



落花誄

雷
芳
著

中国文联出版社

落花侏

雷芳著

新著

第一版：1981年
第二版：1982年
第三版：1983年
第四版：1984年
第五版：1985年
第六版：1986年
第七版：1987年
第八版：1988年
第九版：1989年
第十版：1990年

中国文联出版社
北京

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

落花诤/雷芳著. -北京:中国戏剧出版社,2008.10

ISBN 987-7-104-02798-0

I.落… II.雷… III.①诗词-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 VI.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 166283 号

落花诤

策 划: 宋宝强

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京北卫文化艺术中心排版设计

印 刷: 北京美精达印务有限公司印刷

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 120 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02798-0

定 价: 19.80 元

版权所有 违者必究



卷首语

很多年了，一直祈盼古典诗词能够走出象牙塔，能够雅俗共赏一些。也一直希望能找到一条路，让古典诗词真正的穿越时空，走出唐宋，与当今的时代和大众接合起来。冲出象牙塔，回归自然，回归民间，回到百姓中去。

笔者从事古典诗词编辑工作已五年了。五年来，从最初在中华诗词上发表自己的东西开始，直到今天，依然感受颇深的是，尽管古典诗词是中国文化百花园中一朵奇葩，但它同最普通的大众百姓，始终隔有不小的距离。这其中，一是会写古典诗词的本来不多，而能够欣赏的更是少之又少，加之受当今时尚文化的冲击，古典诗词的阵地已经委缩得令人心痛。于是，在三年前，笔者开始探索古典诗词走向大众的道路，真心希望能真正地把中国古典诗词这块艺术瑰宝，再次焕发迷人的光彩。让普通大众都去接近她，理解她，欣赏她，喜爱她……

于是，笔者从当代美学视角，辑编出版此组诗、词、散文释白于一体的诗词作品集，来表达自己的对古典诗词的一些理解与感悟，真心希望广大读者能够喜欢。

因水平所限，书中或有谬误，谨请方家指正。

·雷·芳·著·



藏在唐诗宋词里的女子

——对诗人雷芳的某些记忆片段

文/穆晓禾

认识雷芳,具体是哪一天,我已经不记得了。是在那台,还是在隆尧,抑或是在网上,哪个在先,哪个在后,已没有具体的印象。人生中有许多这样的人,他们有的是我现实中的朋友,有的是一直神交的,我想朋友总是那个离你不远不近的人。

在河北隆尧,有一群写古体诗词的人,他们还办了一份刊物,叫《尧乡诗词》。雷芳就是其中的一个编辑,她就是接触了那群痴迷诗词的人,才开始的真正的创作。有的人,写了一辈子的诗,都没有触到诗歌的脉搏;有的人,短短几年,便登堂入室了。雷芳属于后者。

我以为诗词就该是属于女子的,每每想到诗词,脑海里回荡的只有二个人,一个是李清照,一个是林黛玉。前者是一个历史人物,后者却是一个小说人物。我觉得雷芳是像后者那样的人物,有着种种的传奇,从她30多年的人生履历表上,可窥一斑。

雷芳在文字里走得越深,就有一种困惑,困惑之后有一种坚定,坚定里充满了自信。白话文走到今天,已有一百年



·落花·诗·

了吧,可是短短的一百年,我们与传统文学却有了层层隔膜,诗词于我们只是剩下了兴趣和爱好,这种文字离我们越来越远了。雷芳就是那个试图拉近诗词与大众之间距离的人,她在唐诗宋词里隐藏的越深,这种使命感就越加强烈。

我曾经说过:在小城生活,就要成为小城市名人。而雷芳也说过一句名言,说她是文人的胆,我却开玩笑地接道:那我是文人的魂。像这样大言不惭的话,多年以后,也许就是一个笑话。幸好年轻,在年轻时说过的话,做过的事,总有一天都会随风而去。

邢台自古就有“诗乡”的美誉,我不知道在这个被诗词浸泡过的地方,究竟有多少写过诗的人。在我的周围,有一批创作诗歌的朋友,有的写古诗,有的写新诗,是他们撑起了这片诗意的天空。雷芳就是这些所有写诗中一员,她的诗歌从这片土地走了出来,她朝向的地方,充满了阳光。

对一个人的记忆片段,总是零散的,难以归整在一块,尤其是对一个诗人的记述。一个人的生活需要很多东西,包括诗歌;一个诗人的生活需要的,却不仅仅是诗歌,还有诗意飞翔的梦想。雷芳就是带着梦想,从一个地方来到一个地方,她携带的便是诗歌。



诗是一种美好的东西,我相信,所有的人都会相信;我相信雷芳也是相信的。为什么,我们还在无怨无悔地写诗,那是因为我们一直在加大着这种相信,这种美好的情感。

2008年6月

雷·芳·著·



一个穿越唐歌宋词翩然走来的婉约女子

——小芳印象

文/李小白

一个穿越唐歌宋词翩然走来的婉约女子，一个把乡风俚情浸染万般韵句的典雅女人。以优雅的表达方式来告诉你，一个中国现代女人的美丽，一份中国古典爱情诗篇的美丽。当时代的列车已驶入了二十一世纪，今天的人们，尤其是城市里的人们所面对的是前人从未遭遇过的崭新的时代，这是一个科技迅猛发展，高度信息化的时代，一个知识大爆炸，快节奏，高效率的时代，一个缤纷繁杂，令人眼花缭乱的时代，但同时也是一个充斥着喧嚣，浮华与诱惑，令人躁动不安的时代。置身于这样的时代现在的人们恐怕受各种媒体网络书籍等影响，已经无法领会那种古典含蓄的神秘的爱情了。已经无法领会唐诗的繁华热烈，宋词清新俏丽了。

然而她像一阵清新秀丽的风，带着温婉如玉的微笑掀开了现代都市古典魅力，让现代人们知道高尚纯洁的爱情究竟在诗人眼睛里是怎么样的！！让浮华喧嚣的人们知道健康美好的感情在一个典雅的中国女人眼里是什么样子。她用现代的言语，古典的平仄诉说了——一个中国古典优雅女子的哀婉。她的诗没有唐诗宋词的晦涩，也没有现代新诗的浮躁。读她的诗，也许你想像中的一位名媛佳丽款款走

落花·诗·

来。那些清丽的曲调,让快乐也是淡淡的,让哀愁也充满了诗意。无论是杏花赋中“东风莫要乱催问,春日本当含笑开”的少女情怀,还是“一腔心事对谁诉?独饮清辉夜正寒”的离别之愁,都在轻轻触动人们心底最柔软的角落。她的诗词,是一壶清香的菊花茶!在夜深人静时细细的咀嚼,有着耐人寻味的芬芳。

她的诗歌并不要去一味复古。唐诗宋词的时代,也只能成为我们记忆中的一片圣土。然而所谓的“现代派”,不只是脱离了生活本身,而追求空中楼阁般的精神幻境吗?生活本就应该充满诗意。那么遥远年代的诗歌都能激起我们心灵的共鸣,这样的诗,才可以称为艺术。而她的诗词从现实中锤炼出了生活的诗意,她的诗从烦嚣中升华了艺术美感。她的诗词都能激起我们心灵的共鸣。

不应怪现代人淡漠了诗歌,而现在的诗歌,又有多少能让人感到生活的诗意呢? 我们需要灵魂的圣土,从唐诗宋词到现代诗歌,我们体会了太多的艺术美感,也经历了太多现代精神的空白。我们不必认为现代诗歌有多么深奥,现代古典诗人有多么不可触及。小芳她用古典的华美为我们的生活创造了自己的诗歌。

写于 2008 年秋

·雷·芳·著·



目 录

卷首语	[1]
藏在唐诗宋词里的女子	穆晓禾[1]
一个穿越唐歌宋词翩然走来的婉约女子	李小白[3]
第一篇 缤纷心事	[1]
第二篇 重忆江南	[13]
第三篇 片段记忆	[21]
第四篇 花事了了	[37]
第五篇 落红片片	[51]
第六篇 世事感怀	[85]
第七篇 山水田园	[97]
第八篇 文以诗传	[113]
后记	[139]

【第一篇】

缤纷心事

王兰西了，海限难禁的官世心，而排之来出苏奇莫强，排
郭合莫强，排空高若咏斯于西面露，而高排莫出不同
发，在诗。坐观了并接新式说多不，而高排莫出不同
山排莫出，排空高若咏斯于西面露，而高排莫出不同
采文排莫出，排空高若咏斯于西面露，而高排莫出不同
了世，而高排莫出，排空高若咏斯于西面露，而高排莫出不同
排空高若咏斯于西面露，而高排莫出，排空高若咏斯于西面露
排空高若咏斯于西面露，而高排莫出，排空高若咏斯于西面露
排空高若咏斯于西面露，而高排莫出，排空高若咏斯于西面露

鹧鸪天·杏花(之一)

露粉凝脂纸上开，枝头几片日边裁。轻颦浅笑皆诗韵，
浓笔深情淡杏白。西子岸，范郎宅。蓬莱阁里展文才。
吟成九百九十句，不信此香君不栽。

画到了纸上的杏花是绽开的。颜色好像是从太阳上借过来的。我和杏花一起笑，也不知道是我的笑容比杏儿多诗韵，还是杏花比我多艳丽，我把所有的情都用在了画笔上，却画不出杏花的姿色。以前的西子湖和范蠡宅院，都是杏花开得最灼灼的地方。他二人最后为情放弃了红尘。而我，只能为你写下这一首诗句。

蓬莱阁里花神聚会，杏花是最好看的一个。杏花神的文采可以压倒群芳。她脱口吟成了九百九十句，句句深情在。我为了赞美杏花也写成了九百九十句。我就不相信，我画的这株杏花，没人爱。我相信，你一定会因为爱我，把杏花种满你的宅院。



鹧鸪天·杏花(之二)

杏下旧盟昨日春，缤纷几度泪无痕。盼来短信想还恨，
望断站台晓又昏。花侧侧，叶暗暗，一声清脆彩铃音。
噎噎咽咽轻轻语，照顾自身自己心。

杏花树下，还记得起昨天的情话。你一走，把春天都带走了。花缤纷纷纷地落，也不知道花开了几次，落了几次。好多年了吧。泪水总是被风吹干，所以没有痕迹。你也总是看不到。接到你发来的短信。是想你又恨你。发什么短信？人回来多好。从早晨到黄昏都立在站台上等待你回来。如果你立在花树下仔细听，花落时有侧侧的声音，叶子展开的时候却是一点声音也没有。突然，我的手机唱起了等你回家那首彩铃。可是你却又说：“有事回不来”。我强忍着想哭的声音。怕你听到了伤心。心中千言万语说不出来。只能叮咛你，出门在外自己照顾好自己吧。



落花·诔

鹧鸪天·杏花(之三)

十里杏花香那村，站台明月照何人。莺怜蝶怨离别夜，雨恶风凉迎送君。窗下影，梦中音。车轮滚滚泪纷纷，此情欲寄却无纸，桌上几张票据根。

十里的杏花是在哪村开啊？

你坐在火车上见到了一大片的杏花林，却不知道人现在哪个村。站台上的明月照着人，明月却不知道是谁在伤心。莺和蝴蝶都恨离别的夜晚，而我却常常立在站台上，有时候是送你出门，有时候是接你回家。

窗下的相集里都是你的身影，梦里都是你的声音。我一听到火车的汽笛，眼泪就不由地流。想把对你的思念写在纸上，可是首先进入我的眼睛的却是你上次回家留下的车票根。



鷓鴣天·杏花(之四)

驿客寻芳到旧津，吹来风雨柳笛音。水旁石上几枝艳，
树下灯前一个人。多病体，怯黄昏。轻捋红艳黯伤魂。
独酌月夜花抚我，摇落相思恨早春。

在外面漂泊的人啊，在风雨中用柳笛吹起思乡的曲子。
岸边的石头上有几枝杏花开得好艳，家中灯下他爱的那个
女孩子，身体多病，一定很怕黄昏到来。黄昏是归家的时候，
有人却在外面漂泊。唉！那个女孩站在杏花下，因为相思，无
意又捻碎了花蕊。我对着月亮，喝几口酒，也许醉了。如果不
是杏花支撑着我的身体，我会因为太想她，而趴到地上大
哭。我无意把杏花都摇落了，令这满山的杏花飘落。不是因为
风，而是怨恨早春的寒冷。唉!!! 我的寒冷是因为她没有在
我身边。





落花·诔

鹧鸪天·杏花(之五)

欲落飞红恋玉钗,赋来庚韵探情怀。痴痴东帝借花语,
脉脉芳心羞粉腮。梳绿笄,照妆台。嫁衣昨日已新裁。
如能一夜春风暖,满地含香不负开。

杏花总想落到我头上,和我的玉钗做伴,结果随风飘入了窗,落在梳妆台上。拈来细看,粉红色花片上怎么有字啊?原来是痴情的东君,借着花片给我写下了一首情诗。因为含羞,我的脸比杏花还红。你看,那杏花美丽得好像新裁的嫁衣。

对着镜子梳好了青丝,画了一个最美丽的妆。我心中想对他说,其实我也早就爱上了你,嫁衣我都做好了。就等待你来娶我,我好想对你表白,你可知道我爱你有多么深?那怕能嫁给你一天,也不负我今生的情意。如果今夜,我能得你顾怜,能为你盛开,就算明天让春风把杏花都吹落,也算不辜负开了一场。



鷓鴣天·杏花(之六)

溪岸仙姝月下逢,微风吹落玉玲珑。半春花事消魂夜,
一片芳心随水东。 蝶语里,泪眸中。劝君不必叹飘零。
今生已把痴情种,只待枝头杏早红。

那天晚上,我和你在月亮下,杏树旁相遇了。花的样子,
好像是玲珑(一种像小铜铃的玉)。一夜的春风,落花随流水
而去。而我和你一见钟情,和你一晚上的缠绵。从此以后,我
的心永远随着你。天明了,要分手。在我泪眼中,蝴蝶代我说
了心中的话。你不用为落花伤神,也不用为分手落泪。我早
已把你放在了心中,只等待春天过后杏子红时,你来接娶
我。





·落·花·诔·

鷓鴣天·杏花(之七)

切切芳心暗暗揣，蝴蝶欲问远瑶台。东君招恨携风至，
小杏可怜冒雨开。 新醉后，漫疑猜。今生本是为情来。
此时花语何时诉？一片飞香入我怀。

我的一颗芳心，总是暗自猜测。你到底是否爱我？杏树也在问春天，可是东君却爱百花。我想问问蝴蝶，也许她知道你的心事。但是蝴蝶还远远在瑶台里没有飞回来。

春天总算到了，你总算回来了。春天太可恨了，明明知道是花开的季节，她却一场场的起风。吹落了多少花？你也好可恨，明明知道我想和你在一起，却总是带着朋友。小杏也真可怜，为了让春天高兴，她冒着雨水开了，会让雨水淋病。我也可怜，带着病陪你，你却在喝醉后瞎猜。还问我，是否真的爱你？我今生就是为你一个人来。就像杏花，就是为春天的到来她才开。我满满的情话什么时候你才能一个人