

# 中国美术 楷书临写与创作

姜荣贵 等 编著

---

*Chinese Art: Copy and Creation of the Regular Script*  
*Liaoning Fine Arts Publishing House*

THE  
JOURNAL OF  
THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

VOLUME 100, PART 1  
2000



# 中国美术 楷书临写与创作

姜荣贵 等 编著

*Chinese Art: Copy and Creation of the Regular Script*  
*Liaoning Fine Arts Publishing House*

辽宁美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

楷书临写与创作 / 姜荣贵, 姜荭编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.2

(中国美术)

ISBN 978-7-5314-5747-3

I. ①楷… II. ①姜… ②姜… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第024978号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/8

印 张: 30

字 数: 400千字

出版时间: 2014年2月第1版

印刷时间: 2014年2月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

装帧设计: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 徐丽娟

ISBN 978-7-5314-5747-3

---

定 价: 188.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



中国美术是以华夏民族为主题所创造出来的，是在艺术发展的长河中占有重要地位的艺术。它经过发展，始终保持着兼容并包的延续性与创新性，并对世界艺术的发展做出了极大的贡献。《中国美术》系列丛书是超大型的重点出版工程。它汇集了几百位全国高校优秀教师十多年来美术理论研究和教学实践总结的优秀成果，形成了一套完整的教学体系。这些是最为扎实的理论基础和丰富的知识体系，将会带给读者一个全新、权威的体验。

随着创意经济时代的到来，今天的艺术领域发生了飞速的变化。在工业化、全球化、城市化的大背景下，各类艺术不断拓展出新，社会经济发展对艺术、设计、创意人才的需求也在日益增加。2011年，国务院学位委员会、教育部对我国高等院校的学科门类作出了重要的调整，将艺术学从文学门类中分离出来，成为新的独立的学科门类。由此，艺术学理论、美术学、设计学升为艺术学门类下的一级学科。这是艺术学科自身发展的必然结果，也是时代发展对艺术学科的要求。它将极大改变我国艺术教育的整体格局，直接关系到中华民族伟大复兴所必需的自主创新能力培养的大问题。

近两年来，根据艺术学学科设置的此项变化，为适应普通高等院校艺术专业教育发展的需要和社会人员艺术学习和欣赏的需求，建构艺术学的学术框架和科学规范教学用书，我们组织编辑了《中国美术》大型系列丛书。本系列丛书涵盖美术学下设的主要分级学科的内容，是大美术的概念，是针对中国人学习和认识美术的需要所配备的图书。它的出版也将造福于中国美术事业，不论在理论界，教育界都具有里程碑的意义。

美术的种类及其主要特征，是美术本身的基本规律的重要内容之一。它也是进行美术创作及鉴赏首先需要掌握的基本知识。它通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等在空间开展的、表态的、诉之于人们视觉的一种艺术。17世纪欧洲开始使用这一名称时，泛指具有美学意义的绘画、雕刻、文学、音乐等。

绘画的种类和形式丰富多彩。由于各个国家和民族在社会政治经济和文化传统等方面的差异，世界各国的绘画在艺术形式、表现手段、艺术风格等方面存在着明显的区别。一般认为，从古埃及、波斯、印度和中国等东方文明古国发展起来的东方绘画，与从古希腊、古罗马绘画发展起来的以欧洲为中心的西方绘画，是世界上最重要的两大绘画体系。绘画在历史上互有影响，对人类文明作出了各自的重要贡献。

从画种来分，它可以分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等。其中有些画种因为使用的物质材料、工具和表现技法不同，又可分成不少样式。从绘画表现的题材内容来分，一般习惯把绘画分成肖像画、风俗画、历史画、风景画和静物画等几种。同样的，这几种绘画也不限于使用某一种物质材料和工具，即油画可以画肖像画、风俗画、历史画、风景画和静物画，其他画种也大都可以用来画上述几种题材的绘画。

中国绘画和中国书法关系密切，两者的产生和发展相辅相成，故历来都有“书画同源”之说。中国书法是中华民族传统文化的瑰宝，是独居世界艺术之林的艺术形式之一。甲骨文、金文、汉简、隶书等，不同时期的座座丰碑，为人类的艺术世界贡献颇丰。中华民族对书法艺术更是情有独钟，几千年来代代相传，使书法艺术璀璨夺目。

本套《中国美术》图书共计23种。主要围绕基础、创作、欣赏、研究四个方面而展开。具体有《素描基础》《色彩基础》《速写基础》《解剖·透视》《水彩·水粉》《中国画及其教程》《油画基础》《综合绘画》《绘画理论》《摄影基础》《楷书临写与创作》《名碑名帖临创指南》等。

设置艺术学门类为我国艺术类人才培养提供了更大的空间和自主性。在新的学科门类体系下，针对美术学科的特性，有系统、有计划、有新意地推出美术学范畴的图书，以供社会广大美术爱好者、高等院校师生之用，对繁荣和发展我国高等艺术教育事业有积极的意义。



*Chinese Art* is centered on the Chinese nation and has an important position in the art history. It maintains the features of inclusiveness and innovation, which has made great contribution to the development of world's art. The series of *Chinese Art* is a huge publishing project, which is the achievement of the theoretical research and teaching practices of hundreds of university teachers over a decade and has developed into a complete teaching system. It is the most solid theoretical basis and rich knowledge system and it will give a brand-new and authoritative experience to the reader.

With the arrival of the creative economy, the art has witnessed rapid development. With the industrialization, globalization and urbanization, various kinds of art have come into being and the social and economic development has greater need for talent in art, design and creativity. In 2011, the State Council Academic Degrees Committee and the Ministry of Education made major adjustment on the discipline of colleges, separating the study of art from literature as an independent discipline. As a result, artistic theory, fine arts and design science have become the first-level discipline of art. It is the inevitable result of the development of art and the requirement of age on art. It will greatly change the pattern of China's art education and is directly related to the cultivation of independent creativity of the Chinese nation.

For the past two years, based on the change of the art discipline and to accommodate to the development of art major of university and the need for art learning and appreciation, we compiled the large series *Chinese Art* with the aim to establishing the academic framework and standardizing teaching books. The series covers the major part of the hierarchical subjects of the fine arts. It is the ideal book for Chinese to learn about the fine arts. Its publication will bring benefit to the Chinese art and has great significance in both the theoretical circle and the educational circle.

The categories and the major characteristics of the fine arts are the major content of artistic features. It is also the basic knowledge for artistic creation and appreciation. It usually refers to the kind of visual art in certain space such as painting, sculpture, industrial art and architectural art. When it was firstly used in Europe in the 17th century, it generally referred to the paintings, sculpture, literature and music with aesthetic significance.

There are lots of categories and forms of paintings. Due to the differences in society, politics, economy and cultural tradition among nations, the artistic form, ways of expression, artistic style differs greatly in paintings. Generally speaking, eastern paintings originated from ancient Egypt, Persia, India and Chinese and western paintings originated from ancient Greek, Rome with Europe as the center form the most important two painting systems in the world. The painters have had impact on each other and have done great contribution to human civilization.

In terms of painting classifications, it can be classified into Chinese painting, oil painting, print, water colour, gouache, sketch and speed painting. According to the materials, tools and performance techniques, the paintings can be subdivided. Based on the theme, it can be classified into portrait, genre painting, history painting, landscape painting and still life. Similarly, the above paintings can also be done with different materials and tools. In other words, oil paintings can be portrait, genre painting, history painting, landscape painting and still life. Other categories can also be done with different themes.

Chinese paintings are closely related with Chinese calligraphy and they supplement each other. Chinese calligraphy is the treasure of traditional Chinese culture and a unique form of world's art. The inscriptions on bones or tortoise shells of the Shang Dynasty, inscriptions on ancient bronze objects, bamboo slips of Han Dynasty and clerical script are all the milestone of respective times and treasure in world art. Chinese nation shows special preference to calligraphy, which has been passed by generation to generation and makes calligraphy more dazzling.

There are altogether 23 kinds of books in *Chinese Art*, which centers on basis, creation, appreciation and research. Specifically, they are *The Basis of Sketching*, *The Basis of Color*, *The Basis of Quick Painting*, *Anatomy and Perspective*, *Gouache and Watercolor*, *Chinese Painting*, *The Basis of Oil Painting*, *Integrative Painting*, *Painting Theory*, *The Basis of Photography*, *Copy and Creation of the Regular Script*, *Guide of Famous Copybook for Calligraphy* and so on.

The establishment of art provides larger space and autonomy for China's art talents. Based on the characteristics of the fine arts discipline, to promote artistic books in a systematic, planned and creative way for art lovers and universities students and teacher has significance to the prosperity and development of China's higher art education.



# Contents

## 总目录

|    |                        |
|----|------------------------|
| 01 | 颜真卿书《颜勤礼碑》<br>姜荣贵-等 编著 |
| 02 | 欧阳询书《九成宫碑》<br>姜荣贵-等 编著 |
| 03 | 柳公权书《玄秘塔碑》<br>姜荣贵-等 编著 |
| 04 | 赵孟頫书《胆巴碑》<br>姜荣贵-等 编著  |



01

姜荣贵 等 编著

颜真卿书  
《颜勤礼碑》





# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| ○ 《颜勤礼碑》碑阳、碑侧、碑阴          | 4  |
| ○ 颜真卿·颜体·颜勤礼碑             | 6  |
| ○ 颜真卿书《颜勤礼碑》选段（附释文）       | 15 |
| ○ 颜真卿书《颜勤礼碑》笔法举要          | 31 |
| ○ 颜真卿书《颜勤礼碑》构法举要          | 38 |
| ○ 颜真卿书《颜勤礼碑》临法举要          | 42 |
| ○ 颜真卿书《颜勤礼碑》章法举要          | 44 |
| ○ 颜真卿书《颜勤礼碑》集名言名句成语联语古诗古文 | 50 |
| ○ 后记                      | 80 |

戶部事部右神道碑  
 曾孫魯卿開國公真卿撰并書  
 正齊書史中丞梁武帝父禪不食數日一慟而絕事見梁齊  
 元在傳傳齊之推北齊給事黃門侍郎隋東宮學士齊書有  
 之齊書學書第文尤工詁訓仕隋司經局校書東宮學士長  
 所齊書黃門傳云集序君自作後加踰岷將軍  
 侯同娶御正中大夫殷英童女英童集呼顏郎是也又唱和  
 人雅俱仕東宮弟慙楚與彥博同直內史省慙楚弟遊秦興  
 之遂少時學業頗氏為使其後職位溫氏為盛事具唐史  
 元訓化司司經史籍多所刊定義學元年十一月從  
 上省拔書郎武德中授右領左右府鎭曹參軍九年十一  
 月兼行雅州參軍事六年七月授著作佐郎七年六月授  
 書出補蔚王文學弘文館學士永徽元年三月  
 上召學士如故還舊王女無何月書省有書餘郎君與兄  
 同時為學書弘文館學士禮部為天門府學士太子通  
 太常書同書省學士命監書省以兄為監兄  
 依仁服義授之守一使之日居下邳終日能書素里  
 以代人人兄中書令抑與世更用都督府人吏  
 下出京傾進手府之官舍而久之京臥東南萬  
 求仰夫人同舍州馬邑也七子昭甫曾王書王有昭甫

### 《颜勤礼碑》碑阳、碑侧



朔雪洗盡  
雲嵐昏

### 《颜勤礼碑》碑阴

# 颜真卿·颜体·颜勤礼碑

## (一)

颜真卿，字清臣，小名羨门子，别号应方，世称「颜鲁公」。祖籍琅玕临沂（今山东临沂），自五世祖颜之推始迁居京兆万年（今陕西西安），史遂称万年人。为唐代中期杰出政治家、著名书法家。

颜真卿出身于一个世代为官并擅长训诂学、文学和书法的士大夫家庭，其上祖大都是文士、学者或很有声誉的名流。

五世祖颜之推，先仕南梁，为湘东王参军。后仕北齐，为黄门侍郎、领中书舍人。北齐亡后，颜之推入北周，为御史上士。隋代北周，隋文帝（杨坚）开皇中，太子召为文学。颜之推精于文字学，著有文集三十卷、《颜氏家训》七卷二十篇。颜之推为北朝后期兴起的颜氏书法世家之祖。

曾祖颜师古，是隋唐间著名的文学家和史学家，也是唐太宗时弘文馆学士，中书侍郎。精训诂，善书法。

曾祖颜勤礼，字敬，擅长篆籀，精于训诂。齐时加官踰岷将军，唐太宗做秦王时任记室参军。隋恭帝义宁元年（617年）十一月随唐太宗平定京城长安，授朝散大夫，为秘书省校书郎。唐高祖武德时（618年—627年）授右领左右府铠曹参军，武德九年十一月，授轻车都尉，并在秘书省供职。唐贞观三年（630年）六月代理雍州参军，贞观六年七月授著作佐郎，贞观七年六月授詹事主簿，迁职太子内直监，加官崇贤馆学士，贞观十七年（643年）东宫被废，补任蒋王文学、弘文馆学士。唐高宗永徽元年（650年）三月，先在陈王属下任学士官，后调迁曹王属下

为秘书省著作郎，永徽六年，被贬为夔州都督府司马，唐高宗显庆六年（662年）又加官上护军。不久，因病谢世，与先夫人殷氏、继夫人柳氏合葬于京城长安东南万年县宁安乡。

颜惟贞，为颜勤礼的孙子、颜真卿的父亲，亦有文名、书名。任畿赤尉丞、太子文学、薛王友、赠官国子监酒、太子少保。

从颜真卿五世祖颜之推、曾祖颜师古、颜勤礼、祖父颜昭甫，到伯父颜元孙、父亲颜惟贞，都是很有成就的书法家。母亲江南陈殷氏一家，也曾以书法闻名，外祖父殷仲容是武则天时的秘书丞，书法名震一时，殷仲容的父亲殷令名作「榜书」为当时所重，他所书的《裴镜民碑》至今尚存，笔法精妙，不减欧虞。

书法对于颜真卿来说，算是天然有缘了。所以，他在《草篆帖》中称：「真卿自南朝来，上祖多以草、隶、篆、籀为当代所称……」

唐中宗景龙三年己酉岁（709年）颜真卿即生于这样一个世家望族。颜真卿三岁时，父亲去世，遗下孤儿十人，母亲殷氏（颜氏自高祖以来凡五世六人娶于殷氏）中年守寡，颜真卿跟随母亲依靠外祖父生活，殷氏很有学问，对他影响很大。颜真卿自小勤学好问，辞令敏捷，书坛正值「二王」称尊，褚遂良书法亦风靡一时。真卿幼嗜书，法承家学，北朝琅玕颜氏的「家法」对他有所影响，刻于东晋的《琅玕颜谦妇刘氏墓志》是其祖上一脉书风，与后来的颜真卿楷书每有神合之处。

唐玄宗开元二十一年（733年），颜真卿在长安福山寺中读书。开元二十二年，颜真卿二十六岁时，母亲病逝。同年，考中进士，登甲科，不久便与太子中舍韦迪的女儿结婚。又二年，颜真卿参加吏部考试，被命为朝散郎、秘书省著作局校书郎。天宝元年（742年），地方官保举他参加「博学文辞秀逸科」的制举，由皇帝主考，中了甲等，被命为醴泉县（今陕西礼泉）的县尉。

颜真卿于书法，笃志一生，始终不倦。他在醴泉县尉任上，一边



练武习文，一边潜心书法，用功甚勤。那时，年长颜真卿约五十岁的张旭已是一位蜚声海内的『草圣』，又精于楷书，颜真卿对他早已倾慕多时。天宝二年（743年）颜真卿毅然辞去了醴泉尉，奔京师长安拜学张旭，其间，颜真卿勤学好问，刻苦钻研，潜心体会，书艺大进。

天宝五年（746年），颜真卿三十七岁，又辞去长安尉，来到洛阳（此时张旭由长安迁居洛阳）裴儆（张旭的学生）家中再访张旭，滞留月余。一日，颜真卿请问张旭笔法要诀，张旭答曰：『用笔要得法，勿使失度。写字时还须心胸豁然，写出的字才能入妙通灵，人书会通。书之本能，且攻真草，今以授子，可须思妙。』说罢，张旭试以笔法，颜真卿一一作答，张旭颇为满意，并勉励颜真卿只要『倍加工学』（张旭语），便能达到理想之境界。过几日，颜真卿又问张旭：『以什么样的方法研习，方能与古代大书家并驾齐驱？』张旭答曰：『一要执笔圆而畅，二要用笔有法度，三要布置巧又合，四要纸笔宜精良，五要任情性骋怀。达此五点，才能与古人抗衡。』师生间一问一答，颜真卿受益匪浅，从此他领悟了『如锥画沙』、『如印印泥』、『折钗股』、『屋漏痕』等深刻的用笔哲理，并努力实践。这段难忘的训导，后来辑入《述张长史笔法十二意》，成为书论名篇。颜真卿两次辞官投师张旭，对于他开创一代书风，成为开派大师，起到了重要作用。

天宝六年（747年），颜真卿又被任命为监察御史，天宝九年（750年）迁升殿中侍御史，因未附和宰相杨国忠，终至调离京城，于天宝十二年（753年）出任平原（今属山东德州）太守，颜真卿别称『颜平原』即出于此。

天宝十四年（755年）十一月，安禄山起兵叛乱，颜真卿与从兄常山太守颜杲卿联合起兵，高举反抗安禄山的旗帜。没几日，黄河以北十七郡同日归顺朝廷，并共推颜真卿为盟主，合兵二十余万，横绝河北、辽宁、山西诸地，为平定安史之乱立下了不朽功绩。

安史大动乱之后，唐王朝更加一蹶不振，奸臣宦官掌势握权，尽管颜真卿讨伐安禄山有功，可他刚正不阿，为奸相不容，回报的却是一次又一次的遭贬。

唐肃宗乾元三年（760年），授颜真卿刑部尚书，因宰相李国辅忌恨，仅数月便被贬到离长安两千多里的蓬州（今四川仪陇）去当长史。

唐代宗宝应元年（762年）改封颜真卿为户部侍郎加银青光禄大夫，因得罪宰相元载，被贬为检校刑部尚书知省事。

广德二年三月（764年），颜真卿被敕封鲁郡开国公。同年，因为长安菩萨提寺帝后行香仪式和兴道坊欢迎郭子仪守疆凯旋的宴会上百官排座次事，颜真卿上书代宗，伸张正义，结果又被元载怂恿代宗贬为吉州（今江西吉安）司马。

自唐代宗大历元年（766年）至大历十二年（777年），颜真卿从吉州调任抚州再调湖州，前后十二年，尽管连连被贬，但仍刚正不阿，显示出他『忠君爱民』（颜真卿《送福建观察史高宽仁序》句）、『凛凛正色』、『直言鲠论，天威不可屈』（沈作喆《寓简》引昔贤语）的高尚品德和政治气质。

大历十二年（777年），唐朝最高统治集团内部展开新的角斗，代宗将专权骄横的宰相元载撤职并处极刑。继任宰相杨绾比较开明，随即推荐时在湖州的颜真卿做了刑部尚书，六十九岁的颜真卿重新被召回朝，不久又改任吏部尚书。大历十四年（779年）五月，代宗去世，德宗继位，杨炎为相，颜真卿改做太子少师。不久，卢杞为相，颜真卿升为太子太师。杨、卢是元载旧党，意在削去颜的实权，颜真卿又遭厄运。

唐德宗李适建中四年（783年），淮宁节度使李希烈反叛唐室，兵陷汝州。颜真卿中卢杞奸计，受皇命以三朝元老身份劝降李希烈，一去未还。李欲称帝并诱逼颜做宰相，颜誓死不降，被关狱中三年。贞元元年（785年）农历八月初八，被李希烈令阉奴缢死于蔡州龙兴寺，时年

於四依有禪師法号楚金  
姓程廣平人也祖父並信  
著釋門慶歸法胤母高氏  
久而無妊夜夢諸佛覺而  
有娠是生龍象之徵無取

多宝塔碑

七十七岁。

颜真卿一生刚直不阿，『明若日月』（欧阳修《集古录》语），不徇私、不畏权奸，是一位杰出的政治家。而作为颜氏书法世家之传人，他创立了『颜体』书法流派，成为中国书法史上继王羲之之后又一位伟大的书法革新家。

## （二）

中国书法各书体至王羲之时已完成体系。由于唐太宗李世民的极力推崇，王羲之书法成为正宗，此时出现了欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等大书法家，他们融会南派的典雅流美，北派的险劲庄重，各极其妍，各展风采，但基本上是东晋二王——隋智永的一系嫡传。

唐玄宗李隆基开元年间，是唐贞观后六十年的中兴盛世，政治、军事、经济、文化高度发展，同时带来了书法艺术的空前繁荣，要求打破常规，有所创新也成为时尚，颜真卿便是此时脱颖而出的划时代书法家。

首先，颜真卿出身书法世家，家学渊源，二是颜真卿通晓秦汉诸

高氣蓋世可謂

东方朔画赞碑

碑，并注意向民间汲取营养，三是颜真卿早年学王习褚，并曾师事张旭，四是颜真卿能除王之纤弱，避褚之佻巧，同时融会篆隶笔意。于是，颜真卿顺应书法史的必然，穷本知变，通达笔法而使自己书艺直入炉火纯青的境界，成为中国书法史上至关重要的变法者与千余年来为人推崇的书法艺术流派——『颜体』的创立者。

凡有记载和所能见到的颜真卿书迹约百余种，窥其书艺发展过程，看得出颜真卿是大器晚成的书家，他的行草书是在『安史之乱』期间走向成熟的，而其楷书真正的成熟临近六十岁。因此，大多专家将颜真卿书法分为早、中、晚三个不同创作时期。

颜真卿早期书法主要是向古人、时人和民间书法广泛学习时期。这一时期记载最早的第一件作品是在二十九岁（时在开元二十六年，738年）写的《殷履直妻颜氏碑》，但不是代表作。精彩之作为四十四岁时的《多宝塔碑》和四十六岁时的《东方朔画赞碑》。

《多宝塔碑》又名《大唐千福寺多宝感应碑》，天宝十一年（752年），颜真卿四十四岁时书，这是为千福寺和尚费全写的墓碑，也是迄



今见到最早的颜氏书法，现藏陕西西安碑林。碑文三十四行，行六十六字，总两千余字，碑高七尺九寸，广四尺二寸，徐浩隶书题写碑额，岑勋撰文，其内容是关于宗教佛事活动的记载。其书点画遒劲，结构整密，字里行间看得出受张旭楷书《郎官石柱记》和当时通行书体（如写经体）的影响，属早期『颜体』处于尚未最后定型之作品。

《东方朔画赞碑》书于754年，碑文内容系晋时夏侯湛文章，碑石在今山东陵县，即东方朔的故里，也是颜真卿曾任太守处。此碑较《多宝塔碑》显得凝重和严整许多，开始具备肇窠大书的规模，显示了一个忠义刚烈之士坦荡敦厚的心胸。书法丰茂壮实，笔势磅礴，给人一种厚实、庄重的艺术美感，成为颜真卿独立风格的前奏，人们可从中感受『颜体』的艺术魅力。

还有《鲜于氏离堆记》，书于764年，颜真卿时年五十四岁。清道光十年（1830年），郭尚先、吴梁杰发现于四川新政县离堆崖下，残存五石，共四十七字，为颜氏著名楷书书迹，书法雄健清劲，仍是《东方朔



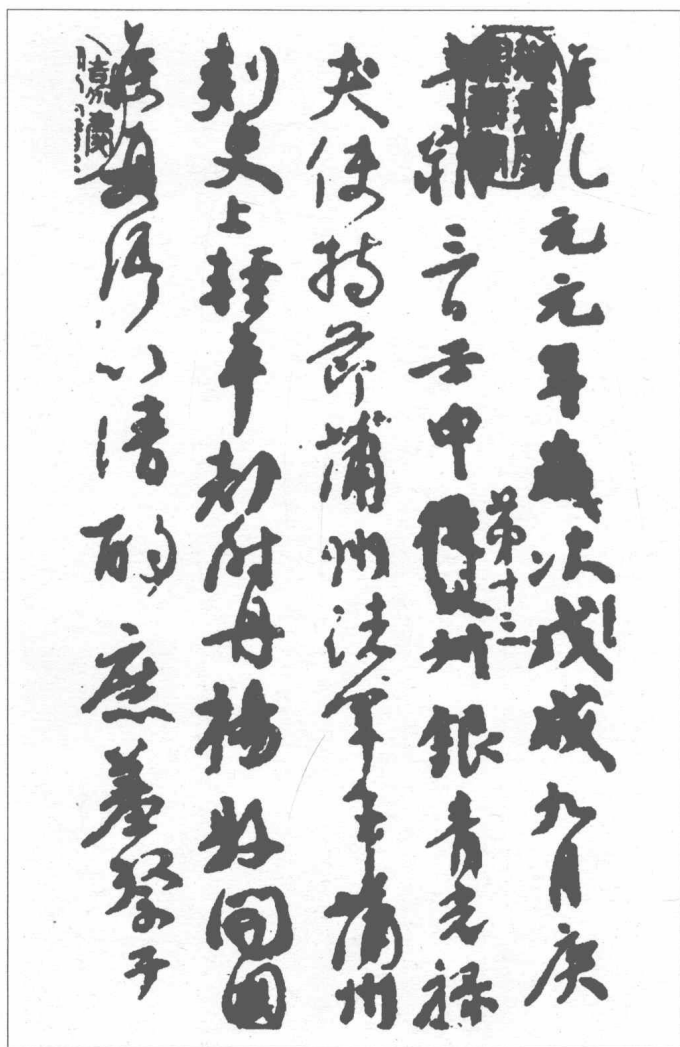
鲜于氏离堆记

画赞碑》书风，但较之更精美。

颜氏五十岁后，行草也渐至全盛期，日臻化境。最著名的便是『三稿』：

《祭侄文稿》书于肃宗乾元元年（758年），安史动乱之后，颜真卿派人寻找杲卿一家的下落，结果携杲卿父子的尸骨而归。颜真卿悲痛欲绝。是年三月，还蒲州之时，写下了这不朽名篇。整篇手稿走笔浩放，任情恣性，纵横开合，顿挫郁勃，颜笔飞白满纸，书势大起大落，令人动心骇目。虽信手拈来，却尽合法度，熔草篆于一炉，尽楷法之精微，人誉之：王羲之《兰亭序》之后，为天下第二行书。

《祭伯父豪州刺史文稿》书于乾元元年十月。颜真卿幼年丧父后，曾得到伯父颜元孙的抚养，与伯父间感情真挚深厚，开元二十年伯父去世时，颜真卿悲痛挥毫写了此稿，书体风格与《祭侄文稿》相近。是为墨迹本。但早已亡佚，有刻本传世，但又不精，原帖的神采已难以看到。



祭侄文稿



争座位帖

《争座位帖》又名《与郭英义书》，书于广德二年（764年），有石刻传世。通篇从文到字洋溢着忠义刚烈之气。颜真卿对右仆射郭英义为了取悦宦官鱼朝恩，不顾朝纲，指麾座次，而痛加指责。该帖作为草稿，发之于心，形之于迹，开阖宏肆，历代评价极高。

颜真卿创作中期的许多代表作已显现出雄浑刚健、宽博丰实的书风。此间，《颜体》艺术特色已经形成，如楷书用笔已易方为圆，左右两竖的结构已采用相向弧形，横轻竖重，拐弯处用转笔代替折笔，蚕头燕尾笔画特征鲜明……看得出颜真卿多年经营构造的《颜体》艺术流派已具备相当规模，并步入了一个崇高、崭新的艺术境界。

其间主要作品有：

《郭家庙碑》，颜真卿五十六岁撰并书，全称《有唐故中大夫使持节寿州诸军事寿州刺史上柱国赠太保郭公庙碑铭并序》。正书三十行，每行五十八字，碑阴题名三列，共三十四行，该碑雍容朗畅，是其精到之作。

《麻姑山仙坛记》，书于大历六年（771年）四月，颜真卿时年六十二岁，正在抚州刺史任中。江西南城县西南二十余里有麻姑山，山顶有古坛，相传麻姑仙人得道于此。是年，颜真卿依据葛稚川《神仙传》撰并书此记，原石在元朝毁于火，复印本以戴熙藏本为最佳。此碑



郭家庙碑

以古拙见长，在颜正书中最为特别，用笔也具特色，在横画与竖画的线条表现中烘托出一种粗细有别，点画各具殊态的风神、气韵。结构亦独到，端严紧密，无捉襟见肘之笔，间架严整不懈，平稳雄健，正反映出颜真卿用笔唯求字字点画均匀，而字里行间各得其宜的艺术主张。另有蝇头小字本，章法谨密，字小而有寻丈之势。

《大唐中兴颂》，亦为颜真卿六十二岁时书（大历六年六月）。属唐摩崖刻石，在湖南祁阳县浯溪崖壁。但此石在宋朝时候，已经是『模打既多，石亦残缺』（《集古录》），所以，善本难求。石二十一行，行二十字，字径近五寸，字画方正平稳，不露筋骨，气魄之大，势与山岳争衡，当是颜书精彩之作。宋代黄庭坚曾诗赞：『大字无过《瘞鹤铭》，晚有名崖《颂中兴》。』

《八关斋会报德记》，颜真卿六十三岁时书（772年，大历七年）。碑石在今河南省商丘县，为石幢形式，八面刻字，每一面各五行，行二十八字，颜氏楷书中之『蚕头燕尾』，于此碑字最突出。碑文书法结