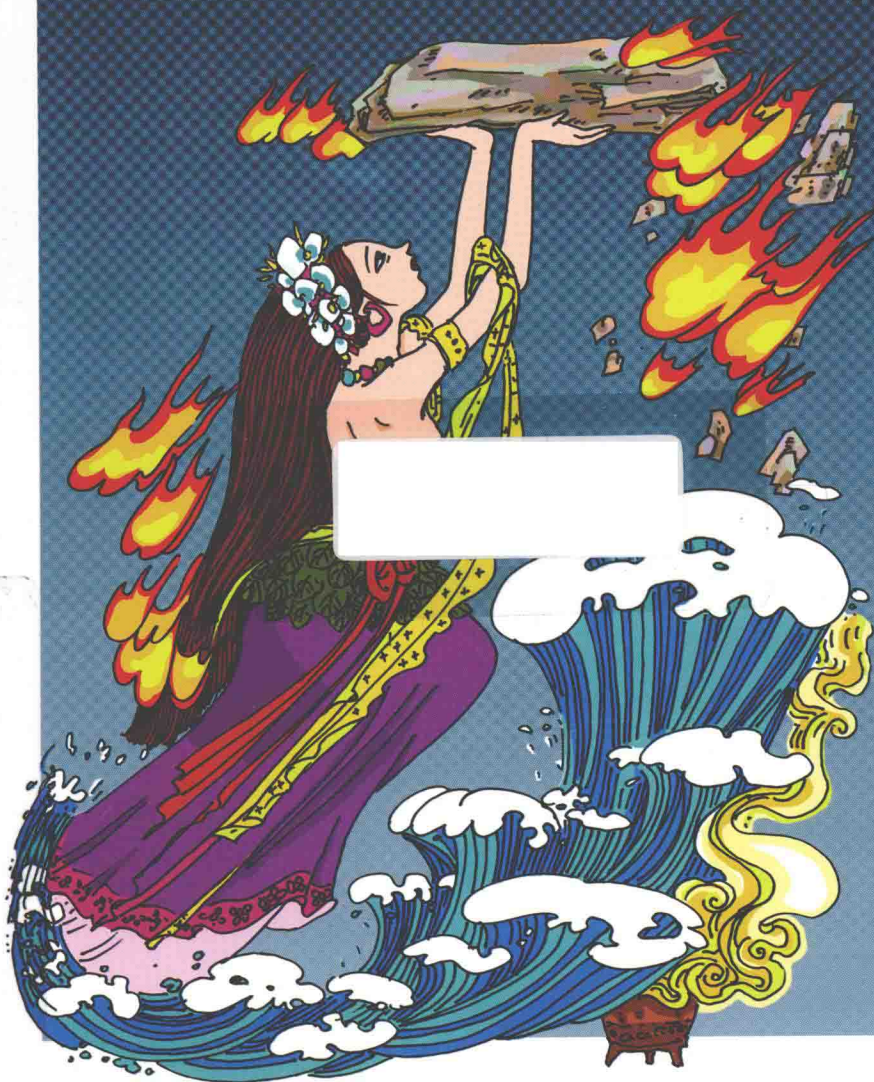


少年儿童必读丛书 ● 故事系列

中国神话故事

东方 主编



山东教育出版社

A decorative border with floral and leaf motifs surrounds the central text area.

少年儿童必读丛书 ● 故事系列

中国神话故事

东方 主编

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话故事 / 东方主编. — 济南 : 山东教育出版社, 2014

(少年儿童必读丛书)

ISBN 978-7-5328-8437-7

I . ① 中… II . ① 东… III . ① 儿童文学 - 神话 - 作品集 - 中国 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 099101 号

少年儿童必读丛书·故事系列

中国神话故事

东 方 主 编

主 管：山东出版传媒股份有限公司

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531) 82092664 传真：(0531) 82092625

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：山东德州新华印务有限责任公司

版 次：2014年8月第1版第1次印刷

规 格：787mm × 1092mm 16开本

印 张：10印张

字 数：135千字

书 号：ISBN 978-7-5328-8437-7

定 价：18.00元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

印厂电话：0534-2671218

《少年儿童必读丛书》编委会

主 编：东 方

编 委：张广存 李 青 颜 蕊 李志刚
张 军 刘士祥 张容真 张秀云
赵中男 谢 腾 田 园 王巧玲
田福岭 赵海燕 李 伟 赵 玉
李文英 王 磊 刘玉红 李海霞
孔令柱 邱晓兢 常淑敏 王 梅
王 琳 若 瑜 史 宁 李海燕



品读经典 开启智慧



代序

阅读是一种幸福的体验,是读者与作者心灵的对话。

千百年来,古今中外的大家写出了很多脍炙人口的经典作品,这是人类智慧的结晶,其高超的语言艺术和深刻的思想内涵,给人以美的享受和智慧的启迪。其中蕴涵的永生的活力和不朽的精神,早已超越了国界的限制和时空的阻隔。

经典是唤醒人性的著作,可以开启人们的智慧。

经典能深入到人心灵的最深处,能培养人优雅的性格和敦厚的性格。

让孩子结缘经典,能够为他们打好人生的底色。

让孩子爱上经典,能够增加他们的生活情趣,使人生丰富多彩。

让孩子品读经典,能够开阔视野,增长智慧,陶冶情操,使他们受益一生。

教育部颁布的《语文课程标准》对中小学生课外阅读量作了明确的规定:小学生不少于145万字,初中生不少于260万字。古今中外的文学作品浩如烟海,这400多万字,应该读什么?面对茫茫书海,家长、教师、学生往往感到无所适从。我们从浩如烟海的古今中外作品中披沙拣金,精选出适合少年儿童阅读的经典内容,编成了这套《少年儿童必读丛书》奉献给广大少年儿童和他们的家长。可以说,这套

丛书是精品中的精品、经典中的经典。

《少年儿童必读丛书》为少年儿童提供了课外阅读的必读内容，可为完成国家对中小学生的课外阅读要求提供质和量的支持。为了使这些经典作品，特别是古代和外国作品更适合当今中国少年儿童的阅读习惯和阅读口味，我们对有些作品进行了改编、改写或注解。使其既不失去原著的历史价值和审美诉求，又适合当前的阅读习惯和文化认同，努力做到雅俗共赏，集可读性、经典性于一体。可以说，这套丛书既适应了国家《语文课程标准》的要求，又是为广大少年儿童定做的文化盛宴。

《少年儿童必读丛书》所收录的既有少儿文学方面的内容，又有科学文化等方面的内容，能满足少年儿童多方面的阅读需求，提高他们的综合素质。这套丛书分为两个系列：“故事系列”和“百科系列”。

“故事系列”包括：《中国成语故事》、《中国寓言故事》、《中国民间故事》、《中国神话故事》、《外国童话故事》、《外国寓言故事》、《外国民间故事》、《中外智慧故事》、《中外趣味故事》、《中外哲理故事》、《中外发明故事》、《中外科幻故事》、《阿凡提的故事》等；“百科系列”包括：《诗经最美诗篇赏析》、《千古唯美名句赏析》、《打开心灵密码》、《中华上下五千年》、《江山如此多娇》、《大脑越用越聪明》、《什么怎么为什么》、《神秘的大自然》等。丛书中收录了一些中外经典作品，如被称为“世界三大儿童文学经典”的《格林童话》、

《安徒生童话》与《一千零一夜》，被誉为世界四大寓言家伊索、拉封丹、莱辛、克雷洛夫的经典寓言故事。这些故事闪耀着智慧的光芒，爆发出机智的火花，蕴涵着深刻的寓意。它不仅是向少年儿童灌输真善美的启蒙教材，而且是一本生活的教科书，读后，宛如一股清泉悄然渗入读者心田。

中国的成语故事、寓言故事、民间故事、神话故事等是中国传统

文化和民族智慧的一个重要组成部分。成语是中华民族语言智慧的结晶,它言简意赅,内涵深远,有言有尽而意无穷之奇趣。每一个成语背后都有一个精彩生动的故事,体现了古代人民的生活、精神和智慧。通过这些故事我们能更好地理解成语的寓意和来历,从而在学习和生活中得心应手,运用自如。故事包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感,作为中华文化不可或缺的一部分,它有着永恒的艺术魅力,也包含了丰富的想象力。

故事在人类历史的文化长河中,一直占有举足轻重的位置。故事是世界上最让孩子喜爱乃至着迷的事物。让孩子品读故事,可以帮助他们开启文学性灵。世界上没有不爱读故事的孩子,故事是孩子们认知世界的一扇窗口,是开启智慧之门的一把钥匙。优秀的故事,教会了我们用心去拥抱生活,用爱去点燃希望;优秀的故事,能够使孩子学会思考,从而充实孩子的心灵。精彩的故事丰富着生活的色彩,润泽着孩子的生命。通过读故事,孩子可以学会思考,学会做人,学会爱……伴着故事成长的童年,是幸福的童年。

爱孩子,就送给他(她)这套《少年儿童必读丛书》吧!



1	盘古开天辟地
4	女娲造人
6	女娲补天
8	中国的太阳神
10	神农尝百草
13	精卫填海
15	夸父追日
18	嫦娥奔月
21	哪吒闹海
26	八仙斗花龙
29	钻木取火的故事
31	十二生肖的传说
36	百鸟朝凤的传说
38	韩湘子造酒开花
40	汉钟离成仙
43	汉钟离十试吕洞宾
45	怪相真仙铁拐李
47	巫山神女
51	铁拐李行医收徒
55	田螺姑娘
58	阿里山的传说
61	沉香救母
65	查郎与白妹
67	武罗的音乐与爱情

70	打鱼郎制服鱼精
72	葬到月亮上的姑娘
76	崂山道士
79	鲤鱼跳龙门
81	柳毅传书结良缘
87	麻姑献寿
91	勇敢的奇尼
95	望仙桥
98	回龙桥
101	白牡丹
105	花二乔
108	松花江
111	蓝田玉
114	绿牡丹
118	真假新娘
121	橘子姑娘
128	菊花仙子
131	蚕花娘子
134	杏 蝉
139	龙 女
147	黄果树瀑布

盘古开天辟地

万物之初，整个宇宙就像一只硕大的鸡蛋。这个“鸡蛋”里一片混沌、漆黑一团，没有天地，没有日月星辰，没有山河湖海，更没有花草树木。可是，就在这一片混沌黑暗之中，却孕育了创造世界的盘古。

盘古在这只大“鸡蛋”里孕育成人以后，睡了一万八千年，才醒过来。这时，他发现他生活在黑暗混沌的大“鸡蛋”里，心里憋闷得慌，浑身像被绳子束缚一样难受，又看不见一丝光明，于是，他决心舒展一下筋骨，捅破这个大“鸡蛋”。

盘古胳膊一伸，腿脚一蹬，大“鸡蛋”就被撑碎了。可是，他睁大眼睛一看，上下左右，四面八方，依然漆黑一团、混沌难分。盘古急了，抡起拳头就砸，抬起脚就踢。盘古的胳膊腿脚，又粗又大，像铁打的一样。他这一踢一打呀，凝聚了一万八千年的混沌黑暗，都被踢打得稀里哗啦乱动。盘古三晃荡、两晃荡，紧紧缠住盘古的混沌黑暗，就慢慢地分离了。轻而清的东西便飘动起来，冉冉上升，变成了蓝天；重而浊的东西则渐渐沉降，变成了大地。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了，便长长地透了口气。盘古感觉天和地之间的距离太近，担心天和地会再合拢。于是，盘古就手撑天、脚踏地，努力把天往上推。他的身子一天长一丈，天地也一天离开一丈；天升得越高，盘古的身躯也变得越长。天地被他撑开了九万里，他也长成了一个高九万里的巨人。



天终于高高地定位于大地的上方，而盘古却感到疲惫不堪。他仰视双手撑着的天，又俯视脚下深邃的大地，断定天地之间已经有了相当的距离，可以躺下休息了。

盘古躺下身来，睡着了并在熟睡中死去了。盘古是累死的，他开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水。在睡梦中他还想着要造日月山川、江河湖海。于是，盘古的头变了东山；他的脚变成了西山；他的身躯变成了中山；他的左臂变成了南山；他的右臂变成了北山。这五座神山像巨大的石柱一样耸立在大地上，支撑着天不会塌下来。

盘古的左眼，变成了又圆又大又明亮的太阳，高挂天上，日夜给大地送暖；右眼变成了皎洁的月亮，给大地照明。他睁眼时，月儿是



圆的；眨眼时，就成了月牙儿。

他的头发变成了天上的星星，洒满蓝天，伴着月亮走，跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气，变成了风和云，使得万物生长。他的声音变成了雷霆闪电。他的肌肉变成了大地的土壤，筋脉变成了道路。他的骨头变成了高山峻岭，骨髓变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液变成了滚滚的江河，汗水变成了雨和露。他的皮肤和汗毛，变成了花草树木；他的眉毛和胡须，变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间从此有了世界。

女娲造人

据说盘古开辟天地之后，出现了一个伟大的天神女娲。盘古开天辟地以后，女娲就在天地间到处游历。

女娲滑行在大地上，羡慕盘古身体上那些优美结构。她热爱树木花草，然而她更加陶醉于那些更活泼、更富有朝气的鸟兽虫鱼。她看到，大地上山川秀丽，鸟语花香，日月同辉，处处涌动着无限的生机和活力。这一切让女娲大为振奋，但她走着走着，不禁放慢了步



子，眉心紧锁，陷入了沉思：这人间倒是美丽，可总觉得缺了点什么，是什么呢？“是啊！缺一个主人！一种有智慧、懂劳作，可以主宰和管理天下万物的伟大生命！”

她要创造出比任何有生命之物都要卓越的生灵。这样，世上就会有能主宰和管理万物的生命，也就不会仅仅只是野草漫山、野兽成群、飞禽成帮，世界也就不会寂寞和荒凉了。

当女娲沿着黄河滑行，低头看见了自己美丽的影子时，不禁高兴起来。她决定用河床上的泥巴按照自己的形貌来捏泥人。女娲心灵手巧，不一会儿就捏好了好多的泥人。这些泥人几乎和她一样，只不过她给他们做了与两手相配的双腿，像盘古一样的双腿。女娲朝着那些小泥人吹了口气，那些小泥人便被灌注了活力，“活”了起来，变成了一群能直立行走、能言会语、聪明灵巧的小东西，女娲称他们为“人”。女娲在其中一些人身上注入了阳气——自然界一种好斗的雄性要素，于是他们就成了男人；而在另外一些人身上，她又注入了阴气——自然界一种柔顺的雌性要素，于是她们便成了女人。这些男男女女的人们围着女娲跳跃、欢呼，给大地带来了生机。

女娲想让人们遍布广阔的大地，但她累了，做得也太慢了。于是，她想出一条捷径。她把一根绳子放进河底的淤泥里转动着，直到绳的下端整个儿裹上一层泥土。接着，她提起绳子向地面上一挥，凡是有泥点降落的地方，那些泥点就变成了一个个小人儿。女娲就这样创造了布满大地的人们。

为了使人类绵延不绝，女娲为人类建立了婚姻制度，让男女互相配合，生儿育女，使人类能繁衍至今。

女娲补天

自从女娲创造了人类，大地上到处欢歌笑语，人们一直过着快乐幸福的生活。

有一年，水神共工和火神祝融打仗，共工被祝融打败了，他气得用头去撞西方的不周山，结果将这座撑天的大柱撞断了，半边天便塌了下来，天上出了一个巨大的窟窿，大地也被震荡得多处破



裂。裂口中爆发出的火焰烧着人们的房屋和农作物。地下的水流也从其他隙缝中喷涌出来，淹没了大地，人们生活的地方变成了一片汪洋大海。

女娲决心拯救她的孩子们。女娲滑到黄河边，挑选了许多五彩缤纷的石头，把它们放在熔炉里熔化，再用这些熔化了的液体把天上的洞补起来。女娲不停地补呀补呀，九天九夜过去了，天空终于被补好了，大地放晴了，天边出现了五色云霞。现在雨过天晴后出现的彩霞，就是当年女娲用五彩石炼成的呢。

天补好了，天空比以前更灿烂绚丽，女娲欣慰地笑了。可是，她还是不放心，又从东海捉来四只万年的巨龟，斩下它们的四足，把它们用作擎天柱，分别竖在大地的四角，支撑住了天地的四方。接着，这位仁慈伟大的母亲，又把大量的芦苇烧成灰，填平了地上的裂缝和洪水冲刷的沟壑。就这样，人类终于摆脱了灾难，大地上又出现了祥和欢乐的气氛，人们安居乐业、更加幸福地生活着。

中国的太阳神

炎帝神农氏，是中国神话传说中的太阳神，是在女娲升天若干年以后，出现在大地上的又一位大神。炎帝是一位慈爱仁厚的大神。他在世的时候，大地上的人类由于不断地繁衍生息，自然界生产的食物已经不足以满足人们的需求了，于是，仁爱的炎帝便教给人类如何播种和收获五谷，用自己的辛勤劳动来换取生活所需要的一切。

当他要教给人类种五谷时，从天空纷纷降落下许多谷种，他收集起这些谷种来，播种在已经开垦出来的土地上。一次，他看到一只浑身通红的鸟，嘴里衔了一株九穗的禾苗从空中飞过，穗上的谷粒落在地上，炎帝便把它们拾起来种到了田里。这些谷物长成后，人们吃了不但可以充饥，而且还可以长生不老。人类从此有了足够的粮食，生活非常安定。那时候，人类共同劳动，互相帮助，既没有主人，也没有奴隶，收获的果实大家平均分配，人们的感情像手足一般亲密。

为了能让人类过上更加幸福的日子，炎帝又让太阳发射出足够的光和热，使五谷更加茁壮地生长，使人们生活在灿烂温暖的光明中。从此，人类再也不愁衣食，人们非常感谢炎帝的恩德，便尊称他为神农。

炎帝不仅是农业之神，还是医药之神。炎帝有一根神鞭，被称为赭(zhě)鞭。他用这根鞭子抽打各种各样的药草，药草经过赭鞭的抽打，有毒无毒或寒或热的各种药性就很明显地呈现出来。于是，他就根据这些药草的不同药性来治病救人。为了准确地确定药性，他