

# 章法論叢

〈第七輯〉

中華章法學會◎主編



萬卷樓

文學研究叢書·辭章修辭叢刊

---

# 章法論叢

第七輯

---

中華章法學會 主編

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

章法論叢. 第七輯 / 中華章法學會主編. --  
初版. -- 臺北市 : 萬卷樓, 2013.11  
面 ; 公分. -- (文學研究叢書)  
ISBN 978-957-739-824-6 (平裝)

1. 漢語 2. 作文 3. 文集

802.707      101023182

## 章法論叢·第七輯

2013年11月初版 平裝

ISBN 978-957-739-824-6

定價：新台幣 **460** 元

主 編	中華章法	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
	學會	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
發 行 人	陳滿銘	電 話	02-23216565
總 編 輯	陳滿銘	傳 真	02-23218698
副總編輯	張晏瑞	電 郵	editor@wanjuan.com.tw
責任編輯	吳家嘉	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
編 輯	游依玲	電 話	02-23216565
編輯助理	楊子葳	傳 真	02-23944113
封面設計	斐類設計	印 刷 者	晟齊實業有限公司

版權所有·翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網路書店 [www.wanjuan.com.tw](http://www.wanjuan.com.tw)

請寄回更換

劃撥帳號 15624015

# 目次

章法學「三觀」體系的建構過程·····	陳滿銘	1
當潮最夯中英文夾雜詞彙探討·····	戴維揚	25
中文寫作測驗評分疑義卷型態管窺 ——從六級分制下的體裁表現及立意取材向度切入 考察·····	謝奇懿	43
瞿佑《歸田詩話》詩學觀析論·····	陳慧芬	67
篇章結構與華語文教學 ——由閱讀課程教學及教材設計理念展開論述·····	周晏菱	101
華人電影的口語藝術·····	張春榮	127
修辭手法與章法·····	蔡宗陽	149
論姜夔詞的懷舊意識與「文學性」 ——一個符號學的考察·····	胡其德	169
論李白詩俯視空間景象·····	黃麗容	197
《全唐五代詞》簾意象之空間分隔藝術試探·····	黃淑貞	219
從『主題—評論』觀點分析古詩篇章結構·····	吳瑾璋	247
謝靈運書寫山水詩層次結構·····	邱燮友	273
析論詹冰〈插秧〉·····	顏志豪、林文寶	287

像、好像、像極了

——論華語教學中近義詞教學的思考面向……………竺靜華 303

附錄 第一屆語文教育暨第七屆辭章章法學學術研討會……………331

# 章法學「三觀」體系的建構過程

陳滿銘

中華民國章法學會理事長

## 摘要

由於「章法」是「客觀的存在」，以反映宇宙間萬事萬物的層次邏輯關係。這樣落於「辭章」，藉由天然之「邏輯思維」，才形成其「篇章」的「章法結構」，為作者之創作與讀者之接受築起你、我、他共通天、人的一條無形橋樑。因此，必須用科學方法來研究這條無形橋樑，才能將辭章的「小宇宙」與自然的「大宇宙」融成一體，以呈現其「層次邏輯」的永恆價值。在臺灣，如此用科學方法來研究「章法學」，經數十年，終於建構了「三觀」（微觀、中觀、宏觀）的理論，形成完整之體系。其過程相當艱辛，特以本文作一概述，以見成果得來之不易，並謹向各界一直以來給予的支持與鼓勵，致上最誠摯之謝意。

**關鍵詞：**章法學、邏輯思維、三觀體系、科學方法、建構過程

## 一 前言

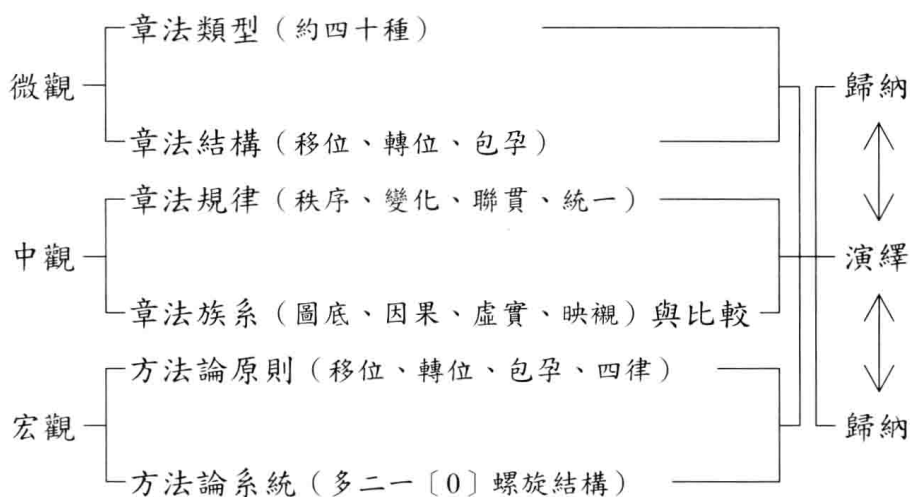
章法學理論體系的建構，可大分為「微觀」、「中觀」與「宏觀」三層來概括<sup>1</sup>。早在四十年多年前，為了講授「國文教材教法」這門課程之需要，不得不從「微觀」層去接觸「章法」或「章法結構」；而由於「章法」或「章法結構」所研討的乃「篇章內容材料的邏輯關係」，必然涉及由「章」而「篇」的完整結構系統，因此對後來四大規律與族系或比較章法<sup>2</sup>作「中觀」層的認定，並以方法論原則及其

---

1 鄭頤壽：「臺灣學者的辭章章法學理論，我們認為可用『(0)一、二、多』(『多、二、一(0)』)、『四大規律』、『四個章法族系』來概括。『(0)一、二、多』的理論是以《老子》的哲學原理和《易經》『靜』與『動』的卦爻變化規律總結出來的。《老子》四二章指出：『道生一，一生二，二生三，三生萬物。』陳滿銘教授以此為依據，總結出『(0)一、二、多』和『多、二、一(0)』的螺旋結構。我們認為，這應該就是篇章辭章學的宏觀理論框架。……篇章辭章學的中觀理論，我們認為應該是章法的『四大規律』：秩序律、變化律、聯貫律、統一律。這四律上承『(0)一、二、多』的宏觀理論，並以之類聚成四個『族系』統領其下三十來種具體的辭章的『章法』。它使具體的章法有『律』來規範。篇章辭章學微觀的理論，我們認為就是具體的章法理論：今昔、遠近、大小、高低、本末、淺深、貴賤、親疏、插補、賓主、虛實(時、空、真、假)、正反、抑揚、立破、問答、平側等等。我們以為具體章法的數目是變化的，隨著人類認識的深化，總的說來，章法將由三十多種到四十幾種，或更多些，這是一方面；另一方面，由於時代的發展，人們認識的變化，某種章法也有生、旺、衰、滅的過程。」見〈陳滿銘創建篇章辭章學——代序〉，《陳滿銘與辭章章法學》(臺北市：文津出版社，2007年12月一版一刷)，頁6-7。

2 王希杰：「滿銘教授已經初步建立了一個比較完整的章法學體系。他的章法學，包含了「章法哲學」和「章法美學」。其實他和弟子們已經接近了章法心理學。滿銘教授還研究了「比較章法」。的確章法比較也是一個大有可為的領域。」見〈陳滿銘教授和章法學〉，《畢節學院學報》總96期(2008年2月)，頁4。又孟建安：「比較法是認知事物本質的有效方法之一，通過異類或同類事物不同側面的比較更能夠凸顯事物的本質屬性。比較法雖然是科學研究的常見方法之一，但陳滿銘先生

螺旋系統作「宏觀」層的建構，就有直接關連。以科學最基本方法而言，它們是「歸納 $\longleftrightarrow$ 演繹 $\longleftrightarrow$ 歸納」的螺旋關係，可以如下簡圖來表示：



其中「章法規律」與「章法結構」、「章法族系與比較」與「章法類型」兩相照應，而「方法論原則」又與「章法結構」及「章法規律」、「方法論系統」又與「章法規律」兩相照應；彼此環環相扣，形

卻十分看重這種常規方法的恰切運用。陳先生在研究的過程和不同的論著中，都巧妙地運用了這種方法，給予這種方法以適宜的位置。尤其是在專著《章法學綜論》一書中，更是列出專門的章節『比較章法』，以 60 頁的篇幅運用比較的方法來進行章法研究，由此可見陳先生對比較法的重視程度。陳先生高瞻遠矚，從客觀物理世界的自然法則起筆，運用比較的方法來闡釋章法的異同。陳先生認為，天下的學問不外是在探究萬事萬物之『異』、『同』而已，而『異』、『同』本身又形成『二元對待』的螺旋關係。也就是說，『求異』多少，既可以徹上『求同』多少；同理，『求同』多少，既可以徹下『求異』多少。這樣循環不已，就拓展了學問的領域和成果。陳先生把這種道理運用到章法的研究上，認為『求同』與『求異』看似不同，實際上是兩相對應而成為一體的。」見〈陳滿銘與漢語辭章章法學研究〉，《陳滿銘與辭章章法學》，同注 1，頁 121-122。



成一個完整的體系。

## 二 章法學「三觀」體系建構的基本方法

章法所探討的，乃篇章內容材料之邏輯結構，是源自於人類共通之理則，亦即對應於自然規律來說的。所以一般創作者雖日用而不知、習焉而不察，但它很早就受到辭章學家的注意<sup>3</sup>，只不過所看到的都是其中的幾棵「樹」，而一概不見其「林」。一直到晚近，經過多年努力的探究，才逐漸「集樹成林」，並確定它的原則、範圍和主要內容（含類別與模式），尋得它的哲學、心理基礎和美感效果，建構了一個體系，而形成一個新的學科。對此，辭章學大家鄭頤壽指出：

臺灣建立了「辭章章法學」的新學科，成果豐碩，代表作是台灣師大博士生導師陳滿銘教授的《章法學新裁》（以下簡稱「新裁」）及其高足仇小屏、陳佳君等的一系列著作。……臺灣的辭章章法學體系完整、科學，已經具備成「學」的資格。它研究成果豐碩，已經「集樹而成林了」。<sup>4</sup>

而「三一語言學」創始人王希杰也說：

---

3 章法自來歸入修辭，孔子所謂「修辭立其誠」的「修辭」，即指「內容之形式」，應有章法的意涵在內。而正式提出篇法、章法的，是劉勰《文心雕龍·章句》篇。此後論及章法的就不計其數。見鄭子瑜、宗廷虎主編：《中國修辭學通史》（長春市：吉林教育出版社，2001年2月一版二刷），〈先秦兩漢魏晉南北朝卷〉（頁1-482）、〈隋唐五代宋金元卷〉（頁1-796）、〈明清卷〉（頁1-450）、〈近現代卷〉（頁1-584）、〈當代卷〉（頁1-493）。

4 鄭頤壽：〈中華文化沃土，辭章學園奇葩——讀陳滿銘《章法學新裁》及其相關著作〉，《海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會文集》（蘇州：「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」，2002年5月），頁131-139。

對章法的研究也是早就有了的，中國古人對章法的論述很多。但是「章法學」的誕生是比較晚的事情。章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系。<sup>5</sup>

可見科學化章法學的誕生是晚近之事。所以如此，是開始採用科學方法研究以建立科學的章法學體系的緣故。

而就章法學之方法論而言，是因涉及的層面之高低與角度之不同而各有所重的，如鄭頤壽認為：以「名、實」、「辭、意」、「分、合」、「內、外」與「順、逆」的辯證法建構了科學的篇章辭章學理論體系<sup>6</sup>；又如黎運漢認為：以「樸素辯證法」、「多角度切入法」與「圖表展示法」建構了較為完備的辭章章法學方法論體系<sup>7</sup>；再如孟建安認為：以「運用了鮮明的系統論研究方法」、「以中國傳統哲學的『二元對待』範疇為基本出發點和理論基礎」、「現象描寫和理論闡釋的有機統一性」與「比較方法的巧妙運用」引入並堅持了科學的方法論原則<sup>8</sup>。而王希杰則在論「章法學得方法論原則」時，提出最基本

5 王希杰：〈章法學門外閑談〉，《平頂山師專學報》18卷3期（2003年6月），頁53-57。

6 鄭頤壽：〈從「章法辭章學」登上「篇章辭章學」的寶座〉，《陳滿銘與辭章章法學》，同注1，頁292-305。

7 黎運漢：〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉，《陳滿銘教授七秩榮退誌慶論文集》（臺北市：萬卷樓圖書公司，2005年7月），頁443-450。

8 孟建安：〈陳滿銘與漢語辭章章法學研究〉，《陳滿銘與辭章章法學》，同注1，頁115-123。

的方法為「歸納」與「演繹」<sup>9</sup>。

而所謂「歸納」與「演繹」，基本上涉及「因果邏輯」，「歸納」屬「先果後因」、「演繹」屬「先因後果」。這種「因果邏輯」在哲學上，雖只看成是範疇之一，卻與「諸範疇」息息相關。張立文在《中國哲學邏輯結構論》中說：

就彼此相聯繫的範疇而言，中國佛教哲學中的「因」這個範疇，它自身包含著兩個事物或現象的聯繫，這種特定的聯繫，各以對方的存在為自己存在的前提或條件。其內在衝突的伸展，使「因」作為一方與「果」作為另一方構成相對相關的聯繫。範疇這種融突性格，使自身或與諸範疇都處於相互聯繫、相互轉化之中，並在這種普遍的有機聯繫中，再現客觀世界的融突及其發展的全進程。<sup>10</sup>

既然「因果」這一範疇能產生「普遍的有機聯繫」，其重要性就可想而知。也就難怪在邏輯學中，會那樣受到普遍的重視，而視之為「律」了。

從另一角度看，「因果律」涉及的是「求同面」之假設性「演繹」與「求異面」之科學性「歸納」，而假設性之「演繹」所形成的是「先因後果」的邏輯層次；與科學性之「歸納」所形成的是「先果後因」的邏輯關係，正好可以對應地發揮證明或檢驗的功能。陳波在其《邏輯學是什麼》一書中說：

9 王希杰：〈陳滿銘教授和章法學〉，同注2，頁4-5。

10 張立文：《中國哲學邏輯結構論》（北京市：中國社會科學出版社，2002年1月一版一刷），頁11。

因果聯繫是世界萬物之間普遍聯繫的一個方面，也許是其中最重要的方面。一個（或一些）現象的產生會引起或影響到另一個（或一些）現象的產生。前者是後者的原因，後者就是前者的結果。科學的一個重要任務就是要把握事物之間的因果聯繫，以便掌握事物發生、發展的規律。<sup>11</sup>

可見「因果邏輯」對「世界萬物之間普遍聯繫」的重要。而這種「因果邏輯」，雖然一度受到羅素（B. Russell. 1872-1970）偏執之影響，使研究沉寂了半個世紀；但到了二十世紀三十年代後卻有了新的發展。如美國當代哲學家、計算機理論家勃克斯（A. W. Burks），就提出了「因果陳述邏輯」，任曉明、桂起權在《邏輯與知識創新》中介紹說：

作為一種證明或檢驗的邏輯，因果陳述邏輯在科學理論創新中能否起重要作用呢？答案是肯定的。第一，因果陳述邏輯對於解釋或預見事實有重要意義。就如同假說演繹法所起的作用一樣，因果陳述邏輯可以從理論命題推演出事實命題，或是解釋已知的事實，或是預見未知的事實。這種推演的基本步驟是以一個或多個普遍陳述，如定律、定理、公理、假說等作為理論前提，再加上某些初次條件的陳述，逐步推導出一個描述事實的命題來。這種情形就如同上一節所舉的「開普勒和火星軌道」的例子一樣。第二，因果陳述邏輯對於探求科學陳述之間的因果聯繫，進而對科學理論做出因果可能性的推斷有著重要作用。勃克斯所創建的這種邏輯對科學理論創新的貢獻在於：通過對科學推理的細緻分析，發現經典邏輯的實質蘊涵、嚴格

11 陳波：《邏輯學是什麼》（北京市：北京大學出版社，2002年1月一版一刷），頁167。

蘊涵都不適於用來刻劃因果模態陳述的前後關係。於是，他提出了一種「因果蘊涵」，進而建立一個公理系統，為科學理論中因果聯繫的探索奠定了邏輯上的基礎。<sup>12</sup>

勃克斯這樣以「因果蘊涵」作為「因果陳述邏輯」的核心概念，而建立了一個「公理系統」，「從具有邏輯必然性的規律或理論陳述中推導出具有因果必然性的因果律陳述，進而推導出事實陳述。這種推導過程，不僅能解釋已知的事實，而且能預見未知的事實。」<sup>13</sup>這在科學理論方面，是有相當大的創新功能的。

據此可見「因果邏輯」在推導「事實」的過程中的重要性，而這種「因果邏輯」，就像陳波所說的，它是「世界萬物之間普遍聯繫的一個方面，也許是其中最重要的方面」。關於這點，可藉「章法結構」所呈現的層次邏輯系統，來加以驗證。因為「因果邏輯」確實帶有統括「章法結構」之母性<sup>14</sup>，其基本性與普遍性，由此可知。

因此，為簡便起見，特採「歸納（果→因）↔演繹（因→果）↔歸納（果→因）」螺旋，將三觀體系之建構過程大分為兩大階段，概述如次：

### 三 由「歸納」（果→因）上徹「演繹」（因→果）

對章法學科學化的研究，在開始時，獨自摸索了相當長的一段時

12 黃順基、蘇越、黃展驥主編：《邏輯與知識創新》（北京市：中國人民大學出版社，2002年4月一版一刷），頁328-329。

13 黃順基、蘇越、黃展驥主編：《邏輯與知識創新》，同上注，頁332。

14 陳滿銘：〈論因果章法的母性〉，《國文天地》18卷7期（2002年12月），頁94-101。

間。先以捕捉到的有限「章法」或「章法結構」，切入各類文章，作一檢視；再就所發現的「章法」或「章法結構」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一步一步走來，才逐漸地集樹而成林，深入了「章法」或「章法結構」的領域，確認了「章法」或「章法結構」是「客觀存在」，而「語文（含章法）能力」是來自「先天」的事實，如此一再地分析、歸納，終於理清整個系統，而成為一門新學科<sup>15</sup>。

數一數近四十多年來所發表的有關「章法」或「章法結構」的論文，有兩百多篇。其中最早涉及「章法」類型及其結構的，是〈常見於稼軒詞裡的幾種辭章作法〉（原題〈稼軒詞作法舉隅〉）一文，一九七四年六月發表於臺灣師大國文系《文風》25期，所涉及的章（篇）法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」（情、景）、對照

15 鄭頤壽：「『章法學是研究章法（含篇法）理論與實際的一門學問。』它涉及文章學、修辭學、語體學、邏輯學以及美學等諸多方面。綜合研究這諸多方面的章法現象及其理論體系的學問，可稱之為辭章章法學，也可簡稱章法學，臺灣學者陳滿銘教授，在研究這一方面具有突出的成就，雖非絕後，實屬空前。……新的學科建設必須站在哲學的高度，並以之作指導，才能高瞻遠矚，不斷開拓，建構『科學的理論體系』。中國古老的哲學多門，其中最具有影響的是樸素的辯證法思想。……陳滿銘教授……就用了辯證法的觀點，……具有濃厚的『中國風』、『民族味』，煥發出中華傳統文化的光輝。」見〈臺灣辭章學研究述評〉，《國文天地》17卷10期（2001年3月），頁99-107。又，王希杰：「章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門『科學』。陳滿銘教授初步建立了『科學的章法學體系』。……如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了學科的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了『科學的章法學』，把漢語章法學的研究轉向『科學的道路』。」見〈章法學門外閑談〉，同注5。又，黎運漢：「有了較為清醒、自覺的理論意識，……在學科構建中頗為重視理論建設，……有較高的理論品格，綜合呈現出一個較為『科學的理論體系』，……運用了比較『科學的研究方法』，使漢語章法學基本具備了成為一門新學科的資格。」見〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉，同注6，頁436-450。

(「正反」)、演繹(「先凡後目」)、歸納(「先目後凡」)等類型及其結構,很湊巧地對應了《文心雕龍·鎔裁》「情經辭緯」<sup>16</sup>之論,結合縱、橫向作說明,這可算是「清醒、自覺」<sup>17</sup>的初步嘗試。

就在這樣尋找「章法」類型及其結構的同時,也沒有忽略「章法規律」。而最早以「章法規律」來梳理的是〈章法教學〉一文(1983)<sup>18</sup>,它首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大規律來規範「章法」類型及其結構,而所涉及的,除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」與「凡目」外,還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置(篇首、篇腹、篇末、篇外)等,完全以「章法」類型及其結構為軸心,結合中學之教學來進行探討。這對章法學之研究而言,雖可算是向前推動了一大步,但將「變化律」併入「秩序律」裡,沒有特別加以凸顯,因此仍是有缺憾的。

這種缺憾,一直到一九九四年,由臺灣師大國文研究所第一個以「章法」為研究主題的碩士班導生仇小屏加入研究行列,才作了彌補。她在指導下兼顧「微觀」與「中觀」,以「中國辭章章法析論」為題,第一次用「秩序」、「變化」、「聯貫」(銜接)、「統一」四大律來統合二十幾種「章法」類型及其相關結構,並從古今詩文評點論著中去爬羅剔抉,異中求同、同中求異,尋出它們的理論依據與批評實例,首度呈現了「章法」類型及其結構的大致範圍與內容,成為第一篇研究「章法學」的學位論文。又一九九九年在於博一升博二那一暑假,撰寫《篇章結構類型論》(上、下),在進一層的指導與催促

16 劉勰《文心雕龍·情采》:「情者文之經,辭者理之緯,經正而後緯成,理定而後辭暢,此立文之本源也。」見黃叔琳注、李詳補注:《增訂文心雕龍校注》卷七(北京市:中華書局,2000年8月一版一刷),頁415。

17 鄭頤壽:〈臺灣辭章學研究述評〉,同注15,頁99。

18 陳滿銘:〈章法教學〉,《中等教育》33卷5、6期(1983年12月),頁5-15。

下，將原有「章法」的內容加以充實，由二十幾種增至三十五種，並針對它所形成的約一百四十五種「結構」類型，除了一一舉實例，附以結構分析表，作相當完整的論述外，也顧到各種章法間的分界，並顧到各種章法間的分界，並涉及其心理基礎與美感效果，作了扼要的說明。

而且又在指導下，進一步針對單一章法，續就「微觀」層面，於臺灣師大國文研究所陸續完成六篇碩士論文，即夏薇薇《賓主章法析論》（2000年6月）、陳佳君《虛實章法析論》（2001年5月）、涂碧霞《凡目章法析論》（2003年8月）、高敏馨《平側章法析論》（2004年6月）、李靜雯《點染章法析論》（2005年6月）、潘伯瑩《圖底章法析論》（2009年6月）。研討篇章結構的有顏瓊雯《六一詞篇章結構探析》（2003年5月）、陳怡芬《唐宋古文篇章結構教學析論——以高中國文一綱多本國文課文為研究範圍》（2003年6月）、蘇秀玉《唐宋古文篇章結構析論——以《古文觀止》為研究範圍》（2004年4月）、邱瓊薇《東坡黃州詞篇章結構析論》（2004年8月）、周珍儀《韓愈贈序類散文篇章結構研究》（2005年6月）、廖惠美《杜甫五律登臨詩篇章結構探析》（2005年11月）、毛玉玫《稼軒離別詞篇章結構探析》（2007年1月）、李孟毓：《辭章篇章結構教學研究——以現行高中九八課綱四十篇文言課文為例》（2009年1月）、傅雪芬《古詩十九首篇章結構探析》（2010年7月）等九篇。

此外，又由於章法與章法之間，原本就存在著一些藕斷絲連之關係，因此特就「中觀」層面，歸納某些章法一般性的共同特色，也就是從通則來作大致的分類，製成章法「圖底」、「因果」、「虛實」、「映襯」四大家族分類表<sup>19</sup>，由繁歸簡，以供參考。而且在指導下，於臺

19 陳佳君：〈論章法的族性〉，《修辭論叢》（福州市：海潮攝影藝術出版社，2002年



灣師大國文研究所先後完成兩篇博士論文，即顏智英《辭章章法變化律研究——以古典詩詞為考察對象》（2006年6月）與黃淑貞《辭章章法統一律研究》（2006年6月）。又由於章法結構呈現的是內容材料的邏輯組織與陰陽流動的風格特色，因此也提升到「宏觀」層面，在指導下，於臺灣師大國文研究所，先後完成江錦珏《古典詩詞義旨探究》（2001年6月）、黃淑貞《辭章主旨（綱領）安置於篇腹的結構類型析論》（2002年12月）、劉文君《詩歌義旨教學之研究——以國中國文教材為例》（2003年6月）、陳靖婷《辭章篇旨教學研究》（2007年6月）、林冉欣《主旨安置在篇外的謀篇形式——以《唐詩三百首》為研究範疇》（2010年7月）、李嘉欣《篇章風格教學析論——以現行高中國文現代散文教材為研究對象》（2009年6月）等六篇碩士論文與蒲基維的《章法風格析論》（2004年6月）一篇博士論文。這些經由指導所完成的論文成果，對文章章法結構的研究與分析而言，無疑地提供了良好的助力。

有了這種助力之同時，自我提升的努力自然就更為加緊，以週邊的基本論著而言，前後出版《國文教學論叢》（萬卷樓圖書公司，1991年7月）、《文章的體裁》（圖文出版事業公司，1993年8月）、《作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，1994年10月）、《國文教學論叢續編》（萬卷樓圖書公司，1998年3月）、《文章結構分析》（萬卷樓圖書公

---

12月一版一刷），頁145-163。對此，黎運漢指出：「陳滿銘教授認為：『每種單一的章法，皆有其個別的「特性」（異），因此有它們獨立存在的必要，以適應千變萬化的辭章作品。然而，一個具有科學化和系統性的科學研究，實應兼顧「異」與「同」，將「往下分析深入的瑣細」與「往上融貫提升」的統整，形成互動之關係。』基於這樣的認識，他在確立個別的章法的基礎上，還就其「共性」（同），化繁為簡，系統地整合出章法的四大家族，即以四大家族為綱，統帥各種章法，並詮釋了各家族的主要內涵，理清了各族的共性及其美感。」見《陳滿銘對辭章章法學的貢獻》，同注6，頁441。