

華夢遺珍

老北京三百六十行繪本

【上卷】



北京出版社
北京出版集團

華夢遺珍
老北京三百六十行繪本
【上卷】

北京出版集團
北京出版社



首都博物館
CAPITAL MUSEUM

首都博物館書庫

乙種 第壹部

《華夢遺珍：老北京三百六十行繪本》

序

在民間民俗畫中，《三百六十行》是比較常見的題材。所謂『行』就是社會生活的分工分類，籠統而言則為士農工商，其中以商包括最廣。大小買賣、各行各業的個體勞動者，以及星相卜卦、江湖藝人等究竟有多少行，其實無確切的統計。三百六十行只是概數，用來形容行業之多，詳無可考。見諸史書記載的止于三十六行之說。如徐珂《清稗類鈔·農商類》：『三十六行者，種種職業也，就其分工而約計之，曰三十六行；倍之則為七十二行，十之則為三百六十行。』

至于三百六十行之稱，曾見于宋田汝成《游覽志餘》，其中提到『杭州三百六十行，各有市語也』。按『宋田汝成』之『宋』，當為『明』。從目前掌握的資料看，三百六十行之稱實際上始于明代。

三百六十行的名稱已有交代，再說說三百六十行的民俗畫。據見過的資料，三百六十行民俗畫始于清代後期。其作者皆為民間畫師，更具體點說，可能是建築業專工廊檐下的油漆彩畫瀝粉貼金的工匠們。他們擅長繪畫『開光』中的歷史人物，因為有師承有範本。但畫技并不甚高，對於沒有範本的，自己觀察到的反映當時時代題材的繪畫，他們就難免捉襟見肘，不能隨心應手了，所以就繪畫質量而言，一般民俗畫都不怎高明，甚至低劣。然而他們畫筆下呈現出的內容往往能真切地反映出當時的具體情況，從一些細節上可以了解不少知識。

首都博物館收藏的這套『三百六十行』畫集，從畫幅中可以明確認定是清末民初的產物。因為畫中有清裝衙役的身影，有尚留着髮辮的男人，還有一幅畫中有『五族共和』的國旗，更可確認是民國初年的寫照。

與大多數民俗畫一樣，這部畫集的畫技不佳，但從文史資料角度看，意義却很大。上面提到民國建立時尚有留着髮辮的，無形中說明民國伊始政府雖下了『剪辮令』，但未限時間，憑滿族人自覺遵守，充分體現了『五族共和』，各民族一律平等。和清朝進關後即令漢族人剃頭改雉髮，違者殺頭，所謂『留髮不留頭』相比，自然要開明得多、民主得多，各民族

可以和諧往來、和睦共處。

這部畫集形象地、雄辯地告訴讀者，當時有知識的人沒有高挽白袖頭子的習慣。有些畫幅的細節則透露出八九十年前，甚至更久遠的年代，社會也很講究誠信。例如第伍拾捌頁圖畫的是『做摺子的』，『摺子』是什麼？是油鹽店（副食店）為照顧附近居民購物方便，發出的可以賒欠記賬的憑據。摺子由顧客保存（每次購物記錄後帶回家去），三節清賬。

還有一幅畫，畫中一個『郎中』（游醫）用食指、中指和無名指撐着一個黑色像麵包圈的東西在搖動。那是游醫的『報君知』，名叫『串鈴』，說來還與科學有關呢。今天中國科技館就展覽着一件實物，可惜只寫了品名——串鈴，沒有說明鑄造的工藝難度。串鈴是生鐵鑄的挺粗的一個空心鐵環，外周有一道縫，內裏有一個鐵球，鐵球能循環轉動，發出響聲。那球是怎么放進去的至今還是一個謎，所以科技館才給串鈴進館資格。

串鈴有一個別名『虎撐子』，這名稱的由來藏着一個傳說。醫聖孫思邈有一次遇到一只老虎，老虎慕名向他求醫，原來老虎咽部卡住异物發炎了，痛苦萬狀。孫思邈要為它診治需先取出异物，再上藥粉。可伸手進虎口太危險了，因此特製一個鐵環撐住虎口，問題得到順利解決。老虎感恩為醫聖守杏林不提，單說那撐住虎口的安全工具，後來經仿製加工變成了游醫的『報君知』。

閑話少叙，再說這畫集還有一幅為過去不曾見到的行業描繪，就是挖煤的工人。那人身上光着，滿身煤黑，頭上敷着一油燈碗，作為采煤照明礦燈。從圖中可以了解到，他是靠爬行上下斜井拉煤的。這樣的生產場景，是今天無法想象的。這套畫集有些畫幅內容難以辨認，不知在幹什麼，是何行業。為慎重起見，未敢猜測，留為空白，以待識者。

總之，這畫集很有意義。觀看民間畫師的民俗畫，對畫技不宜苛求，主要看其所描述的內容。細看此畫集，必有收益。

李濱聲

二〇〇七年歲首



錄目

壹	序	貳拾壹	石匠
壹	第壹章 農	貳拾貳	刻石碑
叁	農夫	貳拾叁	磨匠
肆	織布	貳拾肆	棚匠
伍	漁夫	貳拾伍	油漆匠
陸	獵人	貳拾陸	雕漆匠
柒	第貳章 工	貳拾柒	編筐
玖	木匠	貳拾捌	編筐羅
壹拾	開料木匠	貳拾玖	做油篋
壹拾壹	做細木活	叁拾	編席
壹拾貳	鍍木工活	叁拾壹	做小孩藤車
壹拾叁	做車轆轤	叁拾貳	織地毯
壹拾肆	做風箱	叁拾叁	打簾子
壹拾伍	做棺材	叁拾肆	製氈
壹拾陸	箍鼓	叁拾伍	做麻繩
壹拾柒	箍桶	叁拾陸	做繩子
壹拾捌	鐵匠	叁拾柒	裁縫
壹拾玖	瓦匠	叁拾捌	彈棉花
貳拾	雕磚花	叁拾玖	染布
		肆拾	熟皮子

肆拾壹	綯鞋	陸拾壹	做漆盒
肆拾貳	做枕頭	陸拾貳	做鎖
肆拾叁	刺綉	陸拾叁	做篩子
肆拾肆	畫像攤	陸拾肆	做鷄毛撻子
肆拾伍	刻字匠	陸拾伍	做刷子
肆拾陸	寫大字工	陸拾陸	做棕刷
肆拾柒	拓片師	陸拾柒	做團扇
肆拾捌	塑泥像	陸拾捌	做羽扇
肆拾玖	裱畫	陸拾玖	做京花
伍拾	刻銅墨盒	柒拾	做兩把頭
伍拾壹	象牙雕刻	柒拾壹	做鳥籠
伍拾貳	玉器打磨	柒拾貳	做戲曲刀槍把子
伍拾叁	做珐琅器	柒拾叁	做成品刀
伍拾肆	金銀首飾攤	柒拾肆	做燈籠
伍拾伍	燒粗瓷	柒拾伍	做香
伍拾陸	做琉璃瓦	柒拾陸	鍍錫燭臺
伍拾柒	做白泥爐子	柒拾柒	燭坊
伍拾捌	做記賬『摺子』	柒拾捌	扎彩子
伍拾玖	做帖子	柒拾玖	冥衣鋪
陸拾	做錦匣	捌拾	剃頭匠

捌拾壹	修脚工	壹佰零壹	送水工
捌拾貳	釘馬掌	壹佰零貳	運冰塊
捌拾叁	鋤盆鋤碗	壹佰零叁	運棉花
捌拾肆	鋤缸	壹佰零肆	拉駱駝送煤
捌拾伍	磨刀剪	壹佰零伍	鋤藥材
捌拾陸	修鞋	壹佰零陸	掏糞工
捌拾柒	修理籠屉	壹佰零柒	抄紙
捌拾捌	修理鐘錶	壹佰零捌	做柿餅
捌拾玖	修傘	壹佰零玖	做醬
玖拾	挖煤工	壹佰壹拾	做香油
玖拾壹	搖煤球	中卷	
玖拾貳	大力工		
玖拾叁	船夫	壹佰壹拾叁	第叁章 商·食
玖拾肆	緯夫	壹佰壹拾肆	賣包子
玖拾伍	轎夫	壹佰壹拾伍	賣燙麵餃
玖拾陸	出租馬車	壹佰壹拾陸	賣元宵
玖拾柒	馱轎	壹佰壹拾柒	賣粽子
玖拾捌	趕脚的	壹佰壹拾捌	賣年糕
玖拾玖	搬運工	壹佰壹拾玖	賣燒餅
壹佰	窩脖	壹佰貳拾	賣油條焦圈

壹佰貳拾壹	賣炸糕	壹佰肆拾壹	賣爆肚
壹佰貳拾貳	賣扒糕	壹佰肆拾貳	蔥爆羊肉攤
壹佰貳拾叁	賣太陽糕	壹佰肆拾叁	二筆鋪
壹佰貳拾肆	賣桂花金糕	壹佰肆拾肆	賣肥鹵鷄
壹佰貳拾伍	賣甑糕	壹佰肆拾伍	賣醬牛肉
壹佰貳拾陸	賣糕乾	壹佰肆拾陸	賣豬頭肉
壹佰貳拾柒	賣盆糕	壹佰肆拾柒	賣羊頭肉
壹佰貳拾捌	賣江米藕	壹佰肆拾捌	賣灌腸
壹佰貳拾玖	賣硬麵饅饅	壹佰肆拾玖	飯莊外送
壹佰叁拾	賣艾窩窩	壹佰伍拾	賣水果
壹佰叁拾壹	賣豌豆黃	壹佰伍拾壹	賣櫻桃
壹佰叁拾貳	賣回民食品	壹佰伍拾貳	賣葡萄
壹佰叁拾叁	賣模印麵點	壹佰伍拾叁	賣山楂串
壹佰叁拾肆	賣涼粉	壹佰伍拾肆	賣蓮蓬及菱角
壹佰叁拾伍	賣豆腐腦	壹佰伍拾伍	賣白果
壹佰叁拾陸	賣麵茶	壹佰伍拾陸	賣荸薺
壹佰叁拾柒	賣茶湯	壹佰伍拾柒	賣西瓜
壹佰叁拾捌	賣糖葫蘆	壹佰伍拾捌	賣香瓜
壹佰叁拾玖	賣蘇造肉	壹佰伍拾玖	賣乾果
壹佰肆拾	賣鹵煮火燒	壹佰陸拾	賣糖炒栗子

壹佰陸拾壹	賣雜拌兒	壹佰捌拾壹	賣花生
壹佰陸拾貳	賣酸棗麵	壹佰捌拾貳	賣毛豆
壹佰陸拾叁	賣菜	壹佰捌拾叁	賣蠶豆
壹佰陸拾肆	賣冬瓜	壹佰捌拾肆	賣牛筋豌豆
壹佰陸拾伍	賣芥菜	壹佰捌拾伍	賣白薯
壹佰陸拾陸	賣心裏美蘿卜	壹佰捌拾陸	賣豆製品
壹佰陸拾柒	賣大白菜	壹佰捌拾柒	賣血豆腐
壹佰陸拾捌	賣山藥	壹佰捌拾捌	賣醬菜
壹佰陸拾玖	賣大蒜	壹佰捌拾玖	賣燴油渣
壹佰柒拾	賣肉杠	壹佰玖拾	賣冰
壹佰柒拾壹	賣肉牀子	壹佰玖拾壹	賣茶葉末
壹佰柒拾貳	賣鷄蛋	壹佰玖拾貳	賣大碗茶
壹佰柒拾叁	賣野兔	壹佰玖拾叁	賣酒
壹佰柒拾肆	賣魚	壹佰玖拾肆	賣江米酒
壹佰柒拾伍	賣蝦	壹佰玖拾伍	賣煙葉
壹佰柒拾陸	賣螃蟹	壹佰玖拾陸	賣糖果
壹佰柒拾柒	賣螺螄	壹佰玖拾柒	賣關東糖
壹佰柒拾捌	賣細糧	壹佰玖拾捌	吹糖人
壹佰柒拾玖	賣油	壹佰玖拾玖	第肆章 商·用
壹佰捌拾	賣糖	貳佰零壹	賣估衣

貳佰零貳	賣帽子	貳佰貳拾貳	賣婦女用品
貳佰零叁	賣鞋	貳佰貳拾叁	賣香料
貳佰零肆	賣蒲草鞋	貳佰貳拾肆	賣大繩子
貳佰零伍	賣鞋樣	貳佰貳拾伍	賣刀剪
貳佰零陸	賣鞋底	貳佰貳拾陸	賣摺扇
貳佰零柒	賣格襖	貳佰貳拾柒	賣鷄毛撻子
貳佰零捌	賣布襪子	貳佰貳拾捌	賣木梳
貳佰零玖	賣腿帶和腰帶	貳佰貳拾玖	賣牙刷
貳佰壹拾	賣布	貳佰叁拾	賣胡鹽
貳佰壹拾壹	賣涼席	貳佰叁拾壹	賣檳榔膏
貳佰壹拾貳	賣農具	貳佰叁拾貳	賣火繩
貳佰壹拾叁	賣鐵鍋	貳佰叁拾叁	賣小板凳
貳佰壹拾肆	賣日用瓷器	貳佰叁拾肆	賣簸箕
貳佰壹拾伍	賣瓦盆	貳佰叁拾伍	賣竹製小物件
貳佰壹拾陸	賣砂鍋	貳佰叁拾陸	賣烘籠
貳佰壹拾柒	賣銅器	貳佰叁拾柒	賣葦箔
貳佰壹拾捌	賣汲水柳罐	貳佰叁拾捌	賣鼻煙壺
貳佰壹拾玖	賣錫酒壺	貳佰叁拾玖	賣煙袋
貳佰貳拾	賣拔火罐	貳佰肆拾	賣耳套
貳佰貳拾壹	賣日用雜貨	貳佰肆拾壹	賣荷包

貳佰肆拾貳 賣眼鏡

貳佰陸拾貳 賣水仙花

貳佰捌拾貳 賣鬚人

叁佰零貳 賣供花

貳佰肆拾叁 賣算盤

貳佰陸拾叁 賣京花

貳佰捌拾叁 捏麵人

叁佰零叁 賣蜜供

貳佰肆拾肆 賣毛筆

貳佰陸拾肆 賣絨花

貳佰捌拾肆 賣兔兒爺

叁佰零肆 賣花炮

貳佰肆拾伍 賣秤

貳佰陸拾伍 賣假花

貳佰捌拾伍 賣毛猴

叁佰零伍 賣神碼

貳佰肆拾陸 賣彈弓

貳佰陸拾陸 賣草編

貳佰捌拾陸 賣風車

叁佰零陸 賣年畫

貳佰肆拾柒 賣老鼠夾子

貳佰陸拾柒 賣狗

貳佰捌拾柒 賣風箏

叁佰零柒 第陸章樂

貳佰肆拾捌 賣狗窩

貳佰陸拾捌 賣鴿子

貳佰捌拾捌 賣空竹

叁佰零玖 唱八角鼓書

貳佰肆拾玖 賣蝸蝓葫蘆

貳佰陸拾玖 賣蚰蚰

貳佰捌拾玖 賣畫書

叁佰壹拾 唱大鼓書

貳佰伍拾 賣紙糊燈籠

貳佰柒拾 賣蝸蝓

貳佰玖拾 賣舊書

叁佰壹拾壹 唱單弦

貳佰伍拾壹 賣鐵絲燈籠

貳佰柒拾壹 賣鷹

貳佰玖拾壹 賣唱本

叁佰壹拾貳 唱漁鼓書

貳佰伍拾貳 賣紙鏢

貳佰柒拾貳 賣金魚

貳佰玖拾貳 賣行頭

叁佰壹拾叁 盲人唱鼓書

貳佰伍拾叁 賣劈柴

貳佰柒拾叁 賣鳥食

貳佰玖拾叁 賣響器

叁佰壹拾肆 唱坤書

貳佰伍拾肆 賣木炭

貳佰柒拾肆 賣鐵球

貳佰玖拾肆 賣笛簫

叁佰壹拾伍 清音小班

貳佰伍拾伍 賣石料

貳佰柒拾伍 賣兒童玩具

貳佰玖拾伍 賣京胡

叁佰壹拾陸 雙黃

貳佰伍拾陸 賣黃土

貳佰柒拾陸 賣『泥鏰鏰』模子

貳佰玖拾陸 賣鐵口琴

叁佰壹拾柒 說評書

貳佰伍拾柒 賣粘瓷器藥

貳佰柒拾柒 賣撲撲燈

貳佰玖拾柒 賣太平鼓

叁佰壹拾捌 說相聲

貳佰伍拾捌 舊貨攤

貳佰柒拾捌 賣蓮花燈

貳佰玖拾捌 賣念珠

叁佰壹拾玖 口技

下卷

貳佰伍拾玖 第伍章 商·文娛

貳佰捌拾 賣走馬燈

叁佰 賣蒲艾

叁佰貳拾壹 什不閑

貳佰陸拾壹 賣鮮花

貳佰捌拾壹 賣偶人

叁佰零壹 賣芝麻秸

叁佰貳拾貳 打鳳陽花鼓

參佰貳拾叁	數來寶	參佰肆拾叁	耍 猴
參佰貳拾肆	京 劇	參佰肆拾肆	耍狗熊
參佰貳拾伍	皮影戲	參佰肆拾伍	耍耗子
參佰貳拾陸	傀儡戲	參佰肆拾陸	耍獅子
參佰貳拾柒	跑旱船	參佰肆拾柒	踢毽子
參佰貳拾捌	小車會	參佰肆拾捌	擺棋攤
參佰貳拾玖	跑竹馬	參佰肆拾玖	拉冰牀
參佰叁拾	打連廂	參佰伍拾	拉洋片
參佰叁拾壹	耍單刀	參佰伍拾壹	第柒章雜
參佰叁拾貳	耍 叉	參佰伍拾叁	卜卦算命
參佰叁拾叁	舉石擔	參佰伍拾肆	測字算命
參佰叁拾肆	耍石鎖	參佰伍拾伍	看相算命
參佰叁拾伍	假人摔跤	參佰伍拾陸	盲人算命
參佰叁拾陸	摔 跤	參佰伍拾柒	課竹算命
參佰叁拾柒	盤杠子	參佰伍拾捌	陰陽先生
參佰叁拾捌	蹬 紅	參佰伍拾玖	號 脉
參佰叁拾玖	踩 繩	參佰陸拾	郎 中
參佰肆拾	耍盤子	參佰陸拾壹	治癩子瘡子
參佰肆拾壹	耍繯子	參佰陸拾貳	賣 藥
參佰肆拾貳	變戲法	參佰陸拾叁	賣膏藥

參佰陸拾肆	賣藏藥
參佰陸拾伍	當 鋪
參佰陸拾陸	差 役
參佰陸拾柒	更 夫
參佰陸拾捌	屠 夫
參佰陸拾玖	餓 猪
參佰柒拾	鋤 草
參佰柒拾壹	抓彩賣糖
參佰柒拾貳	憑天轉
參佰柒拾叁	老媽子
參佰柒拾肆	暗門子
參佰柒拾伍	收破爛
參佰柒拾陸	收舊物
參佰柒拾柒	收貴重物品
參佰柒拾捌	收買古玩
參佰柒拾玖	寫春聯
參佰捌拾	收鷄商
參佰捌拾壹	賣鷄雛鴨雛
參佰捌拾貳	參考書目
參佰捌拾肆	後 記

第壹章 農

華夢遺珍
老北京三頁全行繪本



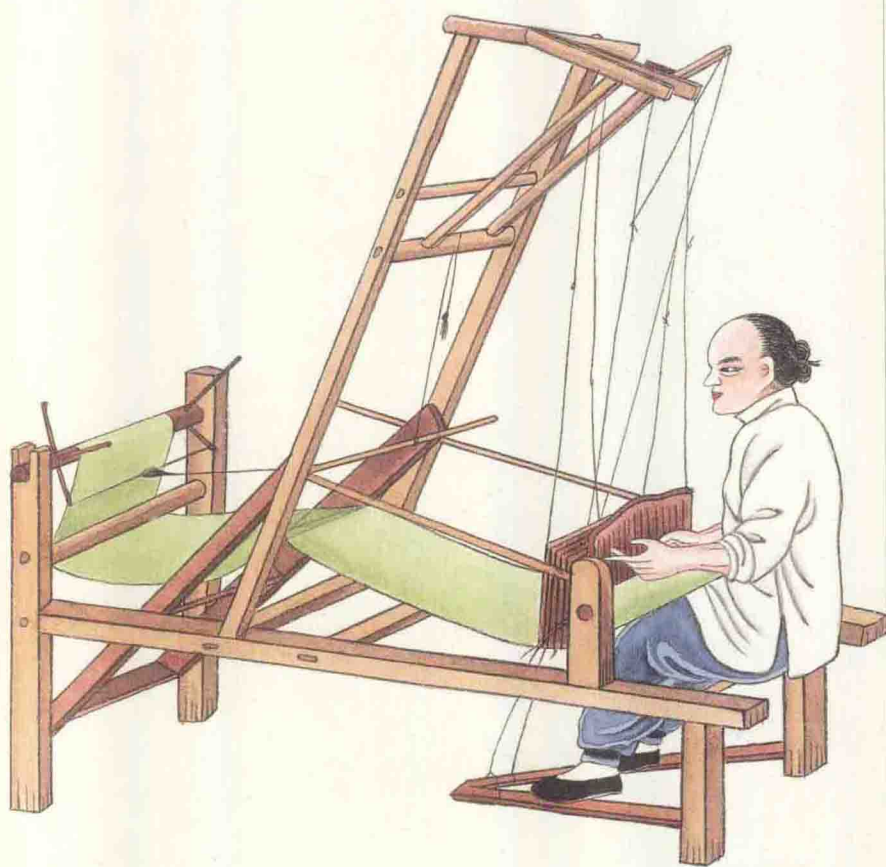




農夫

在漫長的封建專制社會裏，農業經濟一直是主動脈。農民春耕夏耘、秋收冬藏，寒來暑往，更要承擔若干賦役，從無真正閑暇之時。還要靠老天爺保佑風調雨順，否則一遇水旱災害，轉眼赤貧。正如唐代詩人李紳《憫農》詩中所言：

『四海無閑田，農夫猶餓死。』



二 織 布

相對西方舶入的洋布而言，中國傳統手工所織之布稱為土布。土布又叫『婆婆紡』，從軋花、彈花、紡紗、漿紗到織成布匹，大約需要三十多道工序。其中織布拋梭難度最大，手脚配合不協調，拋梭用力不恰當，不僅會將梭拋落到地上，而且會戳斷經紗。土布做的衣被暖和、柔軟、耐用。一匹土布，長一般為三丈六尺，寬一般為一尺八寸，也有根據需要放寬一些的，但最寬不超過二尺四寸。所以有的地方又稱土布為小布。土布一般為純白色、黃色，可根據需要染成各種顏色的印花布，但以黑、藍二色居多，既可自行漂染，也可送染坊漂染。昔日家庭婦女、未出閣的大姑娘都會織土布，除自家穿用外，也拿到市場上售賣，以補貼家用。



二 漁 夫

捕魚的方法很多，或臨溪垂釣，或截波張網，也有叉魚、罩魚或用鸕鶿捕魚的，更有涸澤而漁的。在古代文學作品中，有的把漁夫的生活寫得超凡隱逸，如柳宗元的《江雪》：『孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪』；而現實中的漁夫更像《打魚殺家》中的蕭恩，食不果腹，遇有天災人禍，不得不鋌而走險。漁夫的經濟來源，可用『一半魚兒和水煮，一半魚兒換酒錢』這句唱詞來刻畫。漁夫捕魚，必須及時到市上賣掉，否則魚死了就不值錢了。小農社會，購買的人有限。因此，即使漁夫多捕也無用，存不住，養不了。這也是漁夫生活歷來都很貧苦的原因之一。



二 獵人

打獵分群體打獵和個體打獵。群體打獵又稱『打圍』，有一定的分工和分配方式。打獵隊伍一般分為『跟脚印』、『趕山』和『守堂口』。『跟脚印』的獵人，往往是有經驗的獵人或銃手，根據脚印能識別鳥獸等野生動物的類別、隱藏地點與距離，跟着脚印尋覓驅趕或用鳥銃擊斃之。『趕山』的獵人往往是一些體質好而打獵技術尚不精的青壯年，其職責是在圍困野獸的山上漫山吶喊，以脅迫野獸從『堂口』中出來。『守堂口』的銃手則手持銃，選准并隱藏在『堂口』附近，隨時准備擊斃獵物。個體打獵以打鳥、放狹、放吊為主。所獲獵物，一般獨得，也有分給同行者，但不能將獲得的野獸肉送給傳授技術給自己的師傅。

第貳章 工



華夢遺珍
老北京三百六十行繪本