

高校公共课
精品教材

语文馆 012



大学语文

主 编/李建明

副主编/夏昕君 严 静

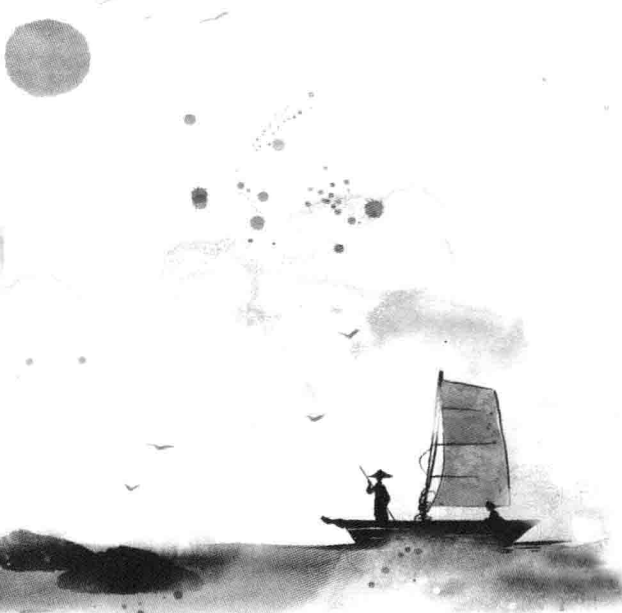
 中国人民大学出版社

高校公共课
精品教材

语文馆 012



Da Xue Yu Wen



主 编 李建明
副主编 夏昕君 严 静

大学语文

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/李建明主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 1

高校公共课精品教材

ISBN 978-7-300-18727-3

I. ①大… II. ①李… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 321484 号

高校公共课精品教材

语文馆 012

大学语文

主 编 李建明

副主编 夏昕君 严静

Daxue Yuwen

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 张 18.5 插页 1

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

字 数 416 000

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

· 负责调换

前言

大学语文的改革一直处在争议之中，有人主张从名称改起，比如说“大学人文”、“高等语文”，等等，这都是富有建设性的意见。还有人主张改为“国文”，这就没有必要了。语文是什么？1920年，当时的教育部要求国民学校低年级教学都用语体文，语文课程就叫“国语”，后来意识到这门课主要解决书面阅读问题，于是把这门课程称为“国文”。1948年解放区将其改为“语文”，这一名称把本门课程的语言文字、文学、文化功能都概括进去了，因而是准确的。

大学语文是人文学科课程，是面向广大非中文专业高校学生开设的一门公共文化基础课。语文的本质应该是工具性和人文性的统一。然而语文教育恰恰在这个问题上出现了偏差，在相当长的一段时间内，语文课成了政治课，语文的基本能力被忽视了。“文化大革命”以后，语文教学转向工具性，重视学生基本功的训练，相对于“文化大革命”时期的做法，这是一种进步。这种理论的依据来自教育家叶圣陶先生。1962年，叶圣陶先生在北京中华函授学校举办的语文学习讲座上对“语文”做了解释：“什么叫语文？平常说的话叫口头语言，写到纸面上叫书面语言。”把语文课作为工具课，语文的表层——字、词、句——得到重视，语文的深层内容——人文精神——却流失了。其实有的学者并没有真正弄懂叶圣陶先生这句话的内涵。语文是母语的学习，而母语早已内化到人的行为习惯和精神之中。而且，当代德国大哲学家海德格尔在《人，诗意地栖居》中说：“人的所作所为俨然是语言的构成者和主宰，而实际上，语言才是人的主人。”从这个角度可以更加深刻地理解“语言是人的家园”这个命题。语言以显现、敞亮的方式呈现世界。从根本上说，语言文字本身不仅是交际的工具，更是生命的符号，是人类用来表达思想感情的载体，是人文精神的载体。语文的人文性也由此体现出来。叶圣陶先生的话正包含了工具性和人文性的统一。

现在，有的理工科院校出于给大学生“补课”的目的开设大学语文课，或者只开设“应用文写作”，这是一种急功近利的做法，因为他们不懂得语文学习是一个长期的过程。这种做法是把大学语文当成工具课，忽视了育人的功能。

语文是一种母语学习的过程，大学语文教育是民族母语教育的高级阶段，是大学生实现精神成人和母语能力提升的重要途径。大学生在中小学阶段经过长期的基本功训练，已经具备基本的语文知识与技能。因此，大学语文的课程定位必须着眼于大学生的人文素质培养和语文能力的提升，侧重于人文素质的养成。

无论什么样的语文观，指导学生学习的经典性的诗文，都是必不可少的。而出于加强学生人文素质教育的需要，同时也为了提高学生的应用能力，本教材分“文选”和“应用文写作”两大部分。在编排“文选”时，我们决定以主题分章。“修身”章表现哲人对人格修养的思考、优良品德的赞美；“国运”章表现对祖国命运的忧虑、天下苍生的关心、历史的反思；“情爱”章表现对爱情的歌唱；“哲思”章表现对社会、历史、人生等

命题的形而上的思考；“事业”章表现对建功立业的追求及追求中的艰辛与痛苦；“自然”章表现对大自然的礼赞，以及对人与自然关系的思考；“风俗”章表现对风土人情的描摹及情思；“艺术”章表现对文学艺术的感悟。也许从逻辑学的划分来看这是不周全的，但是语文的规律不是由逻辑学来规定的，这几章的设定贴近大学生的生活，并着眼于未来。对此我以前撰写了相关的论文，比如我发表的《中国古典文学中的人文精神》（《社会科学家》，2010年第3期）曾涉及这一问题，具体的理由在此不再赘述。

入选的诗文自然是经典之作，同时，尽量避免与中学课文重复。大学语文教材不同于中文系学生学习的作品选，我们注意从教学和学生的实际出发，在编选的过程中，不一定要选择最能代表作家成就的作品。比如郭沫若，他的代表作无疑是《凤凰涅槃》，放在“国运”章中也最合适，但考虑篇幅问题，只能割爱。又比如在“哲思”章中，应该有艾略特的《荒原》，但也是出于同样的原因，我们舍弃了。对于外国文学名作，我们选择名家的译作，有的外国散文，本来是可以选进教材的，但因为翻译质量问题，我们便放弃了。总之，入选本教材的作品在艺术上姚黄魏紫，各臻其态，或热情奔放，或沉郁顿挫，或婉约清新，它们都是美丽的珍珠、闪烁着光彩的宝石。

作品的欣赏，本质是“对话”——与作者进行心灵的交流与撞击——这样的阅读才会出现共鸣，才能培养兴趣，激发想象力、感知力和创造力，在语言艺术中发现一个个美丽而神奇的世界。也正是出于这种考虑，我们在每一篇作品后面都有“简析”和“思考与练习”，主要偏向于阅读鉴赏，目的是启发思考。读者可以根据自己的感受与理解做出回答，不求一律。另外，学习大学语文一定要广泛阅读，因此，我们在每篇课文后都编选了“扩展性阅读”书目，希望激发学生的兴趣，促使其阅读一些无法选进教材的名篇名著。

最后对编选本书的过程和人员的情况做一些介绍。2005年，我在江海职业技术学院社科系任职时就产生了编选一本《大学语文》的想法，2009年，我与谢锡龄、吴渤、夏昕君、严静合作出版了一本《大学语文新编》。该书受到学生的欢迎，但不知何故，这本书很快就不用了。2011年，我们决定重启计划，经过一年的准备终于编成本教材。本教材的统稿任务由我承担，除此之外我还完成了“文选”中的外国文学、古代文学中的诗歌部分和现当代文学部分内容的撰写工作，并修改了“应用文写作”中的“日用类”；夏昕君完成了古代文学中的散文、小说部分的撰写工作，并对“应用文写作”中“公文类”进行了修改；严静完成部分现当代文学的撰写工作和“应用文写作”中的“事务类”的修改工作。撰写者具体分工详见每篇文章“简析”后的署名。本教材从选文到注释、“简析”、“扩展性阅读”和“思考与练习”的设计，都融入了各位编者的教学心得，使得教材有很强的可读性。为了保证教材的质量，有关古代文学的选文基本上选用了中华书局和上海古籍出版社出版的相关古籍，有关外国文学的选文一般选自人民文学出版社、上海译文出版社等出版的译著。同时我们还阅读了相关论著和教材，多有启发和借鉴，谨向有关作者表示感谢。中国人民大学出版社的黄海飞编辑对本书进行了认真的审读，在此一并表示衷心的感谢。

李建明

2013-10-28

目 录

第一部分 文 选

第一章 修 身

《论语》十则	3
《孝经》选读	6
卜 居/屈原	10
登山宝训/耶稣	13
我的世界观/[美] 爱因斯坦	16
品 质/[英] 高尔斯华绥	20

第二章 国 运

采 薇	27
哀江南赋序/庾信	30
秋兴八首/杜甫	34
扬州慢/姜夔	39
论“爱祖国”/[德] 海涅	42
祖 国/[俄] 莱蒙托夫	49
青春颂/[波兰] 密茨凯维支	52

第三章 情 爱

长恨歌/白居易	57
三遣悲怀/元稹	63
杜十娘怒沉百宝箱/冯梦龙	66
偶 然/徐志摩	78
别/吴奔星	80
错 误/郑愁予	82
爱情是盲目的吗?/[黎巴嫩] 努埃曼	84
绿蒂与维特/[德] 歌德	88

红红的玫瑰/[英] 彭斯	90
--------------------	----

第四章 哲 思

肱篋(节选)/庄子	93
酬乐天扬州初逢席上见赠/刘禹锡	97
珠和觅珠人/陈敬容	99
隐身衣/杨绛	101
绳 子/[法] 莫泊桑	105

第五章 事 业

项羽之死/司马迁	112
五代史伶官传序/欧阳修	116
梅花岭记/全祖望	119
光荣的荆棘路/[丹麦] 安徒生	122
军旗手底爱与死之歌/[奥地利] 里尔克	126

第六章 自 然

春江花月夜/张若虚	135
蜀道难/李白	138
黄州新建小竹楼记/王禹偁	142
日暮的婚筵/郭沫若	145
鸭窠围的夜/沈从文	147
森林和草原/[俄] 屠格涅夫	152
听 泉/[日] 东山魁夷	158
秋 颂/[英] 济慈	161

第七章 风 俗

迢迢牵牛星	165
九日齐山登高/杜牧	167
青玉案·元宵/辛弃疾	169
女 吊/鲁迅	171
乌篷船/周作人	176
橄榄油坛子/[意] 皮兰德娄	179

第八章 艺 术

与东方左史虬《修竹篇》序/陈子昂	187
文与可画筍簞谷偃竹记/苏轼	190
观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹/冰心	194

“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化/朱光潜	197
济慈情书被拍卖有感/[英] 王尔德	202
我与绘画的缘分/[英] 丘吉尔	204

第二部分 应用文写作

绪 论	209
-----------	-----

第一章 日用类

第一节 概述	212
第二节 条据	212
第三节 书信	213
第四节 启事、声明和海报	226
第五节 致词	230

第二章 公文类

第一节 概述	239
第二节 通知与通报	247
第三节 报告与请示	254
第四节 函	259

第三章 事务类

第一节 概述	263
第二节 计划	265
第三节 总结	269
第四节 述职报告	274
第五节 调查报告	278
第六节 简报	283
第七节 规章制度	286
第八节 会议记录	288

第一部分 文选



第一章

修身

- | | |
|-----------------|----|
| ◎ 《论语》十则 | 3 |
| ◎ 《孝经》选读 | 6 |
| ◎ 卜居/屈原 | 10 |
| ◎ 登山宝训/耶稣 | 13 |
| ◎ 我的世界观/[美]爱因斯坦 | 16 |
| ◎ 品质/[英]高尔斯华绥 | 20 |

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子幼年丧父，生活贫困，做过委吏和乘田等小吏；后收徒讲学，参与政治活动；50岁左右时就任鲁国的司寇，又周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚诸国，宣传其学说，共13年，终不为世用；68岁返回鲁国，倾力于教育事业与典籍整理；73岁病卒。孔子思想的核心是“仁”，认为“仁”就是“爱人”，而“仁”的施行应以“礼”为规范。其学说自汉代以来成为中国传统思想的主导，影响极为广泛深远。

《论语》是记录孔子言行的一部儒家经典，由孔子的弟子及再传弟子汇集而成。内容有孔子的谈话、与弟子的问答以及弟子间关于孔子思想的谈论。《论语》语句简洁，文辞娴雅，意蕴丰厚，是一部优秀的语录体散文集。

《论语》十则

子曰：“吾十有五而志于学^①，三十而立^②，四十而不惑^③，五十而知天命^④，六十而耳顺^⑤，七十而从心所欲，不逾矩^⑥。”（《论语·为政》）

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之^⑦，不处^⑧也。贫与贱，是人之所恶^⑨也，不以其道得之，不去^⑩也。君子去仁，恶乎^⑪成名？君子无终食之间^⑫违仁，造次^⑬必于是，

① 有：通“又”，即十五岁。志：立志。学：学道。

② 立：立于礼，即立身处世能合乎礼。

③ 不惑：不被异端邪说和外界事物所迷惑。

④ 天命：上天之命。

⑤ 耳顺：听什么都能顺顺当当，不别扭，即能正确对待那些于己不利的意见。

⑥ 从：遵从。逾：越过。矩：规矩。

⑦ 道：正当的途径。得之：加于其身之意。

⑧ 处：接受。

⑨ 恶：厌恶，不喜欢。

⑩ 去：摆脱。

⑪ 恶（wū）乎：怎么可能。

⑫ 终食之间：在吃一顿饭那样短的时间里。

⑬ 造次：紧迫，匆忙。

颠沛^①必于是。”（《论语·里仁》）

子曰：“贤哉，回^②也！一簞^③食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐^④。贤哉，回也！”（《论语·雍也》）

子曰：“知^⑤者乐^⑥水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”（《论语·雍也》）

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏^⑦，其何以行之哉？”（《论语·为政》）

子贡^⑧曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于^⑨仁，必也圣乎！尧舜^⑩其犹病^⑪诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达^⑫而达人。能近取譬^⑬，可谓仁之方也已。”（《论语·雍也》）

仲弓^⑭问仁。子曰：“出门如见大宾^⑮，使民如承大祭^⑯。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨^⑰。”仲弓曰：“雍虽不敏^⑱，请事斯语^⑲矣！”（《论语·颜渊》）

① 颠沛：跌倒，挫折，流离失所。

② 回：颜回，字子渊，春秋时期鲁国人，十四岁即拜孔子为师，终生从之。他为人谦逊好学，以德行著称，孔子对他赞誉有加。

③ 簞（dān）：古代盛饭的圆竹器。

④ 乐：乐于学。

⑤ 知（zhì）：通“智”。

⑥ 乐（yào）：喜爱的意思。

⑦ 輗（ní）、軏（yuè）：古代连接车辕和车前横木的销钉。用于大车的叫輗，用于小车的叫軏。此处用以比喻守信是做人的关键。

⑧ 子贡：复姓端木，名赐，字子贡，孔门七十二贤之一。子贡利口善辩，办事通达，善于经商。

⑨ 何事于：何止于。

⑩ 尧舜：传说中的圣贤帝王，孔子心目中的两位圣王。

⑪ 病：以……为不足。

⑫ 达：顺达。

⑬ 譬：譬喻。近取譬：就近从自身去了解别人，即将心比心，推己及人。

⑭ 仲弓：冉氏，名雍，鲁国人。孔门七十二贤之一。

⑮ 如见大宾：好像去接待贵宾。与下文之“如承大祭”皆意在表示严肃认真、小心谨慎。

⑯ 使民：役使百姓。承大祭：承当重大的祭祀典礼。古以天地之祭、禘祫之祭等为大祭。

⑰ “在邦”二句：清刘宝楠《论语正义》有云：“在邦谓仕于诸侯之邦，在家谓仕于卿大夫之家也。”无怨：没有怨恨。

⑱ 不敏：不聪慧，迟钝。

⑲ 请：敬辞，表示愿做某事而请求允许。事斯语：实践这话。

颜渊^①问仁。子曰：“克己复礼^②为仁。一日克己复礼，天下归仁^③焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^④。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣！”（《论语·颜渊》）

子张^⑤问仁于孔子。孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”“请问之。”曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功^⑥，惠则足以使人。”（《论语·阳货》）

樊迟^⑦问仁。子曰：“居处恭，执事敬，与人忠；虽之夷狄，不可弃也。”（《论语·子路》）

（杨伯峻译注：《论语译注》，北京，中华书局，2006）

【简析】

《论语》作为儒家经典著作，不仅仅是孔子一生言行的记载，更是中华民族修身立命的人生箴言。孔子倡导“仁”，构建了儒家以“仁”为核心的思想体系。孔子视“仁”为做人的标准，体现了人与人之间彼此相爱的伦理关系。

《论语》是语录体散文，以记言为主，多为简短的谈话和问答，语言简练，却用意深远。本文所选十则语录皆与品德修养有关，是孔子“仁”的思想的集中体现。对于“仁”，孔子从来没有一成不变的解释，而是在不同场合，针对不同对象，结合具体事例谈论“仁”的具体表现，所以对于弟子关于仁的提问，孔子的回答也不尽相同。这不仅体现了孔子因材施教教育理念的体现，其中还饱含了孔子对弟子的高度责任心，凸显了孔子以及中华民族纯正而崇高的道德精神。

孔子的仁爱思想作为中华民族宝贵的精神财富，涵盖了勤奋、诚实、孝悌、忠恕、节俭等相辅相成的伦理观念，具有很强的实践性，对促进人际关系和社会关系的协调、维护社会稳定起到了积极作用。

（夏昕君）

【扩展性阅读】

金良年：《论语译注》，上海：上海古籍出版社，2012。

【思考与练习】

1. 翻译并背诵课文。
2. 结合课文，谈谈孔子思想对自己品格修养方面有哪些启迪。
3. 课外阅读《论语》。

① 颜渊：即颜回。

② 克：克制，控制。复：合乎，符合。克己复礼：战胜自己的私欲，使自己的思想言行符合礼。

③ 归：赞许，称道。天下归仁：天下人都会把仁德归于你。

④ 目：条目，纲领。

⑤ 子张：孔子学生，姓顓孙，名师，字子张。

⑥ 功：功效。

⑦ 樊迟：名须，字子迟，春秋末鲁国人，孔子学生。

《孝经》选读

开宗明义章第一

仲尼居，曾子侍。

子曰：“先王有至德要道^①，以训天下，民用^②和睦，上下无怨，汝知之乎？”

曾子避席曰：“参不敏，何足以知之？”

子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也^③。复坐，吾语汝。身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝至始也。立身行道^④，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。

“《大雅》云：‘无念尔祖，聿修厥德。’^⑤”

士章第五

“资于事父以事母，而爱同。资于事父以事君，而敬同。故母取其爱，而君取其敬，兼之者，父也。

“故以孝事君则忠，以敬事长则顺，忠顺不失，以事其上，然后能保其禄位，而守其祭祀。盖士之孝也。

“《诗》云：‘夙兴夜寐，无忝尔所生。’^⑥”

三才章第七

曾子曰：“甚哉，孝之大也！”

① 先王：指古代的圣德之王，如夏禹、商汤等。至德：最美好、最高尚的德行，即孝行。要道：最重要的事物当然之理，指孝道为一切道德中能以一统万的最根本道德。

② 用：因而。

③ 教：教化。“教之”句：对百姓的一切教化都是从孝道产生的。

④ 立身：树立自身于天地之间，指有崇高的道德修养，成就功名事业。行道：实行天下大道，包括独善其身和兼济天下。

⑤ “无念”二句：出自《诗经·大雅·文王》。无：发声词，无义。念：想念。聿(yù)：发声词，无义。厥：指文王。聿修厥德：意思是要成王继承文王的德行。

⑥ “夙兴”二句：出自《诗经·小雅·小宛》。兴：起。寐：睡觉。无：别，不要。忝(tiǎn)：羞辱。尔所生：生养你的人，即你的父母。

子曰：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。天地之经，而民是则之。则天之明，因地之利，以顺天下。是因其教不肃而成，其政不严而治。先王见教之可以化民也，是故先之以博爱，而民莫遗其亲；陈之以德义，而民兴行；先之以敬让，而民不争；导之以礼乐，而民和睦；示之以好恶，而民知禁。

“《诗》云：‘赫赫师尹，民具尔瞻。’^①”

纪孝行章第十

子曰：“孝子之事亲也，居则致其敬^②，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严^③。五者备矣，然后能事亲。

“事亲者，居上不骄，为下不乱，在丑不争，居上而骄则亡，为下而乱则刑，在丑而争则兵。三者不除，虽日用三牲之养^④，犹为不孝也。”

广扬名章第十四

子曰：“君子之事亲孝，故忠可移于君；事兄悌，故顺可移于长；居家理，故治可移于官。是以行成于内，而名立于后世矣！”

谏诤章第十五

曾子曰：“若夫慈爱、恭敬、安亲、扬名，则闻命矣。敢问子从父之令，可谓孝乎？”

子曰：“是何言与？是何言与？昔者，天子有争臣七人^⑤，虽无道，不失其天下。诸侯有争臣五人^⑥，虽无道，不失其国。大夫有争臣三人^⑦，虽无道，不失其家。士有争友，则身不离于令名。父有争子，则身不陷于不义。故当不义，则子不可以不争于父，臣不可以不争于君。故当不义则争之。从父之令，又焉得为孝乎？”

① “赫赫”二句：出自《诗经·小雅·节南山》。师：太师，师尹，担任周太师的尹氏。赫赫：明盛貌。具：全部。瞻：看着。

② 居：平昌家居。致：极尽。“孝子”二句：孝子在居家的日常生活中，要以最大的敬意去侍奉父母。

③ 严：崇敬，庄重，肃穆。“祭则”句：在祭祀亡父亡母时，要极尽崇敬肃穆之意。

④ 三牲：指猪、牛、羊。古人宴会或祭祀时用三牲，称为太牢。日用三牲之养：意思是给父母每天吃食的供给极为丰富。

⑤ 七人：《群书治要》郑注言：“七人者，谓大师、大保、大傅、左辅、右弼、前疑、后丞，维持王者，使不危殆。”即三公四辅。

⑥ 五人：邢昺疏言：“诸侯五者，孔传指天子所命之孤及三卿与上大夫。王肃指三卿、内史、外史，以充五人之数。”三卿指诸侯国分管民事、军事和工事的司徒、司马、司空。

⑦ 三人：邢昺疏言：“大夫三者，孔传指家相、宗老、侧室，以充三人之数，王肃无侧室而谓宰邑。”

事君章第十七

子曰：“君子之事上也，进思尽忠，退思补过^①，将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。

“《诗》云：‘心乎爱矣，遐不谓矣，中心藏之，何日忘之！’^②”

（李隆基注、邢昺疏：《孝经注疏》，上海，上海古籍出版社，2009）

【简析】

《孝经》是儒家经典著作中专门谈“孝”的一部著作。其内容包括尊敬父母、忠于君主、教化民众等，其核心内容是“善事父母”。先秦至西汉，人们的著作一般不标作者姓名，《孝经》也是如此。最早提及《孝经》作者的是司马迁，他在《史记·仲尼弟子列传》中说是曾参所著。而《汉书·艺文志》说：“《孝经》者，孔子为曾子陈孝道也。”与《十三经》（《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》）中的其他十二经不同的是，其他各经是因后人的推崇才划入“经”的行列，《孝经》却从成书之初就以“经”来命名。《孝经》这一特点，是因为书中说：“夫孝，天之经也。”流传下来的《孝经》有“古文”和“今文”两种文本，用隶书书写的是今文，用蝌蚪文写的称为古文。这里选用唐玄宗御注的《今文孝经》十八章本。

《开宗明义章第一》是全书的总纲，总述孝的宗旨和根本，阐述了孝道的内容及其意义，指出孝道是道德的根本，孝的内涵开始于爱护身体、侍奉尊亲，成人之后要建功立业，光宗耀祖，这是孝的终极目标。

《士章第五》认为士的孝道为不辱父母、事君以忠、事上以顺。

《三才章第七》，三才指天、地、人。孝有双重功能：施之于家，家庭和谐；施之于国，人人忠顺，祸乱不生。“孝治”在这里是一种重要的且行之有效的治家、治国的手段。本章阐述孝道的政治意义，指出孝是德政的根本。

《纪孝行章第十》说明如何行孝，提出孝子事亲的“五孝”——致敬、致乐、致忧、致哀、致严。与此相关，又提出三戒：“居上而骄则亡，为下而乱则刑，在丑而争则兵。”否则，即使给父母吃得再好，也不能算孝子。

《广扬名章第十四》讲孝道与扬名的关系。要在社会上取得威望，在事业上获得成功，就必须在家庭中养成好的品德和治理好家事，道德修养的核心是孝道。

《谏诤章第十五》讲孝子对父母的不义行为要进行劝谏。孔子列举了天子、诸侯、大夫、士等各个不同阶层的人，只要有人向他谏诤，就不会出大事，从而说明谏诤在任

① 退：退职闲居在家。补过：弥补自身的过失以更好地为君为国效劳，或弥补国君于国事中的不当之处。

② “心乎”四句：出自《诗经·小雅·隰（xí）愿》。退：远，指君子不做官，居于很远的鄙野。谓：诉说。中心：心中。之：君子任官时的忠诚与业绩。此四句指民众不会忘记那些忠心耿耿侍奉国君的德行君子。

什么时候对任何人都是必要的、有效的。儿子对父母的行为也是如此。可惜的是，古代社会对“孝”的提倡片面强化了君为臣纲、父为子纲，谏诤常常被忽略，甚至被视为犯上之举。

《事君章第十七》论述事君的要求——“进思尽忠，退思补过，将顺其美，匡救其恶”。这一章可与《士章第五》结合起来看。

（李建明）

【扩展性阅读】

1. 李隆基，注·邢昺，疏·孝经注疏·上海：上海古籍出版社，2009.
2. 宫晓卫·孝经：人伦的至理·上海：上海古籍出版社，1997.

【思考与练习】

1. 论述《孝经》或孝道在当代精神文明建设中的作用。
2. 在《孝经》中，“忠”、“孝”没有矛盾，但是，在现实生活中，有时“忠”、“孝”不能两全，而古人一般会选择“忠”，这是为什么？