

青少年应该知道的

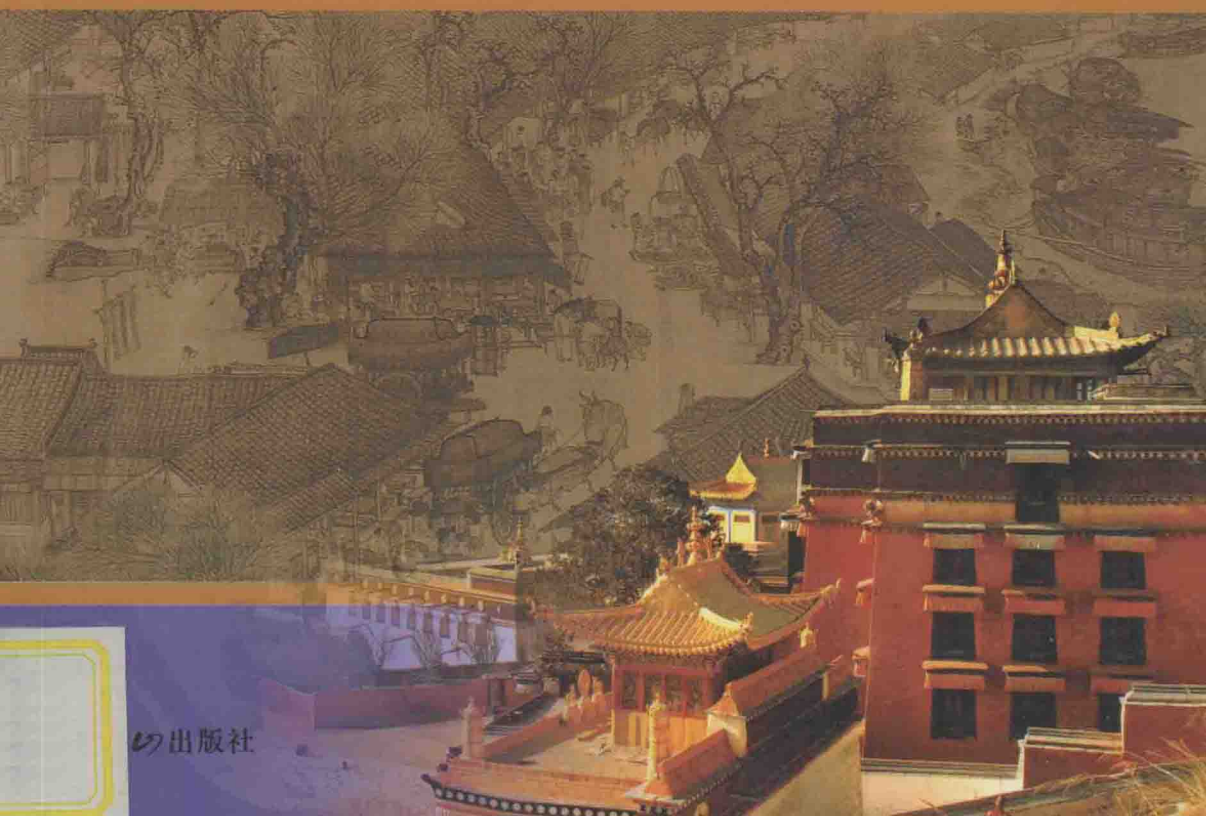
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

寺廟建築



我国的寺庙千百年来承载并记录着中国古代文化的发展和兴衰，不仅散发着独特的艺术魅力，更是我国悠久宗教历史文化的代表和象征，具有鲜明的民族风格和民俗特色。

刘志刚 / 编著



出版社

青少年应该知道的



阅读中

与庙建筑



我国的寺庙千百年来承载并记录着中国古代文化的发展和兴盛，不仅散发着独特的艺术魅力，更是我国悠久宗教历史文化的代表和象征，具有鲜明的民族风格和民俗特色。

刘志刚 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

寺庙建筑 / 刘志刚编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0081-2

I. ①寺… II. ①刘… III. ①寺庙—建筑史—中国—
青年读物②寺庙—建筑史—中国—少年读物 IV.

① TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 018951 号

编 著 刘志刚

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

寺庙建筑

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0081-2
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。

我觉得，这套书有四大特色：

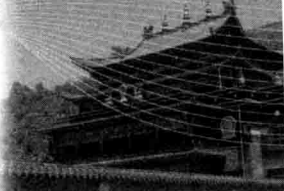
第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



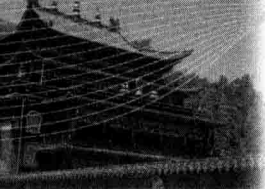
第一章 寺庙综述

第一节 佛寺建筑	3
一、“寺”的演变	3
二、佛寺独具中国特色	4
三、佛寺建筑特点概说	5
第二节 庙的概述	7
一、“庙”的含义	8
二、“庙”的演变	8

第二章 中国第一古刹——河南白马寺

第一节 白马寺的由来	13
一、汉明帝“永平求法”	13
二、白马寺的开创性	14





第二节 白马寺的建筑	15
一、山门	16
二、天王殿	20
三、大佛殿	22
四、大雄殿	23
五、接引殿和毗卢阁	24
六、清凉台	25
七、焚经台	26

第三章 天下第一名刹——少林寺

第一节 少林寺历史沿革	31
一、少林寺初建	31
二、少林寺辉煌	32
三、少林功夫显赫	34
四、少林寺的破坏与重生	35
第二节 少林寺主要建筑群	37
一、常住院	37
二、塔林	43
三、初祖庵	47
第三节 少林寺其他景致	52
一、二祖庵	52
二、达摩洞	54
三、甘露台	54



四、祠堂	55
------------	----

第四章 灵鹫飞来仙灵隐——灵隐寺

第一节 灵隐寺概说	58
-----------------	----

一、美丽传说	58
--------------	----

二、灵隐历史	60
--------------	----

第二节 灵隐寺主要殿堂	62
-------------------	----

一、天王殿	62
-------------	----

二、大雄宝殿	64
--------------	----

三、药师殿	67
-------------	----

四、直指堂	70
-------------	----

五、华严殿	71
-------------	----

六、五百罗汉堂	71
---------------	----

七、道济禅师殿	72
---------------	----

第三节 灵隐寺古迹	74
-----------------	----

一、飞来峰	74
-------------	----

二、墓塔林	77
-------------	----

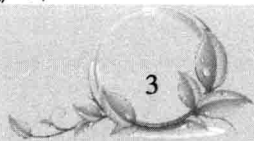
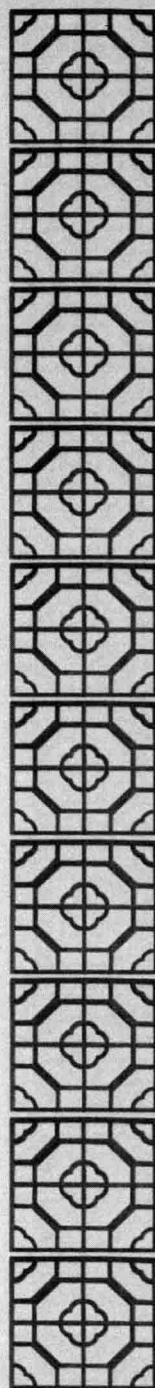
三、辟支塔	77
-------------	----

第五章 其他著名佛寺建筑

第一节 寒山寺	80
---------------	----

一、寺内景观	81
--------------	----

二、寒山寺《枫桥夜泊》碑	84
--------------------	----





青少年应该知道的寺庙建筑

第二节 开封大相国寺	86
一、历史渊源	86
二、主要建筑	88
第三节 北京卧佛寺	93
一、卧佛寺史	93
二、卧佛寺特色	94

第六章 至圣至高 至尊至伟——孔庙

第一节 曲阜孔庙的建造沿革	99
一、曲阜孔府的历代修造	99
二、曲阜孔庙的尊崇地位	101
第二节 曲阜孔庙的建筑特色	103
一、“金声玉振”石坊	103
二、棂星门	104
三、第一进庭院	104
四、第二进庭院	106
五、第三进和第四进庭院	107
六、第五进庭院	108
七、第六进庭院	111
八、第七进庭院	113
九、第八进庭院	119
十、第九进庭院	121



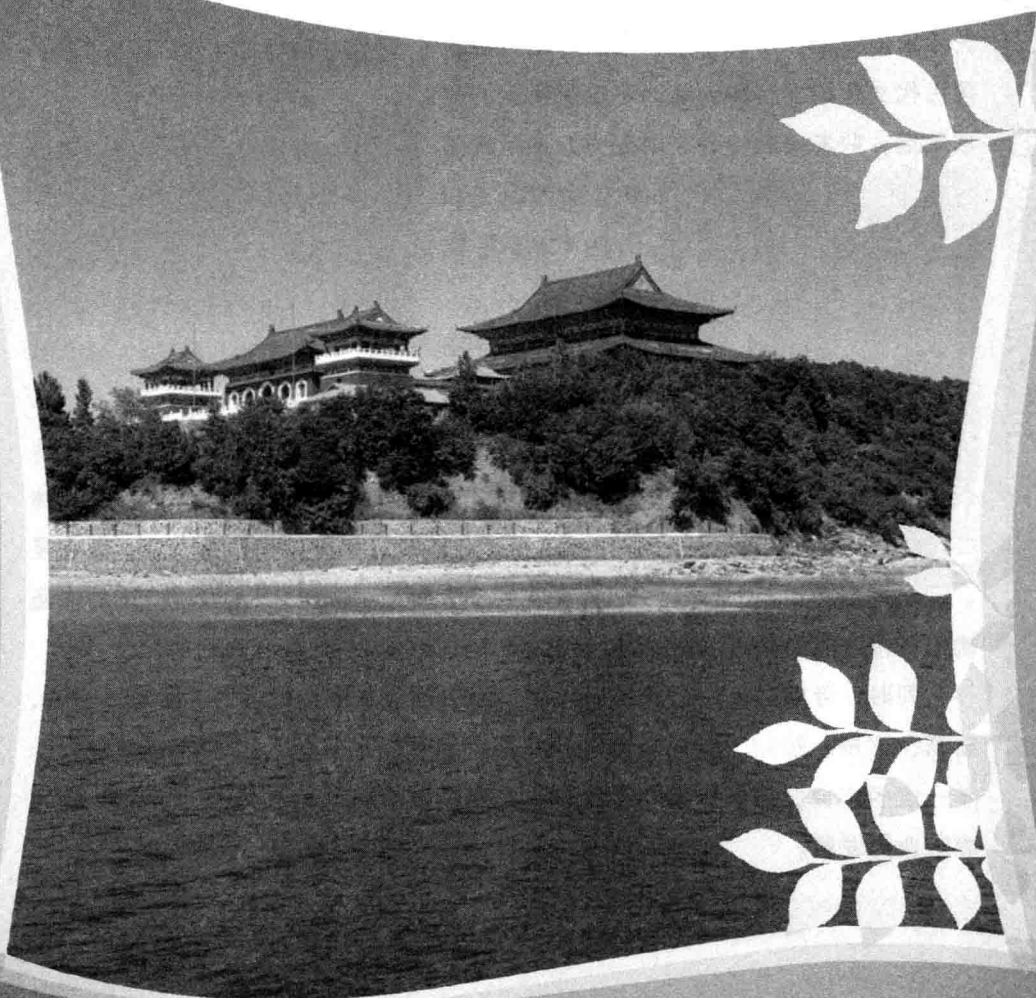
第三节 北京孔庙	123
一、建造沿革	123
二、建筑特色	125

第七章 民间信仰的重要载体 ——妈祖庙与关帝庙

第一节 “海上女神”佑平安——妈祖庙	132
一、妈祖的传说	133
二、具有代表性的妈祖庙	135
第二节 “武圣关公”显忠义——关帝庙	144
一、关羽其人其事	145
二、关公故事中的“关帝信仰”	147
三、全国四大关帝庙	149



第一章 寺庙综述



第一章 寺庙综述

我国寺庙的数量众多，建筑风格多样，艺术价值极高，千百年来，承载与记录着中国古代文化的发展和兴衰，不仅是我国的艺术瑰宝，散发着独特的艺术魅力，更是我国悠久宗教历史文化的代表与象征。

我国的寺庙文化源远流长，它完整地保存了

我国各个朝代的历史文物，在国家公布的全国文物保护单位中，寺庙及其相关设施约占一半，说它是“历史文物的保险库”，可谓当之无愧。我国的寺庙

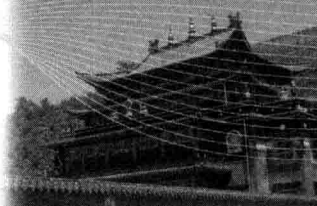
火红的庙会

建筑与传统的宫殿建筑形式相结合，具有鲜明的民族风格和民俗特色。

同时，寺庙文化也已渗透到我们生活的各个方面，如天文、地理、建筑、绘画、书法、雕刻、音乐、舞蹈、文物、庙会、民俗等。尤其是许多地方一年一度的庙会，如火如荼，不仅丰富了当地的文化内容，而且也促进了地方旅游业的发展。



广东六祖寺



第一节 佛寺建筑

佛寺是中国佛教建筑之一，起源于印度，从北魏开始，逐渐在中国兴盛起来。据杨衒之的《洛阳伽蓝记》记载，北魏首都洛阳内外，当时竟然有1000多座佛寺。唐朝诗人杜牧曾在《江南春》诗中说：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”可见，当时的南北朝时代，大规模兴建佛寺已经蔚然成风；佛寺数量之多，令人惊叹。

一、“寺”的演变

寺，原来并不指佛教意义上的建筑。东汉许慎的《说文解字》云“寺”为“廷也”，即指宫廷的侍卫人员。以后寺人的官署亦即称之为“寺”，如“大理寺”、“太常寺”等等。其中，“大理寺”是中央的审判机关，“太常寺”则为掌管宗庙礼仪的部门。西汉时期建立“三公九卿”制，三公的官署称为“府”，九卿的官署称为“寺”，即所谓的“三府九寺”制。其中，九卿中有“鸿臚卿”，

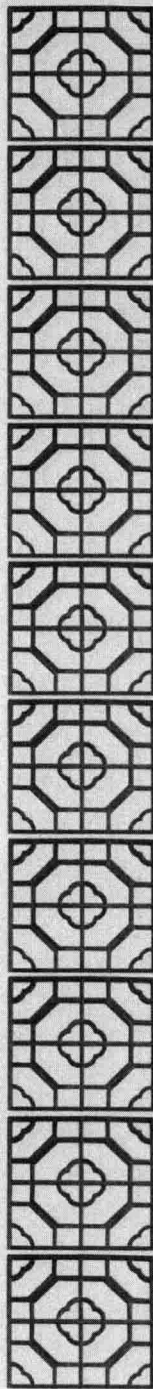
其官署就叫“鸿臚寺”，大致相当于后来的“礼宾司”。

在中国，虽然佛教的传入早在西汉末年就已经开始了，但当时人们只不过是把佛当做一种神灵来供奉，与神化了的黄帝、老子等没有多少不同，所以，那个时期便没有佛寺之类的佛教建筑。只是到了东汉的后半期，尤其是两晋、南北朝时期，佛教才作为一种相对独立和完整的宗教在黄河上下、长江南北次第传播并流行开来，大量的佛教寺院才开始在外来建筑风格的影响下得以兴造。

因此，“寺”是佛教正式传到中国后，中国人为了尊重佛教，对佛教建筑的新称呼。将称朝廷高级官署的



云南昆明筇竹寺





知识小百科

你知道佛教中“寺”一词的由来吗？

相传东汉明帝时，天竺（中国古代对印度的称呼）僧人有用白马驮着佛经来到中国的，为佛教在中国大规模的传播奠定了一个很好的基础。印度僧人到达中国后，最初是住在洛阳的鸿胪寺中，后来鸿胪寺改建，取名为“白马寺”。于是，“寺”就成了僧人住所的通称。在佛教用语中，“寺”叫作“僧伽蓝摩”，意思是“僧众所住的园林”。隋、唐以后，“寺”作为官署的名称越来越少地出现了，而逐步成为中国佛教建筑的专用名词。



白马寺

“寺”用来称呼佛教建筑，足可以说明当时的统治者对佛教的重视与敬重了。

二、佛寺独具中国特色

印度佛寺传入我国后，很快与我国传统的宫殿建筑形式相结合，成为具有中国建筑风格的佛教建筑。魏晋南北朝时期，佛寺已采用中国传统的院落式格局，院落重重，层层深入。到了隋唐时期，由于隋代崇佛，广建佛寺，剃度僧尼，而唐代强大，包容诸教，亦倡事佛，所以隋唐两代，佛

教发展之速之盛，令世人瞩目。这一时期，供奉佛像的佛殿成为寺院的主体，塔被移到殿后，或另建塔院，这与印度以塔为中心的佛寺，已有很大的不同，完全中国化了、世俗化了。

中国佛寺采用传统宫殿建筑的形式，一般以殿堂（又称正殿、大殿或大雄宝殿）为主体，集中地体现了我国传统建筑的风格和特点。中国佛寺建筑有意将内外空间模糊化，讲究室内室外空间的相互转化。殿堂、门窗、亭榭、游廊均开放侧面，形成一种亦虚亦实、亦动亦滞的灵活的通透

效果。中国的佛寺建筑有很多的室外空间，但它并不把自然排斥在外，而是要纳入其中。正所谓“深山藏古寺”，讲究内敛含蓄。主动将自己和自然融合在一起，实际上是另一方式的自我肯定：寺既藏于深山，也就成了深山的一部分。“托体同山阿”，建筑与自然融为一体，正是中国古代“天人合一”思想的生动体现，也是中国的佛寺常选址于名山幽林之故。



西宁塔尔寺佛殿

三、佛寺建筑特点概说

佛寺殿堂的屋顶，无疑是整个建筑中最显著、最重要的部分。它较多地采用庑殿、重檐、悬山、硬山、卷棚等样式，所以无论正视、侧视、俯视，它的立面、平面都是曲线。曲线优美的屋顶尤其是翼状起翘的“飞檐”，非常轻巧活泼，给游人的印象最深。

“斗拱”是中国建筑独有的奇特构件，常被用来代表中国建筑，兼具结构、造型、装饰多重功能，十分独特。斗拱由多种形状各异的木块重叠装配而成，它的使用可增加屋檐伸出的长度，缩短梁枋跨度，分散节点处的压力；此外，“斗拱”还兼有装饰的作用并表现尊贵等级。使用“斗拱”的木构架，是“中国建筑真髓所在”（梁思成《清式营造则例》）。

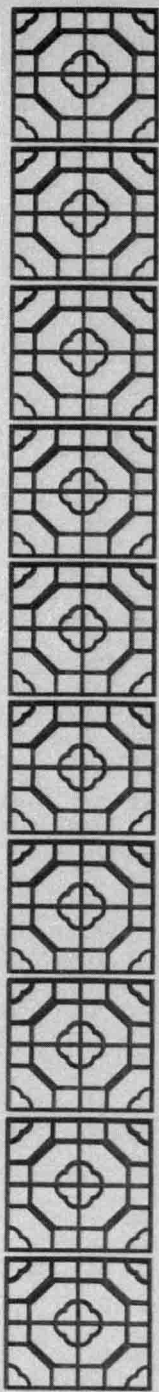
大殿一般采用梁柱结构，这种木构架，是用中国传统工艺做成的，可抗地震的破坏。

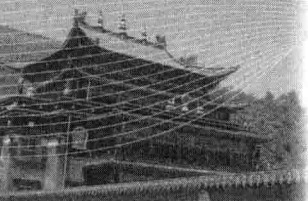
从建筑格局上看，中国古人在建筑格局上有很深的阴阳宇宙观和崇尚对称、秩序、稳定的审美心理。设计



正定隆兴寺慈氏阁

时以纵轴为主，横轴线为辅，通过暗示、烘托、对比等手法，使建筑间含有微妙的虚实关系，从而体现了中国建筑“含蓄”的美学特征。而佛寺建筑也不例外，它以中间一条南北向纵轴线为主，主要建筑都位于南北向的





青少年应该知道的寺庙建筑

中轴线上，次要建筑安排在轴线的东西两侧。自南向北，依次为山门，山门的正面为天王殿，殿内有四大金刚塑像，天王殿后面是大雄宝殿、法堂，再后面为藏经楼，僧房、斋堂则分列正中路的左右两侧。大雄宝殿是佛寺中最重要、最庞大的建筑，“大雄”即为佛祖释迦牟尼。隋唐以前的佛寺，一般在寺前或宅院中心造塔；隋唐以后，佛殿普遍代替了佛塔，佛寺内大都另辟塔院。总之，沿着这条中轴线，佛寺的前后建筑起承转合，宛若一曲前呼后应、气韵生动的乐章。中国寺庙的建筑之美就响应在群

山、松柏、流水、殿落与亭廊的相互呼应之间，含蓄蕴藉，展示出组合变幻所赋予的和谐、宁静及韵味。此外，园林式建筑格局的佛寺在中国也较普遍。这两种艺术格局使中国寺院既有典雅庄重的庙堂气氛，又极富自然情趣，且意境深远。

唐宋时代禅宗兴起后，提倡“七堂伽蓝”制，即建有7种不同用途的建筑物。到了明代以后，“七堂伽蓝”已有定式，即以南北为中轴线，自南向北依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂和藏经楼。东西配殿则为伽蓝殿、祖师殿、观音殿、药师殿



庆云金山寺大雄宝殿