

道德經

體道

道可道非常道名可名非常名竦名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其繖此兩者同出而異名同謂之元之又元眾妙之門

養身

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無相生竦易相成長短相形高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處竦為之事行不言之教萬

闕物乍為

小楷道德經 洛神賦 汲黯傳

(元)趙孟頫 書

小楷道德经
洛神赋
汲黯传



长江出版传媒
湖北美术出版社

丛书主编：戴建国
责任编辑：戴建国
封面设计：龚 明
技术编辑：李国新

图书在版编目（C I P）数据

小楷道德经、洛神赋、汲黯传 /（元）赵孟頫书.

— 武汉 :湖北美术出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5394-6712-2

I. ①小… II. ①赵… III. ①楷书—法帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005964号

小楷道德经、洛神赋、汲黯传

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：（027）87679522（发行）87679553（编辑）

传 真：（027）87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3

版 次：2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

定 价：15.00元

小楷道德经
洛神赋
汲黯传



长江出版传媒
湖北美术出版社

出版说明

赵孟頫（1254-1322），字子昂，号松雪道人等，世称“赵松雪”。宋太祖子秦王德芳十世孙。吴兴（今浙江湖州）人，后人又称“赵吴兴”。幼聪慧，读书过目成诵，为文操笔立就。他出仕后，从元世祖到元英宗，共经历了五个皇帝，先后在济南、浙江任职，又在中央担任兵部侍郎、集贤直学士、翰林侍读学士、翰林学士承旨等职，“荣际五朝，名满四海”。卒后追封“魏国公”，谥“文敏”。所以后世又称他为“赵集贤”“赵承旨”“赵文敏”“赵魏公”等。

赵孟頫以全面向古典尤其是晋唐学习的方式，在楷、行、草、隶、篆各个领域重新建立严谨的法度，树立古典风格的权威价值，从而矫正了南宋书法学时风、轻法度的巨大缺陷，使书法发展迈入一条较为健康的轨道。他自己的书法，行书深入右军堂奥，风神雅致，潇洒流美；楷书融唐铸晋，既端庄朴实，又流畅婉丽，形成独特的体势，获“赵体”之称。他的书法思想、风格，不仅主宰了整个元代的书法，甚至直接影响了明代前中期书法的发展。他的楷书与唐代颜真卿、柳公权、欧阳询并称“欧、颜、柳、赵”楷书四大家，小楷精绝。

赵孟頫小楷《老子道德经》，时年63岁。赵孟頫一生曾多次书写小楷《道德经》，其晚年书写的这卷小楷，书法结体严谨，笔画精到，精工中透静穆之氛，稳健中露灵动之神，前后风韵一致，堪称其小楷书之精品。

王献之书《洛神赋》，所书相传原有数本。自宋代以后仅残存楷书中十三行，真迹已亡。赵孟頫小楷《洛神赋》以其飞扬灵动得享盛名于后，为小楷中精品。赵孟頫说：“余临王献之《洛神赋》凡数百本，间有得意处……亦自宝之。”

小楷《汲黯传》是赵孟頫传世小楷书法作品中的精品，赵孟頫自称《汲黯传》得唐人遗风笔意。这件作品与他的其他小楷作品如《道德经》等有所不同。清代冯源深对它的评价是：“此书方峻，虽据欧体，其用笔之快利秀逸，仍从《画赞》、《乐毅》诸书得来。”倪瓚也评道：“子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。”

以上小楷作品是小楷初学者最好的范本，为历代书家所推崇。

小楷道德经

道德經

體道

道可道非常道名可名非常名
樸名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其繖此兩者同出而異名同謂之元之又元眾妙之門

養身

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無相生羈易相成長短相形高下相傾音聲相和

前後相隨是以聖人處樸為之事行不言之教萬

闕物字

作為

而不辭生而不有為而

闕不字

恃功成而弗居夫惟弗居是以

不去

安民 不尚賢使民不爭不賈鷄得之貨使民不為盜不

見可欲使心不亂

闕是字

以聖人

闕之字

治虛其心實其腹弱其

志強其骨常使民無知無欲使夫知者不可為也敢為也為

無為則隸不治

隸源 道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解

其紛和其光同其塵湛兮似若存此三者以為吾不知誰之

子象帝之先

以下闕虛用成象韜光易性運夷能為無用檢欲厭恥黃元顯德歸根溘風俗薄遂溘共十四

章丰計自虛用章天地不仁句
起至還瀆章盜賊無有句止

此三者以為文不足故令有所屬見縈抱撲少私寡欲

異俗

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何

若人之取畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙々如享太牢

如登春臺我獨切

原文怕字

兮其未埶如嬰兒之未孩乘々兮若

無所

開歸字

衆人皆有餘而我猷若遺我愚人之心也哉沌々兮

俗人昭我獨若昏俗人察々我獨悶々忽兮若海漂兮若無

所止衆人皆有以而我獨頑似鄙我猷異於人而餐食毋

虛心 孔德之容唯道是從道之為物唯恍唯忽兮恍

子其中有像恍兮忽兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精

甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆

甫之然哉以此

益謙 曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多開則惑

是以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不自伐

故有功不自矜故長夫唯不爭故天下能原文無莫與之爭

古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

虛無 希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天
地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同於道
德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者
德亦樂得之同於失者失亦樂失之信不足焉有不信焉

苦恩 跂者不立跨者不行自見者不明自是者不韋自
伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故
有道者不處也

象元 有物混成先天地生窈兮窈兮獨立而不改周行

而而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰衛強為之名

曰大之曰逝之曰遠之曰反故衛大天大地大王亦大域中

有四大而王居其一為人法地之灑天天法道之法自然

重德 重為輕根靜為躁君是以聖人終日行不離輜重

雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕闕天下則失

臣踪鼎失君

可用 闕巧用反撲無為儉武偃武聖德辯德任成仁德微
明為政論德法本去用同異道化共十五章半計自

可用章善行無轍迹句起
至道化章人之所教句止

脩觀 善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之於

身其德乃真脩之於家其德有

原文
乃字

餘脩之於鄉其德乃長

脩之於國其德乃豐脩之於天下其真乃普故以身觀身以家
觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然
哉以此

元符 含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據獲鳥不

搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而駿佗精之至也終日號
而不啞齟之至也知和曰常知常曰明益生日祥心使氣日強

物壯將原文老謂之不衢不道早已原文謂之不老

元德 知者不言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其

紛和其光同其塵是謂元同故不可得而親亦不可得而踈

不可得而利亦不可得而容原文不可得而賚亦不可得而

賤故為天下貴

淳風 以正治國以竒用兵以無事取天下吾何以知其

然哉以此天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏人多

技巧竒物滋起法物滋彰盜賊多有故聖人云我無為而民

自化我好靜而民自正我無事而民自富我樂欲而民自朴
順化 其政悶々其民醕々其政察々其民缺々禍兮福
之所倚福兮禍之所伏孰知其極其死正々復為奇害復為
詛人原文之迷其日固久是以聖人方而不割廉而不害直
而不肆光而不曜

守道 治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早服早服謂之重
積德重積德則鞿不剋無不克則莫知其極莫知其極可以有
國有國之母可以長久是謂深根固蒂長生久視之道

居位 治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神其非原文

其非鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷字關人夫

兩不相傷故德交歸焉

謙德 開謙德為道恩始守微溥德後已三寶配天共七章半計自謙德章大國者下流句起至配天章言用人

者為下是字止

謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

元用 用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺

是謂行無行攘無辭仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾