


茶汤中的二十四节气

茶味初見

静清和——著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

茶汤中的二十四节气

静清和 —— 著

茶味初見



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

茶味初见 / 静清和著. —北京: 九州出版社,
2014.2

ISBN 978-7-5108-2654-2

I. ①茶… II. ①静… III. ①茶叶—文化—文集
IV. ①TS971-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第027530号

茶味初见

作 者 静清和 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 870毫米×1280毫米 16开
印 张 17.5
字 数 250千字
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年5月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2654-2
定 价 39.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目录

立春

- 迎春正启流霞席 002
九曲红畔梅花开 005
不在梅边在茶边 010

雨水

- 雨水始华胭脂红 014
樱花红时茶饮白 016
玉兰花开春渐暖 019

惊蛰

- 惊蛰过后茶脱壳 022
一树梨花一溪月 025
石头寨里罐罐茶 029



春分

- 攸乐易武问茶忙 032
布朗山茶味最醇 035
景迈茶有花蜜香 040



清明

- 梨花清明染春深 045
茶路漫漫在江南 047
红袖添香伴读书 051

谷雨

- 问茶湖州访大茶 056
曾从顾渚山前过 060
安吉茶山又逢君 064

立夏

- 桐木探香非春窝 070
胜日寻芳建水陶 073
紫陌红尘初夏饮 077

小满

- 蜜脂泉淪宝洪茶 083
桑葚红了有盈满 087
九华甘露境闲闲 090

芒种

- 碧螺春红钱花神 096
采艾端午奕清芳 099
含熏更有幽兰香 102

夏至

- 自笑禅心如枯木 107
夏至饮绿一阴生 109
虞美人映白牡丹 113

小暑

- 小暑听琴老茶香 118
凭海临风口嚼香 121
教女学做荷花茶 124

大暑

- 一滴水中涅槃心 129
大暑随心闲吃茶 133
渝饮千家寨古茶 138



立秋

— 立秋寂寂茶烟苍 143

— 一盏清茗知秋味 145

— 潇潇清秋暮说茶 148

处暑

— 对花啜茶亦清雅 155

— 处暑静秋怜香幽 157

— 茶中照见旧时颜 160



白露

— 一瓯新绿秋凉至 165

— 白露清风相思红 167

— 素心熏染在姑苏 171

秋分

— 花美果香茶苦涩 174

— 风清露冷秋期半 177

— 无我茶会聚岱岳 180

寒露

— 茶烟轻煦以熏月 185

— 中秋淪大饮红袍 187

— 柿红桔绿寒露茶 191

霜降

— 秋读西厢伴美人 197

— 秋气之应说茶陈 199

— 霜降幽林沾惠若 203

立冬

- 茶靡花开武夷茶 206
牛栏坑深岩骨香 209
流香涧里花静芳 211

冬至

- 冬至茶寻唐宋韵 239
品茗无味为至味 241
杯里璀璨盏妖娆 245

小雪

- 清寒正是吃茶天 216
席中有茶真滋味 219
腊梅树下坐饮茶 223

小寒

- 小寒夜静闲谈时 250
又照霏霏满碗花 253
老熟散喝脚丫暖 257

大雪

- 大雪养藏莫饮凉 229
夜扫寒英煮绿尘 232
佳茗微吟齿颊香 235

大寒

- 昆虫于茶有造化 260
破五开年说泡茶 262
唯水知道茶滋味 265



立春

迎春正启流霞席

九曲红畔梅花开

不在梅边在茶边

· 迎春正启流霞席

俗话说：“春打六九头。”今天是六九的第一天，也迎来了二十四节气中的首个节气——立春。春天到了，便觉眼前生意满。从此熏梅染柳，万象更新。

立春后的寒气依然刺骨，茶室内却温暖如春。黝黑的梅瓶里，清供着一枝洁白的山茶，花姿绰约，香清似煮茶。花香里氤氲着浓浓的茶意，清幽的花香勾起了茶瘾。我从茶柜里，找出一红一绿两款象征江南春早的茶，迎接春天的姗姗来迟，也算是“咬春”了。

我模仿着宋人的风雅，炉煎渭水。用斗笠型的油滴老盏，碗泡去年清明的西湖龙井。绿茶历经一年的沉寂，杀青干燥的火味浮气踪影全消。水开了，我悬壶高冲，婉转浮沉在水中的茶芽，娉娉婷婷，肥茁绿黄。茶香入口，低沉细幽。相比往昔，茶汤更加的温润甜滑。的确有了清代陆次云品评龙井时的感受：“甘香如兰，幽而不冽，嚼之淡然，看似无味，而饮后感太和之气弥漫齿额之间，此无味之味，乃至味也。”

好茶经得起回味。口齿噙香中，对很多人困惑的“无味之味”，我当下豁然开朗。陆次云看似无味的“味”，是指嗅觉能捕捉到的、龙井在杀青干燥过程中产生的燥气、浮香和火味。无味之味的“味”，是指茶的香气和真味沉郁入水，与水相融。但依靠口腔感觉到的，是隐含在茶汤里缠绵芬芳的豆香或兰香。那种敏锐地触动味蕾而产生的愉悦舒畅，以及含蓄内敛的清雅气韵，就

是“此无味之味”，方为至味了。

健康的饮茶方式，一定是注重茶性的阴阳平衡、寒温相宜。几盏清寒的绿茶饮尽，寒则热之，最好再饮些温性的茶，以保持身体机能的协调。喝茶利于健康，也要学会健康喝茶。

我用龙泉梅子青的盖碗，冲泡同样产于杭州西湖的九曲红梅，以红茶的甘温，抵消绿茶饮过的寒气。缓慢注水，温润慢泡。影青的玉兰花口杯里盛着茶汤，愈显九曲红梅的红汤金圈，灿若霞蔚。

如果碗中的西湖龙井，像苏堤的柳翠依依，那么，盏里的九曲红梅，一定是白堤的桃之夭夭。两茶同地同源，同属于春天。于此相依相望，却都是西湖烟雨中的最深最浓春色。

红茶性温叶瘦，绿茶寒凉芽肥。绿肥红瘦相遇在当下，便有了倚红偎翠的诗意，清美得令人遐想。九曲红梅的心旷神怡，与绿茶咽下后的清爽快意，其茶意茶境，又像贾宝玉大观园中的“怡红快绿”。红色的海棠，新绿的芭蕉，都是茶席上不可或缺的主角。“绿蜡春犹卷，红妆夜未眠。凭栏垂绛袖，倚石护青烟。”饮罢读毕，茶韵诗意，活色生香，妙不可言。

立春日，“瓦铫煮春雪，淡香生古瓷。”我瀹红饮绿，茶已喝透，气机通达，腹背暖暖。席间山茶花的冷艳，遮不住“碗转曲尘花”的春意翩然。瓦铫煮沸了春雪，炉火正旺。茶烟袅袅中，我流连忘返，古瓷盏里茶汤的温软，馨香挂杯的持久不散。





我模仿着宋人的风雅，
炉煎漕水。
用斗笠型的油滴老盏，
碗泡去年清明的西湖龙井。

· 九曲红畔梅花开

茶本苦寒，其性精清，其味浩洁。它和高标逸韵的梅花，可互为知音。它们的清香淡洁、韵高致静，都是在苦寒中蕴育磨练出来的。

在诸多茶中，冲泡时芽叶舒展似梅花朵朵，又能散发出梅花清香的，当属西子湖畔的九曲红梅了。梅占茶，是因茗花盛开时，花瓣似腊梅而得名，巧占了“梅占百花魁”的雅号。梅占的茶青在不同的工艺条件下，制成的白茶、岩茶、白琳工夫红茶和白毛猴绿茶，基本偏于兰花香，有梅之名却无梅香。唯有岩茶中的水金龟，茶香似梅花，清远悠长。因此，人不可貌相，茶名也不能望文生义。

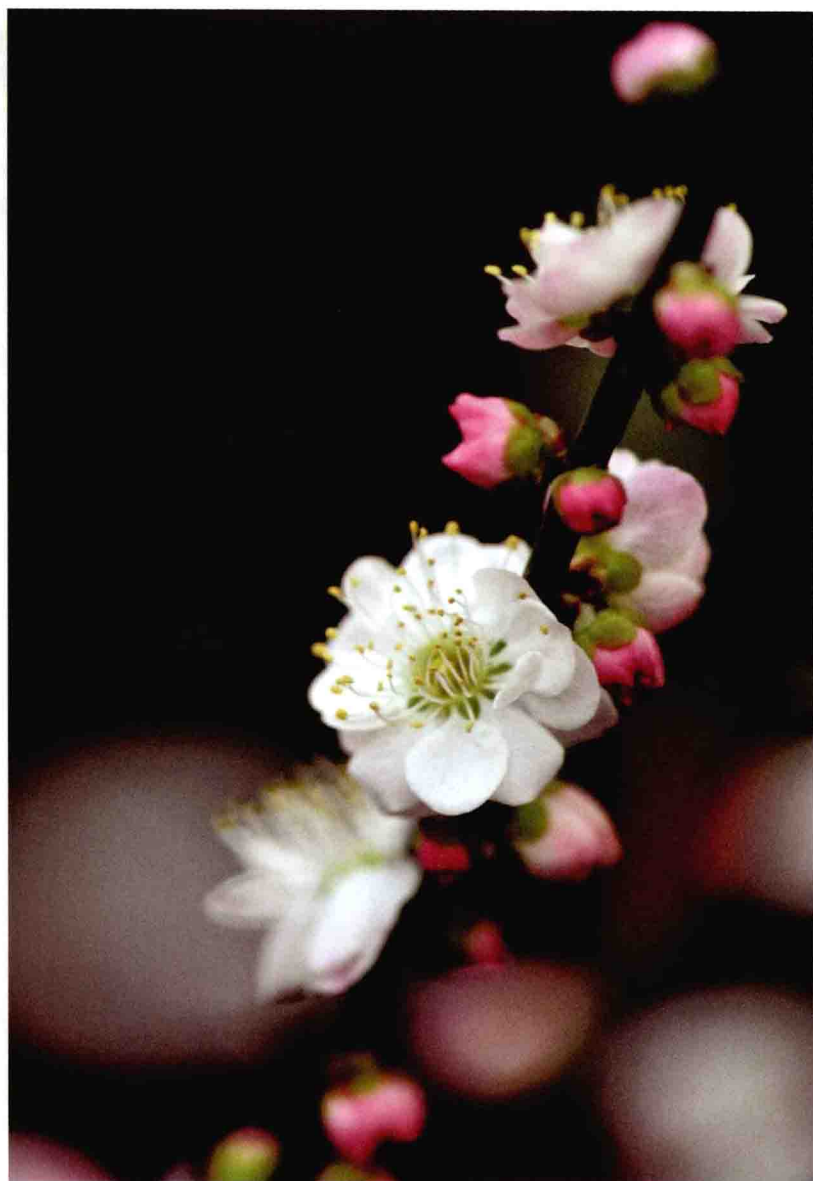
九曲红梅，简称九曲红。色红香清如梅，产于杭州市郊的湖埠、仁桥、大坞山周边，尤以湖埠大湖山的品质最佳。九曲之名，源于武夷山的九曲溪。相传太平天国时期，九曲溪附近的部分农民，为避战乱，北迁至杭州灵山一带，为谋生计，把闽北的红茶工艺带到浙北，始有九曲红的香满天下。

立春后的天气，乍暖乍寒。找个清闲的日子，与清如诸友雅集。清如琴抚《梅花》，我用老铁壶煮水，紫砂壶冲泡陈年的九曲红。

腊梅娇黄，刚刚半开。花可香我，胜过焚沉。《梅花》清越，茶烟轻飏。九曲红梅味厚，如蜜糖甜。两水后，汤中隐现苹果花香。四水开始，汤里有了兰花香。八水后，味尽淡然。我低斟浅啜，仔细辨别，直到最后，也没能品出茶汤里应该有的梅花香。是腊梅花开的清冽，迷惑了味蕾，还是琴弦的清婉，







影响了判断？莫非契合了古人的诗意：“懊恨幽兰强主张，花开不与我商量。鼻端触著成消受，着意寻香又不香。”

有求莫若无求好。顺其自然，是参透了休养生息的生命规律，其中蕴藏着时时变迁的力量。生活中的刻意寻觅，往往会事与愿违。

九曲红梅是西子湖畔的百年红茶。曾经客居西泠的柳如是，在寒食写出“桃花得气美人中”的佳句，是否也饮了此茶？

一函九曲红梅，茶芽在水中润开。枣红的叶张舒展，形若孤山的梅花开放。四溢的茶香，又似梅花的清香萦绕。可惜啊，宋代还没有红茶，否则隐于孤山、葬于孤山的林和靖，会是多么地爱煞这一盏！

春寒料峭里，动人的春色不多，满眼里还是枯索静寂的萧瑟。在一盏九曲红的盈盈梅香里，我嗅出了钱塘湖光山色中的春深春浅。春到人间草木知，狮峰山胡公庙前的十八棵御茶，龙井村的桃花，虎跑泉的水软，满觉陇的桂树，一草一木，春意开始萌动着。

· 不在梅边在茶边

《红楼梦》洋洋洒洒，满纸透着茶香。一个气质美如兰的妙玉，演绎着“栊翠庵茶品梅花雪”的清绝茶梦。栊翠庵中，又是妙玉的十数株如胭脂一般的红梅，映着雪色，寒香拂鼻，惹得宝玉踏雪寻梅。“寻春问腊到蓬莱”，“衣上犹沾佛院苔”。香茶、佳人，白雪、红梅的机缘巧合，让我遣词造句，满口余香。

能把茶香、禅味、白雪和腊梅，慧心妙手烹在一处的茶还真有，茶名叫作素梅。今年寒露，我在陆羽著《茶经》的浙江长兴有幸品过。素梅茶是在落雪天里，采摘寿圣寺的素心腊梅，把头春的安吉白茶和吐着幽香的腊梅隔层叠放在一起，经多道手工窰制，等安吉白茶吸足了素心腊梅的香气便大功告成。钱群英老师赠送我的素梅，而今尚余一泡。静待好天气，和有缘人分享。

雪晴的午后，玉壶春瓶里清供着梅花。我沐手焚香，读南怀瑾注解的《金刚经》偈颂：“默然无语是真闻，情到无心意已熏。撒手大千无一物，莫凭世味论功勋。”好书好文亦如好茶，能安抚平静人的内心。

在室内坐久了背凉脚寒，我煎水淪泡上世纪五十年代的台湾乌龙。老茶惜饮，便选择朱泥的梨形小壶。茶一出汤，参香回荡，陈韵悦人。

会喝茶，有好茶喝，是一种清福。喜欢茶，能遇到老茶，是修来的福报。过去我独饮此茶时，有陌生的茶友来，一起品饮分享后，茶友连声道谢。我笑言：“茶本是清饮之物，和懂它的人分享，才能体现它的价值。好茶碰到就是