

# 文化

# 问题探索

杨国安编著

探索

文化基素

文化种

文化化石

文化血腥律

智慧使用方向

文化种群落结构



天馬出版有限公司

文化问题探索 作者像及作者简介 杨国安 编著

---

# 文化问题探索

杨国安编著

天马出版有限公司

翻  
印  
必  
究



版  
權  
所  
有

## 文化問題探索

---

著 者：杨国安

出版发行：天马出版有限公司

责任编辑：蓝海文

装帧设计：王井兵

印 刷：天马出版有限公司印刷厂

印 张：22.5

规 格：700mm×1000mm1/16

字 数：448千字

版 次：2013年4月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN978-962-450-389-0/E•00389

---

定 价：40.00元

# 前 言

文化的本质是一个颇具争论,尚未统一和学科化的知识门类,是一门边缘知识。文化的本质,对人来说又是一门最重要的知识。它不仅关系到个体的每一个人;每一个民族;每一个国家;每一个政党;还关系到人类本身。所谓:“人有人不同,花有几样红”,这里的“人不同”不是外貌之不同,而是生活、工作等方方面面所表现的文化形态之不同。民族有先进、落后、愚昧、发达、文明、野蛮之别,这些差别不是地理环境之差别,而是民族整体文化形态之差别。因此文化问题不能不被关注和研究,文化问题是关乎这些系统的命运问题。个体人的文化行为差异和命运;民族的文化行为差异和命运;国家的文化行为差异和命运……,乃至人类在今天的文化行为和未来命运都是和文化行为、文化形态密不可分的。当然个体人的命运还和自身的遗传、环境相关。作为一个智力正常的人,更主要的还是和文化行为密切相关。一个人、一个民族、一个企业、一个政党、一个社会团体、一个国家、以及我们人类本身,在今天的文化行为,决定了明天的命运图景。而今天的文化行为在今天可以通过我们的主观能动性,进行设计、控制、修改、优化已达到明天最优良的命运图景。这就必须要研究和掌握文化的基本规律和知识,研究文化的性质、功能、以及文化对人的支配。这就必须要研究文化问题。我们在今天的一切文化行为,将在明天结出属于我们自己享用的果实。它是苦果、抑或是甜果,完全在于我们今天的文化行为。从个体人到人类在未来的命运结果和生存问题,完全决定于我们今天的文化行为。

西方文化观反对文化的学科化,他/她们认为文化的学科化是一种“独裁”。笔者不能苟同他/她们的观点。笔者探索文化,不仅要为文化的学科化做一点微薄之力,更主要的是文化行为事关人类在未来的生存。人的文化行为乍看是主观的,是或然的。其实将这些主观的,或然的文化行为总拢来,它就不再是主观的,或然的,而是自然的客观现象,有其自然的内部客观规律。人的文化行为是自然现象,受其自然客观规律支配。因此人的文化行为本身,就是一门尚未深刻认识的自然科学。笔者对文化问题的探索,志在找出文化行为的自然客观规律,为人类文化的学科化,标准化做一点微薄之力。

笔者对文化行为学科化的探索,重点是文化行为的分类。笔者将人的文化行为

细化分类到最小的单元——“文化基素”和“文化种”。人类细化的“文化基素”分类，早已是客观存在。他就是所有在今天的人类文化中，已经存在的词汇化的概念；在人类的文化行为中，“文化种”是客观存在，只是尚未深刻的细化认识到“文化种”的概念层次。文化种的概念，能很好的反映文化行为的自然客观规律。对文化种的概念和命名，很有可能是笔者的一个创造。迄今为止，笔者尚未看到有关文化种的概念内容。当然大千世界，各种知识芸芸众多，也许文化种的概念早已存在，因笔者井底观天，没有看到而已。

探索文化，是基于对命运系统更广度的命运问题思索。个人之生存和命运为小；社会团体之生存和命运为小；政党之生存和命运为小；民族之生存和命运为小；国家之生存和命运为小；人类之生存和命运为大。因此研究文化，旨在为人类掌握文化规律做一点绵薄之力；旨在为人类设计、控制人类在今天的文化行为做一点绵薄之力。无论是一个人、一个民族、一个国家乃至人类本身在未来的优良生存之要点，说起来千头万绪。各有其国情；各有其民情；各有各的困难；各有各的理由；各有各的借口。有如民谚之所说：“家家都有一本难念的经”。然而万物归宗，百川归流。所有之一切，未来生存之要点，都是对自然、社会和历史，探索、探索、再探索；创造、创造、再创造；以及将探索成果转移为生产力；转移为先进的社会管理。探索是基础；创造是根本，创造包括转移创造。只有孜孜不倦的探索；兢兢业业的创造。只有探索无边，创造无尽，一个人、一个民族、一个国家、才不会被清除；才不会遭清除；才不会被淘汰。特别是我们智慧的人类，一旦失去对自然、社会 and 历史的探索，要遭到自然的遗弃就只是时间问题。如果这一天真的到来，那也是我们人类文化行为劣根性的结果，是进化缺陷的结果。

笔者对文化的探索，起因于对中国历史的探索，来自于中国历史的特殊文化现象和特殊历史规律。文化问题毕竟是一个争论很大的问题。至今没有统一的解决办法，书中有的观点相信有的读者不能苟同，这很正常，有讨论才有进步，才有发展。写出我对文化问题的观点，若能起到抛砖引玉的作用，是笔者的一片心愿。若能求得有志者的好奇，并与其共同探索，更是笔者之欣慰。

人的文化行为遵守生物进化论，不是所有的文化行为都是进化选择的。进化不选择的文化行为就是淘汰，淘汰就是清除。该书在修改的过程中，得到胡枢老师和李晏平老师的指导，以及各位朋友的热心帮助。在此表示衷心的感谢！

杨国安

2010年7月30日



## 序言一

# 可贵的文化理论探索

——杨国安《文化问题探索》序

李 晏 平

扬国安先生于去年完成的两本学术著作初稿带到成都,请我和教育名家胡枢先生为其作序。我们一看共有 100 多万字的大作,肯定是耗费了他多年的心血完成的。不由得对他那种钻研精神和坚持毅力肃然起敬。

我因忙,对其巨著宏篇只浏览了一遍,与胡枢先生交换了一下看法,提了一些意见,主要是提压缩意见。不料经过半年之后他竟将《文化问题探索》改稿送到我的面前,并压缩近 20 万字。还有洋洋洒洒的 46 万言。不仅语言更干净,而内容更精粹,且生动而耐读。

为此,这里我首先要概括一下全书的内容,使之明确本书能给我们什么知识,又怎样去认识和研究这些问题,让大家都来参加探索。

文化的基本理论问题,至今未解决。作者在文化领域的研究,探索解决文化的基本理论问题,作者将人类三个领域的行为结果,定义为文化。1) 所有向社会有效表达的创造性概念,作者将其取名为:文化基素;2) 所有以创造性概念为基础,以一系列复杂的躯体行为为表现,构成的、但又是各自独立的文化行为,作者将其取名为:文化种;3) 所有文化种死亡后留下的遗迹,作者将其取名为:文化化石。人,在这三个领域的行为结果都是文化。因此文化具有层次性。作者将文化基素定义为:一个创造性常态行为,向社会人群进行有效表达后,形成语词含义的概念,在社会人群中扩散,形成能思维用语运用、理论用语运用、专业交流用语运用,日常生活交流用语运用——文化基素消费表达,叫:“文化基素”;将文化种定义为:一个创造性常态行为,向社会人群进行有效的表达后,在社会人群中扩散或增益,形成一种广泛的、共同的、具有相同本质含义的、能消费表达的、特征行为群,叫:“文化种”;将文化化石定义为:历史上的文化种,由于社会的原因,历史的原因,

自然的原因，死亡后在地层中、地面上、水下、太空中留下的文化种群遗迹，或文献典籍中所记载的文化种，但在今天已经是灭亡的文化种，叫：“文化化石”。因此文化基素是文化，文化种是文化，文化化石是文化，作者将文化定义为：人类创造的文化基素、文化种、文化化石、所有物质的、非物质的、创造性常态行为财富叫：“文化”。

作者对文化种做了详细分类，依文化行为的性质，将文化种细分为六大类。1) 生存文化类；2) 生存剩余文化类；3) 竞争文化类；4) 探索发展文化类；5) 凝聚文化类；6) 社会人群稳定文化类。并借用生物学的分类原理，类、门、纲、目、科、属、种，对文化种做了进一步的细化分类。文化种的分类是作者大胆的创新，正是文化的本质。这样的分类，有利于对文化的性质做进一步的深入研究。作者的文化分类将以往不认为是文化的行为，纳入文化的范畴一并统一研究。比如：赌博行为，窝里斗行为……。文化种的六大类分类及其细化分类，更科学，更深入本质，更直观。作者抛弃了西方传统的文化分类模式，西方文化研究将人类文化分为社会主义文化，社会反文化，社会亚文化三类。

作者运用新构建的文化理论，文化种的消费表达，文化种群落结构，文化血腥律等概念，解决人生命运问题，民族命运问题，国家命运问题，乃至人类本身的命运问题，将文化行为和命运系统连接成一个有机的整体。的确文化行为和命运系统的关系密切，所有行为的本质都来自动机（精神病人的行为除外）——文化种的消费表达来自人脑内文化种之根，来自人脑内的文化种群落结构。

作者运用历史与当代的例证归纳出自己的看法。见解独特而新颖。如西方人研究这样，研究那样，创造出对自然、社会和历史的精彩认识和知识，推动了现代文明科学的发展。而东方人的赌博与信教等不良习俗，无益于进步发展，终致走向衰落或被清除。再由于我们民族生存的剩余文化的发达，自唐以后一千多年的时间中原民族，竟有四次失去政权。二次世界大战中如果不是国际因素，我们民族照样会沦为日本治下的亡国奴。这的确应使我们猛醒与反思。

上帝，我历来认为也是一种迷信，而作者给上帝以新的解释。认为上帝的无所不知、无所不能，是生物学意义的。随着人类科学技术的发展，人类对自然世界认识飞跃的进步，最终人类也会进化到上帝的境界。上帝文化是进化意义的上帝。

作者许多观点、认识都是新的，这本学术著述极有价值。现在正是“百花齐放，百家争鸣”活跃期，喜见作者这部学术上的奇葩，故期望它能引起学术界的关注和广大读者研究。

## 序言二

作者杨国安是我在凉山州会理一中教过的高74级6班的学生之一。那时的他，性格内向，沉默寡言。在我的记忆中，他很勤奋，喜欢读书，喜欢研究问题，喜欢探索奥秘。可惜啊！我那一班成绩优秀的学生很多，他们只读了两年书就集体下放到农村当知青去了。后来他们中有几个虽然幸运的考上了大学，但是都不是他们理想中的专业。杨国安就不幸运了，他只在会理县办的中医短训班学习了1年就分配到农村当乡村医生。他在农村，读了不少中医、中药方面的书籍，很快成了当地看得准病，用得准药的“土医生”。

2004年，我被该班的学生邀请回去参加他们的毕业三十周年活动，在那时，我才见到阔别30年的杨国安。从逆境走出来的他，性格变得开朗了，自然话也多了。我们在活动之余，他主动向我谈起他这些年一直为之努力想实现的愿望，把自己探索、研究的问题写成书，但是不知怎样才能出版。我听他要出书，一是惊，二是喜。从那以后，我们交流的机会就多了。通过多次面谈，我才知道他不仅读了不少社会学科和自然学科方面的书籍，而且还是高层次的。我听了他的观点，他的一些论证，为他的精神感动了。常言道，事隔三日，当刮目相看。事隔三十年，当然应重新认识我的每一个学生。

2012年，杨国安给我送来两本书稿，大约有100多万字，要我给修改，提意见。大概是职业本能的缘故，我二话没说就答应了。从那以后，我带着病，埋下头来认真地认真看了几个月。研判是否正确，书中我不明白之处和不同意见都与国安交流过。书要出版问世了，他要我为本书写序，我真不知如何写，何况我已将近80高龄，不敢承担。国安鼓励我说：“你是我的老师，只有您老人家了解我，你就写个读后感，给我留作纪念吧。”

什么是文化？据我了解，有文字可考的就有200多个定义。可以说文化概念纷争聚讼纷纭，对文化稍有认识的人，都会给出一个答案，你还不能说他的答案是完全错误的。这就是说，文化与人是密不可分的，有人类活动，就有了文化。

杨国安从一个全新的角度，大胆地构建文化的基础理论，进行了系统论述。提出了动物行为的类文化概念和习性原始态概念，并给出人类文化行为和动物类文化的理论界定，以及动物类文化行为和无神经元生物习性原始态的理论界定。在此基础上，他为了厘清文化的系统性和层次性，将文化分为：文化基素、文化种、文化化石，并分别进行概念定义。这一分类方法，是建立在文化功能基础之上的。作者



又将文化种细分为六个大类，在大类之下再借用生物学分类原理，进一步的细化分类，这是杨国安对文化研究的一次重要探索。

本著作还有几点也值得关注：一是“文化血腥律概念”。作者从历史的事件中，概括出无论在历史上，还是今天，先进民族和落后民族的命运差异，先进国家和落后国家的命运差异，文化血腥律的影子都无处不在。二是从生存的角度，提出“智慧使用方向”概念，即“探索自然、社会和历史，将探索成果转移为社会生产力，转移为先进的社会管理，是世界上最正确的智慧使用方向。”给出了人生观和价值观的唯一性，即科学主义的世界观、人生观、价值观。这也是作者对文化探索的目的和意义所在。三是由于文化种群结构的差异，也就有文化的优与劣。如果一个人或一个民族被根植了不良文化种，他所消费表达出来的文化行为，必定就丑陋，社会也就落后，民族也就愚昧。

更值得肯定的是作者敢于挑战文化界的权威，颠覆传统的文化理论概念。在当今时代，我们对这种探索精神应给予支持和提倡。

2012年桂月于成都银杏阁

胡枢

## 目 录

<b>第一章 什么叫文化</b> .....	<b>1</b>
第一节 什么是文化.....	1
第二节 文化基素.....	2
一 什么是文化基素.....	2
二 文化基素的创造.....	3
(一)文化基素和行为.....	3
(二)思维动作行为元的分类.....	4
【一】显意识思维动作行为元.....	4
【1】抽象思维.....	4
【2】形象思维.....	4
【3】混合思维.....	5
【4】象/兆/附会思维.....	7
【二】潜意识思维动作行为元.....	8
【三】思维动作行为元是思维的工具.....	9
(三)身体动作行为元.....	10
三 文化基素和表达.....	11
(一)什么是表达.....	11
(二)声音语言表达.....	12
(三)文字语言表达.....	13
(四)技术示范表达.....	15
【一】技术动作示范表达.....	15
【二】技术实物示范表达.....	16
第三节 文化种.....	18
一 什么是文化种.....	18
二 文化的行为特征.....	19
(一)首次新概念表达行为.....	19
(二)消费表达特征行为.....	19
【一】本能行为是特征行为.....	19
【二】文化种的特征行为.....	20
第四节 文化化石.....	22
第五节 文化基素/文化种/文化化石的关系.....	24
一 文化基素和文化种的关系.....	24
二 文化基素和文化化石的关系.....	26
三 文化种和文化化石的关系.....	26
(一)活文化种.....	26

(二) 稀有文化种·····	28
(三) 濒危文化种·····	29
<b>第六节 文化的定义·····</b>	<b>30</b>
一 文化定义的层次性·····	30
二 文化定义离不开行为要素·····	31
三 文化基素的定义·····	32
四 文化种的定义·····	34
五 稀有文化种和濒危文化种的定义·····	36
六 文化化石的定义·····	37
七 文化的定义·····	37
八 文化种“类”的定义·····	38
(一) 生存文化类的定义·····	39
(二) 生存剩余文化类的定义·····	39
(三) 竞争文化类的定义·····	40
(四) 探索发展文化类的定义·····	40
(五) 凝聚文化类的定义·····	40
(六) 社会人群稳定文化类的定义·····	41
九 关于创造概念的定义·····	41
(一) 创造的狭义定义·····	41
(二) 创造的广义定义·····	42
<b>第七节 文化和文明的关系·····</b>	<b>42</b>
<b>第八节 宗教信仰问题·····</b>	<b>43</b>
一 宗教文化存在的四个阶段·····	43
二 宗教是人类的第一科学技术文化系统·····	44
(一) 人类的第一个科学文化基素·····	44
(二) 人类第一科学技术文化系统——宗教文化·····	45
三 关于宗教信仰·····	46
<b>第二章 文化的起源和进化·····</b>	<b>49</b>
<b>第一节 生活习性、行为和文化·····</b>	<b>49</b>
一 创造性智慧基因·····	49
二 文化起源于类文化·····	50
三 适应性创造·····	51
四 逆反之变是创造·····	54
<b>第二节 本能行为的文化性·····</b>	<b>55</b>
一 本能行为具有文化性·····	55
二 本能行为上升为文化的条件·····	56
(一) 介入创造·····	56
(二) 介入约束创造·····	57
(三) 介入张扬创造·····	58
三 行为文化和文化行为·····	59

第三节 文化的进化	60
一 文化的进化以有利生存为上	60
二 文化的进化和本能习性相关	63
(一) 生物进化链	63
(二) 本能习性进化链	64
第四节 本能的习性进化树	67
一 什么是习性进化树	67
二 本能的习性进化树分图	68
三 本能的习性进化树总图	70
第五节 原始存在决定高级进化	71
<b>第三章 文化的研究范围</b>	<b>74</b>
第一节 习性原始态	74
一 什么是习性原始态	74
二 植物习性原始态	75
三 动物习性原始态	75
四 习性原始态的分类	76
第二节 习性类文化态	77
一 动物神经元细胞进化问题	77
二 神经元时代	79
三 原始大脑时代	79
四 高级大脑时代	80
五 习性类文化分类	82
第三节 习性人类文化态	83
一 创造性大脑	83
二 当下文化态	84
三 未来文化态	84
第四节 习性原始态/类文化/文化的关系	86
一 习性原始态/类文化/文化的关系	86
(一) 习性原始态和类文化的关系	86
(二) 类文化和人类文化的关系	87
二 习性原始态/类文化/文化的分界	88
(一) 习性原始态和类文化的分界	88
(二) 类文化和人类文化的分界	89
(三) 生命的起源是习性原始态和原生自然的分界	90
第五节 文化的界域	91
第六节 文化的标准化	93
<b>第四章 文化种的分类</b>	<b>95</b>
第一节 文化的种间分类	95
一 文化种分类的意义	95
二 文化种分类的原理	96



(一) 生存文化种分类·····	97
(二) 生存剩余文化种分类·····	99
(三) 竞争文化种分类·····	101
(四) 探索发展文化种分类·····	103
(五) 凝聚文化种分类·····	104
(六) 社会人群稳定文化种分类·····	105
<b>第二节 生存文化量级分类·····</b>	<b>106</b>
<b>一 采集文化量级·····</b>	<b>106</b>
(一) 什么是采集文化量级·····	106
(二) 采集文化量级时代可能的形态·····	109
【一】第一生存文化量级时代人类的生存文化是什么形态·····	109
【二】第一生存文化量级时代人类的生存剩余文化是什么形态·····	109
【三】第一生存文化量级时代人类的竞争文化是什么形态·····	109
【四】第一生存文化量级时代人类的探索发展文化是什么形态·····	110
【五】第一生存文化量级时代人类的凝聚文化是什么形态·····	110
【六】第一生存文化量级时代人类的社会人群稳定文化是什么形态·····	110
<b>二 养殖/种植文化量级·····</b>	<b>111</b>
(一) 养殖/种植文化量级是人类第二生存文化量级·····	111
【一】养殖技术是人类第二生存文化量级时代的文化行为·····	111
【二】发酵养殖是人类第二生存文化量级时代的文化行为·····	112
(二) 养殖/种植文化量级时代可能的形态·····	112
【一】第二生存文化量级时代之初人类原始的生存剩余文化·····	112
【二】第二生存文化量级时代之初人类原始的竞争文化·····	113
【三】第二生存文化量级时代之初人类原始的探索发展文化·····	114
【四】第二生存文化量级时代之初人类原始的凝聚文化·····	115
【五】第二生存文化量级时代之初人类原始的社会人群稳定文化·····	115
<b>三 人工合成文化量级·····</b>	<b>116</b>
(一) 什么是人工合成文化量级·····	116
【一】化学合成食物时代·····	116
【二】量子合成食物时代·····	117
(二) 量子合成文化量级时代可能的形态·····	117
【一】第三生存文化量级时代人类的生存剩余文化·····	117
【二】第三生存文化量级时代人类的竞争文化·····	118
【三】第三生存文化量级时代人类的探索发展文化·····	118
【四】第三生存文化量级时代人类的凝聚文化·····	120
【五】第三生存文化量级时代人类的社会人群稳定文化形态·····	121
<b>第五章 文化五定律·····</b>	<b>122</b>
<b>第一节 文化的构成定律·····</b>	<b>122</b>
<b>第二节 文化的无限存在定律·····</b>	<b>127</b>
<b>第三节 文化平衡律·····</b>	<b>133</b>

一 生存文化量级之间的功能平衡·····	133
二 促进个体种系进化的功能平衡·····	134
(一) 宗教文化促进个体种系进化的功能·····	134
【一】佛教文化促进个体种系进化的功能·····	134
【二】伊斯兰教文化促进个体种系进化的功能·····	135
【三】新邪教文化促进个体种系进化的功能·····	135
(二) 一夫多妻制文化促进个体种系进化的功能·····	136
(三) 司法文化促进个体种系进化的功能·····	136
(四) 战争文化促进个体种系进化的功能·····	136
(五) 自杀文化促进个体种系进化的功能·····	137
(六) 基因遗传技术促进个体种系进化的功能·····	137
三 文化系统的平衡运动·····	138
<b>第四节 文化血腥律·····</b>	<b>141</b>
一 什么是文化血腥律·····	141
二 文化血腥律的传统描述·····	143
三 立见环境不支持·····	143
四 迟见环境不支持·····	144
五 立见生理不支持·····	145
六 迟见生理不支持·····	146
七 立见环境支持和立见生理支持·····	147
八 迟见环境支持和迟见生理支持·····	147
九 立见环境不支持和立见生理支持·····	148
十 立见环境支持和立见生理不支持·····	148
十一 文化血腥律的自然清除机制·····	150
(一) 自然灾变机制·····	151
(二) 战争机制·····	155
【一】战争的起源·····	155
【二】战争是自然客观存在·····	155
【三】生存剩余文化发达不是好事·····	156
【四】游牧民族和农耕民族的战争·····	157
【五】战争总是紧跟愚昧和落后·····	158
【六】在现代战争中落后民族死亡比列最高·····	159
【七】战争文化的贡献·····	162
【八】战争文化清除低端·····	163
【九】关于柔性战争·····	165
【十】和平只是美好的愿望·····	166
(三) 文化压力机制·····	168
十二 文化时代的人工清除机制·····	170
(一) 人工清除机制·····	170
(二) 进入百分之五极端不良文化种人群圈的年龄段·····	171
(三) 天生比较聪明·····	172

(四) 天生比较淫荡·····	173
(五) 早婚早育·····	174
(六) 有相当家庭经济环境和相当社会地位环境·····	174
【一】通过雄性个体种系进行淘汰·····	175
【二】通过经济和文化发达的地区进行淘汰·····	175
【三】通过发达民族进行淘汰·····	176
十三 战争的爆发和不良个体种系数直接相关·····	177
十四 战争文化的替代文化·····	178
十五 人类统一前的国家枪械泛滥·····	178
第五节 文化量级律·····	179
<b>第六章 文化的结构·····</b>	<b>182</b>
第一节 文化的组成结构·····	182
第二节 文化的功能组成结构·····	183
第三节 文化基素的结构·····	185
一 思维的结构·····	185
二 第一科学和第二科学技术文化系统的思维差异·····	187
三 只可理论表达文化基素的创造结构·····	188
四 可技术表达文化基素的创造结构·····	189
第五节 文化种的结构·····	190
一 文化种的创造结构·····	190
二 文化种的种体结构·····	193
(一) 行政区划及组织机构文化种的种体结构·····	193
(二) 生存文化种的种体结构·····	196
(三) 生存剩余文化种的种体结构·····	199
(四) 竞争文化种的种体结构·····	202
(五) 探索发展文化种的种体结构·····	204
(六) 凝聚文化种的种体结构·····	205
【一】凝聚文化种的种体结构·····	205
【二】凝聚文化是进化性创造·····	206
【三】凝聚文化是历史俗成命名·····	207
【四】语言、文字、节日文化种的内部结构·····	208
三 文化种的描述结构·····	209
第六节 文化种的群落结构·····	210
一 基础文化元文化种群落结构·····	210
(一) 什么是文化种群落结构·····	210
(二) 邪恶文化种群落结构·····	211
(三) 优化自己大脑中的文化种群落结构·····	211
(四) 迂腐是一种文化种群落结构·····	212
二 群体文化种群落结构·····	213
(一) 文化种群落结构决定先进与落后·····	213



(二) 社会群体由基础文化元总集而成·····	214
(三) 文化种群落结构事关人类生存·····	215
(四) 人的不平等是文化种群落结构差异造成的·····	216
(五) 文化种群落结构决定正义和非正义·····	217
<b>第七章 文化的性质·····</b>	<b>219</b>
<b>第一节 文化的消费性质·····</b>	<b>219</b>
一 文化基素的消费性质·····	219
(一) 理论消费表达性质·····	219
(二) 强行附与的技术表达性质·····	220
(三) 技术表达文化基素的可用性质·····	221
二 文化种的消费性质·····	222
(一) 文化种的消费表达特征行为·····	222
(二) 文化种的共生·····	223
(三) 文化种的四大性质很重要·····	223
三 文化化石的消费性质·····	224
<b>第二节 文化的传承性质·····</b>	<b>226</b>
一 什么是文化的传承·····	226
二 文化传承的两层含义·····	227
(一) 第一层含义·····	227
(二) 第二层含义·····	228
【一】技术文化种的传承·····	228
【二】精神文化种的传承·····	228
【三】不良文化种的传承有害生存·····	229
<b>第三节 文化的人群分类性质·····</b>	<b>230</b>
一 传统的人群分类·····	230
(一) 传统分类与文化种群落结构·····	230
(二) 人种分类·····	230
(三) 国家分类·····	232
(四) 民族分类·····	232
(五) 阶级和阶层分类·····	233
(六) 性别分类·····	233
(七) 职业分类·····	233
(八) 年龄分类·····	233
(九) 伟人和平凡人·····	234
(十) 传统三六九等和文化种群落结构的三六九等·····	234
二 文化种群落结构有优劣·····	235
(一) 文化种群落结构的数量问题·····	235
(二) 文化种群落结构的三功能分类·····	235
三 文化种群落结构的两个百分之五·····	237
(一) 文化中群落结构可能遵守正态分布·····	237



(二) 为什么说“凡是存在的都是合理的”	237
(三) 国家主义民族主义宗教主义是狭隘的	238
四 文化种群落结构以有利人类生存为评判标准	239
(一) 正确观念和不正确观念问题	239
(二) 世界观问题	240
(三) 价值观问题	240
(四) 人生观问题	240
(五) 道德观问题	241
<b>第四节 文化的转移性质</b>	<b>242</b>
一 文化的转移是客观现象	242
二 文化转移是一种创造	244
三 艺术文化的三种转移形式	244
四 文化种群落结构的转移	245
五 文化融合是文化种群落结构的转移	247
<b>第五节 文化的融合性质</b>	<b>248</b>
一 文化融合是必然现象	248
二 语言分化是历史现象	249
三 文化融合的本质是语言融合或混合	250
<b>第六节 文化的复活性质</b>	<b>251</b>
<b>第七节 上帝文化的存在</b>	<b>253</b>
一 什么是上帝文化	253
二 宗教学意义的上帝不存在	254
三 上帝文化是进化意义的上帝	255
<b>第八节 文化的平衡性质</b>	<b>258</b>
第一个问题	259
第二个问题	259
第三个问题	261
<b>第九节 平衡关系可以证明战争的到来</b>	<b>263</b>
<b>第八章 文化的功能</b>	<b>266</b>
<b>第一节 文化在人类进化过程中的导向作用</b>	<b>266</b>
一 人类是否还在进化	266
二 人类进化的动力——文化	267
(一) 促进个体种系进化的文化	267
【一】一夫多妻制情爱文化的历史贡献	267
【二】人类为何没进化出一妻多夫制	268
【三】美丽的性选择源于雌性眼光	268
【四】人类的进化选择了肾强淫荡	269
(二) 文化的方向导向	270
【一】不正确的文化方向导向	270
【二】宗教文化的导向	271