

中国画技法

郎军 绘

写

意

骏

马

画

法



天津杨柳青画社

中国画技法

写意骏马画法

郎军
绘



天津杨柳青画社



郎军，笔名阿郎。中国美术家协会会员，辽宁省作家协会会员，辽宁省翻译家协会会员。

毕业于中国艺术研究院研究生院，师从当代国画大师杜滋龄先生。作品基本功扎实，并刻意求新，富有浓烈的生活气息，在长期的艺术创作实践中，逐渐形成自己的风格，作品以反映北方民族鞍马生活及历史题材为主要特色。

图书在版编目 (CIP) 数据

写意骏马画法 / 郎军绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.10
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0153-9

I. ①写… II. ①郎… III. ①马—写意画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ① J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 239627 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京地大天成印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-5547-0153-9

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 35 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

概 述

中国绘画史上，以马为题材的创作具有特殊的地位。近代，以徐悲鸿《奔马图》为代表的一系列画马的作品问世之后，宣告了一个辉煌时代的到来。在徐先生之前，历朝历代的画家画马普遍采用的绘画技巧是线描双勾，然后上色渲染，接近于工笔重彩。这种方法的不足是马的神态、动势易显呆板，其载体缺少变化，无法将骏马的精气神酣畅淋漓地表现出来。而徐先生首次将水墨写意引进到画马的领域，恣意奔放的笔墨恰到好处地宣泄了画家本人的情怀，同时也给观赏者提供了美妙的享受，精彩处令人击节叫绝。

写意画马，由于其独特的表现技巧和方法，较好地表现出马的神韵：马的厚德载物，忍辱负重，宽厚善良；马的狂放不羁，目光如电，风驰电掣，铁血雄风。要表达马的本质，必采用汪洋恣肆的笔墨，雷霆万钧的气势，人马合一的癫狂状态，而这一切要素构成，非水墨写意莫属！

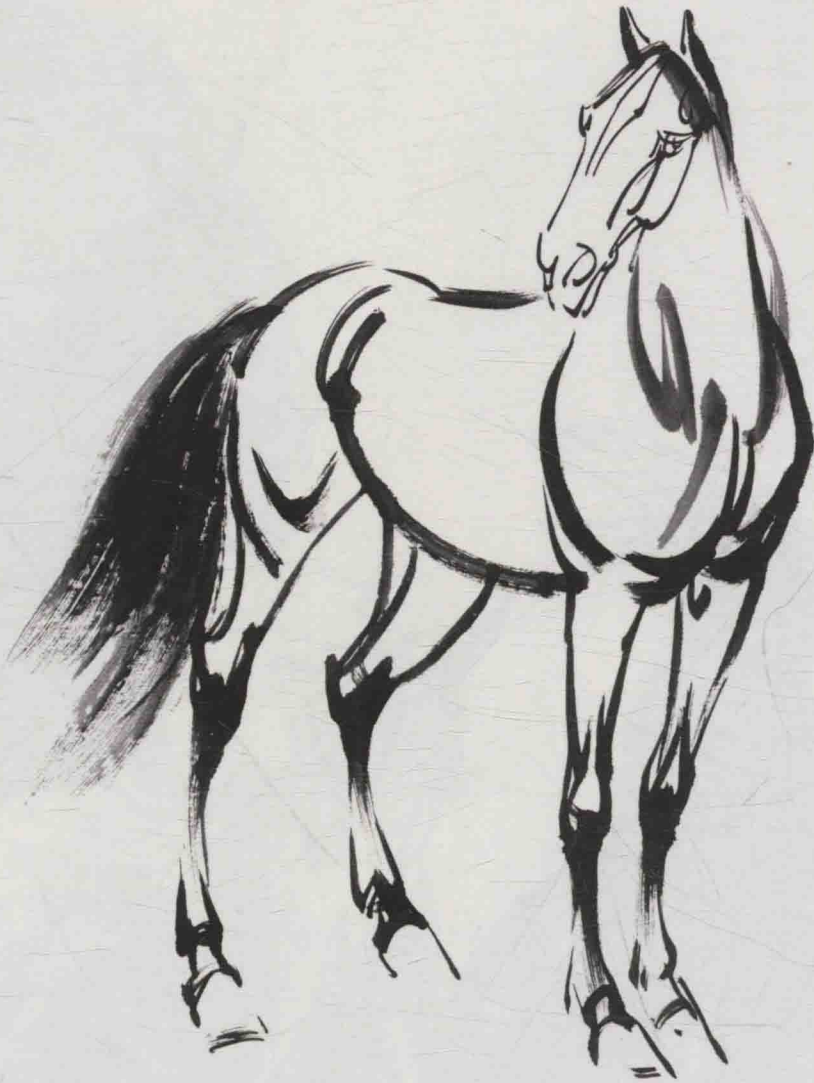


比例关系

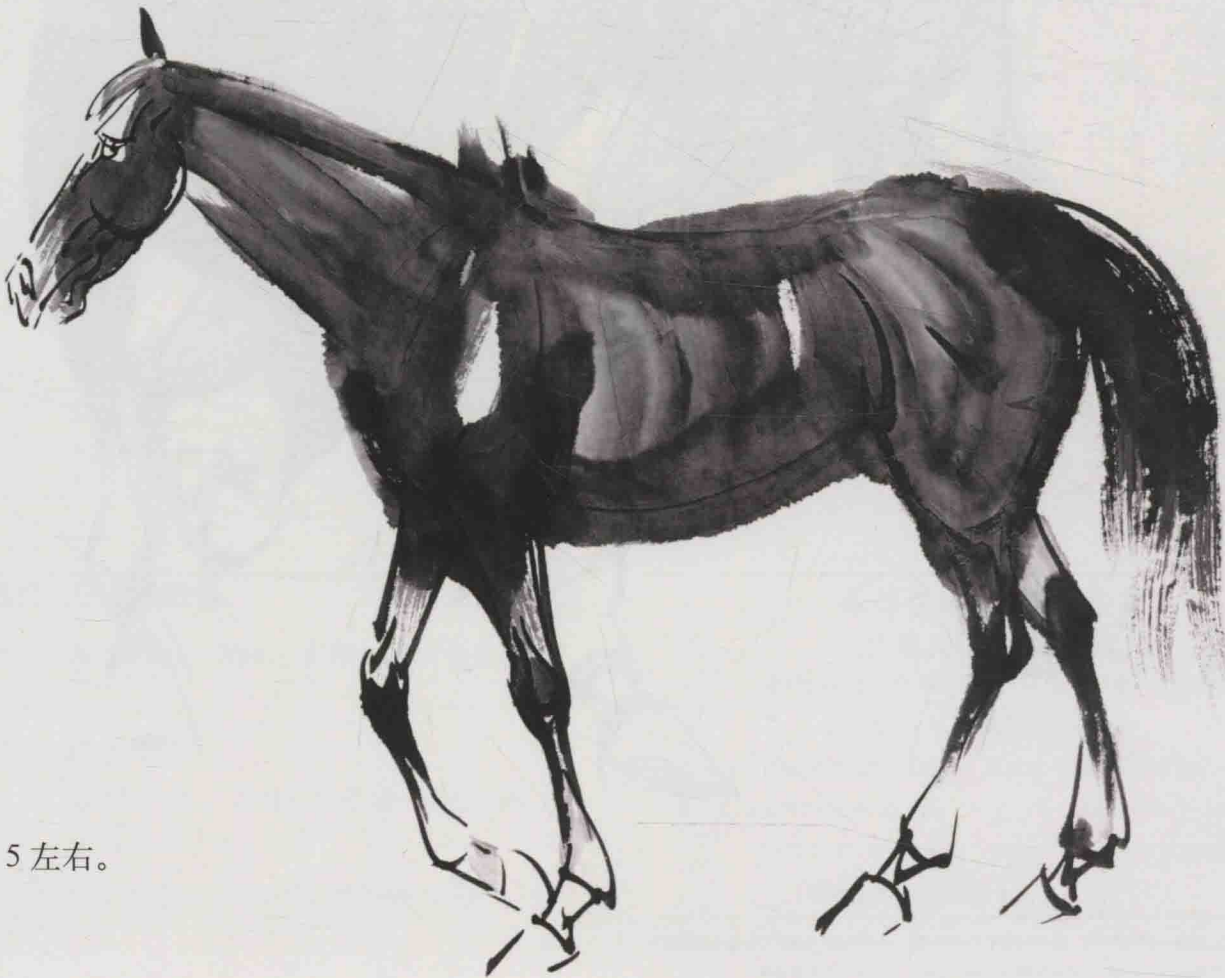
写意马要做到形神兼备，创作者本人应胸中有马。这是一个说起来容易做起来颇难的事，要想真正做到成竹在胸，下笔有神助，最好的方式是去马场、草原体验。与充满生命张力的马在一起，观察它们、感受它们，在马的奔腾跳跃中去体会它的喜怒哀乐。

对初学者来说，有规律地认识马的形体结构、比例关系是掌握马的形态的第一步。一般来说，我们以马头为计量单位，马头与身高的比例约为 1 : 4，马头与身长的比例约为 1 : 5。当然这只是一个最简单的比例关系，马一旦奔腾跳跃，骨骼与肌肉都发生了变化，远比这要复杂。

马头与身高为 1 : 4 左右。

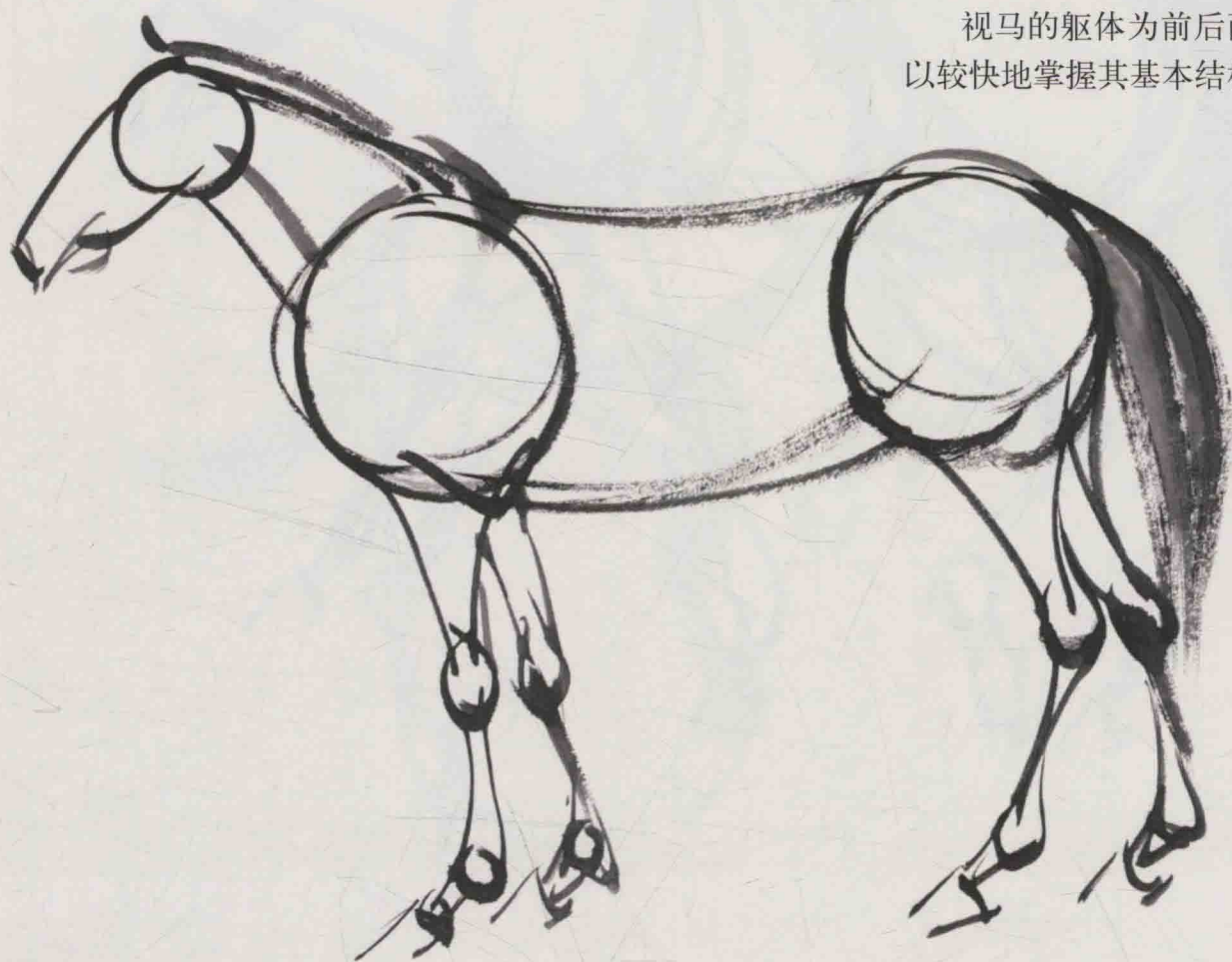


马头与身长为 1 : 5 左右。

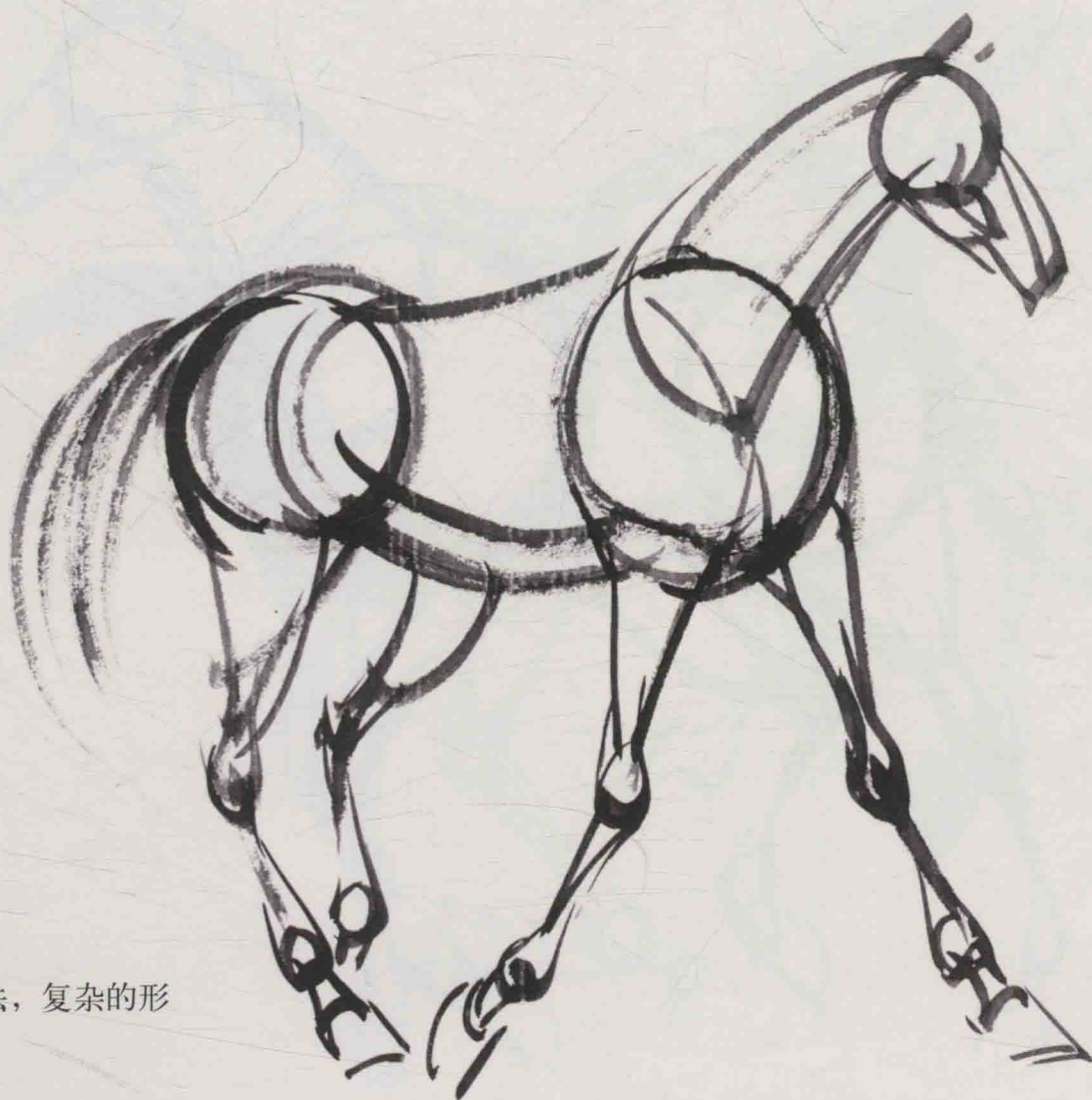


结构关系

为了初学的方便，这里介绍一个简单实用的圆圈构成法：马的前胸为一个圆，马的臀部为另一个圆，将两个圆用线连接就构成了马的躯干。同样，马头为一个圆，伸出一个梯形就构成了马的脸；另一侧伸出一个大梯形就构成了马的脖颈。四肢也是如此，可以视马的膝部为一个圆，马的踝部为一个圆，这样理解可以掌握得快一些。

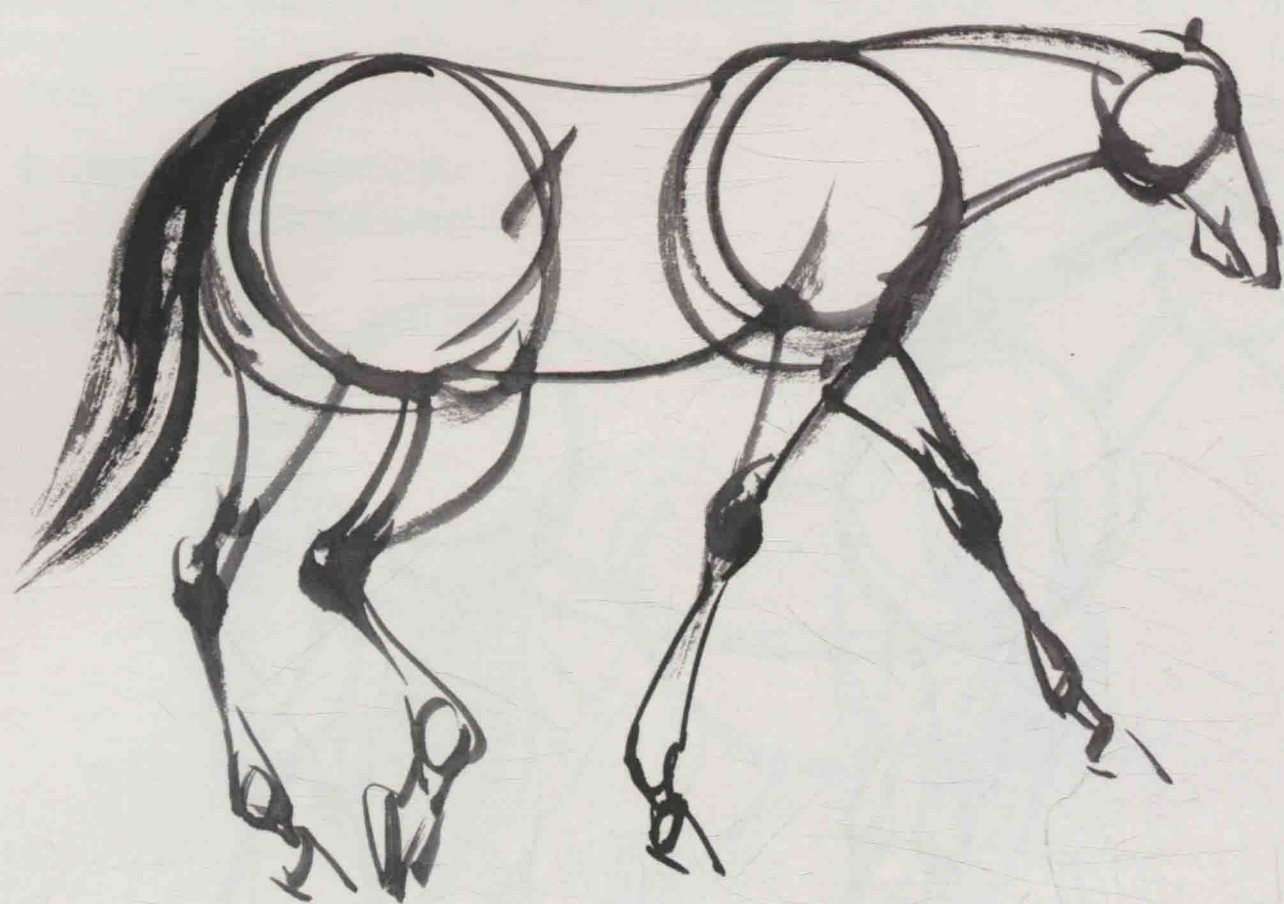


视马的躯体为前后两个圆，可以较快地掌握其基本结构。

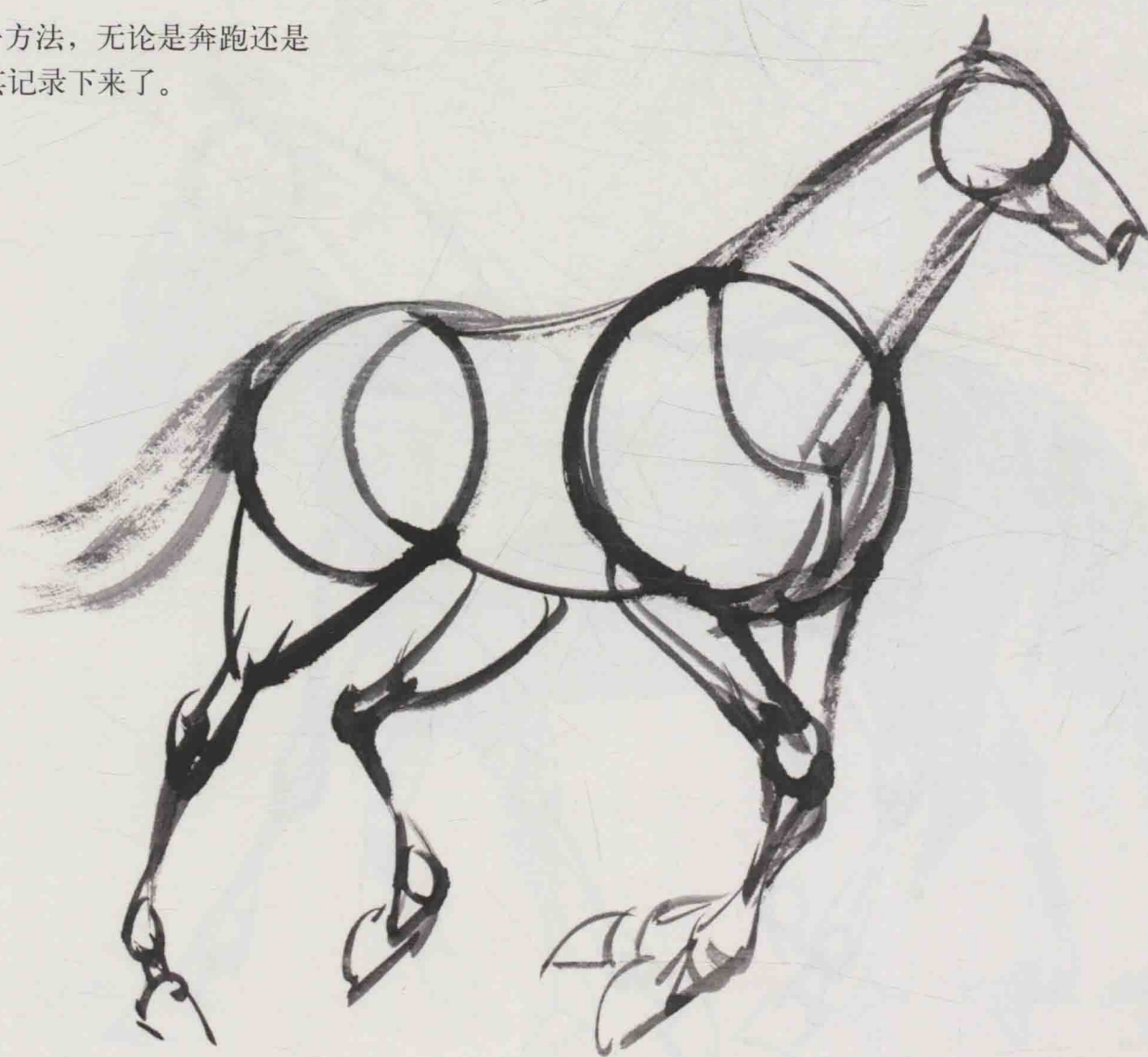


掌握了这一画法，复杂的形体就变得简单多了。

马的动作都是由圆的联结而组成的。



掌握了这一方法，无论是奔跑还是跳跃都可以将其记录下来了。



复杂的动势也变得简单了。



学会了这一方法，造型能力的掌握就大大加快了。

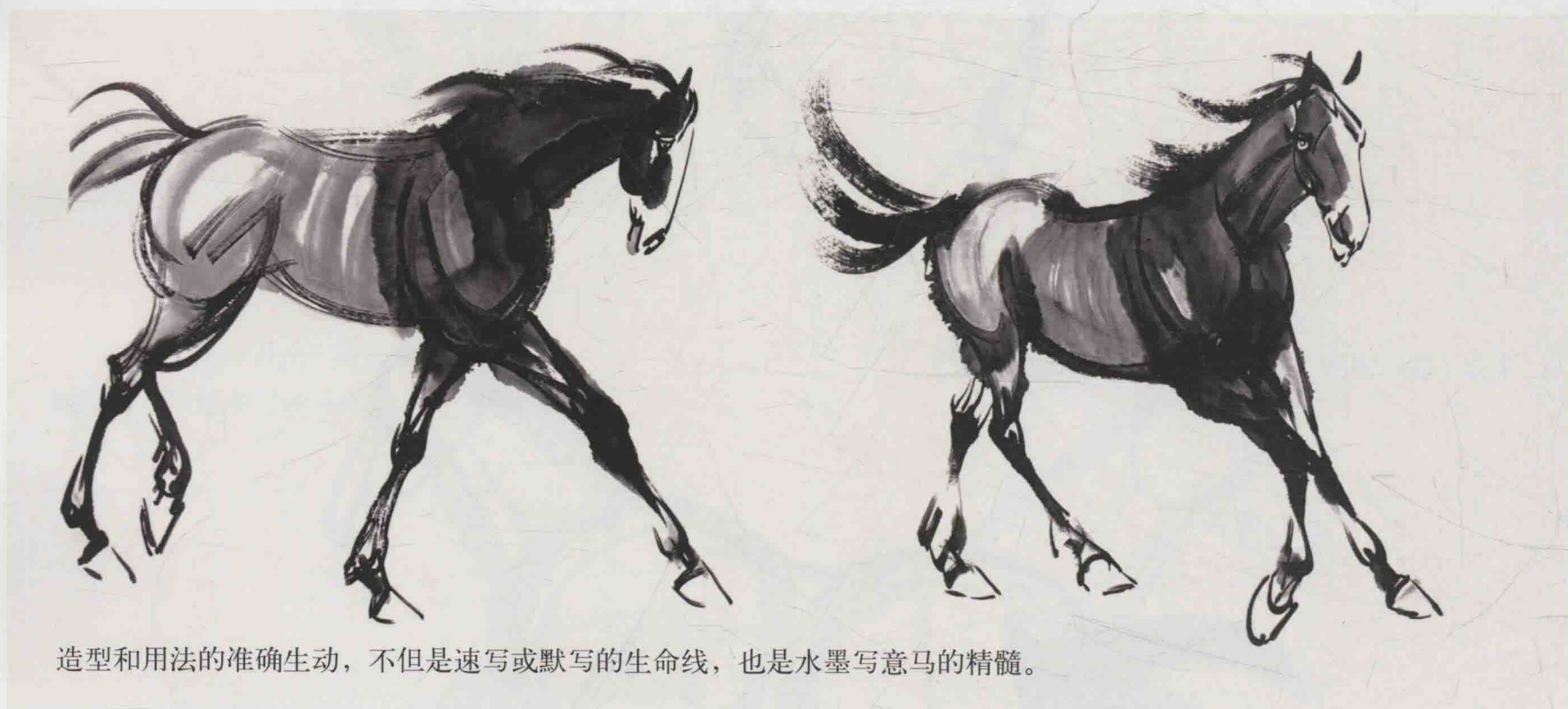


马动态写生

在与马的近距离接触中，手中的速写簿和照相机都应充分发挥作用。现代画速写的人是越来越少，画面上的生活气息也就越来越弱，灵动也往往从笔下溜掉了。我的一个体会是：写生的东西最生动，眼睛观察到的通过笔留在了画面上，一种活的、带灵性的感觉在纸面上闪现。眼和手高度和谐统一，神来之笔往往发于纸端。



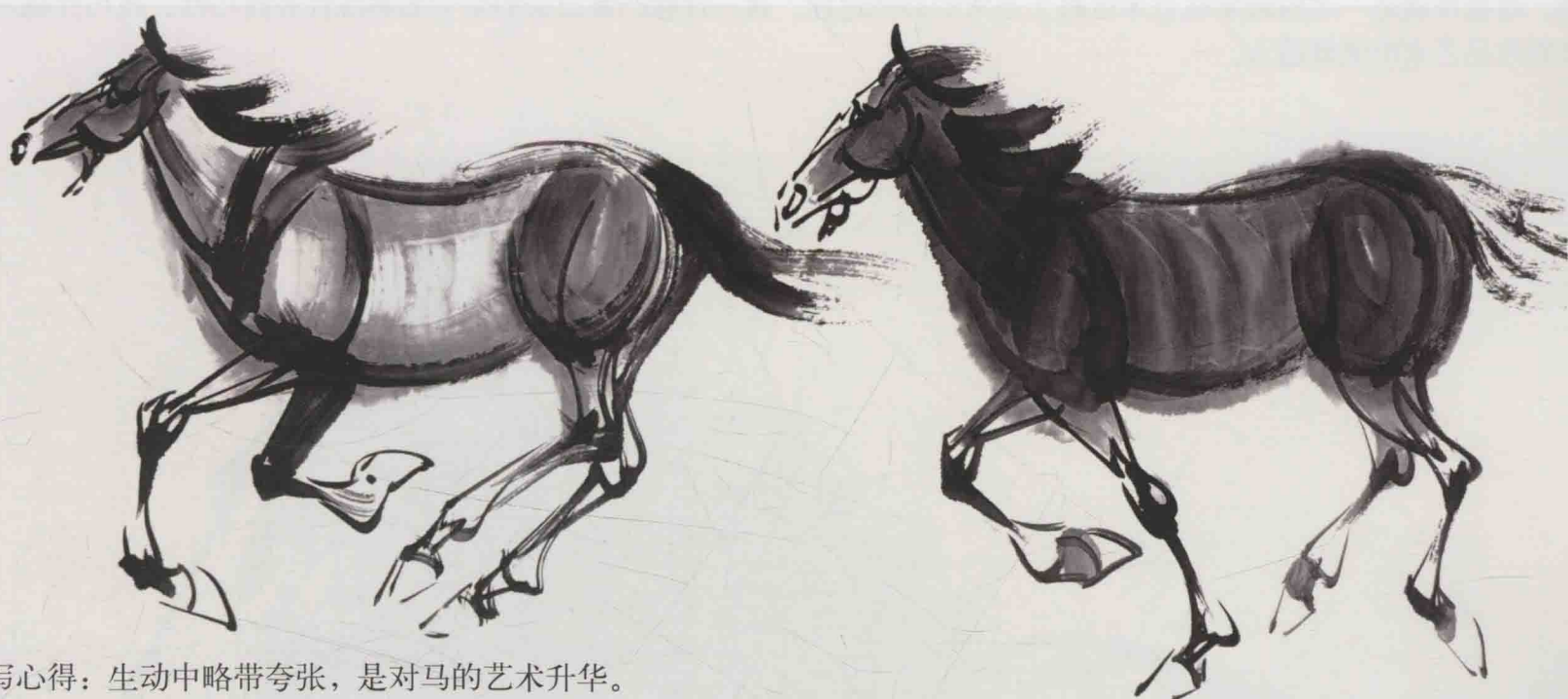
马的速写练习：默写是一种极其重要的基本功，古人有胸有成竹之说，如果“胸有成马”，那绘画的技巧就上了一个档次了。



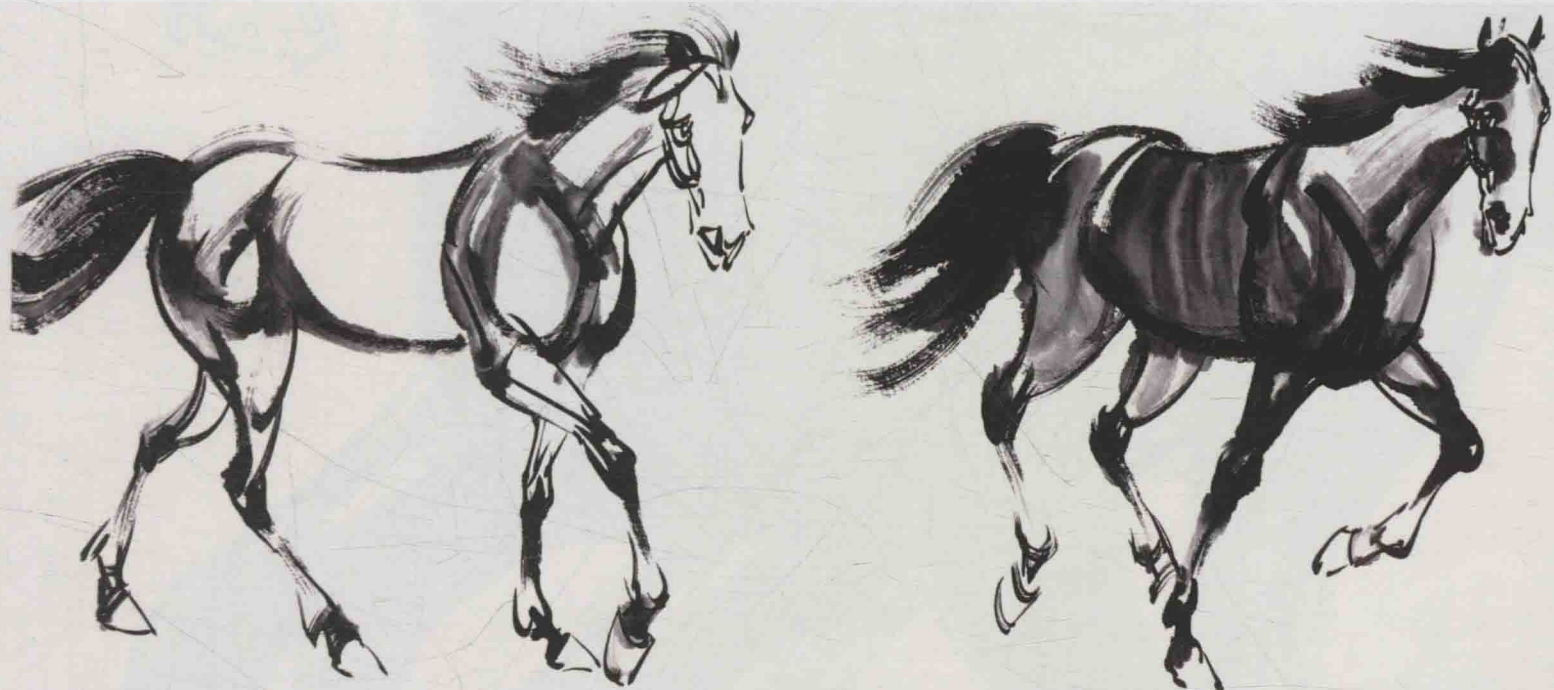
造型和用法的准确生动，不但是速写或默写的生命线，也是水墨写意马的精髓。



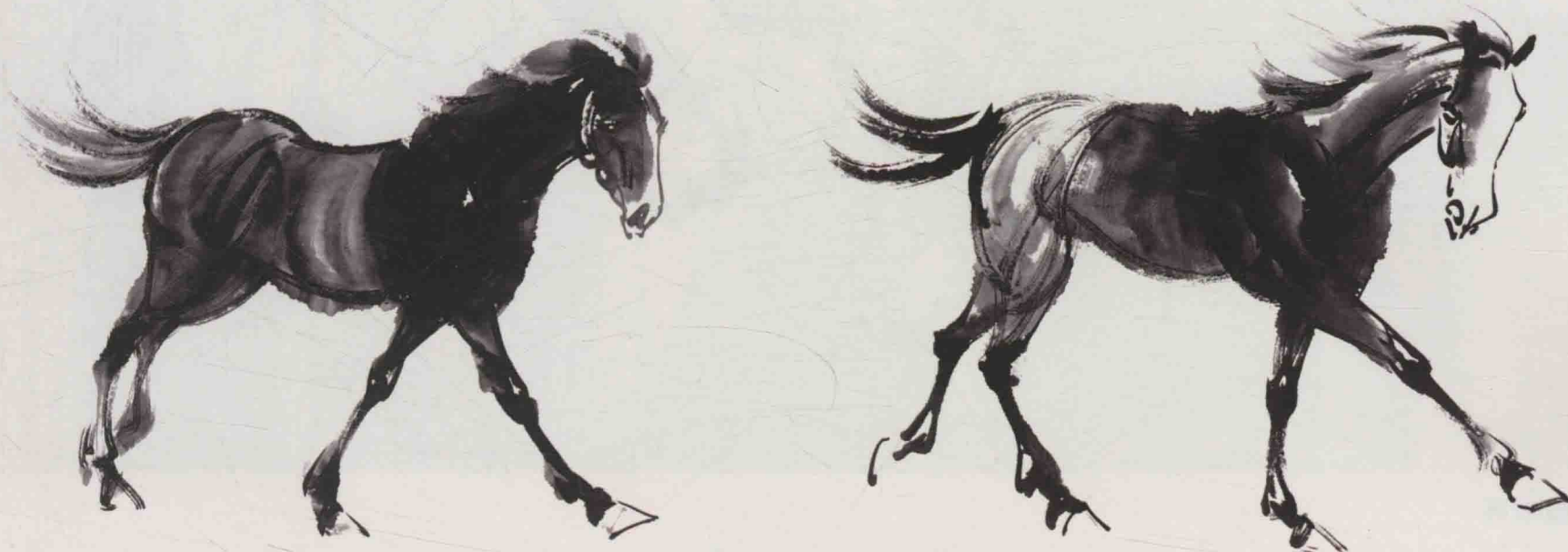
速写心得：准确生动是画家的基本功，而笔墨的味道才显出与众不同。



速写心得：生动中略带夸张，是对马的艺术升华。



速写心得：有朋友说，造型和笔墨是一对冤家，造型准了，笔墨就放不开，少了几许味道。吾颇不以为然，说到底，还是功夫没下到家。



马的速写练习：熟能生巧，抓住马的动势存留在笔端，这须要下一番苦功。

单马动态

要做到胸中有马就要记牢马的基本动势，背临、默写是学习的重要方法。一位名画家在描绘马的过程中，对马的动势自然而然要进行归纳和整理，这也就是一个去粗取精、去丑存美的过程。在这一过程中形成了个人独有的对马的摹写，日积月累，将这些生动的英姿不断丰富、完善和强化，最后达到炉火纯青的程度。就像京剧舞台上的一招一式一样，台上一分钟，台下十年功。这也许就是一名国画家在艺术道路上追求的必然过程。这一过程凸显出来的是它的熟练性和技巧性，技巧性越高，创作出来的作品艺术价值就越大。



奔跑



离弦之箭



信马由缰

