

# 幼儿创造力与艺术教育

Creativity and the Arts with Young Children

[美] Rebecca T. Isbell Shirley C. Raines / 著

王工斌 杨彦捷 王景瑶 顾理澜 张丽娟/译

杨彦捷/译校



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

# 幼儿创造力与艺术教育

Creativity and the Arts with Young Children

[美] Rebecca T. Isbell Shirley C. Raines / 著

王工斌 杨彦捷 王景瑶 顾理澜 张丽娟/译

杨彦捷/译校



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

## 版权声明

Creativity and the Arts with Young Children

Rebecca T. Isbell Shirley C. Raines

Copyright © 2003 by Delmar Learning, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。版权所有,盗印必究。

Beijing Normal University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权北京师范大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾)销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

151 Lorong Chuan, # 02 - 08 New Tech Park, Singapore 556741

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01 - 2006 - 1690 号

本书封面贴有 Cengage Learning 防伪标签,无标签者不得销售。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

幼儿创造力与艺术教育 / 王懿颖等编译. — 北京: 北京师范大学出版社, 2012.10

(当代西方学前教育译丛)

ISBN 978-7-303-13957-6

I. ①幼… II. ①王… III. ①艺术教育: 学前教育 - 教学研究 IV. ① G613.6

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 269016 号

|               |                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|
| 营销中心电话        | 010-58802181 58805532                                               |
| 北师大出版社高等教育分社网 | <a href="http://gaojiao.bnup.com.cn">http://gaojiao.bnup.com.cn</a> |
| 电子邮箱          | beishida168@126.com                                                 |

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 唐山市润丰印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 260 mm

印张: 14.75

字数: 332 千字

版次: 2012 年 10 月第 1 版

印次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

---

策划编辑: 张丽娟

责任编辑: 王春美

美术编辑: 袁麟

装帧设计: 北京酷漫

责任校对: 李茵

责任印制: 孙文凯

### 版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

# 在比较中思考与学习

——“当代西方学前教育译丛”代序

2007年春节之后不久，踏着早春的积雪，我在历史悠久的北方小城巴尔的摩出席美国比较教育协会（CIES）年会，主持一个关于中国教育问题的讨论。在这个“美国的”、而且是“比较教育”的年会上，有两点让我感到十分惊奇：首先，关于中国教育的论题备受关注，至少有六个分会是直接以中国教育为主题的，另外还有很多关于中国教育问题的研究分散在其他各个论题之中。其次，学前教育成为大会特别关注的热点，而且，主持学前教育讨论的有教育经济学家等其他学科领域的重要学者，他们都亲自参与了关于早期教育财政问题等相关领域的研究。这表明，学前教育已经在一定意义上超越了画地为牢的学科界限，成为各学科共同感兴趣的话题。

在这个会议上，联合国教科文组织“全民教育全球监测报告小组”成员 Aaron Benavot 先生与我分享了联合国教科文组织 2007 年刚刚公布的《全民教育全球监测报告》，报告题为《坚实的基础——幼儿保育和教育》。这是 2002 年联合国教科文组织首次出版《全民教育全球监测报告》以来，继“全民教育”“性别教育”“教育质量”“扫盲”之后，首次关注于学龄前儿童教育，并将其看做个人发展和社会发展的“坚实的基础”。报告将幼儿保育和教育定义为“儿童从出生到上小学这一期间以正规、非正式和非正规的保育方式，保障他们的生存，促进他们的成长、发展和学习（包括促进其健康、营养和卫生，以及认知、社会、生理和情感发展）”。报告指出，“儿童第一次跨入校门前，他/她的学习历程早已开始。2000 年，164 个国家在达喀尔通过了六项全民教育目标，其中第一目标阐明了幼儿教育的头等重要地位。这个时期是儿童极端脆弱和具有巨大潜力的时期。要想为儿童的幸福和发展打下基础，就必须在这个时期为其提供充分的保护、照顾和激励。”报告强调，“幼儿保育和教育是一种权利，是《儿童权利公约》承认的一种权利，应与儿童从出生时起发展其个性、禀赋、智力及体能的权力直接相关。”

如果说 20 世纪是儿童的世纪，它让我们用 100 年的时间来重新认识儿童，了解儿童的特质和需要，发现儿童教育的意义和价值；而在新的世纪，我们更加清醒地看到了学前教育对于个人乃至社会发展的重要的、基础性的、不可或缺的重大意义，那么，如何最大限度地实现学前教育对于个人和社会发展的意义和价值？如何创造更多及更平等的教育机会、途径和形式为更多的学龄前儿童提供适宜而高质量的学前教育？如何保障学前教育的质量，使之更加适宜并促进儿童和社会的发展？我认为，这是当代学前教育面临的最大的挑战，也是中国和世界各国学前教育需要解决的共同的问题。

因此，当世界各国越来越关注中国教育的巨大成就与变革、当西方学界开始

致力于研究中国的教育问题、当全球化给我们带来了越来越相似的机遇和困境的时候，我们尤其需要一种国际化的眼光和胸怀！我们需要知道，以美国为代表的西方学术界关于学前教育的理论研究和教育实践有了怎样的进展；我们需要知道，中国学前教育的观念与行为和世界其他国家相比有哪些共性及差异（并不一定是差距），应怎样看待这些差异甚至差距；我们更需要知道，怎样在一个全球化的大背景下来审视、检验甚至建立中国学前教育的理论与实践体系。正是基于这样一种共识，我们选编了这一套“当代西方学前教育译丛”。感谢北京师范大学出版社为我提供了这样一个机会，使我能够在历史和现实、东方和西方、中国和美国这样不同的坐标系上来思考中国学前教育的过去、现在和未来。

我认为，普及与质量是现阶段学前教育发展最关键、最重要的问题。而普及与质量涉及学前教育的管理和课程。其中课程是核心，教学和课程奠定儿童学习的基础，为儿童一生的发展积累积极的早期经验。从这一立场出发，我们着力选编了关于学前教育的课程与管理方面的经典、权威、有代表性的著作。经典体现在著作的多次再版和出版社的专业性；权威体现在作者在其所处领域的成就与贡献；代表性体现在对同类著作的反复权衡、比较与筛选。我们真诚地希望：这套丛书不仅能够反映和代表当代学前教育的理论前沿，同时也能在实践中为解决中国学前教育体制与课程改革的燃眉之急提供一定程度的借鉴与参考。简而言之，希望通过我们的翻译和介绍，能够为学前教育理论工作者、教育实践者、管理者、政策制定者、初学者提供一个新鲜而有意义的视角和一些基础性的资料。

此时此刻，当我远在纽约哥伦比亚大学教育学院的办公室里结束这篇序言的时候，感慨万千！哥伦比亚大学教育学院是历史与现实交汇的地方，2007年它在全美教育学院排名中荣登榜首。但同时，这里又是一个历史悠久、充满传统气息的地方，杜威、胡适、陶行知、陈鹤琴都曾在这里留下深深的足迹。正是这些眼界卓识的历史人物见证了、推动了当代西方教育思想对中国学前教育的深刻变革与影响，开启了中国现代学前教育的历史进程。现在，当我的目光又一次越过电脑凝视着墙上那一张张珍贵的老照片，照片中的人好像也在注视着我，注视着远方，注视着充满无限希望的未来！

王懿颖

2007年4月22日

于纽约哥伦比亚大学教育学院

# 前言

## 导论

成为一名幼儿教师是一件令人兴奋的事，但同时也充满了挑战。由于国内外教育者对儿童的能力以及外界环境对儿童发展的影响一直都保持着高涨的兴趣，所以，在儿童的学习和发展方面，我们已经积累了较多的知识。然而，自从进入21世纪以来，到处充斥着新的问题、全球性问题以及技术扩张现象，我们从来没有像现在这样迫切地需要创造性思维。另外，如今的儿童所生活的世界里充满了光鲜亮丽的视觉图像和极具冲击力的连续剧，教师必须让学习更有意义，才能吸引儿童的注意力。因此，儿童的课堂应当成为支持性的场所，提供有意义的经验、能够激发儿童兴趣的材料、迷人的歌曲以及进行创造性思考的机会。面对这些挑战，我们需要新型的幼儿教师，这类教师应当理解儿童发展的所有本质特性。

当人们在游戏、绘画、歌唱、设计和演戏时，他们所看到的世界都会更加美好。人类文明和文化的一些重要组成部分就蕴藏在想象文学、视觉艺术、戏剧、音乐和舞蹈之中，这些领域在古代曾经是非常重要的，到如今，也应当继续对儿童的生活产生强有力的影响。艺术保留了人类交流的一种基本和关键的形式，它帮助我们让自己最深层的情感更有意义，并且帮助我们分享自己最重要的想法。艺术渗透在我们的生活之中，同时也是我们愉快地分享和参与的途径。

创造性艺术是一种有效的方式，能够引导儿童运用他们的知识、互相合作，并且在不同的内容领域之间建立联系。参与艺术活动则让儿童有机会探索他们周围的世界，并且扩展新的世界。本书被设计为幼儿教师们的资源用书，帮助他们将艺术整合到课堂中。

## 艺术的价值

正如雪莉一样，自从童年期以来，艺术就是我的生活中一个不可分割的部分。记得在很小的时候，我的家中总是萦绕着音乐声，这也激发了我对音乐终生的兴趣。在学生年代，我参加过无伴奏合唱小组、合唱团、戏剧团，并进行过创造性表演。我在这些领域崭露头角，并且对自己的能力有了积极的评价。在教师生涯的前五年中，我教授从学前班（5岁幼儿班）到5年级的音乐，那是一段充满了歌声、律动和创造性音乐的美好时光。

之后，我开始教授天才儿童，并再一次发现，创造性思维和艺术非常重要。在这个阶段，我对如何培养儿童的创造力很感兴趣。我要怎样做，才能帮助这些孩子形成对艺术的热爱，并让这种热爱之情持续终生呢？我认识到，艺术能够让

儿童的生活更加充实，让他们成为更美好的人，并且能够提供健康的途径，让他们表现自己的创造力。从上千名儿童身上，我深切体会到了这一点。

当我开始在大学中授课后，我发现，几乎没有课程关注创造性艺术，或者是将这些领域包含在学习之中。为了满足个体对创造性艺术的需要，我创设了一门创造性艺术的课程。过去十年来，不断完善这门课程所积累下的经验为本书的写作奠定了基础。我很高兴能看到幼儿教师可以再次迸发出创造性的火花，他们充满激情，并且有能力来为儿童设计融入了艺术元素的优秀课程。成为能够为儿童设计有效活动的教师，是形成创造性课堂环境的开端。

丽贝卡·伊斯贝尔 (Rebecca Isbell)

和丽贝卡一样，我也从教授儿童以及教授那些最终能够成为儿童教师的成人的过程中得到了许多乐趣。儿童的创造性和儿童教师的独创性带给我的感受是无可比拟的。多年来，早期儿童教育领域的研究和工作经历让我相信，我们组织课堂、提供材料的方式以及是否开放地接受儿童的发明创造是培养创造力的关键所在。

我生长于乡村地区，有一个庞大的家庭，我认为，音乐是我们家人共有的遗传特性的联结，也是愉快地度过周日午后的最好方式，我们会弹吉他、弹钢琴，大家一起和谐地歌唱。不需要任何人游说，我就已经深刻地认识到了音乐的价值：因为我就生活在音乐之中。游戏、戏剧、舞蹈、发挥想象力，这些活动都让我感到愉快，并且也吸引了我的表兄妹们和其他更小的孩子们的注意。

成为一名教师后，我发现，如果让孩子们自由选择表现艺术的方式，或者将创造性的想法加入到科学、社会学、文学等普通课程中，那么，整个课堂都会变得更加生动活跃。在这种将艺术作为一种生活方式的课堂中，儿童会更加积极主动。而要想变得有创造力，需要一些框架来作为支撑，例如，资源、时间以及吸引儿童思考的方式等。对艺术的喜爱从儿童期开始，并将持续终生。

我的丈夫是一位艺术家，并且以艺术家的视角来看待整个世界。在许多教堂里都能看到他的彩色玻璃画作，他的油画作品也是他艺术创作过程的证据，但我觉得，他从自己的艺术生活中得到的最大乐趣，却和孩子们在画画、拼贴画或跳舞时得到的乐趣十分相似。艺术家的生活中会运用到自我表达和享受创作过程的能力，同样，普通人也会在生活中应用这类能力。儿童和成人都在创作着自己的生活。我也还在创作的过程中，但却同样享受这个过程。这本书是我们共同创作的，但伊斯贝尔博士是主导，我从她身上学到了如何支持创造性的发展，因为她正是以这种方式来支持我的创作的。

雪莉·雷恩斯 (Shirley Raines)

## 如何使用本书

本书是关于幼儿创造性艺术的实用入门级书籍，定位为培养新入职幼儿教师或有经验的幼儿教师的创造力。本书的第一章提供了理解创造力的背景知识，包括有助于理解创造过程的重要性的各种理论、研究以及环境问题。第二章探讨了每个人身上都存在着的创造性潜力，重点强调每个幼儿教育者身上所潜藏的创造力。第三章分析了游戏在幼儿发展中的重要性，及其与创造力的关系，教师们可以据此在教室中创设能够培养幼儿创造力的游戏环境。

之后的各个章节将会阐述各个具体领域内的创造性艺术，如视觉艺术、音乐、动作以及戏剧。每个章节都包括是什么、为什么以及如何将艺术形式纳入到幼儿教育项目中，并且提供具体的策略来丰富这类项目的发展。第八章和第九章将探讨如何有效地将艺术整合到不同课程中的方法。这些章节中都包含了让艺术成为课堂内容的重要成分所需要的发展适宜性方法。

## 本书特色

### 创造性事件和反思性问题

本书每章的开头都会描述一个有创造力的儿童或成人完成其最佳作品的事例，之后，会讨论通过观察每日生活中出现的创造性瞬间会有何收获。各章节在结束时都会提出一些问题，帮助读者反思创造性事件，并帮助他们确认所观察到的事例中具有创造性的方面。

### 引用的名言

全书引用了许多艺术家、哲学家和富有创造性的教师强有力的名言，促进读者以新的方式来思考创造性和艺术。这些名言会激发教师将艺术纳入到幼儿教育计划中。

### 画作

对很多人而言，视觉图像为学习提供了重要的资源。本书选用了一些特殊的儿童作品样例，来展示整个童年早期创造性潜能的范围。这为我们理解年幼儿的创造性潜能提供了另一种途径。

### 成年学习者的可能性

各章节在结束时都会展示一些可供成人使用的活动案例。这些活动让大学生等成年人有机会亲自感受艺术和创造性过程的魅力。成人几乎可以像儿童一样学

习,并享受积极参与的过程。读者可以拓展、丰富书中所提供的活动案例,使之符合具体的教学需要和成年学习者的兴趣。

### 适用于儿童的开放性活动

各章节中都包括了为儿童设计的开放性活动,书中也提供了适合幼儿园、学前班以及小学低年级使用的案例,这样,读者可以从中发现开展符合儿童早期发展水平的创造性艺术活动的机会。此外,我们更强调对这些活动案例的多种独特反应,而不重视“完美的作品”。这些活动案例不应该是固定的或者是可被复制的。教师应当根据所教儿童的具体情况,改编和构建自己的想法,并加入自己的创造。

### 扩展阅读

在各章文末,这个部分都会为扩展阅读提供与本章主题有关的参考文献。这是为那些希望拓展自己关于该主题的知识面或搜寻与该主题相关的更多信息的学生而提供的资源。

### 儿童读物推荐

对于研究艺术和创造性思维而言,儿童读物是一种能够提供额外支持的资源。本书各章节都列出了推荐阅读的书籍,以便于拓展儿童的认识并且提供与艺术有关的文学作品。书中也包括了注释,这样,教师就能够根据本班儿童的具体需要而做出适宜的选择。

### 有帮助的网页

各章文末也提供了一份网络资源清单。这些网络资源能够提供与各章主题相关的更多信息,并且能够核实获得新信息的其他途径。由于网络具有灵活性的特质,读者需要牢记,网站是会经常更新的。如果需要获得更新的信息,请登录:<http://Child.ETSU.edu>,并在资源栏下选择查看“Creativity Book Web”窗口。

### 网络资源

本书附属的网络资源为读者提供与早期儿童教育相关的网络链接。这个网络资源所包含的一些特性能够帮助读者着重理解儿童的创造性艺术。查看网络资源,请登录:<http://www.earlychilded.delmar.com>

### 附录

附录部分具有一定的延展性,并且为教师提供了许多可以在幼儿教室中使用的实践资料。忙碌的实习教师或有经验的教师通常没有时间搜寻自己想用的制作游戏材料的配方、歌曲或是手指游戏。为了展示一些特别的教育契机,本书的附录也提供了适合角色扮演的故事和创造性的单元活动。由国家艺术教育学会起草的《艺术教育国家标准》(*The National Standards for Arts Education*)中所提出的“每个美国儿童应当在艺术中了解的内容以及能够做的事”为教师们设计美术、音乐、戏剧和舞蹈等领域的教育活动提供了指导。附录是教育者能够使用的资源,其中也提供了新的材料,可用于丰富教室中的玩教具。

## 关键词和词汇表

本书各章节末尾处都会列出关键词，并且在本书最后的词汇表中加以界定。词汇表中也会包含艺术家们在其领域内所使用的术语。这些术语和定义既可用于扩展幼儿教师的词汇，也可在儿童参与艺术活动中使用。

## 附件

### 教育者手册

教育者手册中包括了一些可供思考和讨论的问题、多媒体资料以及其他能够支持教育活动的参考资料。

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一章 创造力 .....             | 1  |
| 创造性事件 .....               | 1  |
| 引言 .....                  | 1  |
| 什么是创造力? .....             | 2  |
| 创造力与幼儿 .....              | 2  |
| 创造力的不同维度 .....            | 3  |
| 理论及范式 .....               | 7  |
| 将创造力与幼儿教育计划联系 .....       | 12 |
| 个体差异 .....                | 15 |
| 创造力发展的环境条件 .....          | 15 |
| 创造性艺术的重要性 .....           | 16 |
| 本章总结 .....                | 18 |
| 关键词 .....                 | 18 |
| 思考 .....                  | 18 |
| 思考创造性事件 .....             | 19 |
| 成年学习者发展的活动建议 .....        | 19 |
| 适用于儿童的开放性活动 .....         | 19 |
| 注释 .....                  | 20 |
| 参考文献 .....                | 21 |
| 扩展阅读 .....                | 22 |
| 儿童读物推荐 .....              | 23 |
| 有帮助的网页 .....              | 24 |
| 第二章 创造型教师与创造型儿童 .....     | 25 |
| 创造性事件 .....               | 25 |
| 幼儿教师 .....                | 26 |
| 创造型教师:教师可以是具有创造性的吗? ..... | 27 |
| 学着重新做一名儿童 .....           | 27 |
| 创造型教师的特点 .....            | 29 |
| 激发创造力 .....               | 32 |
| 允许犯错误 .....               | 33 |
| 尊重差异性 .....               | 33 |
| 合作与互动式学习 .....            | 33 |
| 创造力教育 .....               | 34 |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 策略 .....                 | 34        |
| 利用活动和材料激发儿童的创造性 .....    | 35        |
| 教室环境 .....               | 36        |
| 展示作品 .....               | 37        |
| 容易获得的材料 .....            | 37        |
| 本章总结 .....               | 38        |
| 关键词 .....                | 38        |
| 思考 .....                 | 38        |
| 思考创造性事件 .....            | 38        |
| 成年学习者发展的活动建议 .....       | 38        |
| 适用于儿童的开放性活动 .....        | 39        |
| 注释 .....                 | 40        |
| 参考文献 .....               | 41        |
| 扩展阅读 .....               | 42        |
| 儿童读物推荐 .....             | 43        |
| 有帮助的网页 .....             | 44        |
| <b>第三章 游戏的重要作用</b> ..... | <b>45</b> |
| 创造性事件 .....              | 45        |
| 历史回顾 .....               | 45        |
| 游戏理论 .....               | 46        |
| 近现代的一些理论 .....           | 46        |
| 建构主义理论 .....             | 47        |
| 社会建构理论 .....             | 48        |
| 脑的发展 .....               | 48        |
| 游戏的重要性 .....             | 49        |
| 游戏在课程中的价值 .....          | 50        |
| 游戏的特征是什么? .....          | 50        |
| 游戏性 .....                | 51        |
| 社会性游戏 .....              | 52        |
| 社会性角色扮演游戏 .....          | 53        |
| 幼儿教室里的社会性角色扮演游戏 .....    | 53        |
| 游戏的环境 .....              | 54        |
| 学习区(游戏区) .....           | 54        |
| 教师在儿童游戏中的角色 .....        | 57        |
| 多元文化的考虑 .....            | 58        |
| 有特殊需要的儿童 .....           | 59        |
| 和父母一起玩 .....             | 60        |
| 本章总结 .....               | 60        |
| 关键词 .....                | 60        |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 思考 .....                 | 61        |
| 思考创造性事件 .....            | 61        |
| 成年学习者发展的活动建议 .....       | 61        |
| 适用于儿童的开放性活动 .....        | 62        |
| 注释 .....                 | 64        |
| 参考文献 .....               | 64        |
| 扩展阅读 .....               | 66        |
| 儿童读物推荐 .....             | 67        |
| 有帮助的网页 .....             | 68        |
| <b>第四章 美术的多种形式 .....</b> | <b>69</b> |
| 创造性事件 .....              | 69        |
| 美术是基础 .....              | 70        |
| 美术理论 .....               | 70        |
| 儿童美术能力的发展阶段 .....        | 72        |
| 美术能力发展的差异性 .....         | 79        |
| 开展美术活动的原则 .....          | 81        |
| 美术教育 .....               | 83        |
| 审美 .....                 | 83        |
| 艺术创作 .....               | 84        |
| 利用电脑进行美术活动 .....         | 85        |
| 三维艺术 .....               | 85        |
| 小组项目 .....               | 87        |
| 美术活动区 .....              | 88        |
| 主题学习 .....               | 88        |
| 民间艺术 .....               | 89        |
| 瑞吉欧方法 .....              | 89        |
| 作为艺术评论家的儿童 .....         | 90        |
| 展示孩子的作品 .....            | 90        |
| 本章总结 .....               | 90        |
| 关键词 .....                | 91        |
| 思考 .....                 | 91        |
| 思考创造性事件 .....            | 91        |
| 成年学习者发展的活动建议 .....       | 91        |
| 适用于儿童的开放性活动 .....        | 92        |
| 废旧物品清单 .....             | 93        |
| 注释 .....                 | 94        |
| 参考文献 .....               | 95        |
| 扩展阅读 .....               | 95        |
| 儿童读物推荐 .....             | 97        |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 有帮助的网页 .....                  | 99         |
| <b>第五章 音乐：从婴儿期开始 .....</b>    | <b>100</b> |
| 创造性事件 .....                   | 100        |
| 童年早期音乐能力的发展（从出生到八岁） .....     | 101        |
| 儿童音乐教育的目标 .....               | 104        |
| 教师 .....                      | 104        |
| 音乐的要素 .....                   | 105        |
| 音乐演奏 .....                    | 110        |
| 音乐律动 .....                    | 112        |
| 音乐区 .....                     | 112        |
| 音乐创作 .....                    | 112        |
| 本章总结 .....                    | 113        |
| 关键词 .....                     | 113        |
| 思考 .....                      | 113        |
| 思考创造性事件 .....                 | 114        |
| 成年学习者发展的活动建议 .....            | 114        |
| 适用于儿童的开放性活动 .....             | 114        |
| 音乐资源 .....                    | 115        |
| 注释 .....                      | 119        |
| 参考文献 .....                    | 119        |
| 扩展阅读 .....                    | 120        |
| 儿童读物推荐 .....                  | 121        |
| 有帮助的网页 .....                  | 122        |
| <b>第六章 创造性运动：不只是变戏法 .....</b> | <b>123</b> |
| 创造性事件 .....                   | 123        |
| 理论 .....                      | 124        |
| 身体运动智能 .....                  | 124        |
| 数理逻辑智能 .....                  | 124        |
| 建构理论 .....                    | 124        |
| 身体运动发展的规律 .....               | 125        |
| 发展阶段 .....                    | 126        |
| 设计体育活动 .....                  | 127        |
| 在空间和运动中感知身体 .....             | 127        |
| 音乐和运动 .....                   | 128        |
| 舞蹈 .....                      | 128        |
| 与运动结合的音乐区和课程活动 .....          | 129        |
| 用动作解释知识 .....                 | 130        |
| 户外游戏 .....                    | 130        |
| 本章总结 .....                    | 131        |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 关键词 .....                   | 131 |
| 思考 .....                    | 131 |
| 思考创造性事件 .....               | 132 |
| 成年学习者发展的活动建议 .....          | 132 |
| 适用于儿童的开放性活动 .....           | 133 |
| 注释 .....                    | 134 |
| 参考文献 .....                  | 134 |
| 扩展阅读 .....                  | 135 |
| 儿童读物推荐 .....                | 136 |
| 有帮助的网页 .....                | 137 |
| <b>第七章 创造性戏剧</b> .....      | 138 |
| 创造性事件 .....                 | 138 |
| 戏剧符合儿童的学习方式 .....           | 139 |
| 多感官学习 .....                 | 139 |
| 儿童创造性戏剧的发展背景 .....          | 139 |
| 戏剧表演的发展阶段 .....             | 140 |
| 创造性戏剧的价值 .....              | 140 |
| 过程或结果 .....                 | 141 |
| 适合儿童的戏剧类型 .....             | 141 |
| 处理班级纠纷 .....                | 146 |
| 设计戏剧 .....                  | 147 |
| 作为观众的儿童 .....               | 148 |
| 戏剧表演的惯例 .....               | 148 |
| 观赏戏剧 .....                  | 148 |
| 戏剧表演的分组 .....               | 149 |
| 本章总结 .....                  | 149 |
| 关键词 .....                   | 149 |
| 思考 .....                    | 150 |
| 思考创造性事件 .....               | 150 |
| 成年学习者发展的活动建议 .....          | 150 |
| 适用于儿童的开放性活动 .....           | 151 |
| 有关面具和玩偶的资源 .....            | 151 |
| 注释 .....                    | 152 |
| 参考文献 .....                  | 153 |
| 扩展阅读 .....                  | 154 |
| 儿童读物推荐 .....                | 154 |
| 有帮助的网页 .....                | 155 |
| <b>第八章 课程和教室中的创造性</b> ..... | 157 |
| 创造性事件 .....                 | 157 |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 引言 .....                              | 157        |
| 课程发展的定义 .....                         | 158        |
| 设计创造性整合课程 .....                       | 159        |
| 关于儿童怎样学习的理念 .....                     | 159        |
| 发展适宜性教育实践 .....                       | 160        |
| 方案课程 .....                            | 161        |
| 生成性课程和瑞吉欧方法 .....                     | 162        |
| 高瞻课程 (High Scope) .....               | 163        |
| 课程主题整合的时间安排 .....                     | 163        |
| 整合课程和主题教学 .....                       | 167        |
| 清理我们的小河 .....                         | 168        |
| 开始活动、K - W - L 图表和结束活动 .....          | 168        |
| “清理我们的小河”主题 K - W - L 图表中的创造性表现 ..... | 170        |
| 本章总结 .....                            | 170        |
| 关键词 .....                             | 170        |
| 思考 .....                              | 171        |
| 思考创造性事件 .....                         | 171        |
| 成年学习者发展的活动建议 .....                    | 171        |
| 适用于儿童的开放性活动 .....                     | 171        |
| 注释 .....                              | 172        |
| 参考文献 .....                            | 172        |
| 扩展阅读 .....                            | 174        |
| 儿童读物推荐 .....                          | 175        |
| 有帮助的网页 .....                          | 177        |
| <b>第九章 早期教育和课程中的表现性艺术 .....</b>       | <b>178</b> |
| 创造性事件 .....                           | 178        |
| 表现性艺术的定义和儿童的权利 .....                  | 178        |
| 教师组织艺术课程的倾向性 .....                    | 179        |
| 发展适宜性原则的实践及过程与结果问题 .....              | 180        |
| 艺术专职教师与带班教师的关系 .....                  | 181        |
| 创设适宜于表现性艺术的课堂氛围 .....                 | 183        |
| 社区里的艺术家开展各种创造性活动 .....                | 185        |
| 本章总结 .....                            | 187        |
| 关键词 .....                             | 187        |
| 思考 .....                              | 187        |
| 思考创造性事件 .....                         | 187        |
| 成年学习者发展的活动建议 .....                    | 187        |
| 适用于儿童的开放性活动 .....                     | 188        |
| 注释 .....                              | 189        |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 参考文献 .....                                                   | 189 |
| 扩展阅读 .....                                                   | 190 |
| 儿童读物推荐 .....                                                 | 191 |
| 有帮助的网页 .....                                                 | 192 |
| 附录A 《不会游泳的小鸭子》( <i>The Ducks That Could Not Swim</i> ) ..... | 193 |
| 附录B 头脑风暴的基本规则 .....                                          | 194 |
| 附录C 黏土和游戏面团的配方及工具 .....                                      | 195 |
| 在开始动手之前有帮助的提示 .....                                          | 195 |
| 配方 .....                                                     | 195 |
| 附录D 吉他和自动竖琴伴奏的传统儿童歌曲 .....                                   | 197 |
| 附录E 童谣和手指游戏 .....                                            | 200 |
| 附录F 可用于表演的幼儿故事 .....                                         | 202 |
| 附录G 适合4~5岁幼儿的单元主题活动：肥皂泡工厂 .....                              | 208 |
| 概述 .....                                                     | 208 |
| 课程计划1. 艺术：吹肥皂泡惊喜 .....                                       | 208 |
| 课程计划2. 创造性戏剧：无忧无虑的巡航 .....                                   | 208 |
| 课程计划3. 身体运动：吹肥皂泡比赛 .....                                     | 209 |
| 课程计划4. 艺术：肥皂泡配方 .....                                        | 209 |
| 附录H 词汇表 .....                                                | 210 |