

CONVERGENCE ZONE
of
NEWS.

赵建国 著

新闻 文学 历史 的 交汇地带

LITERATURE
and
HISTORY



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

CONVERGENCE ZONE
OF
NEWS.

赵建国 著

新闻 文学 历史  交汇地带

LITERATURE
and
HISTORY



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

新闻文学历史的交汇地带 / 赵建国著. — 北京: 社会科学文献出版社, 2014. 6
ISBN 978 - 7 - 5097 - 5832 - 8

I. ①新… II. ①赵… III. ①新闻学 - 研究②文学研究③史学 - 研究 IV. ①G210②I0③K0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059797 号

新闻文学历史的交汇地带

著 者 / 赵建国

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

责任编辑 / 孙燕生

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

责任校对 / 张 曲

项目统筹 / 王 绯

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

印 张 / 20.5

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

字 数 / 344 千字


版 次 / 2014 年 6 月第 1 版

印 次 / 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5832 - 8

定 价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

前 言

本书所说的新闻、文学、历史既包括这些领域的实际业务，诸如新闻报道、文学作品、历史记载，也包括对这些领域的研究，诸如新闻理论、文学理论、历史理论等。本书题目新闻、文学、历史这样的排序并不意味着这三者孰重孰轻，而是依据它们产生的顺序排出——通常首先是新闻对社会中新发生的事实做出反应，而后跟进的是文学，历史多是过了很长时间之后才正式跟进。当然文学与历史的跟进次序也不总是这样绝对的，有时也会颠倒顺序。

在新闻、文学、历史三者中单拿出一个来研究，也是大得不得了题目，更何况把三者放在一起呢？好在“交汇地带”已把研究的范围相对缩小了；本书写作的目的之一就是“打开通道，竖起篱笆”，这样又把研究的范围限定在这三个领域和学科相通和需要隔离的地方。能够打通的部位都要尽可能打通，以实现它们之间最大可能的、真正的融汇。它们之间必要的隔离带肯定是存在的，在这些地带设置警示标志非常必要，以避免有意无意地越界——而这些越界往往给本领域或本学科带来混乱或危险。

与上述目的相关联，本书另一重要用意在于探讨新闻、文学、历史之间的基本关系。文学和历史学都是老而又老的学科，唯新闻学还算相对年轻一些。但把新闻、文学、历史三者放在一起，系统探讨它们之间的基本关系，探寻它们的结合点，划清它们之间应有的隔离线，类似的课题或书籍在笔者的阅读范围内还没有见到；零星地提及的倒是偶有所见。这里唯一想提及的一本书是《中国现代作家型记者》，作者是吴肇荣。该书在上编“概说”中有两章专门探讨新闻与文学的关系，即第三章“新闻与文学关系的理论探讨”和第四章“作家型记者及文学化新闻写作潮流对我国现代文坛的作用和影响”。尽管这本书还没有涉及“历史”，新闻与文学的关系探讨得也不是很深入，但毕竟已经把新闻与文学的关系作为自己研究的关注点，有启发和开拓的意义。至于谈论到文学与历史的关系的书籍或文章，

比谈新闻与文学的关系的要多、要早——这大概与人们经常说的“文史不分家”这样的认识有关系。这一点，本书在后边有关部分将要谈及。而新闻与历史的关系是人们注意最少的，当然，偶尔也有人谈及。

本书算是对这一课题进行全面或系统研究的尝试吧。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”也许走出新闻、文学、历史各自的圈子来观照它们，可能和单独研究它们相比，收获会有不同，甚至更大一些。本书不仅像通常那样用新闻、文学、历史各自学科的视角观照自身，而且力图要用新闻、文学的视角观照历史，用文学、历史的视角观照新闻，用新闻、历史的视角观照文学。

这里，笔者愿意引用科学巨匠爱因斯坦的一段话，作为本书写作的重要指导思想：

科学就是一种历史悠久的努力，力图用系统的思维，把这个世界中可感知的现象尽可能彻底地联系起来。说得大胆一点，它就是这样一种企图：要通过构思过程，后验（从经验事实推出结果或原理，同“先验”相对立——摘者注）地来重建存在。^①

用系统的思维，把新闻、文学、历史尽可能密切地联系起来看待和观照，这就是本书的重要的努力方向。

还是让我们开始这次于三个“王国”之间的穿梭旅途吧！也许这次旅途不是那么轻松，但可能魅力正在于此。

^① 爱因斯坦：《爱因斯坦文集》第3卷，商务印书馆，1979，第181页。

阅读提示

笔者以为本书的如下观点和提法具有启发或参考价值：

新闻学、文学、历史学兼有人文学科和社会科学的双重属性，相比较而言，新闻学和历史学社会科学的属性更明显一些，文学人文学科的属性更明显一些。可是，一旦把它们完全归为社会科学或人文学科都会带来一些难以解释和解决的问题。

新闻价值、文学价值都要接受历史价值的审阅和检验，经不住历史价值审阅和检验的，只能是一时一地的时尚，不具备真正的价值。

典型报道的完整过程应该包括：发现典型、报道典型、监督（维护）典型。过去存在的一个问题是一旦成为从上到下认可的典型，就难以被新闻监督，结果使典型逐渐丧失了自我发展的能力，从而走向自己的反面。其实，对典型的有效监督（包括新闻监督）正是维护典型的必要条件。

把报告文学划归文学较好。

历史上，参与人们日常生活和社会活动的有三个因素：周围环境、相关人员，有时还有旁观者。进入媒体社会后，除了上述三个因素外，还有第四个因素参与人们的日常生活和社会活动——媒体。

计算机图形图像技术——作家的一只新笔，设想了一个全新的作家创作方式。

本书对下面几组对应概念、术语或习惯说法的组合和比较分析，相信对于新闻、文学、历史三大学科、三大领域的打通和划界是有益的。

这些概念、术语包括：

新闻真实、文学真实、历史真实；

新闻叙事、文学叙事、历史叙事；

新闻价值、文学价值、历史价值；

新闻敏感、创作灵感、历史意识。

这些习惯说法包括：

记者的深入采访、作家的深入生活、史学家的详尽占有材料；
新闻的社会作用、文学的社会作用、史学的社会作用；
“用事实说话”“用形象说话”“于叙事中寓论断”；
新闻自由、创作自由、历史研究无禁区；
“第四权力”“人类灵魂的工程师”、历史的“法官”；
新闻中的“有闻必录”与文学中的“自然主义”；
“新闻五要素”“记叙文六要素”“五个 W 研究法”；
新闻中的典型人物与文学中的典型人物形象；
“抢新闻”与（文学的）“赶任务”。

以上几组对应概念、术语或习惯说法并非全部。把这些分属于不同学科和领域的对应概念、术语或习惯说法联系起来分析研究，就有可能看到它们的统一性和内在联系。比如，将媒介批评、文学批评、史学批评联系起来考察，笔者看到了文学批评的三个标准与媒介批评、史学批评的标准有着对应美：

| 文学批评标准 | | 媒介批评标准 | | 史学批评标准 |
|--------|----|--------|----|--------|
| 真实性标准 | —— | 真实标准 | —— | 事实标准 |
| 思想性标准 | —— | 倾向标准 | —— | 褒贬标准 |
| 艺术性标准 | —— | 表达标准 | —— | 文采标准 |

这种对应美也许在某种意义上也表现出爱因斯坦所向往的宇宙的整一、简单美。这种对应之所以能够出现，根本原因在于新闻、文学、历史都来源于社会生活，都以社会生活作为判断它们优劣的最终尺度。

包括以上几组对应概念、术语或习惯说法在内的本书初步勾勒出新闻文学历史三大领域、三大学科基本关系的框架。

本书对下面一些习惯说法或学者的观点作了辨析或提出不同看法，相信有助于对这些问题的认识的深化：

“今日的新闻就是明天的历史”；
“政治家办报”；
柯林武德的“历史的想象”与“历史的构造”；
翟学伟的“想象和虚构不是文史的分野”；
史学家的“情节配置”与小说家的“艺术加工”过程“完全一样”；
李良荣的新闻选择标准；
李炳银的对报告文学事实真实“也要有文学的能动理解”。

目 录

| | |
|--|-----------|
| 前 言 | 1 |
| 阅读提示 | 1 |
| 第一章 新闻、文学、历史与社会生活 | 1 |
| 第一节 新闻、文学、历史的概念 | 1 |
| 第二节 新闻、文学、历史反映、记载社会生活的广度和深度 | 7 |
| 第三节 新闻真实、艺术真实、历史真实 | 13 |
| 第四节 关于“今日的新闻就是明天的历史” | 46 |
| 第五节 记者的深入采访、作家的深入生活、史学家的 详尽占有材料 | 60 |
| 第六节 新闻中的“有闻必录”与文学中的“自然主义” | 70 |
| 第七节 “新闻五要素”“五个 W 研究法”与“记叙文六要素” | 73 |
| 第八节 新闻的社会作用、文学的社会作用、史学的社会作用 | 81 |
| 第九节 新闻舆论监督与文学“干预生活” | 94 |
| 第二章 新闻、文学、历史与政治 | 99 |
| 第一节 新闻与政治的关系极为密切 | 99 |
| 第二节 新闻传播与政治民主 | 109 |
| 第三节 关于“政治家办报” | 113 |
| 第四节 文学、历史与政治的关系 | 114 |
| 第五节 政治（家）对新闻、文学、历史的态度 | 120 |

| | | |
|------------|----------------------------------|------------|
| 第六节 | 作家参政对创作的影响 | 122 |
| 第三章 | 新闻、文学、历史与传播媒体 | 132 |
| 第一节 | 划时代的文化传播载体——因特网 | 132 |
| 第二节 | 社会生活的新参与者——无所不在的媒体陪伴 | 141 |
| 第三节 | 新闻与传播媒体的关系最为密切 | 149 |
| 第四节 | 文学、历史也离不开传播媒体 | 151 |
| 第四章 | 新闻、文学、历史相互关系与交汇地带 | 161 |
| 第一节 | 新闻价值、文学价值、历史价值 | 161 |
| 第二节 | 新闻中的典型人物与文学中的典型人物形象 | 169 |
| 第三节 | “抢新闻”与“赶任务”及“易碎品”与 “新闻经典” | 173 |
| 第四节 | “用事实说话”“用形象说话”“于叙事中寓论断” | 179 |
| 第五节 | 新闻自由、创作自由、历史研究无禁区 | 190 |
| 第六节 | 新闻受众·文学接受者 | 196 |
| 第七节 | “媒体依赖”“新闻欲”与文学欣赏中的共鸣和美感 | 205 |
| 第八节 | 媒介批评、文学批评、史学批评 | 210 |
| 第九节 | 新闻与文学 | 235 |
| 第十节 | 新闻与历史 | 246 |
| 第十一节 | 文学与史学 | 253 |
| 第十二节 | 新闻与广告 | 262 |
| 第十三节 | 新闻、文学、历史相互关系小结 | 268 |
| 第五章 | 记者、作家、史学家 | 270 |
| 第一节 | “第四权力”、“人类灵魂的工程师”、历史的“法官” | 271 |
| 第二节 | 新闻敏感、创作灵感、历史意识 | 274 |
| 第三节 | 记者、作家、历史学家的最高境界之一就是具有独立的 思想体系 | 291 |

| | |
|--|-----|
| 第四节 作家的记者生涯对创作的影响和记者的文学生涯对 新闻写作的影响····· | 298 |
| 第五节 记者、作家、史学家三种职业的优长与短处····· | 305 |
| 主要参考文献····· | 308 |
| 附 录 ····· | 310 |
| 后 记 ····· | 314 |

第一章

新闻、文学、历史与社会生活

新闻、文学、历史都来源于社会生活。就其与社会生活的关系，从主要方面来看所不同的是：历史关注过去，新闻面对现在，文学则沟通过去、现在和将来。

第一节 新闻、文学、历史的概念

一 什么是新闻

1943年9月1日，陆定一在延安《解放日报》上发表文章《我们对于新闻学的基本观点》中说：“新闻的定义，就是新近发生的事实的报道。”“新闻的本源是事实，新闻是事实的报道，事实是第一性的，新闻是第二性的，事实在先，新闻（报道）在后，这是唯物论者的观点。”这是目前在中国影响最大、传播最广的对新闻的定义。

江润秋认为，发现“包括了刚刚发生的事实，也包括了早已发生但尚不为人知的事实，还包括了尚未发生但有可能发生的事实”^①。陆定一的定义已经包括了发现，对新近发生的事实没有“发现”，怎么报道？然而，陆的定义，对于新近发现的早已发生但尚不为人知的事实这一点似乎涵盖不了。比如，2000年12月26日中央电视台午间“新闻30分”节目，报道了

^① 江润秋：《新闻：新近发生的事实的报道——对一个著名定义的修正意见》，《中华新闻报》1999年3月11日。

广西某地至今尚未给村民办身份证的新闻。这则新闻就属于新近发现的早已发生但尚不为公众知晓的这一类。而“尚未发生但有可能发生的事实”，那还不是事实，那只是预测。对预测的报道，报道的只是预测本身这个事实，而不是尚未发生但有可能发生的事实。诸如江润秋所举的例子“美国将于明天8时对伊拉克实施军事打击”这样的报道，一般肯定会有这样的前提，即“据白宫发言人称”等字眼，这样的新闻，报道的只是白宫发言人“所言”这样的事实。需要指出，在江润秋此文之前，王洪钧编著于1955年初版，1997年第22次印行的《新闻采访学》（第2页）和1984年初版，1998年第15次印刷的蓝鸿文编写的《新闻采访学》（第94页）教材都已经采用了“发现”说，可见江润秋之“发现”说，已经不是发现了。

在上面所述基础上，笔者为新闻下的定义是：对新近发生或发现的有社会意义的事实的报道。新闻是什么？是报道。什么报道？对事实的报道。对什么样事实的报道？对新近发生的有社会意义的事实的报道。发生很长时间了，对现实社会已经没有什么意义了，不能叫新闻。但新近发现的已经发生很久，对现实社会依然有意义的事实，仍然可以叫做新闻。笔者加上“有社会意义”这个限制，是为了强调，新闻不是一般的事实，而是有社会意义的事实。在社会生活中每日每时都在发生着无穷无尽的事实，但是能够称得上新闻的只是其中的一部分或一小部分。我们每天都要吃饭，这每天都要发生的事实算不上新闻；报道这样的事实毫无社会意义。但一群绝食7天之久的请愿者们开始吃饭了，这算得上一件新闻。《纽约时报》从1896年10月25日起每天报头印有这样一句“社训”，“凡适于刊载之新闻皆刊载之”（All News That Fits For Print）。刊载事实的报道是有前提的，即“适于刊载”。所谓“适于刊载”，笔者以为就应当包含有社会意义这样一个前提。

所谓有社会意义的事实，用新闻学术语说就是有新闻价值的事实。新闻价值就是新闻人用以衡量客观事实是否能构成新闻的标准。一般有时新闻性、重要性、接近性、显著性、趣味性等标准。符合这样一些标准的事实才可能成为新闻。由于我们是在给新闻下定义，定义不能同义语重复，所以，我们没有使用“新闻价值”这样的字眼，而是采用了“有社会意义”这种说法。

简单地说，新闻就是对新近发生的事实的报道。新近“发现”本身也是一种新近发生的事实，在这个意义上，如果不求特别周延，这种说法依

然是最简明扼要的。新近发现的过去发生的事实，一般都与新近发生的“发现”这样的事实相联系。比如：

[新华社乌鲁木齐2001年1月5日电] 双鸽塔里木河下游科学考察队终于找到了失踪66年的小河遗址5号墓地。

这里就是瑞典考古学家贝格曼于1934年夏天在新疆罗布泊地区找到的“有一千口棺材”的古墓葬，被世界考古学界认为是楼兰探险史、西域探险史上最神秘难解的古迹。

“双鸽塔里木河下游科学考察队终于找到了失踪66年的小河遗址5号墓地”，就是新近发生的“发现”事实；而那个墓葬古迹却是过去发生的事实。

显然，事实来源于社会生活，也就是说，新闻的本源是社会生活。

新闻作为上层建筑中意识形态的一部分，作为一种特殊的意识形态，是对社会生活的反映；但与历史与文学相比，它是对社会现实生活最迅速、最直接的反映。毛泽东指出：“报纸的作用和力量，就在它能使党的纲领路线、方针政策、工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面。”^① 对社会现实生活的反映，是新闻区别于历史的重要方面。历史是对人类已经过去的社会生活的反映，而新闻则是对现实生活的反映。文学也可以反映现实生活，但一般情况下，文学创作与现实生活在时间上往往要拉开一定距离。更重要的是，文学是对社会生活间接的或曲折的反映，而新闻是对社会现实生活最迅速、最直接的反映。我们马上就要谈到的文学的概念，强调了文学是通过塑造形象来反映社会生活的一门艺术。所谓通过塑造形象反映社会生活，就意味着文学与新闻、与历史反映生活的方式不尽相同。文学通过塑造形象反映社会生活，它不像新闻那样通过对新近发生的事实直接报道，也不像历史那样把已经发生的重要事实记载下来，而是用塑造形象这一特殊方式间接地、有时曲折地反映社会生活。在文学所有的创作方法中，无论是现实主义、自然主义，还是浪漫主义、象征主义，都是对社会生活间接的、曲折的反映。如果这种反映过于“直接”就会丧失文学应有的韵味，就会被读者和评论家指责为“过于直露”“缺乏文学性”等。

^① 转引自孟红《毛泽东的报纸情结》，《党史纵览》总第281期。

同时，新闻可以也应该对社会现实生活中发生的所有重要现象进行报道（反映），而文学则很难也没必要对社会现实生活中发生的所有重要现象作出即时反映。

二 什么是文学

文学是用语言塑造形象反映社会生活的一门艺术。文学是语言的艺术。但这种艺术的特征是通过塑造艺术形象来反映社会生活。尽管文学离不开形象，但社会生活是文学创作的唯一源泉，也是文学形象产生的基础。正如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中所说，“作为观念形态的文艺作品，都是一定社会生活在人类头脑中反映的产物”。社会生活是文学艺术的“唯一源泉”。也就是说，文学来源于社会生活。

需要说明，本书涉及有关文学问题时，以上述文学概念的外延为主，但也会兼及艺术；因为文学与其他艺术品种有时是紧密相关的。

语言、艺术、形象是文学区别于新闻的地方。文学与新闻相同的地方是都离不开社会生活。但文学是反映社会生活，而新闻是报道社会生活。文学是对社会生活的形象反映，用形象反映生活是文学的根本特征。诗人艾青在《诗论·形象》中说，“诗人一面形象地理解着世界，一面又通过形象向人解说世界”。

按照它的概念（本质），艺术没有别的使命，它的使命只在于把内容充实的东西恰如其分地表现为如在目前的感性形象。^①

新闻中的“人物通讯”“人物特写”等，虽然也讲究形象性，但总的来说，新闻并不以塑造形象为特征。优秀的历史作品中往往也有栩栩如生的人物形象，但它不能构成历史书的主体，因而，形象性也不是史学的特征。

三 什么是历史

这里所说的历史是指历史学。历史学就是对人类以往社会生活的记录和阐释。也可以说，历史学是对人类社会的发展过程的记述和阐述。人类社会的发展过程是由人类社会生活的变迁构成的，因此，人类历史就是对人

^① [德] 黑格尔：《美学》第2卷，商务印书馆，1979，第385页。

类社会生活变迁过程的记述和阐释。历史学是一门关于人类社会以往运动发展过程的学问。一般来说，它包括对于历史过程的记录、对于历史经验的总结和对于历史规律的探讨。

英国人路易斯·奥·明克说：“一方面，历史指的是事件，即人类事件的过程；另一方面，它又是指历史的事实报道，即历史学家所从事的探究和做的记事。”^① 他有“历史的事实报道”的说法，也许这位英国人“报道”一词用得不够准确（或者翻译得不准确）。许慎《说文解字》说：“历，过也，传也。”“史，记事者也。从又持中，中，正也。”两个词综合起来意思就是，对过去的事情所做的客观的记录。顾颉刚指出：“《二十五史》为中国历史事实之所荟萃。”这是从史学的最基本的和最重要的方面做出的评价。钱锺书认为记事是史学的上品，也是最基本、最原始的阶次，史学的最高目标是通观古今因革沿变之道，史学以历史的真实为基础，即以征实、征信为基础原则。

不难看出，历史就是人类社会过去的的生活。法国著名历史哲学家雷蒙·阿隆在其著作《历史哲学》中说：“历史是由活着的人和为了活着的人而重建的死者的生活。”^② 历史学的对象就是过去的的生活。钱穆在《中国历史研究法》一书中说：“历史是以往的，社会是现存的。如说社会是一个发光体，那么历史就是这一发光体不断放射出来的光。必待有某样的社会，始能产生某样的历史。一切有字人书，全由此无字天书而写出。因此各位如要研究历史，不该不落实到现实社会。诸位如欲了解此现实社会，也不该不追究到以往历史。”^③ 他把当前的社会谓之“无字天书”，而一切史书著作都只是“有字人书”。现实社会是过去社会的一个发展，要理解现实社会，就要了解和理解过去社会。

历史与新闻的相会点表现在，其一，对象都是社会生活，其二，“记述和阐释”与“报道”是大致相同的，报道虽然以客观事实为主，但或多或少会渗透出记者的评价或见解。斯诺 20 世纪 60 年代初访华时，周恩来总理曾对他说过这样一句话：“我们认为你是一个作家和历史学家，绝不是记者。”“那有何分别呢？每一个优良的史学家就必定是一个优良的记者，无

① 转引自赵吉惠《历史学概论》，三秦出版社，1986，第2页。

② 见田汝康、金重远选编《现代西方史学流派文选》，上海人民出版社，1982，第95页。

③ 钱穆：《中国历史研究法》，生活·读书·新知三联书店，2001，第53页。

论你从都西第特或司马迁开始，情况也是一样。”^①从记述社会生活角度看，记者和历史学家确有相同之处，在这个意义上斯诺是对的。但记者对当代生活的新闻敏感，历史学家往往不具备或相对逊色一些，在这个意义上记者和历史学家又是有明显区别的。一个优秀的史学家未必能够成为一个优秀的记者。

总之，新闻报道社会生活，文学反映社会生活，历史记载社会生活。新闻用事实说话，历史也用事实说话，而文学则用形象说话。当然，形象本身在相当大的程度上也是由事实构成的。

四 新闻学、文艺学、历史学：人文学科还是社会科学

作为学科的新闻学、文艺学、历史学是人文学科还是社会科学？一直存在不同看法。

文艺学、历史学是人文学科，这是传统的看法。当然也有不同看法，比如法国历史学家布洛赫就认为历史学是一门科学。由于新闻学产生较晚，有学者认为新闻学是兼有人文属性的社会科学。这些看法都有自己的根据。

以笔者之见，新闻学、文艺学、历史学兼有人文学科和社会科学的双重属性，相比较而言，新闻学和历史学社会科学的属性更明显一些，文艺学人文学科的属性更明显一些。可是，一旦把它们完全归为社会科学或人文学科都会带来一些难以解释和解决的问题。即使在新闻学界和新闻业界也存在新闻无学的看法，困扰着新闻学的发展。

就历史学而言，“结构—分析”史学、计量史学，尤其是后者坚定地表明了历史学科学化的努力。“结构—分析”史学让历史学看起来更加科学，计量史学使用数学方法拓展了历史研究的领域，也使得研究成果更加精细。1972年，拉杜里（Le Roy Ladurie）信心满怀地说：数量的、统计的和结构的历史学已经宣判了叙事史学的死刑。

但是，不要忘记无论是“结构—分析”还是计量史学，都要以事实为依据、为基础。历史学以叙事为本位不会改变。“我们当然可用科学的精神去研究历史，但是我们所有关于人类过去的材料，虽然可以产出真理来，断不能将它们组织成一种纯粹的科学。”^②这个分析是符合历史学实际的。

^① [美] 斯诺：《斯诺文集》第4卷，新华出版社，1984，第67页。

^② [美] 鲁滨孙：《新史学》，中国人民大学出版社，2011，第31页。

不仅历史学以叙事为本位，新闻学也以叙事为本位，文学也在很大程度上以叙事为本位。显然，叙事是一门艺术，带有强烈的人文色彩。

第二节 新闻、文学、历史反映、 记载社会生活的广度和深度

新闻报道社会生活，文学反映社会生活，历史记载社会生活，但社会生活进入这三个领域的范围或者说广度是不同的，这三个领域报道、反映、记载社会生活在深度上也有差别。

一 新闻、文学、历史报道、反映、记载社会生活的广度

很明显，新闻报道的只是社会生活的一部分，也就是新近发生或发现的有社会意义的那部分；而且在正式的新闻机构产生之前，即使是新近发生的有社会意义的那部分社会生活也以“自在”的状态自生自灭，如果有幸的话，它们当中的一部分可能被史家所记载或被作家所记述。实际上，新闻只能选取很少的事实加以报道，因而它呈现世界全面真实的程度是有限的。即使是最独立、公正的媒体，无论怎样努力展现不同的声音和事实，新闻也只能是“弱水三千我取一瓢饮”，一些事实因为被媒体关注而得到放大，另一些事实没有被关注而销声匿迹。正因为新闻报道的只是社会生活事实的一部分，所以，有新闻学者称“新闻学是一门选择事实的艺术”。李良荣教授著的《新闻学概论》有专门的一章叫做“新闻选择”^①。新闻着重写事，文学着重写人；人们往往把文学叫作“人学”，有人又把新闻叫作“事学”。新闻报道事实着力追求新与快，文学描写社会人生努力追求完整、深刻、富于美感。两者在把握生活和反映或表现生活上有明显区别。

可以肯定地讲，进入文学和历史领域的社会生活要比新闻宽广得多。从理论上讲，文学和历史所涉及的可以是人类全部的社会生活，也就是说，所有的社会生活都可以纳入文学和历史的范畴。但实际上，由于人类社会生活的内容无比丰富多彩，庞杂得难以尽述，而文学和历史对社会生活的择取也有自己的内在要求，所以进入文学和历史的的社会生活还不能涵盖全

^① 李良荣：《新闻学概论》，复旦大学出版社，2011，第302~318页。