

大美青海文化旅游系列丛书

蓮花聖地
塔爾寺

拉科·益西多杰 著



青海人民出版社

大美青海文化旅游系列丛书

拉科·益西多杰 著

莲花圣地 塔尔寺

青海 人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莲花圣地·塔尔寺/拉科·益西多杰著. —西宁:
青海人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-225-04705-8

I. ①莲… II. ①拉… III. ①佛教—寺庙—介绍—青
海省 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 313195 号

莲花圣地·塔尔寺

拉科·益西多杰 著

出 版 人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路 10 号 邮编:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

经 销 新华书店

印 刷 西安国彩印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 9.5

字 数 90 千

图 幅 210

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-04705-8

定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究

导读:



- 002>> 莲花山中的塔尔寺
- 004>> 宗喀莲花山及周围四大奇观
- 006>> 塔尔寺——汉藏珠联璧合的建筑艺术
- 014>> 塔尔寺艺术三绝

往事:

- 022>> 宗喀王唵厮啰与青唐城
- 024>> 宗喀巴大师
- 028>> 萨迦派在宗喀的万户
- 029>> 塔尔寺的创建者修禅大师仁钦宗哲坚赞
- 030>> 第一任大法台喇嘛沃赛嘉措
- 030>> 五世达赖登台弘法扬英名
- 031>> 塔尔寺寺主——阿嘉·喜饶桑波
- 031>> 赛赤活佛——驻京八大呼图克图之一
- 032>> 六世班禅鼎力相助倾心血
- 034>> 乾隆皇帝敕建大拉让五华门
- 035>> 祈寿殿与七世达赖
- 036>> 香萨班智达·罗桑达杰嘉措
- 037>> 六世赛朵·罗桑慈诚嘉措
- 037>> 十世班禅入寺坐床结法缘
- 039>> 成吉思汗灵柩移藏塔尔寺的秘密





人文：

- 042>>生命之轮：藏传佛教活佛转世
- 048>>塔尔寺活佛佛号的由来
- 052>>寺院组织机构及僧官制度
- 055>>佛教大学——四大学院
- 063>>经书的汇集地——藏经楼
- 064>>寺院出版印刷机构——印经院
- 066>>大展示——文物陈列馆
- 068>>大活佛的灵塔
- 069>>喇嘛沃赛嘉措的灵塔
- 070>>僧人的学位——格西
- 072>>独具一格的考试——击掌辩经
- 074>>乾巴扎仓——法舞学院
- 077>>四大观景——四大佛法盛会
- 081>>佛教的舞蹈——跳神舞
- 084>>明代的壁画
- 084>>天然神柱
- 085>>佛像的辨认
- 085>>大经堂焚毁匾额及其他文物
- 086>>寺僧的一天
- 088>>慈悲众生的夏令安居





景点:

092>>山门、牌坊

093>>过门塔

094>>善逝如来八宝塔

096>>菩提塔

096>>小金瓦殿

098>>时轮大塔

099>>祈寿殿

099>>时轮立体坛城殿

101>>大吉哇

102>>大经堂

105>>大厨房

106>>依怙金刚殿

107>>释迦牟尼佛殿

108>>大金瓦殿

110>>从大银塔到大金塔

111>>弥勒佛殿

112>>文殊菩萨殿

115>>达赖遍知殿

117>>玉池贡玛

119>>大拉让吉祥行宫

121>>展示才艺之地——酥油花馆

122>>至尊度母殿

124>>本康及镇山塔

124>>金刚立体坛城殿





民间：

- 128>>宗喀巴小时候的脚印石
- 129>>佛母小憩磐石
- 130>>护法神殿的故事
- 132>>片片叶显狮子吼
- 133>>塑像趣话多
- 134>>山神庙中的阿尼刘琪
- 135>>换像
- 136>>和睦四瑞图
- 137>>千里神驹
- 138>>六世赛朵活佛的神奇预言
- 139>>五体投地的信徒信民



ཕུ་ལལ་བཟུ་ཤིག་ཕུ་ལལ་ལོ་ལྷན་གསལ་ལོ་ལྷན་གསལ་

མོ་ལེ་ཕུ་ལལ་བཟུ་ཤིག་ལོ་ལྷན་གསལ་ལོ་ལྷན་གསལ་

ཕུ་ལལ་ལོ་ལྷན་གསལ་ལོ་ལྷན་གསལ་ལོ་ལྷན་གསལ་

ཕུ་ལལ་ལོ་ལྷན་གསལ་ལོ་ལྷན་གསལ་



导读：

莲花山中的塔尔寺

宗喀莲花山及周围四大奇观

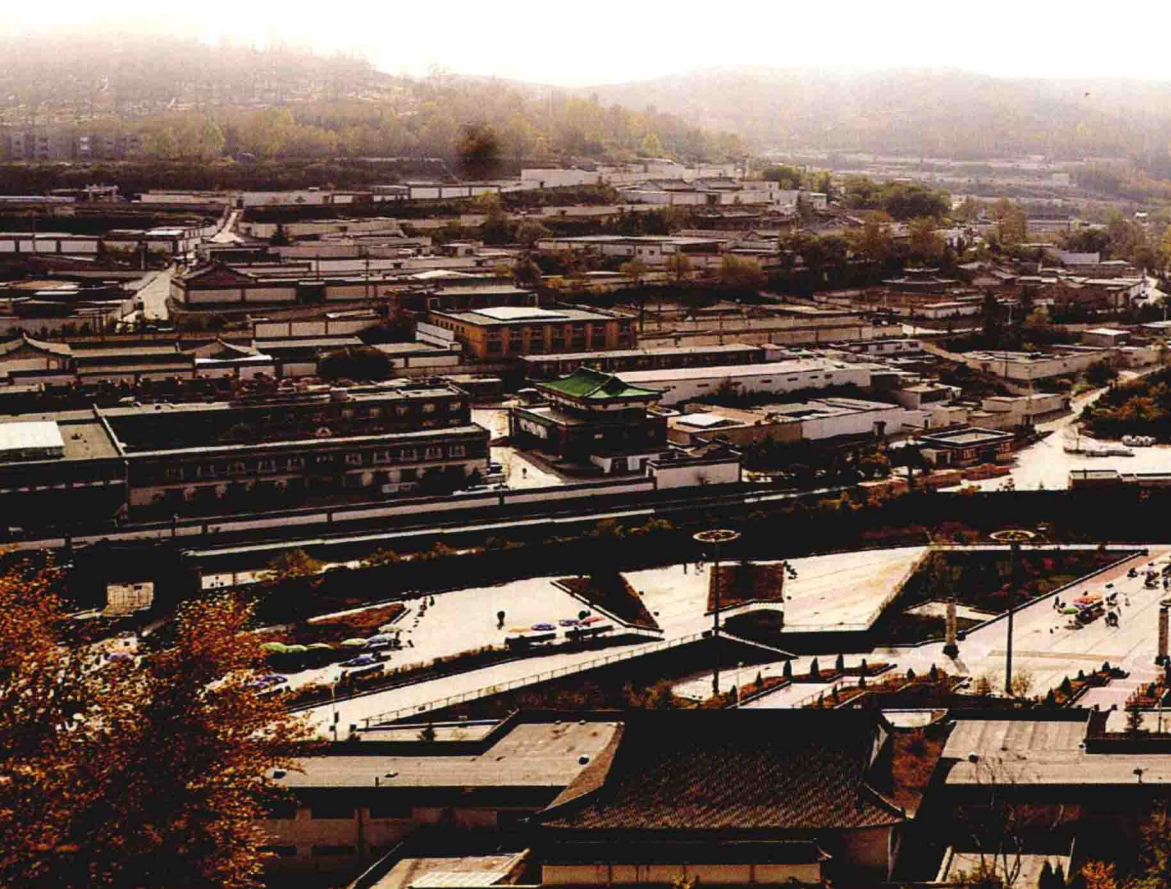
塔尔寺——汉藏珠联璧合的建筑艺术

塔尔寺艺术三绝

莲花山中的塔尔寺



塔尔寺，藏语称“贡本贤巴朗”，是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师的诞生圣地，也是格鲁派六大寺院之一。这座寺院从宗喀巴大师的母亲创建莲聚塔起已有 600多年的历史，从仁钦宗哲坚赞创建弥勒佛殿（寺）算起也已有 400 多年的历史。塔尔寺自古以来就是一座驰名中外的佛刹，也是大西北的一道风景线和一座保存比较完好的





古代建筑。他不仅以瑰丽壮观的建筑艺术闻名于世，而且是藏族文化艺术荟萃的宝库。公元 1961 年 3 月 4 日，国务院首次公布塔尔寺为全国重点文物保护单位。

塔尔寺是汉语名称，因宗喀巴大师的母亲建成莲聚塔，即菩提大银塔，再由仁钦宗哲坚赞建成弥勒佛寺，先有佛塔，后有佛寺，人们将二者合称为“塔尔寺”。藏语称为“贡本贤巴朗（林）”，“贡本”是“白旗檀树叶上的十万自显佛像”之意，“贤巴朗”是“弥勒佛殿（寺）”之意，藏族将二者合称为“贡本贤巴朗”，简称“贡本”。清代，乾隆皇帝御赐寺名“梵宗寺”，但这一钦赐寺名未能流传开来。

塔尔寺经过历代的修建、扩建，形成了以大金瓦殿为中心，以四大学院



经堂为重点的各类殿宇 37 座，活佛院和僧舍达 1 万余间，占地面积 40 余万平方米。寺院鼎盛时期，住僧有 5 000 余人，常住僧 3 600 余人。

古往今来，佛寺香火旺盛，成为海内外信徒、专家学者和游客朝觐、考察研究和游览的佛教圣地，被广大僧侣奉为“第二蓝毗尼园”。

一位外国游客说：“我喜欢这个地方，有一种神秘的感觉。”

宗喀莲花山及周围四大奇观



首先，让大家了解一下“宗喀”这一历史古地名。“宗喀”地名约始于唐吐蕃时代，在藏文史料中多指青海境内的宗拉让莫（俗称拉吉雪山）和宗喀杰日（小积石山）的合称。从西宁流经民和至甘肃永登注入黄河的这条河流在藏语中叫宗曲，史称“宗河”、“宗水”。宗曲两岸的广大地区总称为“宗喀”，意思是宗曲沿岸地带。宗曲译成汉语为“湟水”，湟水流经地带称河湟地区，其流经七县一市，而西宁和湟中是宗喀（河湟）的中心地带。

为什么把宗喀地区也称为佛教圣地呢？因为宗喀地区早在东汉以后就出现了许多佛教名刹和佛窟。如北禅寺、南禅寺、平安夏宗崖窟、互助白马寺（玛藏寺）、西宁大佛寺等。宋元明清以来，宗喀地区的佛教发展较快，先后出现了民和地区的弘化寺、卡地卡哇寺、莲花台寺，乐都的瞿昙寺、药草台寺、西来寺，互助的佑宁寺、却藏寺，大通的广惠寺、仙米寺、朱固寺（今属门源县），湟中的塔尔寺，湟源的东科尔寺、扎藏寺等。宗喀地区的较大寺院约有 60 余座，小寺约 136 座。每座寺院寺僧少则几十人或上百人，多则达几千人。自此，宗喀成了名副其实的佛教圣地。

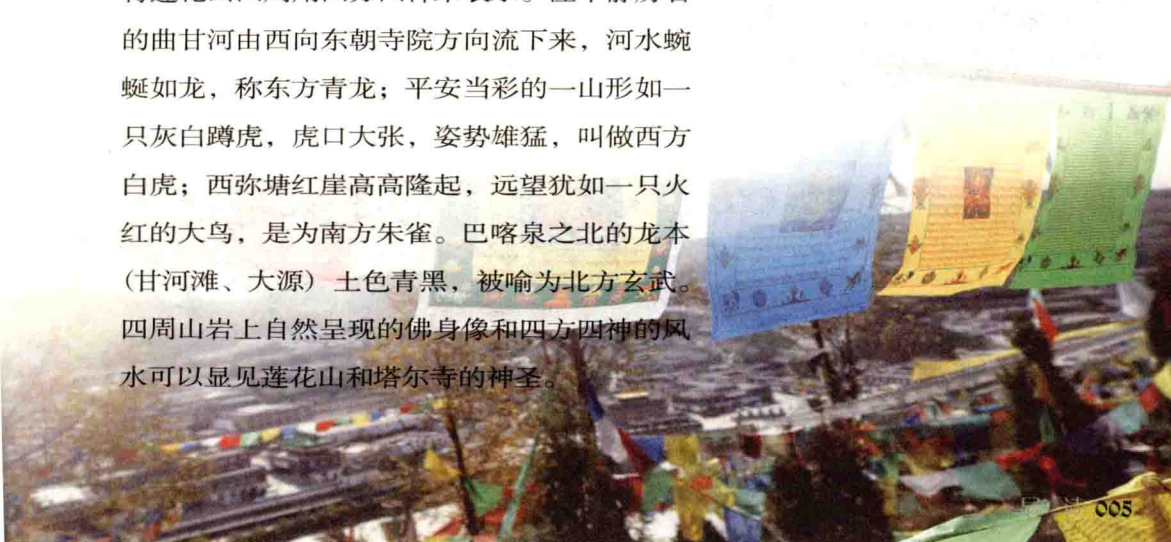
一处圣地必须具备特殊的圣地象征，如风水宝地、四方四神等，藏传佛教史中多用“地如八瓣莲，天呈八辐轮”来形容圣地。莲花山在鲁沙尔镇南隅，八座山峰平缓而后仰，地呈八谷仰卧式，形状像展开的八瓣大莲花，所以称为“莲花



山”，它将塔尔寺建筑群环抱其间。莲花山周围有八条山川峡谷，好像铺设在四周的喜金刚八辐轮，通常将这八谷的山峰形状以藏族常用的宝伞、双鱼、金瓶、妙莲、宝幢、法轮、吉祥结、右旋海螺八种吉祥物来表示。

宗喀莲花山四周峰峦重迭，山形妙如千瓣莲花。南有拉茂日（天女）山，据说，在此山岩上有自然生成的莲花生大师身像，岩洞前有一清澈水池，清晨红日出山时，水光映入岩洞中，显现出莲花生大师身像，成为一大奇观。如今，池水干涸，身像已难以见到。北有达日山（意为虎山），传说山崖上有天然生出的无量光佛身像（无量光佛在汉传佛教中称“阿弥陀佛”），此像若遇到巧合的时机，能在崖下的水中见到佛影。西有西弥山，在山岩上自然显现弥勒佛身像，每到上午日照山峰时，山下的泉水中能显出弥勒佛身像的倒影。

古代神话中，青龙、白虎、朱雀、玄武合称为“四神兽”，又叫做“四方四神”，用来表示地理方位；东方为青龙，西方为白虎，南方为朱雀，北方为玄武。精通风水学的佛学家也将莲花山四周用四方四神来表示。湟中静房岩的曲甘河由西向东朝寺院方向流下来，河水蜿蜒如龙，称东方青龙；平安当彩的一山形如一只灰白蹲虎，虎口大张，姿势雄猛，叫做西方白虎；西弥塘红崖高高隆起，远望犹如一只火红的大鸟，是为南方朱雀。巴喀泉之北的龙本（甘河滩、大源）土色青黑，被喻为北方玄武。四周山岩上自然呈现的佛身像和四方四神的风水可以显见莲花山和塔尔寺的神圣。



塔尔寺——汉藏珠联璧合的 建筑艺术



塔尔寺是一座闻名国内外的藏传佛教古刹，也是我国西北地区现存比较完好的著名古代建筑之一。塔尔寺以藏式建筑为主，兼容汉式建筑及地方建筑风格，构成了该寺古建筑的主要特色。塔尔寺在寺属五部族的鼎力支持和众檀越的慷慨资助下，经过历代大德高僧的增建和扩建，逐步形成了今日佛殿、经堂与活佛府邸层叠，佛塔林立、僧舍遍布的建筑群体。塔尔寺建筑形式与藏区许多寺院一样，依山就势而建，错落有致，殿宇重叠，佛塔矗立，僧舍栉比，红墙黄瓦，金顶绿树，经轮幡幢，法轮祥麟绘成一幅神圣、庄严、神秘的佛刹景观。寺院建筑按地理地形由下而上空间布局，不讲究中轴线和横向对称，而是追求建立纵向延伸的空间序列体系。形成这种布局的原因主要有两个方面：一是依自然地理环境自由布局；二是受佛教的“三界”教义观念影响，即为了体现“三界”由低向高进行布局。当你到塔尔寺留意观察宁克果和玉池贡玛两面山坡上依山就势的建筑群，就会发现虽然不规则但仍具“三界”形式布局的特色及风格。塔尔寺有不同建筑风格的殿堂、经院共 37 座。其中 25



个群体是沿壑顺沟而建，形成了寺院的一条“街景”。

大金瓦殿为三层重檐歇山顶藏汉合璧宫殿式建筑风格，大殿平面呈一凸字形，下部建筑似“须弥座”。整个建筑分上中下三部分，结构严谨，层次分明。二层前面为五开间，装有窗棂，其余三面为藏式鞭麻墙，上嵌“十相自在文”铜镜。上两层为重檐歇山式金顶，金顶为铜瓦镏金，金光灿灿。



小金瓦主殿由上中下三部分组成，一层殿面宽7间，进深5间，前檐柱是八棱藏式柱，托起三层重檐，梁枋为传统藏式做法。二层上建有廊式歇山顶，绿琉璃瓦，琉璃瓦面与上部金顶，赭色鞭麻墙陪衬，构成了藏汉结合的立面处理。金顶在三层平屋顶上兴起。亦是铜瓦镏金铺设，所以又称“小金瓦殿”。

大经堂和三大学院建筑是塔尔寺典型的双层平屋顶藏式建筑，与西藏、康区藏式建筑一样，不同的是大经堂、密宗学院、医明学院、时轮学院的院门上建一座歇山式门楼，小巧玲珑。

另外，除大经堂外，三大学院建筑和小金瓦殿在藏式墙体做法上采用轻、巧、薄的方法，看上去没有像西藏建筑那样厚实凝重，这又是与其他藏区建筑不同的地方。





雕刻艺术在塔尔寺建筑艺术中占十分重要的地位，它不但烘托提高了建筑的艺术效果，而且给人们提供了艺术审美价值和建筑艺术的研究素材。塔尔寺雕刻艺术分建筑雕刻艺术和工艺美术雕刻艺术两大类，本文主要对建筑雕刻艺术作一概述。塔尔寺的建筑雕刻艺术主要有木雕、砖雕、石雕三种类型，其中木雕和砖雕的应用尤为广泛。

木雕

主要体现在殿堂的柱饰、梁枋、斗拱、门饰、佛龕、宝座、佛像、木制灵塔、背光、飞檐、窗棂、回廊拦板、室内装修等客体化的各种建筑上。塔尔寺大金瓦殿、小金瓦主殿、文殊菩萨殿、大拉让噶玉玛经堂、大经堂及三大学院经堂的柱子多属八棱柱，也有四棱柱。柱头部分都进行木雕处理，其雕刻的图案基本相似，分三个部位、五段处理。三个部位是：方头或八棱柱头上，依次雕有连珠、莲瓣和披肩。五段处理：一是云头披肩及中部的箍腰佛珠。二是连珠子，是由凹进柱面 2~3 厘米四周刻出直径 3 厘米大小的圆珠装饰；三是莲瓣饰，从圆珠凹面缓弧上翻莲瓣；四是仰托方头上的纸花圈子；五是掌踏云头装饰或中心凸龕兰札字装饰。对木刻着色也有一定的要求，大红柱、蓝色或蓝红色交替的披肩、金色或白色连珠，金蓝、绿色的莲瓣，蓝白色的纸花圈子，掌踏为红色面、青色卷云、白





色或金色嵌边。

梁枋木雕，梁枋由柱头上的掌踏、鱼掌支承，自下而上由少则三层，多则七层木雕绘画枋组合而成。其顺序依次为：下盖板、间枋(藏语称“兰札枋”)、上盖板、连珠枋(藏语形象地称“昌哇枋”，意即“佛珠枋”，汉语中又称“金钱枋”)、莲瓣枋(藏语称为“白玛枋”或“白达枋”)、金刚杵枋(即藏语“多杰枋”)、小盖板、蜂窝枋(藏语称“章仓”或“曲邹”，“章仓”意为“蜂窝”，“曲邹”意为“垒起来的经卷”，比喻将长条经卷纵向垒起来的样子)。其上托一重或二重方椽，有的在蜂窝枋上加一层小盖板支托上部斗拱，斗拱之上为担子椽、中椽和飞椽。绘有云纹、兽头、兰札字、花卉卷草的间枋和上下盖板上的图案画一般不作木雕。梁枋结构采用了多种手法，使简单的方木产生了很好的造型。几层枋的雕刻，既使方木产生了艺术效果，供人观赏，又起着梁枋结构承重的作用。所有经堂、佛殿门的装饰，除门扇的绘画外，两侧饰有藏文篆写或八思巴蒙古文金字，向外依次有木雕金刚杵枋、连珠枋、莲瓣枋和蜂窝枋。门楣上部





亦装有几层木雕枋，使殿堂门显得华丽、美观、庄严，烘托出藏传佛教寺院的特色。嘎尔哇大门及佛堂门的木雕多表现在门楣及门楣上部，一般是三层至五层木雕装修，雕刻图案大同小异，多为花卉、卷草，中间浮雕两条金龙。第二层上浮雕双凤或蝙蝠，也有浮雕白象、宝马、兽头、雪山狮等图案。嘎尔哇墙体装修、门的装饰也有比较严格的定例，按活佛地位的高低布置的。在雕刻图案中也可以反映出藏汉艺术相融合的作法，如莲花、牡丹、卷草等是各民族都喜爱的图案。白象、宝马、金法轮、兽头、雪山狮是藏族艺术的象征，龙、凤和蝙蝠则是汉族艺术风格。

斗拱在塔尔寺建筑中起着特殊作用，除了支撑巨大的屋顶出檐和减少室内大梁跨度的结构作用外，还是藏汉建筑艺术结合的重要部位。一般斗拱是用整块小方木做成的，有彩绘而无雕刻。也有个别殿堂和门亭上的斗拱是经过雕刻处理的，如五华门顶出昂咀斗拱，专门雕刻绘画成大象头和鼻子，与瞿昙寺隆国殿的斗拱一样。

佛龕的雕刻是十分精湛的，表现出雕刻的艺术水平。几乎所有殿堂，包括各活佛府邸佛堂内的佛龕都是精心雕刻而成的。班禅行宫西房内的两座大佛龕和两座小佛龕以及嘉木样嘎尔哇殿堂内的佛龕是佛龕雕刻艺术的精品。佛龕以宫殿式样制作，正面为