

中国当代名家画集

秦洪彬



· 天津出版传媒集团 ·

·  天津人民美術出版社 ·



中国当代名家画集

# 秦洪彬



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目（C I P）数据

中国当代名家画集. 秦洪彬 / 秦洪彬绘. — 天津 :  
天津人民美术出版社, 2013. 3  
ISBN 978-7-5305-5346-6

I. ①中… II. ①秦… III. ①绘画—作品集—中  
国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①  
J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042307号

中国当代名家画集 **秦洪彬** 主 编 李毅峰

出版发行：天津 **人民美術出版社**

社 址：300050 天津市和平区马场道 150 号

网 址：<http://www.tjrm.cn>

电 话：022-58352900

出 版 人：李毅峰

责任编辑：任红伏

技术编辑：郑福生

整体设计：秦 帅

印 刷：东明彩印有限公司

经 销：全国 **新华书店**

版 次：2013 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本：8 开

印 张：20. 5

印 数：1000

书 号：ISBN 978-7-5305-5346-6

定 价：200. 00 元

版权所有 侵权必究

若发现印装质量问题，请及时与承印厂联系调换。

中国美术家协会 会员  
中国美协联谊中心 理事  
东方虎文化艺术研究会 会长  
天津艺术教育进修学院艺委会 委员  
画虎之最世界吉尼斯 获得者  
《中国美术》 特邀编辑



秦洪彬先生：生感或四年也。甫  
或踏山山草墨若动造型生勤形神  
五备王者风范。踏然帝上可谓  
画神之手也。辛卯年秋权希军题



洪彬先生：写墨神简而概之形神兼备  
多一笔不可少。一笔不能乃真正大写之意也。

庚寅年秋权希军题



# 可贵者胆 所要者魂

## ——谈秦洪彬画虎艺术

• 王文芳

老虎是人们喜欢的动物，人们喜欢它们的威武雄健，喜欢它们的勃然伟姿。在中国画史上有许多画虎名家，谱写了耀眼的篇章，翻开秦洪彬的画集，我们又看到了一位画虎高手。

洪彬是山东烟台人，自幼酷爱美术，他勤奋好学，富有才气。其画虎艺术得到了画界的好评。2000年，中央电视台《东方时空》栏目曾专题报道过他，引起了强烈的反响。他的作品多次参加国内外画展并获奖，出版过多部个人画集，取得了骄人的成绩。

他在画虎方面，继承了前人的优秀传统，没有画动物标本，没有“谨毛而失貌”，而是画虎气、虎风、虎的精神，艺术从来都是借笔下塑造的艺术形象表现画家的情怀和审美情趣，画虎正是表达人们奋发图强、拼搏向上的精神，画老虎的凝神、回眸、长啸，是从各个角度表现它的魂魄，同时也是表达人们的精神世界。

洪彬曾多次到野生基地写生，经常泡在动物园中以虎为伴，常弄的一身虎气，是一个地地道道的“虎痴”，他用三年的时间创作的三百余米的长卷《聚虎图》生动地再现了老虎的艺术形象，那形态各异的两千只老虎，被载入世界吉尼斯，如果没有长期的写生功力做基础是很难达到的。

我们从他的每幅工笔作品中看到的是扎实的造型功力，他从艺术的角度需要出发，耗用很大的精力和笔墨，对老虎的结构从整体到局部都力求结构严谨，造型坚实，并深入到毫发毕现的程度，但绝不意味着皮相外貌之酷肖。他通晓虎的结构，以解剖组织变化为依据，抓住内在的骨架及筋肉起伏，充分关注骨骼结构后才顾及皮毛，避免了由于细致刻画而忽略大局，即所谓“谨毛而失貌”的弊病，丝丝入扣，绝不矫揉造作。他根据主题的需要独具匠心加入相应背景，充分运用了山水的写意性和泼墨性，那痛快淋漓的墨色与工细的老虎相得益彰，独具一格。

更可贵的是，已过不惑之年的他对艺术又有了更宽、更广、更深的认识，以画工笔画的雄厚基础及对老虎结构的充分了解，放开手脚以大写意泼墨驭虎，令人耳目一新。在2010年中国美术家协会主办的“百年百虎精品展”中，以一幅大写意作品，令评委眼前一亮，在成千幅作品中脱颖而出，在中国美术馆同徐悲鸿等大师的虎作一同展出，并被文化部选送到印度展出，还被选入参加画虎名家赴井冈山采风活动。

应该说大写意动物的现状，处于一个比较低谷的时期。究其原因是动物的形体结构复杂又多变，不适合文人画“竞尚高简，变成空虚”的特点，古人由于缺乏面对猛兽的直接写生，所绘其形失貌而失神，现代人又因太关注动物的复杂结构，捆住了手脚，无处下手使墨，即走进工笔而不懂写意，走入写意者又失其形体。在这尴尬的时期，洪彬意识到了这一时期的使命感，他勤奋耕耘，孜孜以求，经过了无数次斗转星移的探索，面对动物进行写生研究，积累大量的动物形象“词汇”，在创作挥洒之前，对所绘形象进行了认真而科学的重新认识，“凝思之极”，“境界已熟，心手已应，方始纵横中度，左右逢源”，使其笔墨大胆而无忌地挥洒，痛快而美妙，使其每笔的泼墨都有出处，根据写意的特性，把具象的动物进行了科学的“重组”，有利于笔墨语言的体现，但绝不以牺牲动物的形体、造型做代价，一扫为哗众取宠不为物象的体现，以狂士之气，误入缺乏内涵之举的陋习，独树一帜地确立了自己的艺术语言。比如他

笔下的虎，一笔下去既是虎的结构，又似老虎身上的斑纹，笔的飞白似光似影又似质感，极度弱化了虎身上的细部，重在表现形体的造型，不被其形体表面的繁琐而拖累笔墨的简练，使物象既服从于笔墨又尽显笔墨之能事，创造了笔墨为形体服务，而形体又依附于笔墨的表现，形成了自己的艺术特色，是得其意而简其形的真正大写意，寥寥几笔即勾勒出有血有肉活生生的动物形象。

当你细细品味他的写意画时，不会因为简练而觉得乏味，而是更增加了它的笔墨情趣。他根据每个动物的性格和特点，给予它们不同的思想和品格，耐人寻味，使你发出会心的笑。那充满人间情调的一个个动物——喜、怒、哀、乐都不同程度地寄托着人们的情怀。

洪彬知道一幅好的作品不仅要动物主体做文章，而且相应的背景也不能小觑，他对其背景也相应地进行了艺术处理，做了适当的增减，有的减到了一草一木，甚至减到了无，但却能体会出一个季节、一种心情、一种意境。

洪彬的写意画总体印象，无论是动物还是背景的挥洒，看上去像是使了魔法一样，在宣纸上自然形成了预想的艺术效果。墨色的黑白灰自然天成，黑里透明，墨色如同永不干枯的河流，生生不息。他深知水墨之奥妙，宣纸之特质，笔墨之灵性，令其碰撞出一幅幅美妙的画卷，形成了一首首生命的交响曲。从而体现了画家驾驭笔墨的本领，这样的艺术手段是通过他多年的艺术实践得来的，并形成了自己的艺术风格。

我们不否认洪彬的先天聪明和对艺术有着很高的敏感性，但他的成功与其刻苦的努力、后天的勤奋是分不开的，人们很难忘记央视《东方时空》报道他《世纪之虎》的恢宏长卷，令多少观众为之叹服、为之动容、为之哭泣。洪彬已过不惑之年，对人生、对艺术的理解有着自己的感悟和体会，是他绘画人生的鼎盛时期，应该说他的动物画不论是工笔还是写意，在中国画坛上定会留有一席之地。

洪彬虽然以虎成名，但在本画册中同时出现了众多精彩的动物，猴子的聪明、淘气；藏獒的憨厚、刚烈、忠诚；豹的矫健、华丽；狮子的霸气、潇洒、刚健都被表现得淋漓尽致。他的山水花鸟也颇有造诣，在这就不一一述说，相信大家通过这本画集会对洪彬有一个全新的认识，体味出他的大智来。洪彬是一位多才的画家，一个不可多得的画家，一个纯粹的极具个性的画家，相信他在这鼎盛的创作期及未来，他的绘画艺术会给大家带来不断的惊喜，走出一条更加宽广的艺术之路！

（作者系北京画院著名画家、一级美术师）

# 保护动物是我们人类的责任

## ——动物保护主义者秦洪彬先生及其绘画艺术

### · 纪为民

秦洪彬先生是烟台福山人，系著名画家王文芳先生的入室弟子，现居北京。他善画山水、花鸟、人物，尤擅画虎、狮、豹。现为中国美术家协会会员，中国美协联谊中心理事，中国东方虎文化艺术研究会会长，世界吉尼斯奖获得者。被文化部、中国美术家协会评为百年百虎名家之一。

秦洪彬先生是一位动物保护主义者。他从小就喜爱动物、喜欢画画儿，把动物当作自己亲爱的朋友，满怀深情地精心刻画各种动物，希望自己的动物画能引起人们关注、关爱这些可爱的生灵。他画的动物不仅是在绘画客观的物象，更是在诠释动物的精神世界，解读他们的灵魂，充盈着对大自然生灵的关爱，表达了深情的人文关怀。为唤起人们在新世纪更加注意保护动物的意识，他赶在2000年到来之前，花了两年的时间，在350米的长卷上，精心刻画了2000只充满生机、形态各异的老虎，这幅宏大的《聚虎图》被载入了世界吉尼斯，中央电视台进行了专题报道。他在回答主持人的询问时说：“如果没有动物，这个世界就不会如此美丽。我愿用我手中的画笔，为它们传神写照。画出它们的美丽，表达出它们的亲子情、恋母情、爱情、思乡之情及它们的天性。”国画大师黄胄的夫人郑恩慧先生看了他的老虎画赞赏地说：“秦洪彬的老虎会思想”。著名美术评论家徐恩存说：“秦洪彬用他的画笔为动物传神写照，开辟了动物画的新纪元。”

秦洪彬先生是一位技法十分全面的画家。他早期致力于国画工笔，不惑之年多画写意。融中西画法于一体，能工善写。笔下的人物、山水、动物皆形神兼备，是一个不可多得的全能画家。其画法严谨，独具个人特色。所绘工笔，工而不匠，意在笔先，清秀俊丽，高贵典雅。王文芳先生说：“他通晓虎的形体结构，以解剖组织变化为依据，抓住内在的骨架及筋肉起伏，充分关注骨骼结构后，才顾及皮毛。”“对虎精细入微的刻画，从整体到局部，都力求结构严谨，造型坚实，并深入到毫发毕显的程度，形成了自己独有的艺术特点。”其写意气足新颖，收放自如，墨色淋漓，饱满充实且具法度，用极度简练的笔墨写出大千万象，可谓大画家、大气派、大手笔。八十岁高龄的著名书法家、画家权希军先生题词赞曰：“秦洪彬先生之写墨虎简而概之，形神兼备，多一笔不可，少一笔不能乃真正大写意也。”

秦洪彬先生是一位热情纯朴的爽快人。他老老实实做人，认认真真做画，非常踏实。他是一位大孝子，照顾两位年迈的老人无微不至；对老师学长非常体贴；与朋友相交，总是以情相待，不计名利，所到之处，总是会得到大家的喜欢。他常常帮助他人，奉献爱心，有着典型胶东汉子的热心肠。

“德者才之帅也，才者德之资也。”秦洪彬先生以高尚的思想御画，以优秀的才情表达自己的精神世界。经过四十多年的不懈努力，大器已成。山水、花鸟、人物画都达到了很高的境界。所绘老虎，曾获全国画展金、银奖，2010年被文化部、中国美协评为百年百虎名家之一。《牦牛》获美协画展优秀奖，《金丝猴》获美协新人新作奖。人物入选美协大型画展。所著教材及专著成畅销书，并多次再版。中央电视台多次进行专题报道，是当代最具实力的著名画家之一。他今年五十岁不到，精力充沛，其艺术之路还很漫长，在不久的将来，我们相信：一定会看到他更多更美的艺术作品。

2011年11月22日星期二于烟台

# 赞美你，伟大的中华虎！

——观秦洪彬先生系列中华虎画有感

• 纪为民

赞美你，中华虎！你静静地卧在那里，冷眼向阳观看着世界，就像是一个伟大的君王！你表面平静，内心却在酝酿着一项宏大的战略。你的内心就像大海一样汹涌，澎湃着凌云的壮志！

赞美你，中华虎！你站立起来，目光炯炯，将头颅高高昂起，就像是连接云天的青藏高原，雄伟壮美！你以充盈宇宙的心量，俯视天下，神圣而不可侵犯！

赞美你，中华虎！你行走起来，踱着君子的步伐，展示着圣人的风采，就像走过了天地的太阳，光辉而灿烂！是你把秩序带给了你掌管的天地，在你的王国，江河自由地扬波，小鸟欢快地歌唱，万物茁壮地成长！

赞美你，中华虎！你奔跑起来，如同崩飞的昆仑绝壁一样暴烈、如同横扫环宇的台风一样威势，你力拔山兮气盖世的勇猛雄风，赢得浩瀚森林里的万千生灵和参天大木，就像千军万马一样齐声为你呼啸，展示了一幅旌旗烈烈、战无不胜的壮烈场景！

赞美你，中华虎！你吼叫起来，就像黄河涌向壶口一样咆哮，就像长江穿过三峡一样呐喊！你的声音感天动地，震撼着地球的心脏，跃过了九霄云外，就是那宇宙深处的群星，也被打动了心灵，决然地加入到了你伟大的行动中来！

赞美你，中华虎！你有着全宇宙最完美的身躯，你有着古今最深邃的思想，你有着春雨润物一样的心灵，你有着火山喷发一样的激情！你是正义的化身，有打败一切恶魔的斗志和力量！你是和平的使者，能把和谐和幸福送给苍生！

赞美你，中华虎！你是最高的喜马拉雅山和最深的太平洋恋爱的结晶！你诞生在古老而青春的中华大地上，你喝着华夏的奶，你吃着九州的饭，你睡着黄土高坡的炕！是盘古给了你无穷的力量，是伏羲给了你卓越的智慧，是女娲给了你天地的慈悲，是黄帝给了你无上的仁德！你得到了这众多的馈赠，你才有了如此的完美、如此的伟大和如此的神圣！你要牢牢地记住，你的根在中华，你永远不要忘记，你的名字就叫中华虎！

赞美你，中华虎！我的伟大的中华虎！！

2011年11月22日星期二于烟台

# 笔墨酣畅写魂魄

## ——观秦洪彬大写意动物画有感

· 于庆轩

在北京与秦洪彬共处，探讨绘画艺术，讨论人生哲学，仿佛就在昨天。光阴似箭，几年过去了，今观洪彬绘画，眼前为之一亮。今非昔比，一改过去单纯以画工笔虎为主的题材，现在以大写意笔法为虎、豹、狮、犬、猴、牛、马等动物传神，笔墨酣畅淋漓，令人惊叹！这需要才气，需要知识结构的变化、观念的更新，以及新技巧新技法的探索和突破。近年来，洪彬接受了一些大写意花鸟人物表现语言，将工细的动物画一步步从写实状态推向单纯半抽象状态。明暗层次，准确地透视和解剖、环境的具体描绘、复杂的空间关系都淡化乃至减到无，对象本身的质、量感与视觉虚实程度不再占据首位，图像的说明性被心理化的符号性所代替。譬如，洪彬所画的虎，已简括到没有斑纹，宣纸上水墨显化得又好像是隐约可辨的条条斑纹，似是而非，似非又是，画家突出的是曾经见过的印象和直觉，是净化了多种多余的东西。这就是势与力，即它们的奔跑、跳跃、格斗、觅食，显示生命力的动势与力量感，换言之，他画的并非他看见的，而是他感觉到的，与他自己的生命感觉共鸣共生的东西。不待说，这绝非靠简括画法半抽象形态所能完成的（有点绘画训练的人都可以简括了），它所依据的是更为内在的东西，可以意会而难以言表，更无法摹仿。

画家笔下的獒犬的处理是先将自然物象征概括提炼，使其适应笔墨表现，没有这样的一个过程塑造对象是被动的，可想突出笔墨就必须将客观物象的形状加以变形乃至造型，使画适应笔墨形式构造。画家深知掌握物象的自然结构、解剖是一种知识，它不能取代形式上的审美造型；这是个主次问题，画一幅画要明确想表达什么，明确意图就大胆取舍，如绘画的各种因素，矛盾、对比、色彩、笔墨、造型等，只要突出一方面，其他必需弱，既想抓造型又想保笔墨，最后面面俱到，想突出的无法突出，力量相互抵消了。而洪彬很会把握，敢于大胆取舍，用大笔大墨尽情挥洒，形体结构让位于笔墨，但不忘形体。但这个形体结构已不是自然状态形体结构，而是胸中的形体结构，是艺术，更能将獒犬的威猛、忠诚、执着的神态表现的淋漓尽致。

我喜欢洪彬笔下的猴子，画动物要画出情趣，何为情趣？古人描述道：“趣如山上之色，水上之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下语，唯会心者知之。”看来情趣是附在形象之上飘忽在画境之中的一种虽摸不到但可感知的一种风韵，一种味道，是生活的升华。如那幅饮酒的两只猴子的作品，画中的两只猴子就像两个调皮不谙世事的孩子，一个喝得醉眼朦胧，双手扶着要到了的酒坛子，另一个还在豪饮，设想一会儿两个小家伙会耍酒疯，闹翻了天，使人联想到闹天宫的孙悟空，令人捧腹，情趣盎然。有情趣的作品有血有肉、有神彩、有风韵，反之无情趣的作品好像橱窗里冷冰冰的服装模特儿，徒有人形而无情感风韵可言。情趣是靠画外功夫而来的，它综合了画家全部学养以及创作经验和具体作品的构思创意等长期修炼的结果，即所谓的厚积薄发。

洪彬生在农村，他的个性中有一种质朴和倔强的成分，外表文弱的他，内心却是一种粗犷、奔放、带点野性自由的张力和冲劲，这是他能够取得成功的内在因素，艺术家应当兼备两种品格修养，一是忘我式的迷狂性，二是能够清楚观察衡量自我的理性与智慧。前者使他勇敢冲入创作的境地，后者使他知道自己水平的位置。艺术家面对的总是一个“难”字，什么时候他感觉到十分容易了，艺术生命的熄灭大约也就快到了。洪彬正在壮年，正在跨越，我们期待着他会冲上一个更高的高度。

2011年11月25日（作者系博物馆馆员、学者、画家）

# 我心中的虎！

• 秦洪彬

每次来到动物园写生时，看到那些无所事事的老虎，我眼中总是充满着泪水。怎么也无法相信眼前的老虎就是那曾叱咤风云的“兽中之王”。它那无助的表情和失神的眼睛深深地触动着我。它们成了能动的标本。

老虎是百兽之王，应该有自己的生存环境，起到它本应有的作用。世界是美丽的，如果没有动物，这个世界就不会如此美丽。我愿用我手中的画笔，为它们传神写照。画出它们的美丽，表达出它们的亲子情、恋母情、爱情、思乡之情及它们的天性。从而营造一个有趣的故事。通过我的画，向人们述说动物园中所见不到的情景。有人问我：“为什么你画中的老虎，很多都摆出一副视观者为入侵者的姿态？”我认为这种姿态很自然，符合它的天性。你是否还记得，大人们常跟孩子说“狼来了，虎来了”的故事。可是你是否知道，虎妈妈也在对自己的儿女说“人来了，人来了”。

愿人们喜欢我的画，读懂我要说的是什么。同时，愿人们更喜欢现实中的虎，去爱它，保护它。试想，没有“动物世界”的世界，人类将怎样面对这个世界呢？

2001年11月7日 于北京



# 图版目录

|            |                |                 |               |
|------------|----------------|-----------------|---------------|
| 倩影 / 封面    | 36 清风徐来        | 72 高枕无忧         | 109 春到人间      |
| 2 三巨首      | 37 客行栖秋        | 73 初秋           | 110 水墨人物      |
| 4 生风       | 38 青山霁后云犹在     | 74 雪域之魂         | 111 走进香巴拉     |
| 5 观        | 39 晓春图         | 76 踏野           | 112 信念        |
| 6 虎啸图      | 40 高士图         | 78 秋韵           | 113 琴声悠悠      |
| 7 争雄图      | 41 回眸          | 79 守丰图          | 114 回娘家       |
| 8 白云飘过     | 42 山高夜雪扑旌竿     | 80 向阳图          | 115 心的方向      |
| 9 天行健      | 43 踏雪寻梅图       | 81 秋风图          | 116 草原飘香      |
| 10 秋叶无声    | 44 沐春暖风、爱子图    | 82 石榴熟了         | 117 风         |
| 11 俯视图     | 45 写得双英笔下雄     | 83 听蝉图          | 118 心语        |
| 12 打破宁静    | 46 幽谷鸣泉        | 84 吼秋图          | 119 暗香        |
| 13 储威图     | 47 无畏图         | 85 啸葵图          | 120 致远图       |
| 14 北国      | 48 东方欲晓图、王者归来  | 86 得意图          | 122 讲经图       |
| 15 自洁图     | 49 课子图、石踞图     | 87 守福图          | 124 惊梦、乳虎图    |
| 16 涉世之初    | 50 两小无猜        | 88 大风歌          | 125 达摩图       |
| 17 远瞻图     | 51 信步图         | 89 春光融融、塞上高秋    | 126 雨林情       |
| 18 秋韵      | 52 虎背熊腰        | 90 暖阳           | 127 风高月圆      |
| 19 君子踱步图   | 53 虎啸山月        | 91 势均力敌、对决图     | 128 长啸动秋风     |
| 20 泉       | 54 无惧图、纵横万里    | 92 搏、生命交响曲      | 129 一片迷蒙画里收   |
| 21 月之光     | 55 和谐双雄        | 93 雪地逐风、神鹰背上听秋风 | 130 窥         |
| 22 白毛空里雪纷纷 | 56 志存高远        | 94 三鹰图          | 131 育崽        |
| 23 山外有山    | 57 致远图         | 96 醉酒图          | 132 伏虎图       |
| 24 雪夜无边    | 58 晴初景霁新       | 97 忆当年          | 133 人猿泰山训虎图   |
| 25 惬意图     | 59 纳凉          | 98 猴趣           | 134 悠悠岁月      |
| 26 秋歌行     | 60 威仪图         | 99 白首不相离        | 136 渔歌图       |
| 27 何处幽岩得地宽 | 61 惊雷          | 100 观蝉图         | 137 一柱冲天、山中水车 |
| 28 高瞻图     | 62 双雄图         | 101 博弈图         | 138 走进圣地      |
| 29 秋风掠过    | 64 更深夜色伴君王、暴发图 | 102 枫猴代代        | 140 小河弯弯      |
| 30 虎踞图     | 65 怡然自得        | 103 夏趣图         | 142 山幽泉鸣      |
| 31 守望      | 66 雪域之巅        | 104 唤子图         | 144 群峰争秀、松吟泉鸣 |
| 32 碧嶂白云    | 68 斜抱云和深见月     | 105 嬉戏          | 145 炊烟、山里人家   |
| 33 逍遥图     | 69 寻猎图         | 106 互助图         | 雄风 / 封底       |
| 34 瑞雪      | 70 杠上开花        | 107 远方的牵挂       |               |
| 35 警       | 71 临风          | 108 远眺          |               |

# 图 版



三巨首 244cm×122cm



三巨首  
二戰時期  
曾有巨頭  
以聚會今  
有虎振雄  
威  
族三巨首  
戊子年秋月  
於北古川



生风 90cm×97cm