

梦山 梦山书系

何
捷
著

一课都不能少

——何捷老师的奇趣语文课

【小学语文三剑客丛书】



海峡出版发行集团
福建教育出版社



目

一課都不能少

——記抗戰時期西南聯大的一堂課

王康



何捷

著

【小学语文三剑客丛书】

一课都不能少

——何捷老师的奇趣语文课



图书在版编目 (CIP) 数据

一课都不能少：何捷老师的奇趣语文课/何捷著
—福州：福建教育出版社，2013.8
(小学语文三剑客丛书)
ISBN 978-7-5334-6179-9

I. ①一… II. ①何… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 144621 号

小学语文三剑客丛书

一课都不能少

——何捷老师的奇趣语文课

何 捷 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591—83706771)

83733693 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

发行热线 0591—87115073 83752790

印 刷 福建省地质印刷厂

(福州市金山工业区 邮编：350011)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 238 千

插 页 3

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-4 100

书 号 ISBN 978-7-5334-6179-9

定 价 33.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科 (电话：0591—83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

自序

一课都不能少

记不得有多少篇文章是在浑浑噩噩的中午写就，提笔开篇此文却在一个惬意的午后。睡意袭来，我浑身打了个激灵，似乎这是对我慎重行文的提醒：此文，绝不能有丝毫怠慢！

缘起于一个孩子因病请假一周。他来后要求数学老师给他补补课。看他们说得热火朝天，我凑上去说：“要不，也把缺的语文课补补？”他笑着说：“不用了，我在家都自学啦。”

清楚地记得那一刻，我笑不起来！一直哽噎在心的症结，好像是瞬间恶化的肿瘤要夺取生命般剧烈地作痛。那是语文教学之殇。

很早就有人发现语数两个学科的教学差异：数学，一课一个知识点，一课一得；语文，小学六年含糊不清，被戏称为“模糊特质”，教学自然也是“朦胧派”。后有专家强调，语文向数学看齐——一课一得，但即便是在此理念观照下的示范课，也是“新瓶装旧酒”，早已讲过的陈旧知识再次慎重地讲解。语言学大家吕叔湘先生早就撰文批评我国中小学语文教学“少、慢、差、费”的问题。他不无感慨地说：十年的时间，两千七百多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！确实如此，但如今已是见怪不怪。常态课姑且不论，即便是名师演绎的展示课，能留存印象者鲜见。

我曾于一名师的课后询问一个孩子：“课上你哭了，为什么？”



其笑答曰：我也不知道，别人哭我也哭了。

再问：这节课你学会了什么？

其茫然答曰：我也不知道，就是学会了这篇课文吧。

.....

可怕的是，这样的回答具有共性！

所以，我有一个梦想——让每个缺课的孩子感到遗憾，少上一课都是损失！我要让孩子们惊呼：语文课，一课都不能少！

我用了数年时间，做了数学、音乐、美术、体育等学科的课堂观察，用了二十余年时间坚持中国山水画、书法、冬泳的练习，除了个人爱好，我尝试找寻这些学科教学产生实效的原因。于是就有了几个有趣的发现。

扑面而来的感受是——语文老师总在替品社科老师打工。数学等学科教学中，思想教育不是主要任务，而语文老师好像总是认识不清自己。文以载道，语文学科自诞生以来就承载着育人的重担，更不要说以儒家礼教为主流思想传承的语文教育。思想渗透，理念布施，几乎和语言运用、语言风格形成等工具性教学需要并驾齐驱，且一度有风头大盛之势。但是其他学科却不然，单刀直入切中正题，中间不绕弯子，不需“含沙射影”，不必“欲擒故纵”，不要大费周折地铺陈、推进，一切好像“净水泼街，黄土垫道”，只盼高潮的如期而至。语文老师的啰嗦是特色但也实属无奈。“啰嗦”就是无效，言语无效，教育无效。我想，什么时候语文课和品社科能各行其道，都静心耕好自家田，那么，我们的语文课就会高效一些，我们就会少些啰嗦。

各学科“讲授+练习”的模式非常值得在语文学科教学中借鉴。数学课，新知出现后就进行典型习题讲解，之后是习题练习和讲解。学以致用，用后巩固所学，如此循环强化了新知的教学效果。音乐、体育、美术都是如此。印象很深的是听过的一节美术课《团花图案》，教师先出示典型的团花图案，然后讲授团花图案的基本绘制方法，随后的大量剩余时间就是学生自主练习。孩子先是手忙脚乱，桌面也顿时狼藉一片。可就在无数失败

之后，一张张团花图案都绘制完成，孩子们举着自己的作品欣喜不已。

这一案例大有可借鉴之处。其一，课堂讲解要清晰。讲解是必要的，但讲得多势必练得少，本末不可倒置。例如，怎么绘制团花图案，那位教师的讲解清晰明确，没有把简单的知识点往复杂深奥的方向推，没有故弄玄虚；儿童初次学习绘制，只要知道“简洁版”的即可，不要一下子进入所谓的“艺术层面”。而不少语文教师的讲解是“犹抱琵琶半遮面”，或是讲究深挖，拓展，包罗万象，涵盖古今，儿童听得云山雾罩，讲者依旧津津乐道。小学语文课上成中学乃至大学语文课的大有人在，把孩子当成一张白纸教给重复性的知识的现象几乎天天都在发生。其二，课堂时间归属明晰。在课堂上的学生学习实践专属时间保障是学习有效的关键，一来新知刚刚讲述完毕，此时现学现用最为有效，二来有教师指导，实属难得。因此课堂中的学生活动时间要充分保证，故此案例中的美术教师留下大量时间让儿童动手正符合了儿童学习的规律。而语文课上老师讲得多，学生听得多、练得少甚至没有练的情况很常见。学习语言的关键练习时间被侵占，且成为常见现象，岂不为咄咄怪事。其三，存在“尝试错误”的学习过程。“尝试错误”是美国联结主义心理学桑代克提出的学习理论说。他曾经以“桑代克迷笼”说明此理论。他将饥饿的猫关入牢笼，笼外放有食物。打开笼子需按下插栓。刚入笼的猫用抓、咬、撕等方法欲强行出笼但均不能得逞。无意中触碰插栓，出笼吃到了食物。多次得逞后，无效的动作减少，最后猫能够直接触碰插栓、直接有效地达到目的。桑代克由此提出“尝试错误”理论：每次尝试之后都会建立起一种刺激——反应联系，其中，无效的反应会逐渐被排除，成功的反应会被保留、强化。这个过程实际上就是学习的实质过程。此案中儿童先是手忙脚乱，尝试着“宣纸破损，着色不均，图案不对称”等各种错误，最终能自我修复获得阶段性成功，学习的乐趣就在其中。相比语文课，失败是少见的，更可怕的是失败是要被大家所声讨、批评、鄙视的。语文课上，特别是示范课上，常见的是“一语中的，直奔成功”，教师也多追求“不鸣则已，一鸣惊人”的教学效



果。但是，少了失败的课堂，学习过程是不完整的，也是不科学的。

再结合自己的学习经历谈一谈。我练习中国山水画、书法、冬泳，有所得，有所喜，一切皆因有方法。第一个体会是，效果源于练习的频率密集且持之以恒。有一个“1000小时定律”，就是指每一项卓越的技能形成前都要经过1000个小时的练习。我从师范时开始练习山水画、书法，每天一小时，坚持十余年从未间断，后改为写作，每天一千字不敢怠慢；期间日日冬泳，风雨无阻。高频练习才能促成效果。与我同样参与练习的不少学姐学妹师兄师弟都纷纷在不同的岁月里停歇，后续无望，皆言为“生活所迫”，现在提笔不能书，出门仰仗车马，悔不当初。可见，要想形成一定的技能，练习的频率密集且持之以恒很重要。

第二个体会是，每次要向师傅讨教些新东西。我的山水画师从萨晓钟。平日自己在家练习，每隔一段时间见师傅面授。每次都有主题——我总是讨教之前没接触过的新知识：山石的皴法，水的画法，各种杂树的枝叶，瀑布的留白，远山的渲染……每次都针对练习时的困惑疑难。老师讲的是规律，自己回家后体会，不断练习，难点各个攻破。《劝学》中说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”果然如此。记忆中画松树是个大项，老树皮怎么皴，老枝干如何勾，松针的组合，根与石的表现……整整画了一个暑假的松树，每一个细节都要揣摩，作画时需心无旁骛，全神贯注，一棵松树就构成一幅画。

我似乎找到了把语文课上成“一课都不能少”的必备条件了：要把语文课上成语言训练课，教师的讲解必须精简，要确保在课堂上学生练说或是练写的频率高，受众广；少一节就缺一节，除非课外加强练习弥补，否则就真要“少一截”；语文课要给儿童学习语言的切实收获，做到一节课一个知识点，不怕点很小，聚沙成塔，集腋成裘。知识点之间有关联，有延续，有呼应，有递进，但没有重复，少一节就缺一点；语文课就是儿童思维语言的活动场，这里你可以摔得很惨，说得很差，也可以口吐莲花，舌战百家，教师就是一个观察者，欣赏者，陪伴者，指引者，儿童才是课堂

的主角！少一节就少一分体验，成长就缺乏一丝色彩。

就这样，我开始在自己执教的班、在各个场合的公开教学中默默地实施着自己的高效语文课堂教学实验——写作本位的阅读教学（另文介绍）。每节课都让孩子既学课文又切实学到一些写作知识，少一课就在写作知识链上欠缺一环，就缺少集体阅读文本、解读秘妙时的海量信息交汇和愉悦体验。一句话，少上一节就留有遗憾，就要自己补缺补漏、摘录课堂笔记，就只能期待复习时能再提及。“上这样的语文课，我和孩子都感到幸福”，是的，一课一得，学生知道自己本节学了什么，学会没有；有成就感，自然乐学。老师明白自己本节讲什么，目的性强、效果好，更感幸福。也许这就是本书的要旨所在吧。

目 录

自 序

一课都不能少	1
--------------	---

我的语文教学观

让孩子学过就忘不了

——关注阅读教学“文本接受”的缺失和补救	1
----------------------------	---

有效阅读教学，要做好四件事	15
---------------------	----

听读，为阅读打开一扇窗	23
-------------------	----

“写作本位阅读教学”设计例谈	33
----------------------	----

抵达文字始发的境界	42
-----------------	----

让家庭阅读更加有效	49
-----------------	----

小学生阅读“纵贯线”	54
------------------	----

耳入方能心通	57
--------------	----

语文学习必须养成的五种习惯	60
---------------------	----

“胸有成竹”尚不足	62
-----------------	----

板凳功夫深	65
-------------	----

好课如歌	68
------------	----

谈教语文	73
------------	----

心态之美	78
------------	----



名师评点我的课

做一个生活感悟的传递者

人教版三年级下册第 13 课《和时间赛跑》 81

让“白鹅”活在眼前，活在心里

人教版四年级上册第 13 课《白鹅》 93

春风拂面的温暖记忆

人教版四年级上册第 26 课《那片绿绿的爬山虎》 109

问道于自然

人教版四年级下册第 9 课《自然之道》 118

共赏欢快柔美的乡间小调

人教版四年级下册第 24 课《麦哨》 129

感受勇气的力量，认识伟大的内涵

人教版四年级下册第 25 课《两个铁球同时着地》 140

活灵活现贵有因

人教版四年级下册第 27 课《鱼游到了纸上》 153

让神话故事流传千古

人教版四年级下册第 31 课《普罗米修斯》 163

清晰顺畅，大气恢弘

人教版五年级上册第 26 课《开国大典》 173

书写童年不灭的印记

人教版五年级下册第 6 课《冬阳·童年·骆驼队》 186

当梦想照进现实

人教版五年级下册第 17 课《梦想的力量》 199

异域风光别样美

人教版五年级下册第 25 课《自己的花是让别人看的》 209

富有艺术气息的传说故事

人教版六年级上册第 26 课《月光曲》 221

留住岁月的脚步

人教版六年级下册第 2 课《匆匆》 233

永恒的美丽

人教版六年级下册第 18 课《跨越百年的美丽》 246

后记

让孩子喜欢语文课的秘密 254

让孩子学过就忘不了

——关注阅读教学“文本接受”的缺失和补救

在向于永正老师请教的过程中知晓一个有趣的信息。于老师说，他年轻时精心备的课、上的课，孩子几乎都忘记了，唯独记住的是他和孩子交往过程中的有趣的故事，如带孩子外出郊游，和其一同游戏等。我强烈认同，因为同样的事也发生在我的身上。那些正儿八经备好的课即便上得行云流水、畅快淋漓，但课后能留存在孩子记忆中的却少得可怜，而自己不经意间和孩子共度的快乐时光却成了师生的永恒回忆。原本以为就是兴趣决定了记忆强度，直到接触了“文本接受”这一概念方才知道，除兴趣因素外，“文本接受”的缺失起着更为决定性的作用。

在哲学的概念中，“接受”是个体适应外界事物的一种行为特征，是个体对对象的一种接纳、吸收和内化为自我的过程。接受关系所体现的都是个体在对象关系之中的被动地位。因为被动，所以更需要外界提供、创造适合接受的刺激、环境和干扰因素，以便接受过程变得顺畅。无怪那些富含趣味的游戏、活动、故事能让孩子欣然接受且记忆深刻，因为外界的刺激强烈，接受就相对完全和深入。本文重点讨论的“记住教过的课文”就属于文本接受范畴，指个体对文本进行阅读、欣赏与再创造的一种特殊的审美活动。它以具体的文本为对象，以读者自我为主体，以把握文本各层次意蕴为目的，是一种积极能动的阅读和再创造活动，体现读者在现有审美经验基础上对文本的价值、属性进行主动选择、接纳或扬弃的过程。为



什么孩子对教过的课文产生接受缺失、形成记忆空白呢？因为在我们的阅读教学过程中，文本接受效应没有被关注和运用。

这一缺失具体表现在期待视野、接受动机、读者意识三个方面。

首先，从期待视野来看，学生在文本接受的过程中出现“无期待”现象。“期待视野”指接受者在进入接受过程之前，根据自身的阅读经验和审美趣味，对于文本的预估与期盼，是接受者由先在的人生经验和审美经验转化而来的关于文本形式和内容的定向性心理结构图式，它又包括文体期待、形象期待、价值期待。

在小学阶段，“文体”知识在教学过程中被有意淡化。《课程标准》直至第四学段（初中7~9年级），才在阅读教学建议中提出“能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式”。该条措词限“了解”而已，这就提示了相关知识点的教学强度，而且之前的小学部分均未出现相关要求。这样的人为淡化文体意识使得学生在学习前对文体知识了解甚少，没有基础，自然无法生发出期盼、认同、验证、审视等心理体验，文体期待就此缺失。大家可以回忆自己在中学或是高校中学习过的《茶馆》、《雷雨》等具有强烈文体表征的文本，其中的台词也许至今能脱口而出。相信这与学习这些文本时对“剧本”这种文学形式的高度认同和随之产生的阅读期待分不开。个别人以后成为作家，其后期的文学创作，就是从这些懵懂的期待开始。我在实际教学中深有体会：适当渗透文本的体裁信息，能有效激活孩子的阅读期待。在全国阅读教学观摩特等奖课例《匆匆》中，我有这样一个教学设计：

师：时间是看不见摸不着的。哪一个作者能够把它定格在文字中？

生：朱自清。

师：他是著名的散文家，他的散文语言简练、情感丰富，被誉为现代散文的典范。著名作家余秋雨说散文就是读者与作者的悄然对话与共同的思考（板书：散文，对话，思考），那么，既然是作者对话，就让我们先来倾听吧（板书：倾听）。现在就请同学们欣赏著名艺术家孙道临朗诵的《匆

匆》。注意听的要求，大家拿起笔，一边听一边做记号，在凡是能让你感受到时间匆匆而逝的地方做上记号。看看谁最善于倾听。（播放朗诵音频，生听读。）

师：咱们班的孩子真善于倾听，每个孩子几乎在课本上做满了记号。交流一下，一个词一句话都可以。

生：我从课文的第一自然段“燕子去了，有再来的时候……”这句话中感受到了“匆匆”。作者用排比的手法告诉我们时间过得很快。

生：我从第三自然段。（生读）

生：我从第四自然段。

生：我从第五自然段。

生：我从第二自然段。

师：共有五个自然段，段段有感觉。还从哪些字和词感受出来？

生：“我不禁头涔涔而泪潸潸了。”这里的“头涔涔”和“泪潸潸”给了我这样的感觉。

（其余略）

师：同学们非常了不起，善于倾听，能听出这么多道道来。老师发现你们还听出了散文的特点。能够让你有感受的地方遍布全文，但又集中地表达一个意思，就是“时间匆匆而过”。瞧，这就是散文非常明显的特点：形散神聚。大家听出来了，把掌声送给自己。

这一段教学给孩子留下深刻的印象，以至于很多孩子课后纷纷议论：散文这么有趣；朱自清还写过很多散文，我们都可以读读；这就是传说中的“形散神不散”啊……相信这样的教学留存记忆较深、较久，因为借助了文体期待，牵一发动全身，触发了孩子阅读相似文体文本的渴望。

“形象期待”是读者由文本中某种特定形象而引发的期待，它基于生活，是文本所描述的形象与现实生活的“焊接”点，需要借助的是抽象思维。例如读有关月的诗歌散文，我们会想起家乡、亲人，因为月是家乡、亲人的代表符号；读散文名篇《荔枝蜜》，我们很自然地会把文中蜜蜂的形



象和勤劳朴实联系在一起，也是因为形象期待在起作用。很明显的例子是人们读郑燮的《竹石》，会自然地联想到生活中那种刚正不阿、不肯趋炎附势的人。这是因为读者抽取了郑燮笔下竹石的精神再转化成了具体形象。在这样的期待之下，孩子会增强阅读愿望，愿意自觉阅读。然而，正如阿·托尔斯泰所说：“孩子们都是直接地去感受艺术的，就像对空气和水一样，要用手去摸。”儿童还不善于通过抽象思维去“焊接”文本和生活。有个很有趣的试验可以说明问题：面对同一文本，无论是成人还是儿童，都可能提出“这本书讲了什么”的问题。而成人与儿童的回答是不同的。成人对“讲了什么”这一问题的回答时，会不自觉地融渗进自己对故事抑或作品人物的分析。这无疑显示了成人的文本接受会将注意投向对作品内蕴的理解分析。与之相比，儿童对文本的接受主要是关注作品讲述的故事是否好看、有趣，他们往往依凭作品的标题或插图来判断故事的精彩与否，具有鲜明的直觉性。在这样直觉性阅读方式的影响下，形象期待难以形成，或是形成的形象期待不甚强烈，不足以产生记忆刺激。

“价值的期待”是指读者从接受动机与需求中产生的对作品价值的整体期待。在具体的阅读文本活动中表现为读者会自觉地期待着文本能够切合自己的意愿、审美情趣，或者合乎自己的人生态度。例如孩子看一则英雄救美的故事，他会期待英雄大获全胜，因为他已经把自己当做是故事中的英雄了，所以阅读过程不会感到疲劳，会“一口气”读完故事，还会意犹未尽地讨论故事结局。而对于相当一部分学生来说，“学课文”不是阅读行为，而仅仅是“上课”，唯一能实现其价值的就是考试成绩，当考分很难令自己、教师、家长都满意时，价值期待就无从谈起了。没有让孩子在“上课”中实现价值期待，使得学课文成了按部就班的程序，成了考试的前奏，知识自然不能留存在记忆中。

其次，从接受动机来看，学生在文本接受的过程中出现“动机不足”或“动机不纯”的现象。参考北京师范大学童庆炳教授主编的《文学理论教程》，其中归纳出文本接受动机主要体现在审美动机、求知动机、受教动