

《蛋白质女孩》作者
王文华 | 作品

快的快乐



慢的幸福

快乐是快的，幸福是慢的。快乐是动词，幸福是形容词。
快乐是天气，幸福是气候。快乐是消夜，幸福是早餐……



CS

湖南文艺出版社

CS

精英天啓

慢



慢的幸福

《蛋白质女孩》作者

王文华 | 作品



CS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目(CIP)数据

快的快乐,慢的幸福 / 王文华著. -- 长沙:湖南文艺出版社,2012.11
ISBN 978-7-5404-5699-3

I. ①快… II. ①王… III. ①女性—爱情—通俗读物
IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第167206号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可,任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容,违者将受到法律制裁。

本书经由时报文化出版公司独家授权,限在大陆地区发行。
非经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

上架建议:畅销·通俗读物·女性

快的快乐,慢的幸福

作 者:王文华
内文摄影:Pureflame David
出 版 人:刘清华
责任编辑:丁丽丹 刘诗哲
监 制:刘 丹
版权支持:辛 艳
策划编辑:王 静
文案编辑:刘 频
营销编辑:刘智慧
封面设计:张丽娜
版式设计:利 锐
出版发行:湖南文艺出版社
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)
网 址:www.hnwy.net
印 刷:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
经 销:新华书店
开 本:880mm×1270mm 1/32
字 数:150千字
印 张:6.5
版 次:2012年11月第1版
印 次:2012年11月第1版
书 号:ISBN 978-7-5404-5699-3
定 价:28.00元

(若有质量问题,请致电质量监督电话:010-84409925)



游到幸福的彼端， 或淹死在快乐的河岸？

王文华

“快乐”不等于“幸福”

这是 50 个追求幸福的女人的故事。

我们都在追求幸福。女人、男人，未婚、已婚。但真正找到幸福的人，很少。

我也在追求，也还没找到。

原因之一，是我常把“快乐”，误认为“幸福”。

书中第 46 个故事，女主角分手时对男友说：“你可以给我快乐，但不能给我幸福。”

男友一头雾水：“快乐和幸福有什么不同？”

她说：“快乐是快的，幸福是慢的。快乐是动词，幸福是形容词。快乐是天气，幸福是气候。快乐是消夜，幸福是早餐。快乐来自于做了某件事，幸福来自于什么都不做。快乐起始于感官，幸福起始于内心。快乐时大家都看得出来，幸福时则未必。快乐可以分享，而幸福，通常只有自己知道。”

我有过那么多彻夜狂欢、放声笑闹的夜晚，但第二天醒来，我并没有会心一笑，反而在眉心深处，感到疲劳。

那是快乐的次数不够吧，我想。于是我累积更多“快乐”的经验，希望它们相加起来变成“幸福”。

但它们相加之后，只是重复。

于是我发现，“幸福”和“快乐”其实是在不同领土。追求时，必须有不同的路数。

从上夜店，到下厨房

如何不同呢？

十年前，我写《蛋白质女孩》。那是一本写“快乐”的书。里面众多女主角，都擅于快乐，也追求快乐。于是买的名牌鞋很多，但

半夜醒来仍是寂寞。

《蛋白质女孩》后，我跟我书中的女主角一起成长。《61x 57》《倒数第2个女朋友》《我的心跳，给你一半》中，女主角要的东西不一样了。她们还是上夜店，但也开始下厨房。还是趁打折时买鞋，但希望自己的感情不要廉价出售。她们慢慢懂得：“快乐”丰富了青春岁月，但“幸福”才能跟她们走一辈子。

这本书中的50个女孩，从“快乐帮”，变成了“幸福派”。

十年的改变

这本书，记录了这个转变的过程。

这本书的灵感来自于一个简单的问题：十年前那些20岁的“蛋白质女孩”，十年后会变成什么样子？

十年前她们是“高维修女子”，十年后还是一样难搞吗？十年前她们是性感的“安娜·苏”，十年后还化烟熏妆吗？十年前她们对男人是无微不至的“客服专员”，十年后还是百依百顺吗？

有了十年的念头，我开始观察身边的女人十年的改变。这些改变像脸上的细纹，可以用化妆来遮掩，但当事人自己都看得见。

十年后，她们结婚了。但“不知道有多少夜晚，当孩子睡了后，她一个人坐在餐桌旁看着她冷掉了的婚姻，尝着隔夜食物的酸苦”。（“打包小姐”）

十年后，她们离婚了。“她觉得离婚是一项失败，代表着能力不足或性格缺陷。离婚，对她来讲是角质，她逆时针画圈圈，用力摩擦，希望时间因此倒流，记录一笔勾销。”（“去角质小姐”）

十年后，她们还不结婚。“她总是提早两小时到国际机场，却晚了十年还没进结婚礼堂。”（“十一点小姐”）

十年后，她们还在原地打转。“她就这样回收了他。但那男人像厨余，总会招惹蚊虫，发出恶臭。同样的情节发生了第二次、第三次……”（“另一个回收小姐”）

十年后，她们爱上不该爱的人。“她为什么要随传随到？一开始是好奇，接下来很刺激，后来是习惯，最后只是因为没有别的约。人稍不清醒，就自然而然被卷进烂桃花，还说服自己这是缘分，相信自己才是对方的天命真女。”（“证人小姐”）

十年后，她们事业有成。“她的一天，像一团纠结的电线。属下看到她，有触电的恐惧。”（“电线小姐”）

但不管她们的婚姻、事业如何，内心深处，都在追求江湖上传说已久，但很少人亲眼见过的，幸福感。

“快乐”的“蛋白质女孩”，改行追求“幸福”

十年前，蛋白质女孩 20 岁，恋爱是为了追求“快乐”，于是她们跟很多“不同”的角色，重复“相同”的情节：邂逅、心动、第一次约会、热恋、争执、劈腿、分手。

十年后，蛋白质女孩 30 岁，恋爱是为了追求“幸福”，于是她们跟一个“相同”的角色，重复很多“不同”的情节：结婚、生子、外遇、离婚、妥协、习惯。

这本书中的 50 个女孩，尝试跟这个得来不易的人，走得更远、更深。有人游到幸福的彼端，有人淹死在快乐的河岸。但她们都不轻易奔向逃生门，而愿意努力地在黑暗中，打开那盏不性感，但有安全感的日光灯。

她们跟我一样慢慢学会：不需要焦急地去追求，快的“快乐”，而可以耐心地去经营，慢的“幸福”。

想加入我们吗？



目 录

CONTENTS

快 的 快 乐 ， 慢 的 幸 福

- | | | | |
|-------|--------------|-------|------------------|
| No.1 | 世界末日小姐...001 | No.12 | “让我们谈一谈”小姐...041 |
| No.2 | 打包小姐...005 | No.13 | 铁板烧小姐...044 |
| No.3 | 有空小姐...009 | No.14 | 厨师小姐...048 |
| No.4 | 篮板球小姐...013 | No.15 | 下次小姐...052 |
| No.5 | 模范生小姐...016 | No.16 | 全有或全无小姐...055 |
| No.6 | 女巫小姐...019 | No.17 | “你爱我吗？”小姐...059 |
| No.7 | 十一点小姐...023 | No.18 | “不说No”小姐...062 |
| No.8 | 发丝小姐...027 | No.19 | 客服小姐...066 |
| No.9 | 刑具小姐...031 | No.20 | 回收小姐...069 |
| No.10 | 自助餐小姐...034 | No.21 | 另一个回收小姐...073 |
| No.11 | 为你好小姐...038 | No.22 | 搬家小姐...078 |

CONTENTS

快的快乐，慢的幸福

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| No.23 退货小姐...082 | No.37 坐姿端正小姐...135 |
| No.24 香港小姐...085 | No.38 证人小姐...139 |
| No.25 来电显示小姐...089 | No.39 名牌包小姐...146 |
| No.26 备份小姐...093 | No.40 瓷砖小姐...150 |
| No.27 说明书小姐...097 | No.41 果皮小姐...156 |
| No.28 旅馆小姐...101 | No.42 扫墓小姐...159 |
| No.29 电线小姐...105 | No.43 至少小姐...163 |
| No.30 前女友小姐...109 | No.44 闹钟小姐...167 |
| No.31 开店小姐...113 | No.45 从A到A ⁺ 小姐...171 |
| No.32 高跟鞋小姐...117 | No.46 快乐&幸福小姐...175 |
| No.33 不见面小姐...121 | No.47 由下往上小姐...179 |
| No.34 才艺小姐...125 | No.48 结案小姐...183 |
| No.35 初学者小姐...129 | No.49 最后一次小姐...188 |
| No.36 去角质小姐...132 | No.50 蛋白质小姐...193 |

No.1

世界末日小姐

她翻箱倒柜，把男人当行李。
男人在她手中，是一颗被剥了皮的柑橘……

她让我看到世界末日。

认识她，从她的脚开始。那是一场演讲，我坐在台下听。她是主讲者，穿着黑色高跟鞋，从舞台后方走上台。她的鞋先进入我的视线，然后是小腿。高跟鞋的咔咔响，引我走进地狱门。

短暂交往后，我逃之夭夭。她是好情人，身体像指南针一样敏感，



意志也像指南针一样坚定。她主动、主导、主持每一个步骤。她翻箱倒柜，把男人当行李。男人在她手中，是一颗被剥了皮的柑橘。

她是大联盟，我还在打少棒。我有自知之明地离去，她没有挽留。还是用我们的合照做电脑桌面，把我留下的白色 T-Shirt 当做浴室抹布。

我问：“你为什么爱得这么激烈？”

她说：“我把每一个爱人，都当做最后一个爱人。”

我问：“万一他们不把你当最后一个爱人呢？”

她说：“我会让他们爱不了别人。这样我就是他们最后一个爱人！”

她不只把每个爱人当做最后一个，也把每一天当做最后一天。和她约会，你会觉得今天是世界末日。她把一个月的活动量，塞进

如果今天就是世界末日，
她应该活得无怨无悔。
没料到的是，
地球和爱情，
竟然还有明天。

一天之中。地球明天就要毁灭，钱、健康、时间都没必要保留。人生到今晚十二点为止，不需要再量入为出。

对她来说，日子不是用“过”的，也不是用“活”的，而是用“敢”的。

她会发短信来，挑衅地问我：“你今天做了什么让自己害怕的事？”我回：“收到你的短信就让我害怕了。”

这不完全是耍嘴皮子，因为接下来她可能就找我去跳伞或潜水。

跳伞是好的运动，但她跳伞，好像跳楼。她一副不想回来的表情，好像要以死明志，或是报复某个前男友的无知。

她不累积本钱，也不重复经验。她狼吞虎咽地尝试新的男人、新的女人、新的衣服、新的痛苦。

我问：“你这样能玩多久？”

“什么？”

她从飞机上跳下去，我看着她直线坠落，久久不打开降落伞。

她从二十几岁玩到三十几岁，对象从帅气的男模，变成已婚的企业家。“你还想结婚吗？”我问。她露出微笑，鱼尾纹跑出来伸懒腰。

有天半夜，她打电话给我，要我到她家。我走进门，满地都是衣服、鞋子、化妆品，好像刚遭小偷。她坐在浴室马桶旁，当初迷住我的腿像骨折般无力地瘫在瓷砖上。她泪流满面，一张脸水肿得像海绵。我跪下，抱着她。她的身体像墓碑般冰冷，体内不知埋葬了多少早天的纯真。我站起来，打开柜子找毛巾，然后在柜子中看到，当年我那件白色 T-Shirt。

我和她在浴室地上坐了一晚。三年前，我们去跳伞。直到今晚，她才终于降落到地面。

如果今天就是世界末日，她应该活得无怨无悔。没料到的是，地球和爱情，竟然还有明天。



她打包的东西中，
回家后最难以下咽的，
是男人……

No.2 打包小姐

她喜欢打包。

一起吃饭，剩下一个蒸饺，她叫男友吃掉。男友说不好吃，她就打包。

服务员说：“我帮你装在塑料袋里。”

她说：“不用浪费塑料袋了，我自己来。”

她拿出随身携带的水壶，把里面的水喝掉，然后把蒸饺放进去。

男友嘲笑她：

“回去加点热水，就可以当汤饺了！”

她连“红烧乌参”这种稀里糊涂的东西也打包，而且也放进水壶中。男友嘲笑她：“回去加点热水，就可以当胖大海了！”

她打包的东西中，回家后最难以咽的，是男人。

她总是和那些朋友眼中的烂男人在一起。当朋友说这些男人外表和内在都配不上她时，她会替他们说话：“两个人在一起哪有什么配不配呢，只要他对我好就好了。”

问题是，这些男人对她并不好。也许是她付出太多、要求太少，这些男人把她视为理所当然、予取予求。有一晚，她打电话向我哭诉男友劈腿。我帮她骂那男的，她反而不断自责：“他为什么要劈腿？我做错了什么？我可以改！”

我劝她离开那男人，她不肯，她把他打包回家。

后来他们结婚、生子。当爸爸后，那男人依然风流。打包小姐闭上眼、掉过头，用母爱来弥补欠缺的性爱。

“为什么不离开？”我问。

“在一起这么久了，小孩也有了，怎么分得开？”