

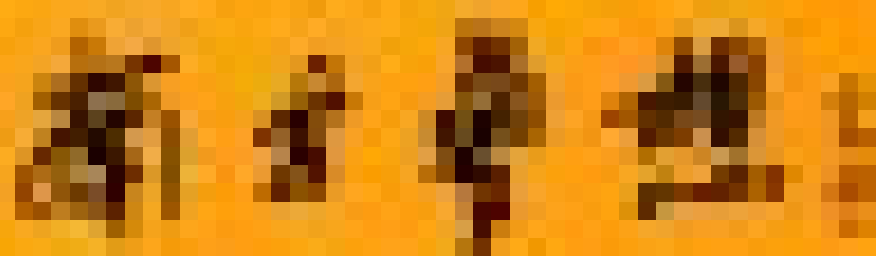
# 南方梦想

史向东  
画

——南方的风景10年  
大型风景写生作品集

北京·2013年

 广西美术出版社



—— 陽爻 陰爻 陰爻 陽爻

—— 陽爻

—— 陽爻

# 南方梦想

迪安题

## ——南方的风景10年 大型风景写生作品集

北京·2013年

主办

南方的风景10年组委会

漓江画派促进会

中央美术学院美术馆

中央美术学院造型学院油画系

承办

友茗堂艺术中心

保瑞投资

总策划/苏 旅

学术主持/范迪安

12月24日—30日·中央美术学院美术馆

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

南方梦想：南方的风景10年/苏旅，唐运宝主编. —南宁：广西美术出版社，2013.12

ISBN 978-7-5494-0313-4

I. ①南… II. ①苏… ②唐… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第296788号

# 南方梦想

——南方的风景10年

NANFANG MENGXIANG  
——NANFANG DE FENGJING 10 NIAN

主编/苏旅 唐运宝

出版人/蓝小星

终审/黄宗湖

出版策划/苏旅

责任编辑/黄雪婷

版式设计/胡马

责任校对/肖丽新

审读/林柳源

出版发行/广西美术出版社

社址/广西南宁市望园路9号(530022)

网址/[www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

制版/广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷/北京雅昌彩色印刷有限公司

开本/889 mm×1194 mm 1/12 26印张

出版日期/2013年12月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5494-0313-4/J·2043

定价/480.00元

版权所有 翻印必究

# 南方梦想

范迪安  
画

## ——南方的风景10年 大型风景写生作品集

北京·2013年

主办

南方的风景10年组委会

漓江画派促进会

中央美术学院美术馆

中央美术学院造型学院油画系

承办

友茗堂艺术中心

保瑞投资

总策划/苏 旅

学术主持/范迪安

12月24日—30日·中央美术学院美术馆

 广西美术出版社

# 南方梦想



画家们在桂林遇龙河畔合影

# 南方的风景10年



“南方的风景”画家群2006年在浦北大朗书院前合影。右起：沈名存、苏旅、雷务武、吴海立、徐贵忠、何谦、刘新、黄菁、韦军、覃奇志、唐朝庆、谢雄华、杨诚、吴以彩、张笛、刘小玉、黄光良、孟远烘、谢森、唐成辉、朱俊杰



“南方的风景”画家群2006年在大朗书院



大月

大成聲

經詩書易禮春秋頒樹古人之精萃英徒





当代艺术

南方的风景

的风景

院 ©

“当代艺术中的风景方式——南方的风景2010”画展在广西博物馆盛大开幕

# 艺术中

景 2010

# 式

◎ 承办 ◎ 漓江画派促进会  
◎ 广西艺术学院美术学院、广西美术出版社 ◎  
◎ 时间 ◎ 2010年12月28日至2011年1月3日 ◎  
◎ 地点 ◎ 广西博物馆



# “南方的风景”

## ——风景画家的南方梦想

苏 旅

“南方的风景”是一群热爱风景、热爱艺术、热爱生活的画家自发、自觉、自重的一个民间风景写生活动。这个活动始于2003年春天广西的一个“南方的风景——我们的亚热带2002展”的展览。那一年，我和刘新以“南方的风景”作为旗帜，召集了一批热爱风景的广西油画家。后来每年都做一个以“南方的风景”为主题的画展。10年以后，“南方的风景”的影响力显而易见——广西已经有多达数十个非常出色的风景画家，从1930年代至1990年代出生的画家都有。比较著名的如张冬峰、黄菁、杨诚、赵松柏、陈毅刚、黄少鹏等已经以自己独特的艺术风格蜚声画坛。广西不但是名副其实的风景大省，而且已经是风景画大省。

而今天，“南方梦想——南方的风景10年”大型风景写生活动，更是汇集了中国油画风景的几乎所有精英。来自全国天南地北的画家们相聚在桂林阳朔遇龙河畔的十里画廊，既是朋友之间的雅集，也是和美丽的风景的一场约会。

古语有“贵人出门招风雨”之说，而画家们报到的那天，正逢百年不遇的超级飓风“海燕”来袭，画家们的晚餐是在几个四面漏雨的简陋棚子下面进行的，作为主办方“南方的风景”的策展人，我只能借用古人来自我解嘲了。

但画家们的确是“贵人”，第二天起，“海燕”飞过，雨过天晴，十里画廊露出美丽真面目，青山如铸，江水如蓝，正是画画好天气。阳台上，村道边，田野里，小河畔……到处都是写生的画家和大批闻风而来的“粉丝”，其中都有代号：什么“戴粉”、“任粉”、“赵粉”、“张粉”……白羽平比较惨——“白粉”，怎么都觉着有点儿幽默。不管怎么说，画家们的到来引起了广西美术界的轰动，一对专程从武鸣县赶来的中学美术教师夫妇（也是我的老同学）就是死忠的“白粉”。活动结束后，柳州一群画家也蜂拥而至遇龙河畔画写生……这的确是广西美术的一大盛事。

因为有“海燕”的干扰，因为要游览漓江、搬家、“印象·刘三姐”、入住白公馆……诸多不完善，使得画家们真正写生的时间太少。但来自全国各地的画家们（包括王克举在兴坪的庞大写生团队）还是留下了近900件作品！这个数字估计可以申报吉尼斯世界纪录了。最后一天，画家们转道另一个著名风景区冠岩写生的时候，很多画家兴犹未尽地说：时间太短了。而此时，正是画家们画得最得心应手的时候。

是啊，什么时候我们能抛开一切俗事公事杂事和虚名利禄，安安静静地面对风景，不拘时间，犹如我们的先贤。在这个超速运转的时代，人是很难把握自我的，你时时担心被人忘却，被飞速的时代车轮抛离。但作为艺术，是需要安静甚至是停顿的，否则你如何倾听你自己内心的声音？而真正的好艺术，绝对发自艺术家的内心。是前进还是停下？这是一个典型的人生悖论。

所以，“南方的风景”提供了这样一个可能，把风景当做艺术家的另一种生活，超脱一些，纯粹一些，放慢匆匆的脚步，哪怕只是有限的十几天时光，也想办法让自己的内心和这些美丽的风景一样平静：分享她们的呼吸，她们的温暖，她们的丰富，她们的内涵，她们的美丽。

中国的风景画正处在一个充满诱惑力的地平线上，有着2000多年历史的中国山水文化传承，有着对西方风景画的充足学习和研究，有着当今世界的“和平、环保”发展主流，有着画家们越来越成熟的油画技巧，还有着越来越多的欣赏者、收藏者。关键是，尊重我们画家自己！

这本画册所选刊的作品只是画家们辛勤劳作的一部分，但也真实地代表了画家们的所思所想所做所为，画家们用自己精彩的作品，艺术地展示了广西风景的美丽。

真诚感谢每一位参加“南方梦想——南方的风景10年”写生活动的艺术家！

2013年12月写于大岭草堂

# 山水清音

水天中

是仲秋，几十位画家离开喧闹的都市，摆脱繁重的日常工作，从南北各地来到漓江边上。日夕与漓江山水晤对，在飘忽风雨、晦明朝夕之际体察“无数桂林山，不尽漓江水”之胜概。他们完成于江边林下的风景画作品将汇编成集和举办展览。我将他们这一段令人欣羡的情境和在这种情境中出现的作品，概括为“山水清音”。

“山水清音”语出清代文士王士禛，这位标举“神韵”的诗人以含蓄深蕴、风致清新的诗作著称于世。在他之后，文人画家常以“山水清音”为山水画题。我欣赏“山水清音”，着眼于“山水”与“清音”两种要素的连结，未受污染的纯净山水与远离功利的游赏，在我们这个时代均属难能可贵，两者的连结更传递着人与自然的情兴融汇，蕴含着远离流俗的清雅格调。这种生活—艺术境界，在今天的中国艺术圈内不仅极为稀缺，而且显得有一点脱离潮流。但正是他们在漓江山水间获得的超越庸俗喧闹的清新，正是他们给予个人心性的自由（哪怕是短暂的自由）浸润着他们的写生作品。画家刘南一叙述登临兴坪渡口老寨山的感受：“一种难以诉说的清新和恬静渗透心灵，使自己整个身心一下就融入安谧的空气中……可能有人一辈子都在追求一种境界，即超越自我的更高境界，而我则更向往另一种生活：诗意地栖居。”欧洲文人向往“诗意地栖居”，中国文人向往“山水清音”，可以说是不谋而合，殊途同归。其核心就是在现实批判基础上认同并进而归属于自然。这样的栖居才可能具有“诗意”。

广西画家在经历了一段时间的“南征北战”之后，感受到自己生命所系的乡土，是最有利于自身艺术生长的土壤。桂海云蒸、瑶山雾暖的气象赋予他们无限灵感，聚会作画，已成为广西艺苑一年一度的盛事。正是在这种艺术聚会期间，来自各地的画家可以体验与日常环境不同的清新与恬静，朝夕面对“无数桂林山，不尽漓江水”，用画笔记下“诗意地栖居”理想，这种感受在画布上的升华，便是今天的“山水清音”。

南国风景南国情。

南方的泥土吐清新！

吴冠中 2004

吴冠中为“南方的风景”艺术展题词

“南方的风景” 油画展. 这个展出是  
中国油画 发展中的一个里程碑. 具  
有从中国传统绘画及画论中借鉴  
并进行综合研究的水彩画. 具有  
极高的艺术价值.

靳尚谊  
二〇〇二年一月

南方拥有丰富的自然风景资源，  
南方的油画家以“南方的风景”为课  
题集中突出具有鲜明地域特色  
和艺术特色的油画艺术创造，是个  
自觉而自然的具有使命感的学术追  
求。

詹建俊  
2003年12月



新画派·新课程

漓江情怀

戴士和

漓江画派启动“南方的风景 2005”写生活动。从桂林到靖西，安排若干景点，艺术家们面对同一时间同一对象，却各有心得各自表述，作品集起来恰恰是艺术家们风采各异的联唱。

广西的艺术家我认识好几位，他们每一位都是个性鲜明的，同时，又总是隐约觉得有种共同的性格在其中，象是这一方的山水，象是漓江两岸的群山，清耀俊朗。没有何斯文，没有何深沉，没有何仁义。广西的山水不象云贵那样诡异，它更清彻，也不象其他两部地区那样沉重，它更开朗。和这群朋友在一起画之常觉得回到艺术本身，而不必顾及太多人情之故言多语失之类冒犯得罪的分神，这气象很宝贵，里面含着自由的精神，含着艺术理想的情怀。

风景画是近代中国艺术的课题，是与文

20×20=400

戴士和为“南方的风景”撰文

人画的山水相对而言成为一个新课题。山水画作为文人情怀的载体，曾经在艺术上达到了高度的成熟。近代引进的风景画，则是观察方法、表达方法直至精神内涵全然不同的另一体系。因此，风景画从它引入中国开始，就同时面临着两个问题：一是对它本身的了解；二是如何解决它与山水画遗产之间的关系问题。哪个问题也回避不开。比如写生，古人也写生，也讲究搜尽奇峰，讲究行万里路，讲究得山川之助。但是，尽管都叫写生，也都对景作画，但其实与今人所谓写生大不相同。一面画，一面想进去，都是些有趣的问题。记得04年底“写意漓江”的时候有~~一~~次夜泊兴坪，大家躺在滩头仰望~~黑~~黑黝黝的山影谈起来，都不大喜欢把问题简单化，比方“何洋鬼子”，或者“何义和团”。

漓江画派正在形成面貌的初期，天时地利与人和，无限生机孕育其中。衷心祝愿朋友们每年都有好收成。

二〇〇五年十一月十一日

20×20=400