

中国古代艺术珍品

Zhong Guo Gu Dai Yi Shu Zhen Pin

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

巧夺天工的艺术品

Qiao Duo Tian Gong De Yi Shu Pin



吉林出版集团 吉林文史出版社



徐潜／主编

张克崔博华／副主编

于元梁丹丹／编著

中国古代艺术珍品



吉林出版集团·吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代艺术珍品 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1524-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①历史文物—中国—古代—通俗读物 IV. ①K870.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063714号

书 名 中国古代艺术珍品

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号 邮编:130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 13

字 数 250 千

版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1524-1

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、古代金器	/ 1
二、古代银器	/ 41
三、古代玉器	/ 81
四、中国瓷器	/ 119
五、古代琉璃器	/ 165



古代金器

我国的金器制品有着悠久的历史 and 骄人的工艺传统。

金属属于稀有的贵重金属，外表漂亮，机械加工性能好，延展性强，因此黄金一出现就被定为装饰用品的首选金属，在这一点上中外是一致的。人们珍视它，匠人欢迎它。与其他材料相比，金的易于加工的特点，使金器还能改制翻新，从而形成新的多种形式的金制品。



一、略谈黄金

四十五亿年前，地球形成初期，宇宙中众多的含金小天体不停地撞击地球。

小天体撞击地球后，产生了许多陨石。这些陨石在撞击所形成的高温中被熔化后，液态的金因为密度大、比重大，便一直向地心下沉，所以它们冷却后形成的金矿都在地层深处。

一提到金子，人们总说“七青八黄九紫十赤”。这是说青黄色的金子含金量为70%，黄色的含金量为80%，紫黄色的含金量为90%，赤黄色的含金量几乎达到100%。

金之所以很早就被人类发现，是因为在大自然中金矿几乎都是纯金，只有极少数是碲化金。另外，金子金光闪闪，很容易被人类发现。

金的自然状态虽然大都是游离状态的纯金，而且大都含金达99%以上，但总含有少量的银，还含有微量的钯、铂、汞、铜、铅等。

金在地壳中的含量大约是一百亿分之五。每一立方公里的海水中，含有五吨金子。在太阳周围灼热的蒸气里也有金，其他天体上同样有金。

金在地壳中的含量虽然不是很少，但却非常分散。至今，人类发现的最大天然金块只有112公斤重，而人们找到的最大天然银块却重达13.5吨，最大的天然铜块竟高达420吨重。在自然界中，金常以颗粒状态存在于沙砾中，也以微粒状态分散于岩石中。



金的密度极大，1立方米的水重1吨，而同体积的金却重达19.3吨。人们利用金子比重大这一特点，用水冲走含金的沙而留下金，这就是“淘金”。

只要沙中含有千万分之三的金就值得去淘，只要岩石中含有十万分之一的金就是值得开采的金矿了。

金是最富有延展性的金属，一克金可以拉成长达三千五百米的金丝。金也可以锤成比纸还薄



很多倍的金箔，厚度只有一厘米的五十万分之一，看上去几乎是透明的。这时，薄薄的金箔带点绿色或蓝色，而不再是金黄色的了。

金很柔软，容易加工，用指甲都可以在它的表面划出纹来，用牙咬也能留下痕迹。

金的熔点高达 1063°C ，火不容易烧熔它。因此，人们常说“真金不怕火炼”。

金的性质非常稳定，任凭水浸也不会锈蚀。几千年前传到现在的古代金器，仍是金光闪闪的。

由于金子具有上述特点，人们都十分喜欢它。因此，黄金成了金属中的佼佼者，被人类制成各种金器和装饰品。



二、金器史

(一) 商代金器

在考古发掘中，发现最早的黄金制品是商代的，距今已有三千多年的历史了。殷墟有金箔出土，河南安阳殷墟发现过眼部贴金的虎形饰件及金片、金叶、金箔等饰件，山西保德林遮峪的商墓中有金丝出土，郑州商代遗址有夔凤纹残金饰件出土，北京平谷商墓有金钏、金笄和金耳环出土，河北藁城台西村商代遗址有漆盒金饰片出土。

商代的黄金制品大多为金箔、金叶和金片，主要用于器物装饰。这表明商代的工匠已经能灵活运用黄金延展性能良好的特性了。

殷墟出土的金箔又轻又薄，反映出当时的锤金工艺已相当高超，也说明商代工匠对金子的延展性有了相当深刻的认识，否则不可能加工到如此薄的程度。从商代这些零星的金器中，已可反映出早期金器的工艺已达到相当高的水平了。

商代金器的分布范围主要是以商文化为中心的中原地区，以及商王朝北部、西北部和西南部的少数民族地区。在今天的河南、河北、山东、内蒙古、甘肃、青海及四川等地，都曾出土了这一时期的金器。这个时期的金器，器形小巧，工艺比较简单，大多为装饰品。



最有名的商代金器出土地点有两处：

1977年，北京平谷县刘家河商墓出土了金耳环、金臂钏、金笄及金箔残片等物。这些金器不仅器形完整，而且发饰、耳饰、臂饰齐备，构成一个品类繁多的系列。从工艺上看，金耳环和金臂钏为锤制而成，金笄系用范铸法成型。这几件首饰均呈黄色，虽历时三千多年，至今仍金光熠熠。这也是迄今发现最早的成套金首饰。

另一处是四川广汉三星堆，这里出土的金杖、金面罩，制作都十分精美。



商代大量使用青铜器，工艺精湛，这就为金器的发展奠定了雄厚的物质基础和技术基础。同时，商代玉雕、漆器等工艺的发展，也促进了金器工艺的发展，并使金器得以在更广阔的领域以更多样的形式发挥其美学作用。

早期的金制品大多是装饰品，而最常见的金器——金箔，多用于其他器物上做饰件，用和其他器物相结合的形式来增强器物的美感。在商代晚期，金平脱工艺出现了。



金平脱工艺是将金片饰件用漆粘在器物上，再在器物表面继续加涂漆液，有时要加涂数次，使漆形成一定的厚度，比饰件厚度稍厚一些。待漆干后，再将金饰片上的漆磨掉，露出饰件纹样，并使之与漆底平滑一致。

金平脱工艺的出现，说明金器工艺在商代已经有了很大的进步，这是金工艺独立发展的萌芽。如北京平谷刘家河商墓出土的“金钏”，商代金器，一个重 93.7 克，另一个重 79.8 克。

两件金钏形制相同，系用直径 0.3 厘米的金条弯成圆环形，圆环连接处锤扁，呈扇面状。

同为北京平谷刘家河商墓出土的“金笄”，商代金器，长 27.7 厘米，头宽 2.9 厘米，尾宽 0.9 厘米，重 108.7 克。

此金笄截面呈钝三角形，尾端有一长约 0.4 厘米的榫状结构，原镶有其他饰品。笄也叫簪，是簪的本名，用于盘发挽髻。商代女子年满 15 岁时要梳髻插笄，表示成年，可以出嫁了。

同一地点出土的“金耳环”，商代金器，通高 3.4 厘米，重 6.8 克。

此金耳环部呈扇形，向上由细变粗，又由粗变细，渐弯成半圆形，尾端收束成尖锥状。

“金面罩”，残高 11.3 厘米，残宽 21.5 厘米，1986 年于四川广汉三星堆遗址一号祭祀坑出土。

此面罩用金箔在铜头像上捶拓而成，大小和造型风格与同时出土的铜像相同，双眉、双眼及口部镂空，鼻部凸起。

“金杖”，长 1.42 米，直径 2.3 厘米，把捶打好的金箔包在一根木杆上，净

重约 500 克。木杆早已碳化，只剩完整的金箔。金杖的一端刻有图案，共分三组。靠近端头的是两个前后对称，头戴五齿高冠，耳垂三角形耳坠，面带微笑的人头像。另两种图案相同。上方是两只头相对的鸟，下方是两条背相对的鱼。它们的颈部都叠压着有如箭翎的图案。用杖象征权力，良渚文化和吐蕃文化中都有先例。此金杖有很重要的历史价值。

（二）西周金器

西周时期的金器仍承袭商代的风格，具有浓厚的青铜器图案的装饰色彩。

河南三门峡市虢国墓地出土有金带饰，大小共 12 枚，重 433 克，均为钣金浇铸成型。其中圆形饰七枚；长方形饰一枚；兽面纹饰三枚，类似虎头形；另有一枚为镂空兽面纹三角形饰。这些金饰件出土时位于棺内尸体腰部，估计是腰带上的饰件。

此外，在北京琉璃河的西周燕国墓里出土了一件木胎漆器，器身上镶有三道金箔，下面两道金箔上还嵌有绿松石，这是难得一见的金平脱古器。

西周时期常将金浇铸成圆形、长方形、三角形和兽面形饰件，装饰在衣带上。

河南三门峡市虢国墓地出土的“兽面饰件”，西周早期金器，是挂在腰带上的饰件，呈虎头形，象征勇武。

同一地点出土的“镂空兽面纹三角形饰件”，西周早期金器，上面有四孔，供系带用，为腰带上的饰件。



“金耳坠”，西周早期金器，其一长 7.4 厘米，宽 6.6 厘米，厚 0.04 厘米，重 10 克；其二长 7.3 厘米，宽 5.5 厘米，厚 0.03 厘米，重 8 克，1982 年 12 月于陕西省淳化县西周墓出土，现藏于陕西历史博物馆。

此金耳坠为圆柱形，曲柄，扁平螺旋式花头，捶打而成，薄厚均匀，表面光滑平坦，光洁度非常好。有些这种造型的金耳坠与男子使用的兵器一同出土，可知是男子戴的饰物。



(三) 春秋战国金器

春秋战国时期，社会的剧烈变革带来生产、生活的重大变化。这个时期的青铜工艺出现了许多新的发展，千篇一律的王室金器逐渐衰落，代之而起的是造型新颖、华丽轻巧、方便实用的金器。包、镂、镶、错、镏金等金属工艺获得了较大的发展，使金饰技法呈现出丰富多彩的崭新面貌。大量金器的出现，成了这个历史时期工艺水平高度发展的标志。



从出土地点看，这一时期的金器分布区域明显扩大，南北方都有发现，金器的形制和种类增多了。从金器的艺术特色和制作工艺看，南北方差别较大，风格迥异。春秋战国的金器清新活泼，但多为王室及巨富所拥有，在民间难得一见。

湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土的金碗，内蒙古自治区伊克昭盟杭锦旗阿鲁柴登战国墓出土的匈奴地区的金器代表作——鹰形金冠，山西神木纳林高兔村出土的鹿形金兽，几乎使用了金细工艺中的锤揲、压印、抽丝、镶嵌和镂铸等所有手段，令人叹服。

“曾侯乙墓金碗”，战国金器，通高 11 厘米，口径 15.1 厘米，重 2156 克，是目前已知的先秦金器中最大最重的一件。器内置镂孔金匙一支。匙身圆形，镂孔作变异龙纹，方柄素面，通长 13 厘米，重 56.4504 克。1978 年于湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓主棺内出土。

此金碗制作极为精工，方唇直口，浅腹平底，口沿下饰一圈蟠螭纹，腹上部有两个对称环耳，下有三矮足，作倒置凤首状。盖顶中心有一个圆形捉手，盖沿有三个等距离的外卡，与碗口正好扣合。盖面饰蟠螭纹和两周勾连雷纹。

“鹰形金冠顶带”，战国金器，内蒙古自治区伊克昭盟杭锦旗阿鲁柴登战国墓出土。

金冠顶部为一展翅雄鹰和浮雕的四狼、四羊图案，带部为浮雕的虎、羊和马的图案。此金器工艺水平极高，代表了战国时期匈奴地区金器工艺的最高水平。



“鹿形金兽”，战国金器，高 11.5 厘米，长 11 厘米，重 160 克，1957 年于山西神木纳林高兔村出土，现藏于陕西历史博物馆。

鹿形金兽以鹿的形象为主体并取鹰首及其他动物的局部组合而成。鹿形金兽兽身鹰嘴，大耳直立，环眼突出，头生双角如鹿，弧形双角作倒八字形向侧后展开，每角又分四叉，叉端各浮雕怪兽头像，其形象也是立耳环眼鹰嘴，与本兽形象近似。尾卷成环形，也作怪兽头像。金兽身躯富于柔韧的曲线美。

匈奴金饰件以其独特的动物纹饰著称于世，而这件鹿形金兽更是以其奇特的造型得到世人喜爱，被认为是最有代表性的匈奴艺术珍品之一。

（四）秦代金器

秦代虽然年限短促，但其国力强大，物阜民丰，因此金器与装饰品极多。

在秦始皇陵出土的铜车马上，金制品多达 737 件，有金当卢、金泡、金项圈部件、辇座上镶嵌的金珠等，均系铸造成型。

当卢又叫“当颅”，是挂在战马狭长前额上的一种装饰品。西周以来，贵族多以铜制当卢挂在马额上，金当卢只此一件，弥足珍贵。

对这些金配件的研究，证明秦朝的金器制作已综合使用了铸造、焊接、掐丝、嵌铸、锉磨、抛光等多种机械连接及胶粘工艺技术，而且达到了很高的水平。

秦代青铜器已经衰落，而金利于长寿的思想，推动了金器的广泛使用。金器工艺从青铜工艺中分离出来，得到了极大的发展，开始独立成为一门技艺。



秦代因年限太短，迄今尚未发现其他金器，但统一天下的强秦，其金器肯定不少。司马迁在《史记·秦本纪》中说：“秦始皇葬骊山，以黄金为凫雁。”这是说秦始皇陵中有黄金制作的野鸭和大雁。

秦代有一批金器出土于甘肃礼县古墓，现已流失到欧洲。其中有一只金虎，通长 41 厘米，宽 3-4 厘米，作行走回首状。金虎通体以金箔包裹木心，由十段不同形状的金箔套接而成。虎身



以朱砂绘出纹饰，双眼圆凸，竖耳直尾，双腿卷曲，双爪如钩，造型精练生动。还有两只野鸭用金箔裁剪而成，环目长尾屈爪，通体饰变形窃曲纹。此外，还有一些兽面纹盾形金饰片、云纹圭形金饰片和口唇纹鱼鳞形金饰片等，其中一些金饰片有钉孔，有的没有钉孔。

窃曲纹为纹饰之一，这是一种由龙纹或动物纹变形演化形成的纹饰，所以也称兽体变形纹。通常作倒“S”或倒“C”形结构，以目形为中心，两端各有一段分别向上或向下弯曲的线条，也有不少窃曲纹省略了中间的目形纹，仅以粗犷的线条组成。窃曲纹常见于西周中晚期和春秋早期的青铜器上。

（五）汉代金器

汉代社会长期相对稳定，金器制作得到了极大的发展。

汉朝统治者拥有大量黄金，除了制作各种饰件和金器外，还铸造大量的麟趾金投入流通。

麟趾金即汉代的金饼，也称“马蹄金”。出土的“麟趾金”正面为圆形，背面中空，周壁向上斜收，口小底大，形如圆足兽蹄，故称“麟趾金”或“马蹄金”。

这枚金币含金量 95%，最大直径 6.5 厘米，高 5 厘米，壁厚 1.5 厘米，重 286.97 克，相当于西汉时 1 斤左右。

在中国货币发展历史上，黄金的使用一直占有重要的地位。早在殷商时期已将黄金用作贮藏和大额支付手段了。

“金元宝”“金条”“金錠”是后来的事，在两千多年前的西汉时期，人们往往将黄金做成圆形的金饼，俗称“麟趾金”，也称“马蹄金”。西汉盛行黄金，以斤为计算单位。黄金的形状受到楚国的影响，形状通常为饼状。

麒麟在中国传统文化中是祥瑞的象征，在民间有“瑞兽”之称，同时还在“麟、龙、凤、龟”中居于四灵之首，有“盛世出麒麟”的说法。

麒麟是古人集合鹿、马、牛、羊、狼等长毛动物的特征创造出来的，其形



象是羊头、鹿身、马足、狼蹄、牛尾、鹿角。古人认为麒麟文质彬彬，一举一动都讲究姿容仪表；麒麟品行高雅，不会去伤害其他动植物；还说麒麟是罕见的长寿动物，少则活一千岁，多则活三千岁。麒麟同龙凤一样，也是中华民族的传统文化符号之一，寄托着古人对德政、贤君和理想社会的向往和赞美。因为麒麟稀有珍贵，象征吉祥，帝王就用金玉做成麒麟形状，用以馈赠亲属，赏赐大臣。于是，人们佩戴金麒麟或玉麒麟，就有了显示身份和荣耀的意思。

汉代铸造“麟趾金”始于西汉武帝太始二年(公元前95年)。这年春天，汉武帝出游后回到长安，称自己登西陇高原时曾经喜获白麟，又在渥洼水边见到了天马，在泰山见到了黄金。当时人们为了表示祥瑞，就根据这三件事铸造了一批麟趾形状的金币。从此，汉代便有了以“麟趾”为名的金币。麟趾金主要用来赏赐那些效忠皇室、立有军功的大臣。因为不是铸币，所以可以根据交易的需要任意切割。

汉代麟趾金铸造精良，造型优美，虽历经两千多年的风雨沧桑，却仍保存完整。

中国自商周以来加工黄金所用的制箔、拔丝、铸造等技法，汉代继续沿用。金箔除裁成条状用于缠裹刃器的环首等处外，还剪成花样以贴饰漆器。湖南长沙与广西合浦的西汉墓中，都发现过金平脱漆器，或从这类漆器上脱落的人形、禽形、兽形金箔片。金丝多用于编缀玉衣，在各地出土玉衣的大墓中曾大量发现，还出土了铸造成型的金带钩、金印等物。

汉代金制品制作工艺最重要的成就是创新金粒焊缀工艺，将细如粟米的小金粒和金丝焊在器物之上，组成纹饰。

河北定州北陵头村汉墓出土了一件累丝镶嵌金龙，全身布满粟形金粒，并以绿松石镶嵌银珠，异常精美。

金丝多用于编缀玉衣，刘胜墓出土的金缕玉衣是其代表作。

西汉中山靖王刘胜系汉武帝之兄，蜀汉皇帝刘备第十三世祖，为西汉第一代中山国国王，死后葬于今河北满城县陵山上，其墓穴开凿于山岩之中，宛如一座豪华的宫殿。

刘胜墓全长51.7米，分墓道、甬道、南耳室、北





耳室、中室和后室 6 部分，整个墓室完全模拟墓主生前所居宫室。墓内出土了大量珍贵文物，如医用金针等，尤以金缕玉衣闻名海内外。刘胜金缕玉衣由 2498 片玉片组成，所用金丝约 1100 克。



由此可见，金器制作工艺发展到两汉，已基本从青铜器制作的传统工艺中分离出来，成为独立的工艺门类，对后世影响深远。

“金针”，西汉金器，长度分别为 6.5—6.9 厘米不等，针体上端为方柱形的柄，比针身略粗，柄上有一小孔。1968 年于河北满城中山靖王刘胜墓出土，现藏于河北省博物馆。

这批金针与《灵枢·九针十二原》所述形制相似，为早期针灸专用针。

汉代统治者笃信神道，世间炼丹成风，金器工艺趋于成熟，分布范围也进一步扩大到北方、中原和南方三地。北方如陕西西安沙坡村出土的金灶，便是炼丹用的。

江苏邗江甘泉二号东汉墓出土的一件龙形饰物，在豆粒大小的龙头上竟用细小的金粒、金丝构成眼、鼻、牙、角、须等器官，特征毕具，历历可辨。同时，还出土了一枚金印，造型可爱，做工精细。

“广陵王玺”，东汉金器，通高 3.1 厘米，边长 2.3 厘米，重 123 克，1981 年 2 月于江苏省邗江县甘泉镇二号汉墓出土，现藏于南京博物馆。

此玺为铸造而成，印纹阴刻篆书“广陵王玺”四字，印纽为圆雕状立龟。广陵王为汉光武帝第九子刘荆。

1976 年于新疆维吾尔自治区焉耆县黑格达遗址出土的金龙纹带扣，上面有一条大龙和七条小龙出没于缭绕的云气之中，构图生动，工艺精细，已臻汉代金器之顶峰。

另外，丝绸之路开通后，中西方文化有了交流，出现了兼具中西风格的金器，如广陵王刘荆墓出土的王冠形器和金丝刀鞘，工艺特点、器形风格是西方的，而花的纹饰和“宜子”铭文无疑是中国的。

汉代金器构图之生动，工艺之精细，已臻极致。



(六) 魏晋南北朝金器

魏晋南北朝时期，社会动乱，朝代更替频繁，社会经济遭到严重破坏。

但是，由于各民族在长期共存的生活中逐渐融合，对外交流进一步扩大，佛教及其艺术广为传播，使这个时期的文化艺术得到了空前的发展。这一切在金器形制和纹样的发展中都打上了明显的烙印。

魏晋南北朝时期，金器文化以北方少数民族地区为代表，如具有鲜卑风格的内蒙古科尔沁左翼中旗出土的金奔马和金瑞兽、辽宁北票房身村石棺墓中出土的金花冠饰、北票西官营子冯素弗夫妇墓内出土的金质“范阳公章”。

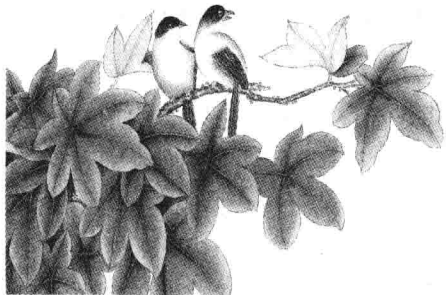
内蒙古凉城县小坝子滩沙虎子沟出土的一批金器中，“晋鲜卑归义侯”金印最为有名。

东晋时期的金器，在王丹虎墓、王廙墓、周处墓及萧道生的陵墓都有发现，反映了东晋金器的特色。江苏宜兴周处墓出土金器多件，内有一枚金顶针和一个累丝金篮，南京东晋王氏墓群出土有金铃、金环、金钗、金簪和镶金钻石的金指环。据专家考证，当时的金刚石是从外国传入的。

魏晋南北朝时期金器的特点是以饰物为主，金器较少见；从中亚、西亚输入的金银器及装饰物数量颇丰；西方的形制或制作工艺在这一时期的饰物与金器上都有反映。这一时期的金器对隋唐时期金器的风格有较强的影响，为隋唐金器的繁荣奠定了坚实的基础。

“金奔马”，北魏金器，高5厘米，长8厘米，链长13.5厘米，1984年6月于内蒙古自治区科尔沁左翼中旗希伯花鲜卑墓出土，现藏于内蒙古通辽市博物馆。

此马为铸造而成，形若飞奔骏马，造型简约生动。马颈及尾部各有一环，上系金链，可供系戴。



“金瑞兽”，北魏金器，长9厘米，高7.7厘米，1984年6月于内蒙古科尔沁左翼中旗希伯花鲜卑墓出土，现藏于内蒙古通辽市博物馆。

此器为铸造而成，形为奔走瑞兽，通体