

XINBIAN
LUYOU YUWEN

新编旅游语文

王娟 梁惠梅 主编



新编旅游语文

王娟	梁惠梅	主 编
吉凤娟	李洁冰	副主编
杨丽丹	赵丹丹	
钟 宁		

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编旅游语文 / 王娟, 梁惠梅主编. —长春: 吉林大学出版社, 2013. 5

面向“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5677-0216-5

I. ①新… II. ①王… ②梁… III. ①汉语—高等学校—教材

IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 136966 号

书 名: 新编旅游语文

作 者: 王娟 梁惠梅 主编

责任编辑、责任校对: 李伟华

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 19.625 字数: 550 千字

ISBN 978-7-5677-0216-5

封面设计: 刘荣泽

长春市兴华印刷厂 印刷

2013 年 6 月 第 1 版

2013 年 6 月 第 1 次印刷

定价: 41.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431—89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

通过对旅游专业职业岗位需求应用型人才的分析,我们寻找新的载体,重新构建旅游语文学习领域框架,编写了这本教材。

本教材以著名景点为线索,以名家名篇游记、散文、诗词歌赋为内容,以导游词为案例,以典故、传说、楹联、故事等相关材料为依托,以导游实训为重点,力求保证旅游专业学生全面掌握我国名胜古迹和历史文化,提高学生运用知识和创新能力,同时拓展学生的知识面,调动学生探索知识的兴趣,培养学生综合职业能力,以应对高素质旅游人才的要求。

本教材的编写体例分为三个主题单元,即“中华名山篇”、“中华秀水篇”、“中华名胜篇”和“吉林旅游篇”。每一主题单元包含7个典型代表,每一典型代表设置了学习目标、学习任务、拓展阅读、能力训练、导游词等5个部分。

本教材第一单元由梁惠梅、钟宁编写,第二单元由王娟、赵丹丹编写,第三单元由吉凤娟、李洁冰、杨丽丹编写,统稿由吉凤娟完成。此工作得到了多方关心和支持,长春职业技术学院薛洪启副院长亲自制定教材编写思路和具体要求,并承担主审工作,吉林省旅游专业岗位技能考评中心主任吴秀兰亲自承担主审并提出许多宝贵意见,在此表示深深的谢意。

由于时间仓促,编写人员水平有限,疏漏和错误之处难免,请同行在使用中及时提出宝贵意见,以便及时补充和修改,使之更加完善。

编 者

二〇一二年十二月

目 录

主题单元一 中华名山篇

* 泰 山 篇	
一、学习目标	2
二、学习任务	2
三、拓展阅读	6
四、能力训练	10
五、导游词	10
* 黄 山 篇	
一、学习目标	12
二、学习任务	12
三、拓展阅读	16
四、能力训练	19
五、导游词	19
* 峨 眉 山 篇	
一、学习目标	21
二、学习任务	21
三、拓展阅读	27
四、能力训练	32
五、导游词	32
* 庐 山 篇	
一、学习目标	35
二、学习任务	35
三、拓展阅读	38
四、能力训练	41
五、导游词	41
* 长 白 山 篇	
一、学习目标	44
二、学习任务	44
三、拓展阅读	49
四、能力训练	53
五、导游词	54
* 华 山 篇	
一、学习目标	56

二、学习任务	56
三、拓展阅读	62
四、能力训练	66
五、导游词	66

* 天 山 篇

一、学习目标	68
二、学习任务	68
三、拓展阅读	73
四、能力训练	77
五、导游词	77

主题单元二 中华秀水篇

* 长 江 篇

一、学习目标	83
二、学习任务	83
三、拓展阅读	87
四、能力训练	90
五、导游词	90

* 漓 江 篇

一、学习目标	92
二、学习任务	92
三、拓展阅读	95
四、能力训练	101
五、导游词	101

* 九 寨 沟 篇

一、学习目标	107
二、学习任务	107
三、拓展阅读	111
四、能力训练	117
五、导游词	117

* 西 湖 篇

一、学习目标	119
二、学习任务	119
三、拓展阅读	123
四、能力训练	128
五、导游词	128

* 黄果树瀑布篇

一、学习目标	133
二、学习任务	133
三、拓展阅读	135
四、能力训练	140
五、导游词	140

★ 都 江 堰 篇

一、学习目标	142
二、学习任务	142
三、拓展阅读	147
四、能力训练	152
五、导游词	152

★ 鸭 绿 江 篇

一、学习目标	157
二、学习任务	157
三、拓展阅读	160
四、能力训练	165
五、导游词	165

主题单元三 中华名胜篇

★ 长 城 篇

一、学习目标	169
二、学习任务	169
三、拓展阅读	172
四、能力训练	177
五、导游词	177

★ 故 宫 篇

一、学习目标	182
二、学习任务	182
三、拓展阅读	188
四、能力训练	199
五、导游词	199

★ 苏州古典园林篇

一、学习目标	205
二、学习任务	205
三、拓展阅读	210
四、能力训练	215
五、导游词	215

★ 秦兵马俑篇

一、学习目标	220
二、学习任务	220
三、拓展阅读	225
四、能力训练	230
五、导游词	230

★ 敦煌莫高窟篇

一、学习目标	234
二、学习任务	234
三、拓展阅读	240

四、能力训练	249
五、导游词	250
* 布达拉宫篇	
一、学习目标	255
二、学习任务	255
三、拓展阅读	259
四、能力训练	265
五、导游词	265
* 滕王阁篇	
一、学习目标	270
二、学习任务	270
三、拓展阅读	273
四、能力训练	279
五、导游词	279

吉林旅游篇

(导游员资格证考试口试内容模拟训练)

长春世界雕塑公园	283
长白山北坡风光	286
吉林雾凇	289
向海自然保护区	290
青山绿水松花湖	293
朝鲜族民俗	295
伪满皇宫博物院(节选)	298
世纪文化遗产集安高句丽王城、王陵及贵族墓葬(节选)	301
通化靖宇陵园	305

主题单元一 中华名山篇

能力要求：

1. 专业能力：

能熟练地讲解主要景点并撰写导游词。

2. 方法能力：

(1) 诗歌的学习，学生以小组为单位，参照注释对古诗翻译讲解。

(2) 散文的学习，学生用标识法筛选信息，抓住重点，掌握主旨。

(3) 游记的学习，学生之间交头接耳，围绕行踪，提炼景点。

3. 社会能力：做人要有胸怀、胆量；做事要认真、有耐力。

内容描述：

1. 参照注释对古诗能熟练地翻译，并进行赏析。

2. 掌握各种不同文体的特色和主旨。

3. 能用简洁准确的语言对中华名山进行简介。

4. 能用优美的语言对主要景点进行绘声绘色地讲解。

5. 能撰写中华名山导游词。

泰山篇

一、学习目标

(一)终极目标

- 1.能用准确、熟练的语言讲解泰山的主要景点。
- 2.能撰写泰山导游词。

(二)促成目标

- 1.学习杜甫的《望岳》，能够背诵及讲解，领会其境界；培养学生的赏析能力。
- 2.学习《泰山秋思》，反复朗诵并记住精彩段落及语句，领会泰山名气为什么如此之大，培养学生的感悟能力。
- 3.抓住“雨中泰山”的特点及移步换景的写法，学习作者不怕困难，迎难而上的精神，培养学生筛选信息的能力。

二、学习任务

(一)诗词

- 1.用简洁准确的语言描述这首诗的意思。
- 2.最后两句诗表现了作者怎样的胸怀？

望岳^①

杜甫

岱宗^②夫如何？齐鲁^③青^④未了^⑤。
造化^⑥钟神秀，阴阳^⑦割昏晓。
荡胸生层云，决^⑧眦入归鸟。
会当^⑨凌^⑩绝顶，一览众山小。

【题解】

唐玄宗开元二十四年(736)，二十五岁的杜甫赴长安参加贡举考试，结果落榜，于是就在齐赵一带(今河南、河北、山东等地)四处漫游，《望岳》大约就写于这一年。青年杜甫以这首诗热情赞美了泰山的雄伟气象，同时表现了自己的凌云壮志。

泰山名气很大，文化内涵很深，历代文人墨客多慕名到此登临游览，留下了众多赋诗题词。但自从杜甫《望岳》诗面世后，一提起泰山，大家首先想到的往往就是这篇名作。如今，泰山上的《望岳》诗石刻共有四处，摘其诗句者更有多处，此诗的知名度可见一斑。

【注释】

①岳：此指东岳泰山。

②岱宗：泰山亦名岱山，在今山东省泰安市城北。古代以泰山为五岳之首，诸山所宗，故又称“岱宗”。历代帝王凡举行封禅大典，皆在此山。

③齐、鲁：古代齐鲁两国以泰山为界，齐国在泰山北，鲁国在泰山南。青未了，指郁郁苍苍的山色无边无际，浩茫浑涵，难以尽言。即山东地区。

④青：山色。

⑤未了：不尽。

⑥造化：天地，大自然。钟：聚集。神秀：指山色的奇丽。

⑦阴阳：这里指山北山南。割：划分。这句是说，泰山横天蔽日，山南向阳，天色明亮；山北背阴，天色晦暗。同一时刻却是两个世界。

⑧决：张大。眦：眼角。决眦形容极目远视的样子。入归鸟；目光追随归鸟。

⑨会当：终当，终要。

⑩凌：登上。

(二)散文

- 1.深秋时节游览泰山，一开始我的心情并不十分欢畅，这是为什么？

2. 泰山的名气为什么如此之大？

泰山秋思

陶丽、郑琳、李瑞心

深秋时节来到泰山。

透过秋日的苍凉，我感到泰山如同脱去戎装的武士，又如同换上微服的帝王，更像一位告老还乡的智者——在萧瑟秋风中露出了平静而温和的面容。

作为“五岳独尊”的泰山，名气实在是太大了。古往今来，无数文豪大家都曾为泰山所动，留下了千古绝唱。谢灵运的《泰山吟》写道：“泰宗秀维岳，崔嵬刺云天。石间何旒旆，明堂秘灵篇。”李白的《游泰山》写道：“登高望蓬瀛，想象金银台。天门一长啸，万里清风来。”杜甫的《望岳》写道：“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”元好问的《登岱》写道：“泰山天壤间，屹如郁萧台。厥初造化手，劈此何雄哉。”

说泰山名气太大，也是因为泰山是一座宏大的书法艺术博物馆——那 1400 多处历代石刻散布在泰山的道旁涧边、崖顶峰腰，其或为丰碑巨制，或为娟秀小品。那字迹或如行云流水、潇洒不羁；或凝重冷峻、风骨铮铮；或气势磅礴、纵逸遒劲。可谓真草隶篆诸体荟萃，名家手迹洋洋大观，佳句名篇数不胜数，旷世之宝昭示后人。追溯泰山碑刻文化之源，首创之功当属秦相李斯，这块立于泰山岱庙内的“秦刻石李斯碑”就是最好的见证。

苍古斑驳、穿越时空而各具神韵动律的泰山石刻，散发着历史的芳香，闪耀着人文的灵光。读泰山石刻，如同在触摸一个民族古老而鲜活的脉搏，沐浴着一种“天地同攸”的理想光辉。

泰山名气太大，还在于历代帝王来泰山封禅祭祀，这使得泰山成为国泰民安的象征。其实泰山“五岳之首”的荣耀并不仅仅在于泰山的“气通帝座”，而其尊贵之因也在于它雄踞于泱泱大国之东，迎喷薄朝阳、看沧桑巨变、拱护神州、不怒而威的非凡资质，更实实在在代表着炎黄儿女处惊不变、“泰然自若”的气度和彰显着华夏子孙捧日擎天、“稳如泰山”的风采。

泰山文化以儒家思想为主导，融道、佛思想为一体，因而深受人民的崇尚。孔子“登泰山而小天下”的名言，反映了 2000 多年前中国儒家圣贤立志高远，以天下为己任的精神风貌。孔子本人一生曾多次登临泰山，被誉为“人中之泰山”，而泰山也因此被喻为“岳中之孔子”，从此中国百姓便沿着孔子走过的山路，一代又一代地攀登着，去寻找他们终极的价值寄托。他们把汗水洒在了这座圣山，浇灌和传承着儒家永不褪色的思想之花，我想这是泰山名气太大的又一原因吧。这时我猛然想起一句名言，“泰山之所以这般中国，中国之所以如此泰山”。

登泰山是一种磨练，是一种自新，是一种生命的造山过程中带来的躯体震颤和灵魂升迁。当我走过一棵棵秦松汉柏，跨过一级级稳固的石阶，望过一座座峻峭的峰峦，穿过一处处寂静的庙宇，才知道泰山此时简约平淡的秋装下，蕴含着深邃的东方思想，以及我要寻找的山水之乐和生命的真谛。

由于兴奋，我感觉眼前的景色陡然变得亲切、灵动起来，仿佛刘禹锡的《秋词》中的画面：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”我想，诗人所迸发的秋日豪情，也应该基于“置身霄汉”的泰山精神吧！

有人说，你自己越真实，你的周围就越虚幻。而我面对泰山，觉得自己倒变得虚幻了起来。是的，真不敢相信这竟是一棵汉代柏树，它是这样真实地呈现在我的面前。它历经千年秋寒，依然枝繁叶茂，读它，会深刻体验生命的壮阔寂寞。我感到它在守护历史，守护文化，守护民族的灵魂，而它本身就是一部传奇。是的，生命本身会创造奇迹，更何况是在囊括了一个民族所有生存秘籍的泰山啊！

我面对一棵棵泰山汉柏，恍若穿过了时空隧道，与古人同在蓝天下捋须思考。我想，那些亲手植下它们的人，也许不经意间为自己树立了一座座千年丰碑，这丰碑，在泰山宽厚慈爱的怀抱里亘古及今，浩然长存！

古松柏是泰山的象征，是大自然的珍贵遗产。泰山的百年古松近万株，千年古松近

百株,它们都曾被文人墨客吟咏过,据说都是有灵性的。

玉泉寺的“一亩松”——历尽沧桑、傲然挺立、雄姿勃发、气势如虹。那铁干虬枝织成的巨大树冠,遮天蔽日,面积竟达一亩;那坚实而峥嵘的树根状似龙爪,咬定青山。这具有强大生命力的大自然的杰作,怎能不给人以生命的启迪和精神的力量,怎能不令人肃然起敬而虔诚地叩拜啊!

泰山有很多古银杏树,它们在秋日的晴空里显得巍然壮观、矍铄迷人。

玉泉寺中的这两棵千年银杏树,树高30余米,树围7米有余,深秋时节,金色的树叶仍俏挂枝头,和着秋日的音符在耳边隐隐作响,把人们又带回到耳聪目明、心境舒朗的净土之上的快乐中。

我在“大字鼻祖,榜书之宗”的经石峪刻石前凝眸。1400多年前,《金刚般若波罗密经》就已经深深地凿刻在这2064平方米的大石坪上了。这是佛国瑰宝,这是书坛佳话,怎不令我感慨万端?

泰山的古建筑风格各异,那古香古色古情古韵怎不令我心醉神迷……

说句实话,在这万木萧疏的深秋时节游览泰山,一开始我的心情并不十分欢畅,甚至还认为泰山“五岳独尊”的名号是中国传统的官本位思想泛化延伸的体现,因为国人对官职实在是太热爱了,所以三山五岳中也有了领导,泰山便有了这至尊的桂冠。现在看来我的想法是偏激的,因为泰山作为世界文化和自然双遗产这一事实本身,或许要比它以往那些当之无愧的尊贵头衔更加激动人心。

除了丰富的文化内涵,泰山也兼有黄山之奇、峨眉之秀、华山之险、雁荡之俏。然而要真正深刻感受泰山的一切谈何容易,那是一定要花上许多时日的。单就泰山西溪风光而言,就有四季不同的色彩和韵味——且看这秋日的黑龙潭瀑布,虽然较盛夏时节稍显清瘦,但却甘冽甜美,飘逸洒脱,诗意盎然,给人以清流高节的联想——但见百丈高崖上,长桥卧波,崖下飞瀑急垂直下跌入下面的老龙窝,然后又从窝中涌起,再次跌落,直至流入下面的黑龙潭。而那龙潭碧水宛若一块黛色美玉,镶嵌在悬崖峭壁之下,熠熠生辉,望着它,一种崇高的情感便油然而生了。常言道,山因水而美,水因山而灵。这灵秀的山水,当然要引发诗人美丽的遐想——元代诗人王旭曾吟出“我爱西溪好,披云屡往来。一川烟景合,三面画屏开”的优美诗句。

彩石溪是泰山桃花峪最美的地方,这里山风徐徐,静谧清幽,弯弯曲曲的溪水流淌在色彩斑斓的岩石上,那水底的石头花纹由于阳光的折射,变得如游龙、似飘带,又像仙女的秀发在清澈透明的溪水中悠然飘动。这里的石头有绿、赭、红、白、青等颜色,纹理千姿百态,随便拣起一块彩石,都是浑然天成的石艺品,给人以美的享受。大自然的鬼斧神工塑造了这如行云流水般的优美曲线,而地球上一切美丽的生命,又何尝不是造物主神奇的创作?——这美如诗画的秋水哟,就这样汨汨流淌着,万年来滋润着泰山的一草一木,也流进了人们的心田。

哦,泰山——你如此博大精深,即使在深秋,你依然这般五彩斑斓,摄人心魄,因为你的历史之树、文明之花已经在中华儿女的心中生根发华而永不凋零。

美学家杨辛教授曾满怀深情地歌颂泰山:“高而可登,雄而可亲,松石为骨,清泉为心,呼吸宇宙,吐纳风云,海天之怀,华夏之魂。”

——啊,中华泰山!

(三)游记

1. 快速阅读《雨中登泰山》,理清文章结构,并做简要概述。
2. 画出作者的登山路线。
3. 描述紧十八盘、慢十八盘。

雨中登泰山

李健吾

从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”那句话来,就觉得过而不登,象欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览从山小”,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒象落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫做虬在湾。据说虬早已被吕洞宾渡上天了，可是望过去，跳掷翻腾，象又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗恶叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了。我们拐进王母庙后的七真祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，峡谷旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠，吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山接住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪陪我们，一直陪到二天门。悬崖峻增，石缝滴滴哒哒，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成訇訇的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。趟过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了。人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岬岭，发现沙石是赤黄颜色，明白中溪的水为什么黄了。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是耽心。骄傲我们已经走了一半的山路，担心自己走不了另一半的山路。去薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，如今已经是下午四点多。困难似乎并不存在，眼央前是一段平坦的下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也象年轻人了一样，有说有笑，跟着他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想来头面人物近了看，隔着辽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，口沫喷的老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽，要把巉岩的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭的像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云去争夺天日，又像是和清风白云游

戏。有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。不管怎么样,它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人,谁少了谁,都像不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去,天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级,一级又一级,是乐趣也是苦趣,好像从我有生命以来就在登山似的,迈前脚,拖后脚,才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊,仰起头来朝上望,紧十八盘仿佛一架长梯,搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的,搁不下整脚。怪不得东汉的应劭,在《泰山封禅仪记》里,这样形容:“仰视天门穹辽,如从穴中视天,直上七里,赖羊肠逶迤,名曰环道,往往有亘索可得而登也。两从者扶挟前人相牵,后人见前人履底,前人见后人顶,如画生累人矣,所谓磨胸捏石扞天之难也。”一位老大爷,斜着脚步,穿花一般,侧着身子,赶到我们前头。一位老大娘,挎着香袋,尽管脚小,也稳稳当当,从我们身边过去。我像应劭说的那样,“目视而脚不随”,抓住铁扶手,揪牢年轻人,走十几步,歇一口气,终于在下午七点钟,上到南天门。

心还在跳,眼还在抖,人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道,我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上,轻松愉快,像一个没事人一样。一排留宿的小店,没有名号,只有标记,有的门口挂着一只笊篱,有的窗口放着一对鹦鹉,有的是一根棒槌,有的是一条金牛,地方宽敞的摆着茶桌,地方窄小的只有炕几,后墙紧贴着峥嵘的山石,前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山,说“泰山岩岩”,注解人告诉你:岩岩,积石貌,的确这样,山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣,有的像大象头,有的像老人,有的像卧虎,有的错落成桥墩,有的兀立如柱,有的侧身探海,有的怒目相向。有的什么也不像,黑忽忽的,一动不动,堵住你的去路。年月久,传说多,登封台让你想象帝王拜山的盛况,一个光秃秃的地方会有一块石碣,指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗耳恭听头盆,据说玉女往常在这里洗过头发;有的山洞叫作云洞,传说过去往外冒白云,如今不冒白云了,白云在山里依然游来游去晴良的天,你正在欣赏“齐鲁青未了”,忽然一阵风来,“荡胸生层云”,转瞬间,便象宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样,“云海四茫茫”。是云吗?头上明明另有云在。看样子是积雪,要不也是棉絮堆,高高低低,连续不断,一直把天边变成海边。于是阳光掠过,云海的银涛像镀了金,又像着了火,烧成灰烬,不知去向,露出大地的面目。两条白线,曲曲折折,是奈河,是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动,仿佛蚂蚁,又冒一缕青烟。你正在指手划脚,说长道短,虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐:我们在雨中看到的瀑布,两天以后下山,已经不那样壮丽。小瀑布不见,大瀑布变小。我们沿着西溪,翻山越岭,穿过果香扑鼻的苹果园,在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话,我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调,变化而又和谐。

山没有水,如同人没有眼睛,似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山,看到有声有势的飞泉流布,倾盆大雨的时候,恰好又在斗母宫躲过,一路行来,有雨趣而无淋漓之苦,自然也就格外感到意兴盎然。

三、拓展阅读

(一)诗词歌赋

汉武鼎铭

汉武帝

登于泰山,万寿无疆。

四海宁谧,神鼎传芳。

泰山吟

陆机

泰山一何高,迢迢造天庭。

峻极周以远,层云郁冥冥。

梁父亦有馆,蒿里亦有亭。

幽岑延万鬼，神房集百灵。
长吟泰山侧，慷慨激楚声。

(二)楹联石刻

南天门联

门辟九霄，仰步三天胜迹；
阶崇百级，俯临千嶂奇观。

彭玉麟题山东泰山联

我本楚狂人，五岳寻山不辞远；
地犹陬氏邑，万方多难此登临。

秦刻石李斯碑

殿西有驰名中外的《泰山秦刻石》残字碑，此石刻于秦始皇二十八年（公元前219年），是泰山石刻中时代最早的。据宋刘跂《秦篆谱序》记载，原刻铭文223字，前144字为始皇刻辞；后79字为二世诏书，由丞相李斯篆书。刻石原在岱顶玉女池旁，历经沧桑，现仅存十字，其中“臣去疾臣请矣臣”七字完整，“斯昧死”三字残泐。秦泰山刻石堪称稀世珍宝，为国家一级文物。

(三)传说故事

也说“有眼不识泰山”

近查《现代汉语规范词典》第1591页“有眼不识泰山”词条释云：“形容见识浅陋，认不出有身份、有地位和本领大的人。”第1261页“泰山”词条释云：“古人把泰山（在今山东泰安）当作最高的山；常用来比喻极敬仰的人或极为重大的事。”并举例为：“有眼不识泰山/责任重于泰山。”

2007年9月29日《假日文化》载文《秋季登山十大好去处》，也有“有眼不识泰山”的用法：“山东泰山；气势磅礴的泰山，是中华民族的象征，从‘孔子登泰山而小天下’到‘有眼不识泰山’、‘泰山压顶不弯腰’，都在不断加深我们对泰山的向往……”

显而易见，辞书和报纸都把“有眼不识泰山”这个成语中“泰山”当成山东的岱宗（即泰山）了，而实际上成语中的“泰山”并非山，而是鲁班大师的一名弟子，其名为泰山。

据传，泰山为古代名匠鲁班的一名弟子，此人天资聪颖，心灵手巧，做活总是别出心裁，但常常耽误师傅的事儿，这就惹恼鲁班，被其逐出“班门”。斗转星移，时过数载，一次鲁大师到集市走一遭，但见有人摆放着精巧别致的竹器出售，非常惊愕，一打听，原来这竹器精品佳作是其徒弟泰山所为，惊喜不已，赞叹不已。鲁大师自愧感叹：“我真有眼不识泰山！”尔后，人们把“有眼不识泰山”用以比喻地位高或本领高强的人就在眼前，而自己却认不出来。譬如《水浒》第二回中写道：“师父如此高强，必是教头，小儿有眼不识泰山。”

由此看来，“有眼不识泰山”中“泰山”并非泰安岱山，而是人名“泰山”，毋庸置疑。所以，《现代汉语规范词典》“泰山”词条的例词“有眼不识泰山”，应删去而代之以“泰斗”或“泰山北斗”；而《假日文化》中“有眼不识泰山”也应删去，代之以“泰山北斗”、“重于泰山”等词语。如此，则不以讹传讹而贻误广大读者了！

(四)其他

岳父为何称为泰山

自古至今，人们对妻父、妻母称为“岳父”、“岳母”，“丈人”、“丈母”或“泰山”、“泰水”。“丈人”原来泛指男性老人。《论语·微子第十八·荷蓀丈人》：“子路从而后，遇丈人，以杖荷蓀。子路问曰：‘子见夫子乎？’丈人曰：‘四体不勤，五谷不分，孰为夫子！’植其杖而芸。”

“泰山”、“岳父”之词主要是根据《汉书·郊祀志》：“大山川有岳山，小山川有岳婿山”演变而来的。又据《酉阳杂俎》载，唐玄宗来到泰山封禅时，当时张说被任命为封禅使，前

来做些准备工作,以迎圣上驾到。泰山封禅,是在山顶筑土为坛以祭天,报天之功;山下辟场以祀地,报地之绩。张说奉旨前往,而他自己却另有打算,认为封禅动用黄金万两,无据无数,吃喝玩乐,大有油水可捞,再说事后还可以因功受赏,便乘机把女婿郑镒也拉上一齐赴岱。

唐明皇到泰山封禅,举行了轰轰烈烈的封禅仪式。事后,按惯例,除太尉、司徒、司空三公以外,凡随行官员都晋升一级,并大赦天下,以示皇恩。郑镒本是九品小吏,由于他老丈人的作用,连升四级,骤迁五品,赐给大红官服,趾高气扬,威威武武,好不显赫。其他人早就看在眼里,气在心上,宫廷上下议论纷纷。这事传到唐明皇的耳朵里,皇帝马上召张说进殿,问他是怎么回事,张说默不作语。这时,有个叫黄幡卓的人在旁边一语双关地为他开脱说:“此乃泰山之力也。”

此事在宫廷内外传为笑话。以后,人们便把祭坛旁边的那个高耸入云的石峰取名叫“丈人峰”,因为泰山又称“东岳”,所以,自唐代开始,“泰山”、“岳父”便成了妻父的专称,“丈人”也由原来泛指老人的含意而演变为“岳父”,沿袭至今。

重于泰山,轻于鸿毛

西汉著名的历史学家、思想家和文学家司马迁,对泰山的钦敬之情是众所周知的。西汉元封元年,汉武帝第一次封禅泰山,司马迁的父亲作为史官,本应来泰山参加封禅,但是他却因故留在洛阳。他把参加封禅视为他政治生命中的一件大事;不能东行参加封禅大典,令他异常遗憾和失望,终于忧锁成疾,卧床不起。这时,恰好司马迁外游归来与父亲相见,于是他握着司马迁的手流着泪说:“我们的祖先是周朝的官吏,远祖还有大功于夏,是百官之长,后世逐渐衰弱,难道天将灭绝于我吗?你如果能继任太史官职,那就能继承祖业了。现在汉朝的天子继承了数千年来封禅泰山的大统,封禅于泰山,而我却不能随行,这是命中注定的呀!我死之后,你一定会继任太史官职的,做了太史不要忘了我所渴望的著书立说的意愿。”司马迁从父亲的言谈话语之中看出参加封禅泰山的大典对光宗耀祖是何等重要。司马迁没有辜负父亲的愿望,即使在受了宫刑之后,仍矢志不移,决心忍辱完成父亲未竟之业。他在给好友任安的《报任安书》中,表达了他受刑之后的痛苦心情,并提到写作《史记》的意图和完成的决心。就在这篇著名的书信之中,司马迁把泰山融入千古名句:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”可见,在司马迁的心目中,泰山是一个庄重、威严、雄伟可亲的象征。后来,人们使用“泰山”“鸿毛”这两种轻重反差极大的物体来比喻轻重悬殊的两种事情。

(五)旅游推介

旅游概况

中国古代神话传说中,盘古死后,头部化为泰山。古代传统文化认为,东方为万物交替、初春发生之地,故泰山有“五岳之长”、“五岳独尊”的称誉。因其气势之磅礴为五岳之首,故又有“天下名山第一”的美誉。5万年前的新泰人化石遗存和40万年前的沂源人化石遗存显示出这一带早期的人类活动。泰山南麓的大汶口文化,北麓的龙山文化遗存也反映出早期黄河流域氏族部落的活动状况。战国时期,齐国沿泰山山脉直达黄海边修筑了长约500千米的长城,今遗址犹存。进入秦汉之后,泰山逐渐成为政权的象征。自古以来,中国人就崇拜泰山,有“泰山安,四海皆安”的说法。古代历朝历代不断在泰山封禅和祭祀,并且在泰山上下建庙塑神,刻石题字。古代的文人雅士更对泰山仰慕备至,纷纷前来游历,作诗记文。泰山宏大的山体上留下了20余处古建筑群,2200余处碑碣石刻。

泰山多松柏,更显其庄严、巍峨、葱郁;又多溪泉,故而不乏灵秀与缠绵。缥缈变幻的云雾则使它平添了几分神秘与深奥。它既有秀丽的麓区、静谧的幽区、开阔的旷区,又有虚幻的妙区、深邃的奥区;还有旭日东升、云海玉盘、晚霞夕照、黄河金带等十大自然奇观及石坞松涛、对松绝奇、桃园精舍、灵岩胜景等十大自然景观,宛若一幅天然的山水画卷;人文景观,其布局重点从泰城西南祭地的社首山、蒿里山至告天的玉皇顶,形成“地府”、“人间”、“天堂”三重空间。岱庙是山下泰城中轴线上的主体建筑,前连通天街,后接盘道,形成山城一体。由此步步登高,渐入佳境,而由“人间”进入“天庭仙界”。

泰山风景以壮丽著称。重叠的山势,厚重的形体,苍松巨石的烘托,云烟的变化,使它在雄浑中兼有明丽,静穆中透着神奇,泰山的风景名胜以主峰为中心,呈放射形分布,

历经几千年的保护与建设,泰山拔起于齐鲁丘陵之上,主峰突兀,山势险峻,峰峦层叠,形成“一览众山小”和“群峰拱岱”的高旷气势。

旅游线路

1. 一日游:早餐后在天外村乘景区环保车,抵达泰山第二天门【中天门】(车程大约30分钟左右),步行登山,沿途游览秦皇御封【五大夫松】,天门云梯十八盘(十八盘垂直高度约四百多米,犹如云梯垂落,银河倒流,被称为【“天门云梯”】奇观)。在雄伟巍峨的登天之门【南天门】,沿途观赏气势磅礴的唐摩崖石刻,泰山主神碧霞元君的正庙【碧霞祠】,最后到达被历代帝王视为最高荣誉封禅泰山的圣地【玉皇顶】,午餐后由原路下山。

2. 二日游

D1:早餐后从红门登山,沿路游览斗母宫、高山流水亭、经石峪、壶天阁到中天门。

午餐后游览云步桥、五大夫松、十八盘、升仙坊、南天门,到天街稍做休息。天街是泰安市的重要购物区,游客可在这里挑选自己喜欢的泰山纪念品。晚餐后游览碧霞祠、玉皇顶,观探海石。天气晴朗时,可在玉皇顶观泰山日落。

D2:凌晨在玉皇顶或日观峰看泰山日出。

早餐后游览后石坞,乘索道到桃花峪。午餐后由西路下山,游览扇子崖、黑龙潭、冯玉祥墓及普照寺。

注意事项

1. 泰山山顶与山下的温差一般在8度左右,春、秋、夏季节白天温差不大,但山顶日光强烈,请自备太阳镜、遮阳帽、防晒霜等。冬季山顶寒冷,请多穿衣服。

2. 山上有时风大,请根据当地气温酌情增减衣物,尽量穿隔风外套,如遇雨天,请自备雨衣(也可山下购买,一般5~10元/件)。

3. 登山时一定要穿着舒适的旅游鞋,游览时请遵循“观景不走路,走路不观景”,因地面有些台阶比较滑,注意安全。

4. 泰山景区有拍一次成像的,请一定要问清价格,以免上当(尽量自备相机)。山顶有取景收费的照像景点,拍照时请一定看清楚。

5. 景区有50余处卫生间,一般在500米左右就有绿牌卫生间,是免费的,红牌卫生间是由个人承包的,费用1元/位。

6. 景区庙宇、道观较多,请香前请您一定要问清价格。

7. 登山时要匀速前进,不要长时间坐下休息,也不要突然加速运动,一定要循序渐进,尽量走“之”字型线路,这样可以节省体力。另外在登山时不要总往高处看,容易使人心理疲惫,目光看前面3~5米处最好。

8. 登山途中要注意补充水分,但是一次也不要喝太多水。可以带一些含有高热量的食物(如巧克力、奶糖等),可以帮助恢复体力,但是请不要采摘野生果食用或者饮用山水。

9. 有高血压、心脏病的游客,请随身携带好药品。

美食

1. 泰山餐饮中最负盛名的是泰山豆腐宴与野菜宴。历代帝王来泰山,均“食素斋,整洁身心”以示虔诚。泰安风味小有名气,“荷花豆腐、芙蓉豆腐、奶汤白菜、豆腐丸子、巧炸赤鳞鱼、凉拌鲜黄花菜、凉拌山丁香”等均味道鲜美,清香可口。此外白蜜食、赤鳞鱼、酱包瓜、酱磨茄、泰山牙枣、羊肉串、烤地瓜等,亦风味独特。泰安煎饼香酥可口。生长于泰山深涧溪中的赤鳞鱼是泰安市特有珍稀鱼种,少刺无腥,味道鲜美,不可不尝。“泰安有三美,白菜、豆腐、水”。泰安的豆腐与众不同,色泽洁白,鲜嫩润滑,风味独特,无论是高档饭店,还是到街头餐馆,您都能品尝到正宗的泰安三美汤。

2. 泰山大煎饼:泰安有一千多年摊制煎饼的历史,所以泰安民谣有:“吃煎饼,卷大葱,香喷喷,赛油饼”。泰山的煎饼与山东其它地区的做法不同,一是用小米或者玉米;二是泰山煎饼在加工前先发酵,发酵后的煎饼酸甜适中;三是泰山煎饼薄如宣纸,耐储存。

特产

1. 泰山木鱼石:是中国著名的矿产,据科学考证距今约5.5亿—5.8亿年,是珍贵的玉石石材,产地仅限于泰山山脉的西侧,长清区曼寿山一带,因储量有限,更显其珍贵,木