

盛唐 十大诗人 交往史录

郭 谦◎著



※唐文化学者案头必备

※频传盛唐文坛佳话

※文学爱好者收藏珍品

※再现盛世百态之象



电子科技大学出版社

盛唐十大诗人交往史录

(李白、杜甫、王维、孟浩然、李颀、
王昌龄、高适、岑参、储光羲、贾至)

郭 谦 著



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盛唐十大诗人交往史录 / 郭谦著. — 成都: 电子科技大学出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5647-2113-8

I. ①盛… II. ①郭… III. ①诗人—人物研究—中国—唐代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300986 号

盛唐十大诗人交往史录

郭 谦 著

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 陈松明

责任编辑: 谭炜麟

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 三河市天润建兴印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 印张 16 字数 270 千字

版 次: 2014 年 3 月第一版

印 次: 2014 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2113-8

定 价: 36.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

序

唐代诗歌，在我国古代文学上是一个重大的发展。初唐、盛唐、中唐和晚唐都出现了一批成就卓越的诗人。尤其是在盛唐，名家辈出，佳作竞传。除了李白、杜甫两位世界级巨擘外，还诞生了王维、王昌龄、孟浩然、高适、李颀、岑参、贾至、王之涣、储光羲、常建、元结、韦应物、刘长卿、贺知章等数十位才能杰出的名诗人。

从宋代以来，对唐代诗歌和诗人的研究络绎不绝，产生了许多选本、诗注、年谱、传记一类的作品，使唐代文学研究领域呈现出一派繁荣气象。对唐代诗人的年谱研究从宋代至今的一千多年间，出版了许多版本的个体年谱。但过去的个人年谱仅仅只对某个诗人阐述某年有什么样的文学活动，有什么作品，这是不够的。因为任何一个时代的作家的文学活动和创作都有其背景，作家之间的相互关系和活动都会对个人的文学活动和创作发生影响。这就需要一种群体年谱来叙述在哪一年中这些名作家每个人在干什么？他们有哪些交往？相互酬唱、赠寄了什么样的作品？何种原因引起他们写作出哪些作品？诗坛有哪些重要人物出生？哪些人离开了人世？哪些年轻作家兴起？等等。这一横向研究是一项巨大工程，需要付出艰苦的努力和很多精力、时间，但意义重大。

20 世纪中叶，唐代文学学者中开始有人从“群体年谱——合谱”方面着手进行研究。如 1971 年人民文学出版社出版了郭沫若的《李白与杜甫》（李白与杜甫年表）。后来，陆陆续续又有一些学者进行合谱研究：1986 年（民国 75 年）台湾学海出版社出版了罗联添编著的《唐代诗文六家年谱》（独孤及、韦应物、张籍、刘禹锡、李翱、司空图），1987 年上海古籍出版社出版了沈惠乐和钱伟康合著的《初唐四杰和陈子昂》，1993 年巴蜀书社出

版了张志烈编著的《初唐四杰年谱》。但与浩瀚的个体年谱相比较群体年谱（合谱）十分罕见稀少。

笔者从小就喜欢唐诗，可以说是在唐诗的甘露浇灌下成长起来的。1971年人民文学出版社出版的郭沫若《李白与杜甫》（李白与杜甫年表）一书，是我青年时期读的次数最多的书籍，也是我涉及的第一部唐代诗人年谱。对历史上浪漫主义诗歌我很痴迷，因此在1997年曾对崇拜的偶像李白生平事迹进行了大量的梳理、研究，写出过一本12万字的《奇侠李白的故事》（44则），重庆出版社编辑1998年给我来信意欲出版，后因流行出丛书，孤本利润太薄而被放弃。

但在研究李白生平事迹的过程中，我看到了李白与杜甫、李白与孟浩然、李白与王昌龄、李白与其他唐代名诗人及书画家交往频繁而有趣的景象。从而开始注意研究杜甫与高适、杜甫与岑参、杜甫与贾至、王维与孟浩然、王维与李颀及其他诗人之间交往、交游的历史事件。2004年至2005年我编写出一本《盛唐十大诗人年谱（合谱）》，该书在学术上得到了上海古籍出版社、浙江古籍出版社、巴蜀书社三家出版社的认可。但因个人经济上窘迫，无出版赞助资金。加之当时（2005年年底）个人精力花费在新浪网站组织博客文学联谊会，出版电子会刊《博文》和出版《作家报》副刊《博客世界》报纸上，没有时间去处理出版的事宜，因而《盛唐十大诗人年谱（合谱）》一书迟迟没有出版。

在研究盛唐十大诗人的过程中，有一些问题一直牵累着、困扰着、牵引着、激发着我，让我有更多的兴趣去从事更广泛地研究。这些问题是：杜甫写了很多诗歌赠送给李白，李白为什么写给杜甫的诗歌相对来说少的多？李白对青年时期的高适很照顾，为什么李白晚年有难，高适不去帮助？而高适为什么可以与杜甫交友终生？李白写了不少诗歌赠给孟浩然，孟浩然为什么没有回赠诗歌给李白？李白与王维是同一年出生，先后相错一年去世，有几年他们几乎都在长安活动，为什么这两个大诗人没有交往？孟浩然与王维都是田园诗人，他们的诗歌有什么不同的特色？王昌龄与高适的边塞诗有什么区别？如此等等。于是，我利用空余时间，陆续写了一批文章：《李白为什么写给杜甫的诗歌不多》《李白为什么与王维不交往》《孟浩然为什么不回赠李白诗》《王维与孟浩然的田园诗有什么不同》等。这些反映盛唐十大诗人交往史的文章，与十大诗人年谱（合谱）结合起来出版更能让人了解盛唐的多彩文化景象。因此现在拓展开的书取名为《盛唐十大诗人交往史录》，书

分三个大部分：一、十大诗人交往的奇怪现象；二、十大诗人年谱合谱；三、十大诗人相互酬唱的诗歌。

本书年谱部分以独特的视角把李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、王昌龄、岑参、贾至、李颀、储光羲有机的横向联系起来，综合了他们的时代背景，各自的生平生活、行踪、交往、诗文写作。从清晰的年表中，读者可以清楚地看到各个诗人在各个年代和时期的文化活动、文学写作成就，而领略他们“读万卷书、行万里路”的经历，和他们为实现“齐国平天下”政治抱负的艰难历程。从而深切地了解他们在文化创作过程中的心境，更透彻地理解他们遗留下的精美作品，吸收和继承他们的优秀文化精神。

本书另一个特点是揭示生活圈。本书把十大诗人与盛唐期间的其他著名诗人、文学家、书画家、学者密切联系起来，把十大诗人生活、行踪及其文学创作放到一个大的文化圈内进行考察，这对传统年谱学是一个创新。同时，为读者展现出各个诗人独自的生活圈，以便清晰地看到他们丰富多彩的文化世界。

本书的第三个特点是简洁明了。本书以按年系叙述各位谱主事迹的方法，对十大诗人的家世里居、生平行事、创作活动、交往活动等，均进行了较详细的考察，对各种史料中有关谱主不同年份活动的差异、异说，进行了认真的比对，最后取大多数当代学者认可的和最新学术论文中的研究观点进行编年。年谱从公元689年至772年（即从第一位诗人孟浩然出生至最后一位诗人贾至去世），共84年。虽然在确定某一作品的年系上学术界有分歧，编者则选择为大多数学者已论证、认可的观点和最近资料提供的新观点来确定每篇诗文写作的年代。本书向读者清楚地交代某年中十大诗人的写作成果，但对一般诗句不作注解、讲评。以便让读者的视线集中在十大诗人的文化活动、相互关系上，而不拘泥在某些字句上。

本书部分内容富有开拓性的意义，出版界还没有出版过王昌龄、贾至、李颀、储光羲四位大诗人的年谱，对他们一些研究还处于初级阶段，笔者对他们也做过很多较细的研究工作，着力于开拓荒芜的田地。笔者愿意贡献自己的一点微力，进行尝试，以抛砖引玉。

本书的写作参考了大量的文献资料。主要参考书目有：《李白年谱》（安旗、薛天纬编著）、《杜甫年谱》（四川文史研究馆编）、《孟浩然年谱》（刘文刚编撰）、《王维年谱》（张清华著）、《高适年谱》（周勖初著）、《王昌龄研究》（李珍华著）、《岑参集校注》附录《岑参年谱》（陈铁民、侯忠义著）、

《褚光羲生平事迹考辨》(陈铁民著)、《唐代诗人丛考》(傅璇琮著)、《唐诗人行年考》(谭优学著)、《唐五代文学编年史》(傅璇琮主编)、《中国文学史大事年表》(吴文治著),另参考了其他几十本相关唐代文学研究书籍和《文史》、《中华合页文选》及多所大学的校报、校刊的有关文献。材料力求详实、准确,凡有异说的,反复查证核实。

由于史料的不充分及参阅的文献内容的不一致,编者深深地感到某些诗文的年系和十大诗人的某个活动的考证,还有待于借助新的文史资料的帮助而进行修订和补充。

本书既是一本适合唐诗爱好者、文史爱好者和大学中文系学生阅读的通俗性读物,又是一本可供作家、学者参考的学术性著作。此书的出版无疑会获得读者及业内专家的青睐,给唐代文学研究界激起一片浪花。

2013年冬郭谦写于北京甘泉斋

目 录

上卷 盛唐十大诗人交往的奇怪现象

一、盛唐诗歌“两派两高峰”	1
二、十大诗人上榜主要理由	2
三、李白为什么写给杜甫的诗歌不多	5
四、李白为什么与王维不交往？	10
五、孟浩然为什么不回赠李白诗	14
六、李白对王昌龄为什么深情	16
七、李白笔下的“张五”是何许人	16
八、王维与孟浩然的田园诗有什么不同	19
九、杜甫与高适的友情为什么能长久保持	20
十、岑参的诗题中为什么不提杜甫	24
十一、孟浩然为啥舍命陪君子	25
十二、李白与唐代哪些书画大家交情深	26

中卷 盛唐十大诗人年谱（合谱）

武周永昌元年 己丑 公元 689 年	30
武周天授元年 庚寅 公元 690 年	32
武周天授二年 辛卯 公元 691 年	33
武周如意元年（长寿元年） 壬辰 公元 692 年	34

武周长寿二年 癸巳 公元 693 年	35
武周延载元年 甲午 公元 694 年	36
武周天册万岁一（证圣元年） 乙未 公元 695 年	36
武周万岁通天元年 丙申 公元 696 年	37
武周万岁通天二年（神功元年） 丁酉 公元 697 年	38
武周圣历元年 戊戌 公元 698 年	39
武周圣历二年 己亥 公元 699 年	41
武周久视元年 庚子 公元 700 年	41
武周长安元年（亦大足元年） 辛丑 公元 701 年	43
武周长安二年 壬寅 公元 702 年	45
武周长安三年 癸卯 公元 703 年	46
武周长安四年 甲辰 公元 704 年	47
唐中宗神龙元年 乙巳 公元 705 年	49
唐中宗神龙二年 丙午 公元 706 年	50
唐中宗景龙元年 丁未 公元 707 年	52
唐中宗景龙二年 戊申 公元 708 年	53
唐中宗景龙三年 己酉 公元 709 年	55
唐中宗景龙四年（唐睿宗景云元年） 庚戌 公元 710 年	56
唐睿宗景云二年 辛亥 公元 711 年	58
唐睿宗景云三年（唐玄宗先天元年） 壬子 公元 712 年	59
唐玄宗开元元年 癸丑 公元 713 年	61
唐玄宗开元二年 甲寅 公元 714 年	62
唐玄宗开元三年 乙卯 公元 715 年	64
唐玄宗开元四年 丙辰 公元 716 年	67
唐玄宗开元五年 丁巳 公元 717 年	68
唐玄宗开元六年 戊午 公元 718 年	70
唐玄宗开元七年 己未 公元 719 年	72
唐玄宗开元八年 庚申 公元 720 年	73
唐玄宗开元九年 辛酉 公元 721 年	75
唐玄宗开元一〇年 壬戌 公元 722 年	77
唐玄宗开元十一年 癸亥 公元 723 年	78
唐玄宗开元十二年 甲子 公元 724 年	80

唐玄宗开元十三年	乙丑	公元 725 年	82
唐玄宗开元十四年	丙寅	公元 726 年	83
唐玄宗开元十五年	丁卯	公元 727 年	85
唐玄宗开元十六年	戊辰	公元 728 年	88
唐玄宗开元十七年	己巳	公元 729 年	90
唐玄宗开元十八年	庚午	公元 730 年	92
唐玄宗开元十九年	辛未	公元 731 年	94
唐玄宗开元二十年	壬申	公元 732 年	97
唐玄宗开元二十一年	癸酉	公元 733 年	99
唐玄宗开元二十二年	甲戌	公元 734 年	101
唐玄宗开元二十三年	乙亥	公元 735 年	103
唐玄宗开元二十四年	丙子	公元 736 年	106
唐玄宗开元二十五年	丁丑	公元 737 年	108
唐玄宗开元二十六年	戊寅	公元 738 年	111
唐玄宗开元二十七年	己卯	公元 739 年	112
唐玄宗开元二十八年	庚辰	公元 740 年	115
唐玄宗开元二十九年	辛巳	公元 741 年	117
唐玄宗天宝元年	壬午	公元 742 年	119
唐玄宗天宝二年	癸未	公元 743 年	122
唐玄宗天宝三年	甲申	公元 744 年	124
唐玄宗天宝四年	乙酉	公元 745 年	128
唐玄宗天宝五年	丙戌	公元 746 年	130
唐玄宗天宝六年	丁亥	公元 747 年	132
唐玄宗天宝七年	戊子	公元 748 年	135
唐玄宗天宝八年	己丑	公元 749 年	137
唐玄宗天宝九年	庚寅	公元 750 年	139
唐玄宗天宝十年	辛卯	公元 751 年	141
唐玄宗天宝十一年	壬辰	公元 752 年	144
唐玄宗天宝十二年	癸巳	公元 753 年	147
唐玄宗天宝十三年	甲午	公元 754 年	150
唐玄宗天宝十四年	乙未	公元 755 年	153
唐肃宗至德二年	丁酉	公元 757 年	160

唐肃宗乾元元年（至德三年） 戊戌 公元 758 年	163
唐肃宗乾元二年 己亥 公元 759 年	166
唐肃宗上元元年（乾元三年） 庚子 公元 760 年	170
唐肃宗上元二年 辛丑 公元 761 年	173
唐代宗宝应元年 壬寅 公元 762 年	176
唐代宗广德元年（宝应二年） 癸卯 公元 763 年	178
唐代宗广德二年 甲辰 公元 764 年	180
唐代宗永泰元年 乙巳 公元 765 年	183
唐代宗大历元年（永泰二年） 丙午 公元 766 年	185
唐代宗大历二年 丁未 公元 767 年	188
唐代宗大历三年 戊申 公元 768 年	191
唐代宗大历四年 己酉 公元 769 年	193
唐代宗大历五年 庚戌 公元 770 年	195
唐代宗大历六年 辛亥 公元 771 年	196
唐代宗大历七年 壬子 公元 772 年	197

下卷 盛唐十大诗人酬唱诗歌纵览

一、十大诗人酬唱诗歌情况简介	198
二、盛唐诗人与李白唱和及相赠的诗	199
三、盛唐诗人与杜甫唱和及相赠的诗	205
四、盛唐诗人与王维唱和及相赠的诗	209
五、盛唐诗人与孟浩然唱和及相赠的诗	220
六、盛唐诗人与高适唱和及相赠的诗	223
七、盛唐诗人与岑参唱和及相赠的诗	228
八、盛唐诗人与贾至唱和及相赠的诗	230
九、盛唐诗人与王昌龄唱和及相赠的诗	234
十、盛唐诗人与李颀唱和及相赠的诗	237
十一、盛唐诗人与储光羲唱和及相赠的诗	238
十二、唐代十大诗人与同时代名诗人诗词酬唱一览表	240

参考文献	242
------------	-----

上卷

盛唐十大诗人交往的奇怪现象

一、盛唐诗歌两派两高峰

“唐诗宋词明清小说”，这是文学史上经典概括的定论。唐朝是中国古代诗歌最兴旺的时代，唐代诗歌是文学史上的里程碑。爱新觉罗·玄烨为《全唐诗》所作序中，说全书共“得诗四万八千九百余首，凡二千二百余人”，后人多从其说。其实，玄烨所举数并不精确，近年日本学者平冈武夫编《唐代的诗人》、《唐代的诗篇》，将《全唐诗》所收作家、作品逐一编号作了统计，结论是：该书共收诗四万九千四百零三首，作者共二千八百七十三人。而从初唐、盛唐、中唐、唐末四个时期纵观，盛唐的诗人人数最多，名作出的也最多。

诗人有自己的生活圈、文化圈、活动圈，横向研究他们，把他们有机的联系起来，我们就会看到一幕幕对酒当歌、诗乐相和、意气风发的文化人频繁交往的热闹场景。通过这些场景又可折现出盛唐的社会风气和面貌。

盛唐诗历来被认为是我国古代诗歌的顶峰之一。它是在中国封建社会的黄金时代开元盛世的襁褓中生长，先天赋有强健的生命力。盛唐诗人生于盛世，他们对国家、民族都具有一种自豪的感情，而仕路渐宽，更使他们形成一种追求人生价值的昂扬精神。因而他们大多热心事功，积极用世，胸怀博大，志气高远。这使他们的诗作不仅富有风骨，而且比建安诗人更带有高昂明朗的基调，蓬勃旺盛的情感，磅礴壮大的气势。

盛唐诗人可以分为两派两高峰，即以高适、岑参、王昌龄、李颀等为代表的雄浑派和以孟浩然、王维、储光羲、常建等为代表的清淡派，再加上李白和杜甫这两座高峰。清淡派近体最优，多用五言；而雄浑派尤擅古体，七

言最突出。

盛唐有数千名诗人，笔者选择了李白、杜甫、孟浩然、王维、王昌龄、高适、岑参、李颀、贾至、储光羲作为十大诗人进行重点研究。主要考虑了这些诗人的诗歌风格、特点、存世作品数量、他们之间交往的频率及对后世的影响力等等。十大诗人相互交往、相互促进、相互关心，相互帮助，他们之间的深情厚谊清淡而纯真，清澈而明朗，肝胆相照，令历代人羡慕而效仿。十大诗人的出生、成长、发展主要在唐玄宗先天元年（712），到天宝十四年（755）的44年里。但由于他们年龄之间有一定的悬殊，故笔者的研究从公元689年始至772年（即从第一位诗人孟浩然出生至最后一位诗人贾至去世），共84年。

二、十大诗人上榜主要理由

诗仙李白

李白是我国诗歌史上乃至世界诗歌史上罕见的天才诗人。他留下的千余首诗歌和六十余篇文章，在文学史上闪耀着绚丽的光辉。他的作品不但多方面反映了当时的社会生活，而且为诗歌创作提供了丰富的艺术经验。他继承了屈原、庄周以来的浪漫主义创作方法，并融会了前人的许多艺术手法，把诗歌艺术推向新的高峰。他的诗风雄奇、奔放、飘逸。许多诗篇瑰丽、雄伟，充满了神奇的想象力，几乎臻于天人境界。千百年来脍炙人口，传诵不绝。不愧为人间少有的“诗仙”，无与伦比的一代诗豪。代表作有：《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《将进酒》、《望庐山瀑布》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《与韩荆州书》等。

诗圣杜甫

杜甫是我国伟大的现实主义诗人，所作诗歌广泛地反映了“安史之乱”前后的社会现实，具有强烈的爱国精神，被人们誉为“诗史”。杜甫的诗歌艺术造诣特别高，他以博大精深的内容和丰富多样的表现手法，形成了“沉郁顿挫”的独特风格，与李白一起成为唐代诗坛上熠熠生辉的双子星座。杜诗各体皆工。语言精工凝炼，注重炼意炼句炼字，确实达到“语不惊人死不休”的效果，但也经常使用口语。杜诗风格多样，但以沉郁顿挫为本色。感情聚集得雄浑深厚，表达得有节奏层次，这和他以崇高为美、有高度的政治抱负又处处受压抑、既忧国又忧民的情感是分不开的。此外他的诗歌也有平

淡简易、绵丽精确、明快流丽、慷慨浪漫、以至深涩古奥者，可谓“千姿百态”。代表作有：《望岳》、《茅屋为秋风所破歌》、《登岳阳楼》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《石壕吏》、《新婚别》、《丽人行》、《月夜》、《春望》、《旅夜书怀》、《蜀相》、《闻官军收河南河北》、《秋兴八首》、《登高》、《江南逢李龟年》、《洗兵马》、《兵车行》、《悲陈陶》、《羌村》、《北征》、《江村》、《前出塞》、《新安吏》等。

诗佛王维

王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维的名和字的由来。王维是开创文人画的鼻祖，诗歌也很有名，精通音乐，可谓多才多艺。他的大部分诗歌是山水田园之作，诗风多样。基本特点是自然优美，清雅冲淡，“诗中有画，画中有诗”，且富有音乐美。而他所作表现边塞风光的作品，不乏壮美之篇。也有很多充满乡土气息和生活情趣之作。尤其其他的一些充满禅意的写景诗表现出独特的造诣。王维的游侠诗、友情诗、离别诗也多有传世之作。代表作有：《九月九日忆山东兄弟》、《山居秋暝》、《相思》、《渭川田家》、《终南山》、《使至塞上》、《汉江临泛》、《送元二使安西》等。

诗家夫子孟浩然

孟浩然像同时代的文人一样追求过仕途，但很快看清官场的昏暗，而保持个人的清高节气，布衣终身，长期隐居。其诗上承建安风骨，下启李杜诗风，是开盛唐诗风的过渡人物。他的诗偏重于山水田园，以简淡幽雅、清空闲远为主要特色，但清淡之中有真淳之意，善于诗画结合，动静相谐，声情并茂。意境浑然疏秀，语言素淡而韵味深远。有些诗“冲淡中有壮逸之气”，体现了风格的多样性。代表作有：《春晓》、《过故人庄》、《临洞庭上张丞相》、《与诸子登岵山》、《秋登兰山寄张五》、《宿建德江》等。

王维、孟浩然是盛唐山水诗的杰出代表，二人共同开创了山水田园诗派。在他们的麾下还有著名诗人储光羲、裴迪和祖咏等。他们的诗歌代表了盛唐气象、盛唐之音，真正做到了“神来，气来，情来，诗来”，达到了声体兼备的定类境界。

七绝圣手王昌龄

王昌龄的七绝诗和李白的七绝诗是并列的。“旗亭赛诗”的传说中他独占两诗，力压高适、王之涣，真不愧是边塞诗人中的主力，他用七绝诗筑就

了一座长城。一句“不教胡马度阴山”，一句“不破楼兰终不还”，写尽了盛唐的雄壮气势。只可惜“安史之乱”中他被杀，否则他定会给世上留下更多精美的诗篇。王昌龄可说是一个位卑而名高的诗人，他在仕途上落拓不遇，但他具有意气风发的时代精神和激荡的诗情，他与王之涣、王翰、崔颢、李颀等边塞诗人一起创造了清刚劲健的诗歌风格。尽管他们在题材上各有侧重，在形式上各有擅长，但都能拓展诗境，别开生面，使初唐以来，以“风骨”“风雅”为标志的诗歌审美理想得到了血肉丰满的表现。代表作品有：《从军行》、《出塞》、《闺怨》、《长信秋词五首》、《春宫曲》等。

边塞高峰高适

高适的诗歌形式多样，其艺术特色是直抒胸臆，多慷慨悲壮之音。在创作方法上基本上是现实主义。在写景或刻画人物形象时，常常从大处落笔，以浓墨重彩式的粗犷笔调，概括而洗炼地勾画出广阔雄浑的景物或形象，给人以一种气魄宏大、胸襟宽广的不平凡感受；他也善于运用对比的艺术手法来表现和深化作品的主题思想；并且注重诗歌的思想内容和篇章结构的完整，不大追求奇字奇句，语言显得质朴率真。在仕途上他比同时代的诗人们顺利多了，官越做越大，因此有的篇章堆砌典故，成敷衍之作。在我国诗歌发展史上，作为一个政治诗人和边塞诗人，高适无疑是有较高的地位和影响力。代表作品有：《塞上》、《答侯少府》、《蓟门五首》、《人日寄杜二拾遗》、《酬员外以诗代书》、《效古赠崔二》、《信安王幕府诗》、《燕歌行》、《塞下曲》、《涟上别王秀才》等。

诗伯岑参

岑参的诗歌不同与王维诗的雍容高华，它代表了盛唐气象的一个侧面，具有“雄奇”的特点。岑参的生平多次赴边塞建安西等地，“累佐戎幕，往来鞍马烽尘间十余载”。因此，他的边塞诗内容广泛：有的写从军报国、建功立业；有的写军旅生活、战地见闻；有的写边塞风光、边地风俗。其所作奇情壮丽，节奏多变。尤长于七言歌行。风格壮伟恣肆，富于浪漫气息。山水诗和抒情小诗也很有特色。代表作品有：《走马川行奉送出师西征》、《逢入京使》、《白雪歌送武判官归京》、《碛中作》、《赵将军歌》、《轮台歌奉送封大夫出师西征》等。

音乐诗鼻祖李颀

李颀的诗内容丰富，风格洒脱豪放，并且音节响亮，语言流畅，气势雄

壮。尤以赠别、边塞和描写音乐的诗篇著称。他善于用诗歌来描写音乐和塑造人物形象。他以长歌著名，也擅长短诗，他的七言律诗尤为后人推崇。代表作有：《古从军行》、《古意》、《塞下曲》、《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》、《听安万善吹觱篥歌》、《送陈章甫》、《别梁锺》、《送康洽入京进乐府歌》、《赠张旭》等。

诗坛状元郎贾至

贾至以文著称当时，甚受中唐古文作家独孤及、梁肃等推崇。其父贾曾和他都曾为朝廷掌执文笔。玄宗受命册文为贾曾所撰，而传位册文则是贾至手笔。玄宗赞叹“两朝盛典出卿家父子手，可谓继美”（《新唐书·贾至传》）。其诗风格高华工整，词句清丽，意境悠远。杜甫曾称其诗“雄笔映千古”（《别唐十五诚因寄礼部贾侍郎》）。代表作有：《春思二首》、《自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相》、《早朝大明宫呈两省僚友》、《初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖》、《寓言二首》等。

田园诗怪储光羲

储光羲以描写田园山水著名，诗风朴实，能够寓细致缜密的观察于浑厚的气韵之中，在表现闲适情趣的同时，给人以真切之感。他在创作上努力效法魏晋，而摒弃六朝绮丽之风，形式多五言古体，内容也丰富多样。唐殷璠《河岳英灵集》评储光羲诗，说他“格高调逸，趣远情深，削尽常言，挟《风》、《雅》之迹，浩然之气”；并把他与王昌龄相提并论，认为“两贤气同体别”，都是能够继承曹（植）、刘（桢）、潘（岳）、陆（机）的“风骨”的。清《四库全书总目》说：他的诗“源出陶潜，质朴之中，有古雅之味，位于王维、孟浩然间，殆无愧色。”代表作有：《牧童词》、《钓鱼湾》、《田家即事》、《同王十三维偶然作》、《田家杂兴》、《效古二首》、《述华清宫》、《游茅山》、《题陆山人楼》、《寒夜江口泊舟》、《京口送别五四谊》等。

三、李白为什么写给杜甫的诗歌不多

世界上有三种事物是永恒的，一是信念，一是爱情，另一个就是友情。比起信念和爱情，友情是无私的。友情是石，它能敲出星星之火；友情是火，它能点燃熄灭的灯；友情是灯，它能照亮夜行的路；友情是路，它能引你走向黎明；友情是黎明，它能给你的生命带来一片光明！

古人有“望云思友”的说法，李白曾说过：“浮云游子意，落日故人

情。”云的洁白，将友情的纯洁表现得淋漓尽致。真的，有的时候我们会为了朋友而两肋插刀，这也许就是人们所说的“玉壶冰心”吧。

一个人可以没有金钱、地位、荣誉，但不能没有友情，没有友情的人生会苍白无力，回忆其历史也会索然无味。“鲁酒不可醉，齐歌空复情。思君若汶水，浩荡寄南征。”这是李白笔下对杜甫的友情见证。

开元二十二年（公元734年）夏，杜甫在洛阳与李白结识。李白那反抗权贵、追求自由的豪情和飘然不群的诗才一下子吸引了他。他们两人一见如故，痛饮高歌，论文赋诗，结下了深厚的友谊。是年秋，他们还与当时很落魄的诗人高适一起游历了梁州、宋州。天宝四年（745年）春季与秋季，杜甫又两次与李白同游袁州，中间曾到过齐州，一起拜见名道华盖。一路上，两位大诗人亲密到“醉眠秋共被，携手日同行”（《与李十二同寻范十隐居》）的地步。

杜甫对李白倾慕很深，他称道：“白也诗无敌，飘然思不群。”（《春日忆李白》）杜甫受李白影响是多方面的，在政治上，他们都攻击杨国忠，都反对开边，都反对横征暴敛，杜甫《兵车行》的主题与李白的《古风》的许多首诗的主题近似。思想性格方面，李白在游侠、求仙中所表现出来的要求冲破封建束缚的精神，也影响了杜甫。在艺术上，仅以体裁而言，杜甫原来是以写五律为主的，与李白会面前，所存杜甫的十几首诗几乎全是五律，而李白是奔放豪迈的七古名手，此后杜甫的七古大量增加，诗境也豁然开朗了许多。

在中国文化史上除伯牙和钟子期之外，李白与杜甫的友情最被推崇。但他们相识太晚，交往那么短暂，作别又那么匆忙。李白在分别时写道：“飞蓬各自远，且尽手中杯”，从此他们再也没有见面。

没有功利的友情是最不易的，对朋友的一片真挚，往往在朋友最困难时表现出来。李白落难下狱时，杜甫写下了《不见》诗，“世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。”出狱后李白又被流放夜郎，杜甫远在北京，闻讯后，忧思拳拳，久而成梦，写成了《梦李白二首》，他写道：“死别已吞声，生别常惻惻。江南瘴疠地，逐客无消息。”表现出对李白的前途的担忧和久无音讯在诗人心中造成的苦痛。“三夜频梦君，情亲见君意。”体现了两人的形离神合，肝胆相照的情谊。几年后，他又写下《天末怀李白》一诗：“鸿雁几时到，江湖秋水多。”把自己对李白的友情表达得很沉重。杜甫一生追忆酬赠李白的诗达十余首之多。