

中 国 传 统 经 典

名 篇 系 列

《古文观止》 楷书硬笔字帖

当代硬笔书法名家

谢非墨 书



上海书画出版社

中国硬笔书法协会 联合
上海书画出版社 推荐

中国 传统 经典

名篇 系列

《古文观止》楷书硬笔字帖

谢非墨 书
陈岳英 编文

鴻文堂古文
大司馬吳
初鄭武公娶于
生莊公及共
復蘇驚姜氏故
共叔段欲立之
也莊公蓄怨非

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

《古文观止》楷书硬笔字帖/谢非墨书. —上海: 上海书画出版社, 2012.8

(中国传统经典名篇系列)

ISBN 978-7-5479-0447-3

I. ①古… II. ①谢… III. ①硬笔字—楷书—法帖 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第163382号

中国传统经典名篇系列

《古文观止》楷书硬笔字帖

谢非墨 书

责任编辑	凌云之君 何 洁
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
责任校对	周倩芸
技术编辑	朱伟南

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4.5

版次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

印数 1-4,250

书号 ISBN 978-7-5479-0447-3

定价 18.00元

若有印刷 装订质量问题 请与承印厂联系

出版说明

书法艺术源远流长，是中华民族传统艺术的瑰宝。近十年来，汉字的硬笔书写越来越多地受到各界有识之士的重视，硬笔书法字帖也越来越受到书法爱好者的喜欢。为了更好地给广大读者提供优秀的硬笔字帖范本，规范和推动硬笔书法的健康发展，我们与中国硬笔书法协会联合策划、编辑出版了这套当代硬笔书法名家“中国传统经典名篇系列”丛书。

为使这套硬笔字帖具有更好的示范作用，我们组织了全国最受读者欢迎、最有影响力的当代硬笔书法名家，以中国传统文化中影响最广泛的《老子道德经》、《论语》、《庄子》、《孟子》、《孝经·礼记》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《朱子语类》、《三字经·百家姓·千字文·弟子规》、《古文观止》等经典名篇为书写内容。全套钢笔字帖是以楷书为主，部分行楷，每本字帖最后还配有作者创作的不同形制的硬笔书法作品，以便为临书者提供创作参考范本。为了读者在临摹学习硬笔书法的同时，更好地阅读、理解这些中国传统经典名篇，我们还配以简明的注释。相信这套钢笔字帖将成为读者学习中华民族传统文化的良好良师益友。

上海书画出版社

兰亭集序

王羲之

永和九年，岁在癸丑，

永和九年：即公元353年，永和是东晋穆帝的年号。

暮春之初，会于会稽山阴

暮春：晚春，指农历三月。会稽：郡名，包括今浙江西部、江苏东南部一带地方。山阴：今浙江绍兴。

之兰亭，修禊事也。群贤

兰亭：亭名，在山阴西南。修禊：古代风俗。于农历三月上旬的巳日（三国魏以后定为三月初三日），人们群聚于水边嬉戏洗濯，以祓除不祥和求福。

毕至，少长咸集。此地有

毕、咸：皆，都。

崇山峻岭，茂林修竹，又

修竹：高挺的竹子。

有清流激湍，映带左右，

引以为流觞曲水。列坐其

流觞曲水：古代习俗。修禊时的一种活动。用酒杯盛酒放入弯曲的水道中，任其漂流，杯停在某人面前，某人就取饮。

次，虽无丝竹管弦之盛，

次：处所，地方。

一觴一咏，亦足以畅叙幽

情。是日也，天朗气清，

惠风和畅。仰观宇宙之大，

惠风：和风。

俯察品类之盛，所以游目

品类：品种门类，这里指万物。

骋怀，足以极视听之娱，

骋怀：舒展怀抱。**极**：尽。

信可樂也。

信：确实。

夫人之相与，俯仰一

相与：相互交往，相处。俯仰：一低首一抬头之间，形容时间短暂。

世，或取诸怀抱，晤言一

晤言：对面谈话。

室之内；或因寄所托，放

浪形骸之外。虽趣舍万殊，

形骸：人的躯体。

静躁不同，当其欣于所遇，

暂得于己，快然自足，不

知老之将至。及其所之既

不知老之将至：语出《论语·述而》。

倦，情随事迁，感慨系之

倦：厌倦。系：随。

矣。向之所欣，俯仰之间，

已为陈迹，犹不能不以之

兴怀。况修短随化，终期

修短：生命的长短。化：造化。

于尽。古人云：“死生亦大

死生亦大矣：语出《庄子·德充符》。

矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，

若合一契，未尝不临文嗟

契：符契。在符契上刻字之后，剖为两半，双方各执一半，作为凭证。

悼，不能喻之于怀。固知

嗟悼：叹息，悲伤。喻：领悟。

一死生为虚诞，齐彭殤为

一死生：把死和生看作一回事。齐彭殤：把高寿的彭祖和短命的殤子等同看待。彭，彭祖，传说中的长寿者。殤，指短命夭折的人。

妄作。后之视今，亦犹今

之视昔。悲夫！故列叙时

人，录其所述。虽世殊事

异，所以兴怀，其致一也。

致：情趣，意态。

后之览者，亦将有感于斯

文。

归去来辞

陶渊明

归去来兮，田园将芜

来：语气助词。

胡不归！既自以心为形役，

形：身体。役：役使。

奚惆怅而独悲！悟已往之

奚：为何。

不谏，知来者之可追，实

悟已往之不谏，知来者之可追：语出《论语·微子》。谏，劝止，这里指挽回、挽救。追，这里指弥补、补救。

迷途其未远，觉今是而昨

非。舟遥遥以轻飏，风飘

遥遥：即“摇摇”，飘荡的样子。

飘而吹衣。问征夫以前路，

征夫：行人。

恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，

熹微：光线微弱、微明。熹，光亮。衡宇：衡，通“横”，横木为门，指简陋的房屋。

载欣载奔。僮仆欢迎，稚

载：语助词，连用有“且”、“又”的意思。

子候门。三径就荒，松菊

三径：这里借用汉朝蒋诩隐居的典故。据说蒋诩归隐后，在屋前竹下开了三条小路，只与隐士求仲、羊仲二人交往。

犹存。携幼入室，有酒盈

樽。引壶觴以自酌，眄庭

引：拿、取。眄：斜眼看。

柯以怡颜。倚南窗以寄傲，

审容膝之易安。园日涉以

审：明白，清楚。容膝：形容屋子狭小只能容下双膝。

成趣，门虽设而常关。策

扶老以流憩，时矫首而遐

策扶老：拄着手杖。策，持，拄。扶老，本是竹名，即“扶竹”，可当手杖，故称。矫首：抬头。

观。云无心以出岫，鸟倦

遐观：远望。岫：山有穴称“岫”，这里泛指山峰。

飞而知还。景翳翳以将入，

景：日光。翳翳：昏暗的样子。

抚孤松而盘桓。

盘桓：徘徊，逗留。

归去来兮，请息交以

绝游。世与我而相违，复

驾言兮焉求？悦亲戚之情

驾言：驾，驾车。言，语气助词。这里用“驾言”代出游。

话，乐琴书以消忧。农人

告余以春及，将有事于西

事：农事。

畴。或命巾车，或棹孤舟，

畴：田地。巾车：有帷幕的车子。

既窈窕以寻壑，亦崎岖而

窈窕：山水深幽曲折的样子。

经丘。木欣欣以向荣，泉

涓涓而始流，善万物之得

时，感吾生之行休。

行休：将要结束，指死亡。

已矣乎！寓形宇内复

寓形：寄身。

几时，曷不委心任去留？

委心：随心，放心。

胡为遑遑欲何之？富贵非

遑遑：心神不定的样子。

吾愿，帝乡不可期。怀良

帝乡：仙境。

辰以孤往，或植杖而耘耔。

耘：除草。耔：在苗根培土。

登东皋以舒啸。临清流而

赋诗。聊乘化以归尽，乐

乘化：顺世间万物变化的规律。

夫天命复奚疑？

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕

太元：东晋孝武帝年号(376—396)。武陵：郡名，治所在今湖南常德。

鱼为业。缘溪行，忘路之

远近。忽逢桃花林，夹岸

数百步，中无杂树，芳草

鲜美，落英缤纷。渔人甚

落英：落花，一说初开的花。缤纷：繁多的样子。

异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山

有小口，仿佛若有光。便

舍船从口入。初极狭，才

通人；复行数十步，豁然

开朗。土地平旷，屋舍俨然

然，有良田、美池、桑竹

俨然：整齐的样子。

之属。阡陌交通，鸡犬相

属：类。阡陌交通：田间小路交错相通。