

心  
律  
集

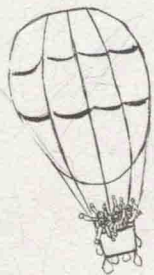


武  
艺

人 民 美 術 出 版 社

心律集

武艺



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

心律集. 武艺/武艺绘. — 北京:人民美术出版社,  
2013.10  
ISBN 978-7-102-06657-8

I. ①心… II. ①武… III. ①中国画—作品集—中  
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第302163号

心律集——武艺

---

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)56692181

(010)56692190

邮购部: (010)65229381

选题策划 石建国

责任编辑 石建国

装帧设计 鲁明静 张宗喜

责任印制 文燕军

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

---

2014年1月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 13

印数: 0001—4000册

ISBN 978-7-102-06657-8

定价: 68.00元

版权所有 侵权必究



## 武艺

1966 生于吉林省长春市，祖籍天津宁河。

1989 毕业于中央美术学院国画系，获学士学位。

1993 毕业于中央美术学院国画系，师从卢沉教授，获硕士学位。

现为中央美术学院壁画系副教授，硕士研究生导师，第四工作室主任。

## 线

我7岁时的第一张画题目是《欢送哥哥姐姐上山下乡》，那张画里的人、汽车、树、红旗都是先勾线后填色。

1974年我画的《今天我值日》是一个红小兵举着小锤在修班里的座椅，人和座椅、小锤都是用很浓重的线勾勒。

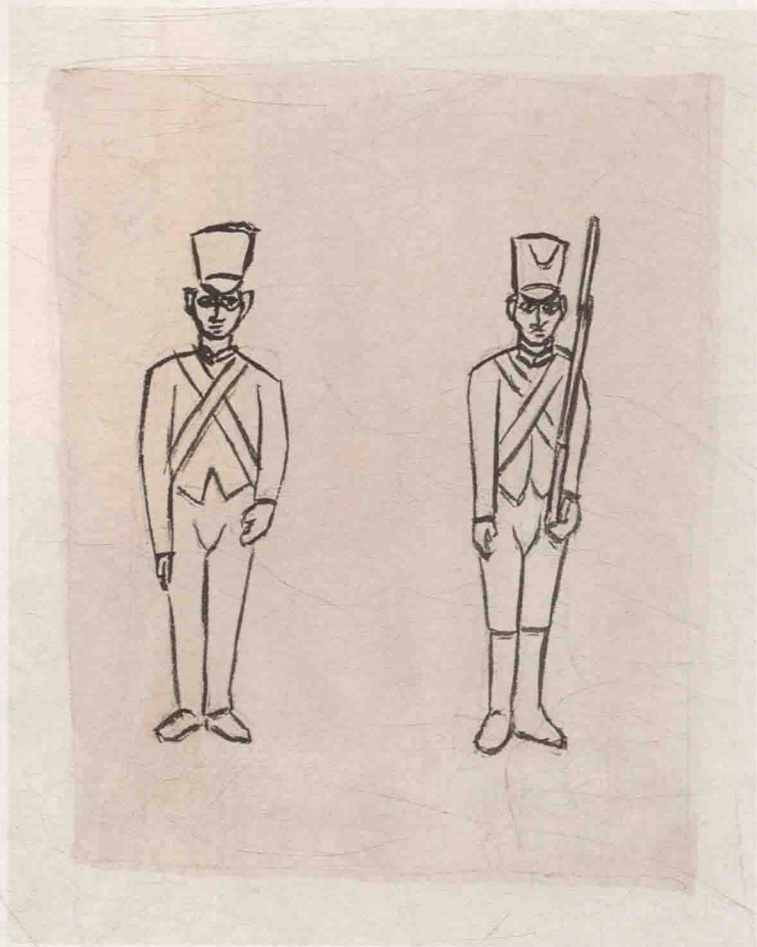
开始学习素描后，对表达物体的立体感、空间感充满了浓厚的兴趣与向往，这个过程丰富了我看世界的方式，只不过最初画画时呈现出结果的线，已蕴含在画面中了，看似减弱了它，但此时，线已成为支撑画面的骨架。

线的表述方式与我的绘画关系越来越密切，其实它们从未分开过……

2013年10月于望京









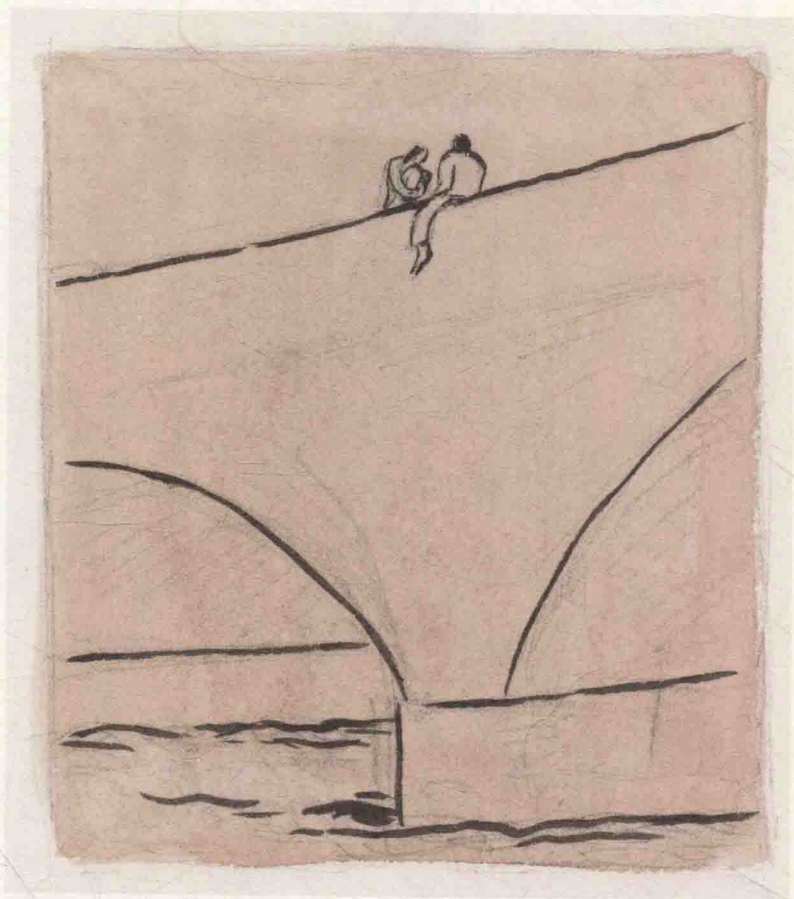
## 巴黎日记

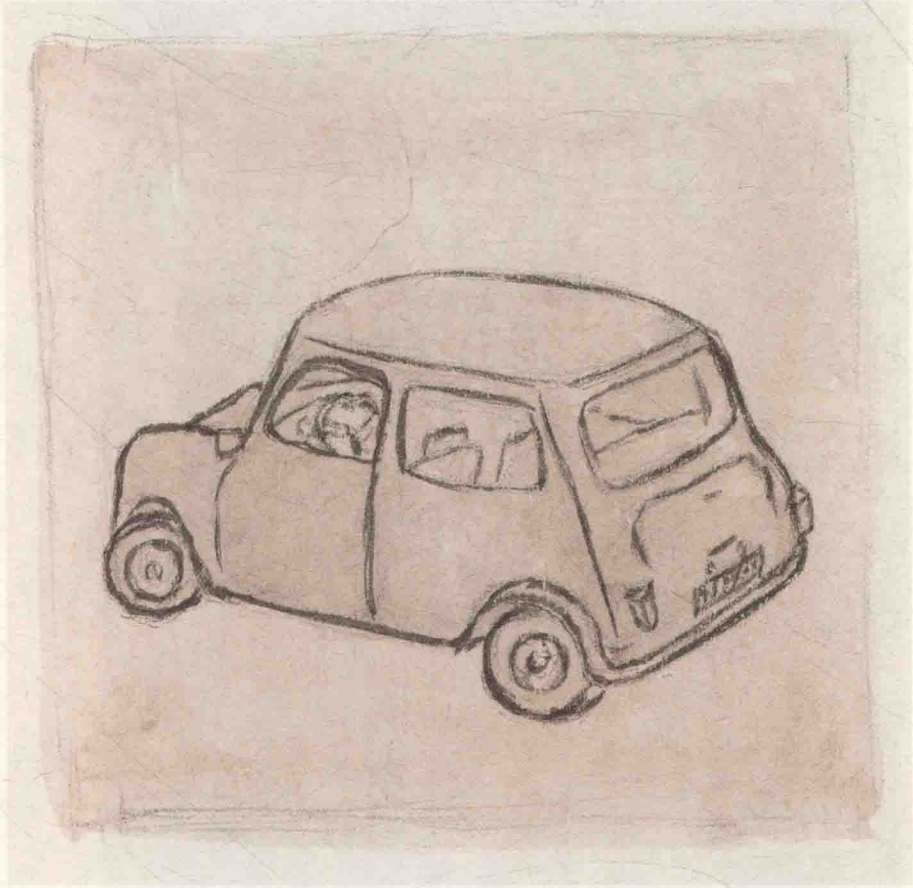
在卢浮宫，当我见到拉奥孔、荷马、伏尔泰的原作时，不停地抱怨我们当初学画时画的这些石膏像的形已经被翻得走了样，脸上的结构全无，显得平而臃肿。后来慢慢觉得这是对的，因为国人的脸就是平的，这也许是一种巧合。再看我们传统里的汉、北魏石刻面部的感觉，也是无凹凸之感，且丰满而圆润。

当初国门渐渐打开，我们的先辈在西方学会了新的观察与表现方法的同时，却忘记了自己平平的、从侧面看只有鼻部微微突起的脸，以为自己也跟眼睛所看到的充满起伏与凹凸的脸是一样的，于是内心充满了使命感，将一种“全新”的东西带回来，试图来弥补我们前人留下的“不足”与“空缺”。

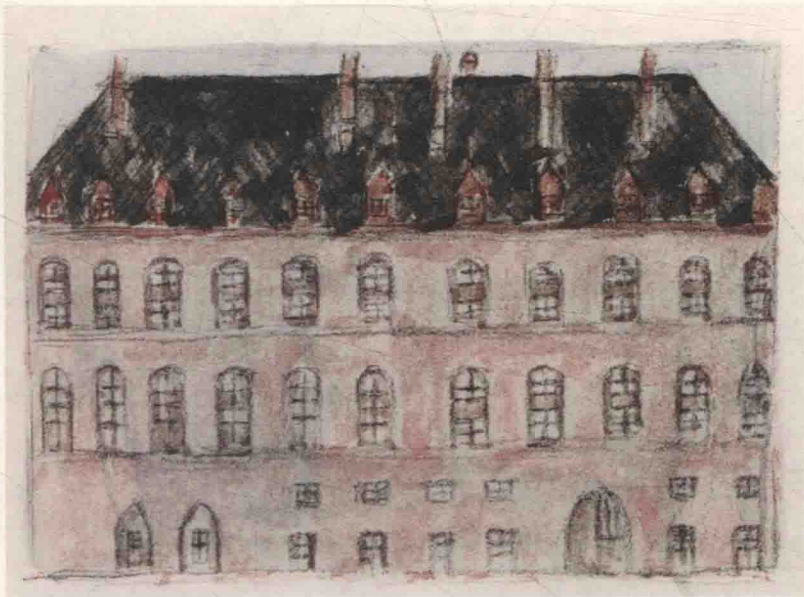
于是，“新”的中西结合的观念差不多控制了中国美术教育近一个世纪，我们学会了在一张平整的脸上去“挖掘”出丰富的体面，并津津乐道于此，以至于让它成为衡量人的艺术才能的标准，而要掌握并熟练运用这种能力则要耗掉人的几年甚至十几年的时间。想起来，这是件既悲哀又有趣的事。







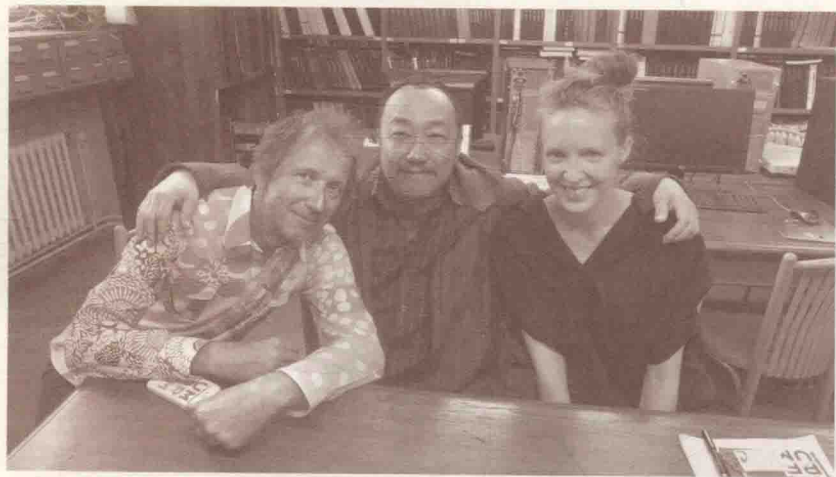












## 巴黎日记

今天下午，我在卢森堡公园旁的一条小街道上走着，前面有一对情侣，回头看见我，忽然大叫一声，便快步走开。我感到诧异，有些不解，转身从橱窗的玻璃反复端详自己，觉得挺正常的呀！

记得以前一位朋友说，中国人第一次到丹麦，便被关在笼子里，让人们像看动物一样参观。有时我们看外国人像动物，他们看我们可能也是如此。

2002年9月于巴黎国际艺术城