

中國翰墨博覽

zhong guo han mo bo lan

封面作者
崔自默



中國翰墨博覽

zhong guo han mo bo lan

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国翰墨博览/岳增光编.-天津:天津人民美术出版社,
2010.4

ISBN 7-1907-1331-7

I. 中... II. 岳... III. 中国画-作品集-中国-现代

IV. X563.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第002736号

艺术顾问: (排名不分先后)

杨晓阳 霍春阳 田黎明 刘大为
崔自默 刘文西 龙 瑞 周志高
范 扬 喻继高 魏云飞 王明明

主 编: 岳增光

责任编辑: 王 平 黄 艳

《中国翰墨博览》二零一零年四月第四期

出版发行/ 天津人民美术出版社

编 辑: 《中国翰墨博览》编辑部

经 销: 新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9

版 次: 2010年4月第一版

印 次: 2010年4月第1次印刷

印 数: 1—5000册

书 号: ISBN 7-1907-1331-7

定 价: 58.00元

制片印刷: 北京百花印刷厂

版权所有 翻印必究

崔自默

雪後虛窗玳瑁梁覓巢
新燕居迴翔不地重和
金堂今雨和春如舊雨和
御宇承恩他鄉人何如
著疏狂 周玉國維漢漢詩多不韻



中西繪畫之區別首先在工具上使畫面有所區分
至法在題材上乃因文化背景與生活習慣之不同
再次則在乎審美情趣上需美情趣者以為
大雅在此可區分中西繪畫之不同下工見精
料與題材均為形而下所不表之精
神方為最終目的是否為之使亦也

自然

崔自默

今雨相看非旧雨 70cm X 90cm 2007年

崔自默作品

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下
清風徐來水波不興舉目視之四顧蕭瑟之聲

少為月出於東山之上徘徊于斗牛之間
白露橫江水光接天縱一苇之流凌萬頃之茫然

浩浩乎如憑虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙
於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭橈擊空明兮溯流光

渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲
嗚咽如怨如慕如泣如訴洳怨慕如泣如訴洳怨慕如泣如訴

泣訴哀之悲嫵媚予歎然正襟危坐而聽之月白風清仰見星漢橫
於天南斗橫於河漢西望夏口東望武昌山川相縈鬱於蒼莽

此非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳舻千里旌旗蔽空
酈公操之視此蓋有過之而無不及也今赤壁之陳猶見於水底

而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
長生之視此蓋有過之而無不及也今赤壁之陳猶見於水底而英雄不存

猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存

猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存

猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存

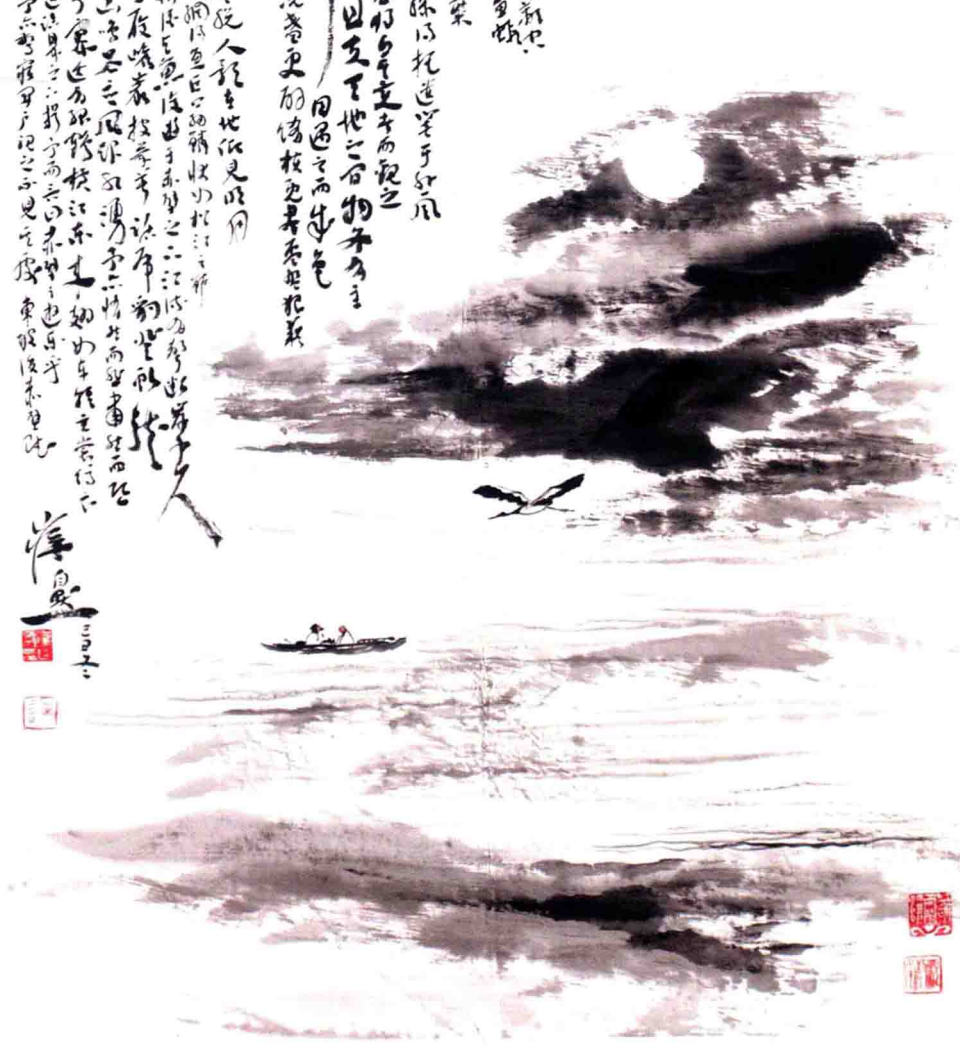
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存

猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存

猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存

猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存

猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存
猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存猶見於水底而英雄不存



赤壁賦 67cm X 139cm 2010年 崔自默作品

目录 Contents

本期关注画家：崔自默



高 博

..... 星光熠熠耀画坛
——记著名人物画家高博 文/谢存礼

崔自默

..... 我的“诚虚净”三字经 文/崔自默

刘振铎

..... 披金挂甲持利刀驰骋千里正当年
——读著名画家刘振铎作品有感 文/马芳亭

邵 飞

..... 邵飞的天真之眼
——具中国特色的女性魔幻现实艺术 文/曾长生

谭全昌

..... 冰雪山水

刘德功

..... 刘德功的铁荷画派
—— 从现代到传统 文/严学章

周志高

..... 艺海见豪雄

陈政明

..... 名家评语选摘
有着美术史学意义的艺术语言探索
陈政明的艺术世界（节录） 文/崔庆忠

纪韞喆

..... 中国画的色彩构成 文/纪韞喆



高博

艺术简历

高博，1963年出生，天津市人，中国美术家协会会员，中国国画家协会理事，天津市美术家协会会员，天津工艺美术学院副教授。1989年毕业于天津美术学院国画系，获得学士学位，现任教于天津工艺美术学院国画教研室。2005年毕业于中国艺术研究院研究生院。

主要艺术记事

* 2004年9月，国画《婉清》入选蒋兆和诞辰100周年中国人物画展。

* 2005年，国画《秋思》入编《2005中国画作品选》、入选第二届中国人物画展。

同年，国画《希望》入选第十六届国际造型艺术展，国画入选“中国小品画展”和“天津市建市600周年大型画展”，国画《春风拂槛露花浓》入选第十届全国美展天津展区、获得铜牌奖；部分国画人物画作品为国内外收藏家收藏。

* 2006年，作品《凝》获纪念长征胜利70周年美术大展“金奖”。

荣宝斋出版《高博中国画》画册，并在荣宝斋举办画展。多幅作品及论文在《中国画》、《国画家》、《荣宝斋》等画刊发表。

* 2007年，国画《扎西德勒》入选“建军八十周年美术作品展”，《雪域人家》入选“齐白石奖中国画作品展”。



人 物

新星熠熠耀画坛 ——记著名人物画家高博

谢存礼

在高手如林的天津画坛，一颗新星要想脱颖而出谈何容易，而出生于1963年现工作于天津工艺美术学院的名家人物画家高博，凭着自己的勤奋努力，凭着自己的聪慧实力，凭着自己的不段创作出的人物画精品，赢得了天津画界的众口称赞。高博1985年考入天津美术学院，曾师从何家英、杜滋龄专攻国画人物，经过二十年含辛茹苦的奋力拼搏，终于走上中国画坛。高博的作品为什么能在时间较短的艺术创作实践中赢得众多名家的承认，而走上国家级画展，其主要的艺术成就和艺术特色有这样四个方面：

清新隽永、典雅高贵是高博工笔人物画艺术特色之一。他的人物画作品《婉清》、《秋思》、《凝》、《怡》、《妆》画的都是现代青年女性。由于其具有扎实的专业基本功，这些青春女性各个造型精准、面容端庄、目光传神。《婉清》中的女子，身着白色作底、黄红两种淡色牡丹纹样的长裙，在深厚布满绿叶的藤蔓衬托下显得清丽、脱俗、充满生机。《秋思》中的女子身着白衣红裙，身坐藤椅，手握诗卷，凝目远望，身后的门窗周围布满了红叶，传达出画面中的女子青春红似火的朝气。高博画笔下的女子端庄、大方，有一种宫廷特有的雍容富贵之气。

形神兼备，画气写心是高博人物工笔画的艺术特色之二。南宋著名画家兼艺术评论家陈郁曾讲道：“写其形必传达神，传其神必写其心。”，“神”即“心”之写照也。高博的工笔画作品《春风拂槛露花浓》、《庭院深深》、《晓露》、《人体》等，其动情传神都可谓达到了逼真活现的水平。《春风拂槛露花浓》画的是艺校的学生在上素描写生课，三名学生，一人静观端详，一人在画板

上动笔，一人在案前凝思，三个人三种神态，都使人拍案叫绝，而女模特侧身站立，轻纱包裹，含蓄温婉，充分体现了“露花浓”的主题。眼睛是心灵的窗口，只要仔细观察高博创作的以上作品中人物的眼神，能使欣赏者享受到心灵纯净、情操陶冶的艺术美感。

倾心传统，广纳博采是高博人物画艺术特色之三。高博是一位工写兼擅的人物画画家。他在众多前辈名师的悉心教导下，精心学艺，广纳博采。他的写意人物画，既有蒋兆和、方增先、周思聪等前辈大师的神韵，又有陈老莲、任伯年等画坛巨匠的精髓。还汲取了长安画派及“新浙派”之长。他的写意人物画《秋艳》、《小路》、《岁月》、《正午》都体现了他的这种艺术风格。《小路》画的从城里返乡的老农正走在回家的路上，他用墨色勾勒出老人伟岸的身躯，细绘老人的面容，沧桑的面孔透出老人性格的刚毅坚强。《岁月》画的是饱经风霜的老母亲站在村口盼望远方亲人的归来，他同样用了浓墨勾勒老人身穿棉衣的身躯，细绘老人神情，整个画面生活气息浓厚，形象感人生动。

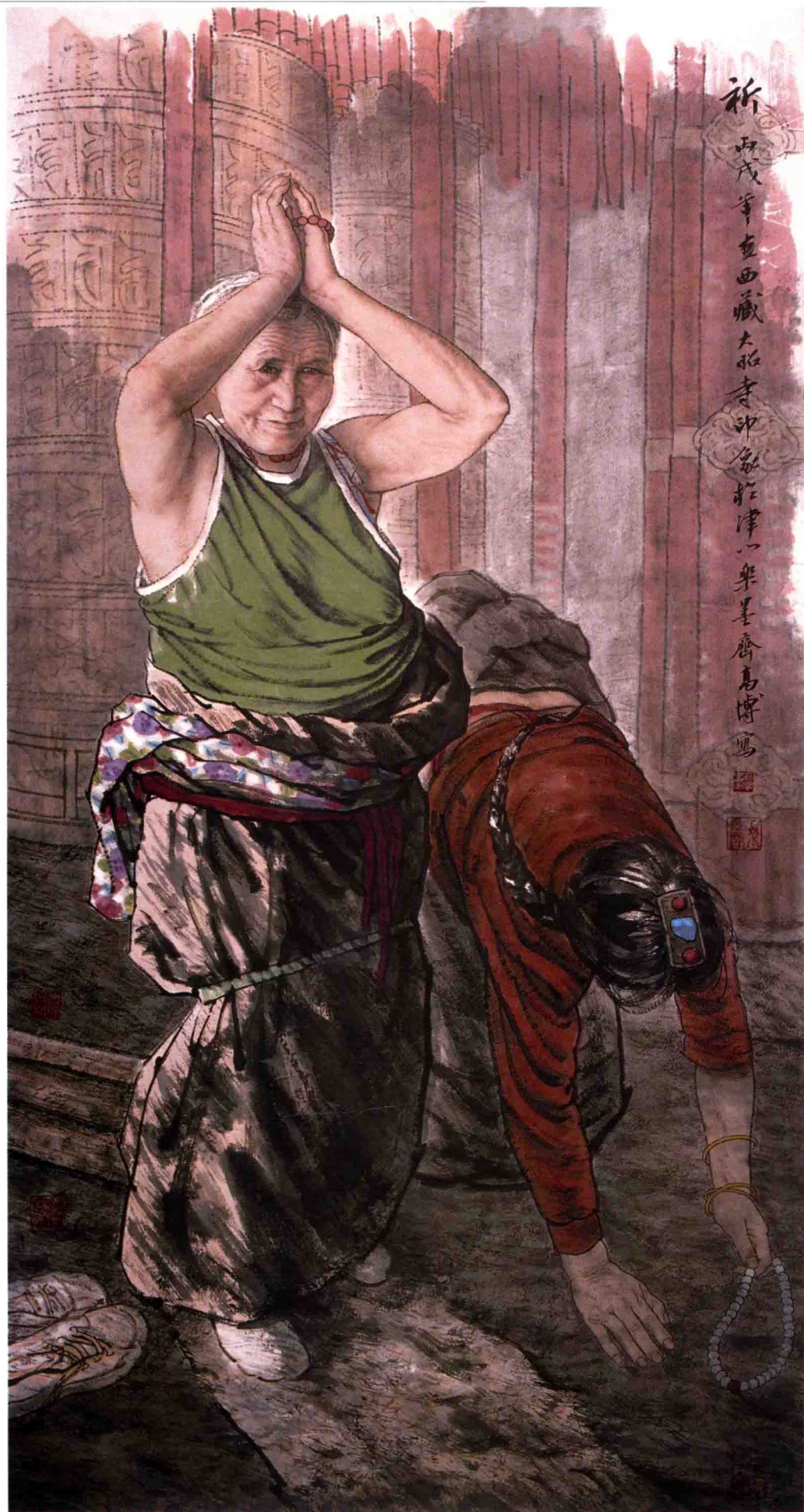
布局精细，主题鲜明是高博人物画艺术特色之四。他的写意人物画《希望》、《清清》、《沐》、《丽日》、《清风》等作品都体现了他的这一艺术特色。《希望》画的是一个须发皆白的老人，怀抱着胖胖的孙孙，等待画家为他作画的安详神态，背景的陕北门窗简洁明快的勾勒，精描细绘的是祖孙二人的面部神情，爷爷的自得安详，胖孙孙的健康甜美，在高博的笔下精细生动，令人叫绝。《清清》描绘的是与小狗为伴，静坐草地边的小女孩，女孩面容清秀，眼神若有所思，小狗蹲立身旁，整个画面让人心旷神怡，使欣赏者感受到清如山泉的美感和愉悦。

高博现在正值风华正茂，蓄势待发的创作旺期。希望高博注意劳作休息，以保护自己旺盛的创作精力，为祖国中国画人物画艺术的百花园再添争艳的奇葩。

（作者系中国作家协会会员，中国散文学会会员，天津市作家协会诗人、作家、艺术评论家，滨海书画院常务副院长。）

人 物







雪域人家







高博作品

金色高原
丙戌年夏藏族风情
于津门 高博 画



金色高原



高原奶茶香



卓玛



高博作品