

简、线谱版

北京市属高等学校人才强教计划资助项目 PIR(IHLB)

# 二胡

## 五声音阶高级训练四十首

柴 帅 著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎  
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎  
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩舞蹈◎  
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

高等艺术院校  
民族器乐教学书系  
中国音乐学院  
科研与教学系列丛书

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC

高等艺术院校民族器乐教学书系  
中国音乐学院科研与教学系列丛书  
北京市属高等学校人才强教计划资助项目PHR(IHLB)

# 二胡

柴 帅著

## 五声音阶高级训练四十二首

(简、线谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

人民音乐出版社 · 北京

华韵

## Erhu Wusheng Yinjie Gaoji Xunlian Sishiershou

### 图书在版编目 (CIP) 数据

二胡五声音阶高级训练四十二首 / 柴帅著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-103-04646-3

I. ①二… II. ①柴… III. ①二胡 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. ①J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079183 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 9.75 印张

2013 年 6 月北京第 1 版 2013 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 32.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学与科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史责任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009 年 10 月

## 前 言

20世纪初，国乐大师刘天华先生的出现为二胡事业的发展开辟了新的篇章，他打破了传统“口传心授”、“以曲代功”的传承方式，创作了十首二胡曲及四十七首二胡练习曲，使二胡这件一直以伴奏为主的乐器走进了音乐学府，迈向了专业化、体系化的道路。

当今，中国音乐无疑已在世界舞台上占据了重要的地位，二胡发展的速度更令人欣慰。新作品层出不穷，演奏技法大幅拓宽，技术难度也超乎前人所想。由此，与之相应的一套系统、科学、完整的训练体系也急待完善和提高。目前可以看到的练习曲教材大致可以分为几种：1. 五声、七声音阶琶音训练；2. 弓法训练；3. 左手技巧训练；4. 风格训练；5. 移植作品。在这些练习曲中针对五声音阶的训练不少，但程度多为初级至中级，对于具有较高级别的演奏者而言所包含的训练技巧不能满足其演奏的需要。笔者以为，五声音阶是中国传统音乐的根基，对任何程度的演奏者而言五声音阶的训练都是至关重要的。在较为和谐的音程关系中，需要演奏者对指距的准确、音准的精确、音色的控制等有更严格的要求。故笔者将编创定位为《二胡五声音阶训练高级教程》。

本教程包含了左手的琶音、模进、跳把、颤音、手指独立性及右手换弦、顿弓、重音、变化弓法等技术技巧训练，并在此基础上加入了复杂节奏型、调性转换、速度、力度变化等综合性练习。五线谱的记谱方式使演奏者在技巧练习的同时，视谱能力也随之增强。在每首练习曲后笔者均附有演奏重点及演奏提示，旨在演奏者能够充分理解和明确每首练习曲的练习目的。

对于二胡练习曲的体系化建设诸多前辈已做出了极大的贡献，但就真正的体系化而言仍与西方存在较大的差距。笔者以为原因有二：1. 缺乏历史根基。西方，从巴赫的《十二平均律钢琴曲集》中带有练习曲性质的“前奏曲”至今已有五百多年的历史，而中国自刘天华的48首练习曲算起也就一百年；2. 缺少如巴赫、肖邦、车尔尼、李斯特等这样集创作与表演于一身的音乐家。二胡练习曲的编写由具备一定创作能力的演奏者编写，因此在创作构思、写作技法、技巧难度等方面存在局限性。然而，历史无法改变，我们只能一边总结经验一边大步向前。

作为一名年轻的音乐教育工作者我们肩负着教书育人的重任，我们理应有更多思考、理应有更多作为、理应为民族音乐的发展尽力。在提高自身创作水平的同时，我渴望广大作曲家在创作精品乐曲的同时也能加入到练习曲的体系化建设之中。

# 目 录

## 线谱版

## 简谱版

[练习 1] (2)

Line notation for Exercise 1: 2/4 time, key of G major. Tempo  $\text{♩} = 100$ . Dynamics *mf*. The piece consists of two measures of eighth-note patterns.

[练习 1] (82)

1 = G (5 2弦)  
 $\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4}$  5 6 1 2 6 1 2 3 | 1 2 3 5 5 3 2 1 |

Line notation for Exercise 1 (Simplified notation): 2/4 time, key of G major. Tempo  $\text{♩} = 100$ . Dynamics *mf*. The notation uses numbers 1-5 for notes and includes fingering numbers (1-4) above notes.

[练习 2] (3)

Line notation for Exercise 2: 2/4 time, key of C major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The piece consists of two measures of eighth-note patterns.

[练习 2] (83)

1 = C (2 6弦)  
 $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  2 3 2 5 3 5 3 6 | 5 6 5 1 6 1 6 2 |

Line notation for Exercise 2 (Simplified notation): 2/4 time, key of C major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The notation uses numbers 1-6 for notes and includes fingering numbers (1-2) above notes.

[练习 3] (5)

Line notation for Exercise 3: 4/4 time, key of F major. Tempo  $\text{♩} = 100$ . Dynamics *mp*. The piece consists of two measures of eighth-note patterns.

[练习 3] (84)

1 = F (6 3弦)  
 $\text{♩} = 100$   
 $\frac{4}{4}$  6 12 3561 2 35 6123 | 3 56 1235 3 2653 |

Line notation for Exercise 3 (Simplified notation): 4/4 time, key of F major. Tempo  $\text{♩} = 100$ . Dynamics *mp*. The notation uses numbers 1-6 for notes and includes fingering numbers (1-2) above notes.

[练习 4] (7)

Line notation for Exercise 4: 2/4 time, key of B $\flat$  major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The piece consists of two measures of eighth-note patterns.

[练习 4] (85)

1 =  $\flat$ B (3 7弦)  
 $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  2 5 6 1 2 3 5 6 | 1 5 6 1 2 3 5 6 |

Line notation for Exercise 4 (Simplified notation): 2/4 time, key of B $\flat$  major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The notation uses numbers 1-6 for notes and includes fingering numbers (1-2) above notes.

[练习 5] (9)

Line notation for Exercise 5: 2/4 time, key of G major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The piece consists of two measures of eighth-note patterns.

[练习 5] (87)

1 = G (5 2弦)  
 $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  5 1 0 5 3 5 3 5 | 0 3 2 3 3 2 1 3 |

Line notation for Exercise 5 (Simplified notation): 2/4 time, key of G major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The notation uses numbers 1-5 for notes and includes fingering numbers (1-2) above notes.

[练习 6] (12)

Line notation for Exercise 6: 2/4 time, key of D major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The piece consists of two measures of eighth-note patterns.

[练习 6] (89)

1 = D (1 5弦)  
 $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  1 3 6 5 3 5 3 3 | 1 3 6 5 3 5 3 3 |

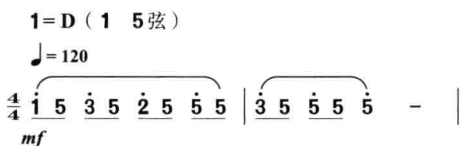
Line notation for Exercise 6 (Simplified notation): 2/4 time, key of D major. Tempo  $\text{♩} = 80$ . Dynamics *mf*. The notation uses numbers 1-6 for notes and includes fingering numbers (1-2) above notes.



[练习 7] (13)



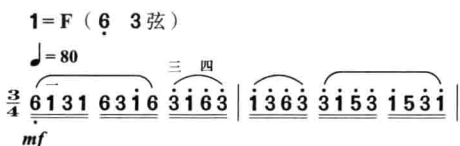
[练习 7] (90)



[练习 8] (15)



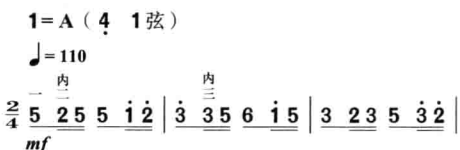
[练习 8] (91)



[练习 9] (16)



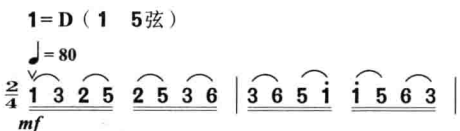
[练习 9] (92)



[练习 10] (18)



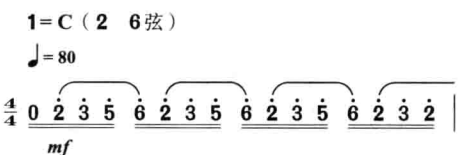
[练习 10] (93)



[练习 11] (19)



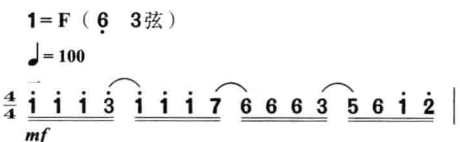
[练习 11] (94)



[练习 12] (21)



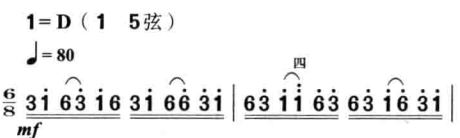
[练习 12] (95)



[练习 13] (22)



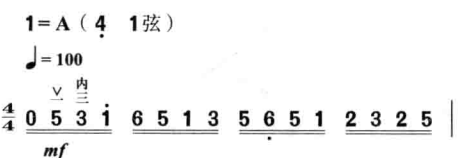
[练习 13] (96)



[练习 14] (24)



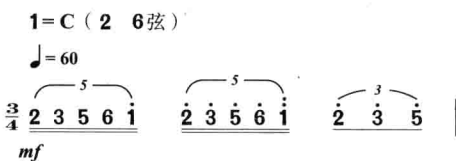
[练习 14] (97)



[练习 15] (26)



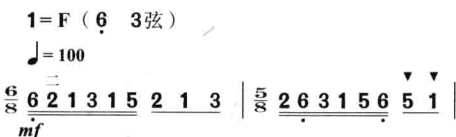
[练习 15] (99)



[练习 16] (28)



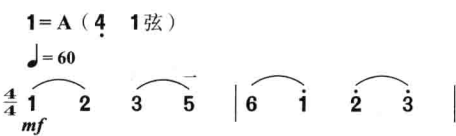
[练习 16] (100)



[练习 17] (31)



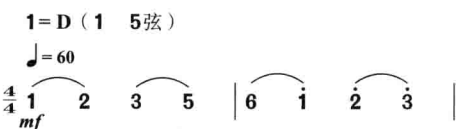
[练习 17] (102)



[练习 18] (32)



[练习 18] (103)



[练习 19] (34)



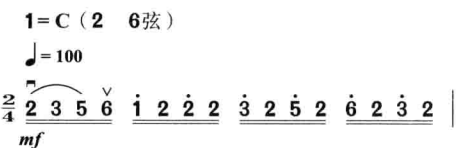
[练习 19] (104)



[练习 20] (35)



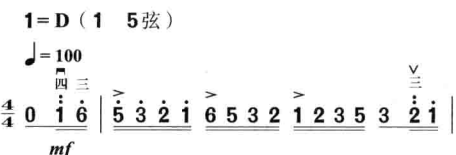
[练习 20] (105)



[练习 21] (36)



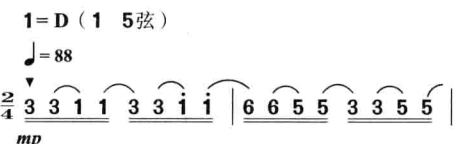
[练习 21] (106)



[练习 22] (37)



[练习 22] (107)

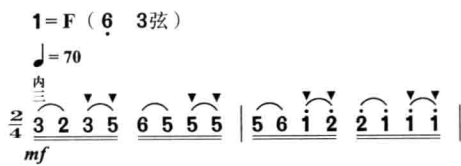




[练习 23] (39)



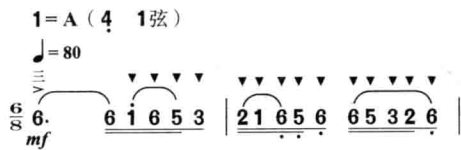
[练习 23] (109)



[练习 24] (42)



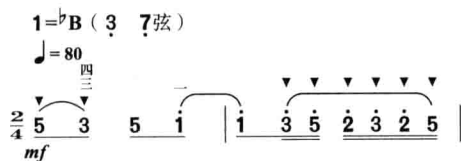
[练习 24] (111)



[练习 25] (44)



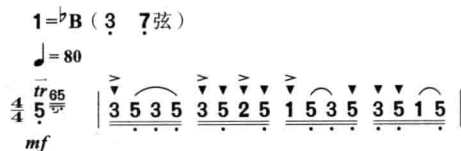
[练习 25] (112)



[练习 26] (45)



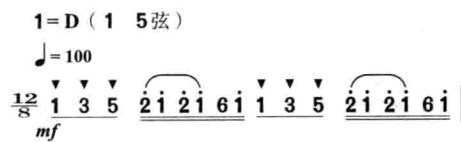
[练习 26] (113)



[练习 27] (47)



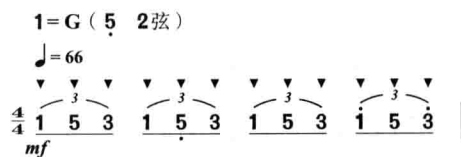
[练习 27] (115)



[练习 28] (48)



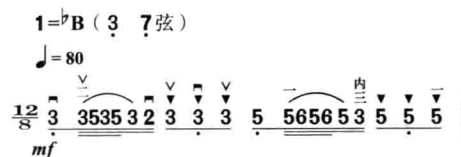
[练习 28] (116)



[练习 29] (50)



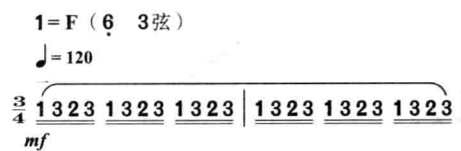
[练习 29] (117)



[练习 30] (52)



[练习 30] (118)



## [练习 31]

(54)



## [练习 31]

(120)



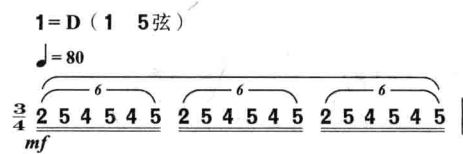
## [练习 32]

(56)



## [练习 32]

(122)



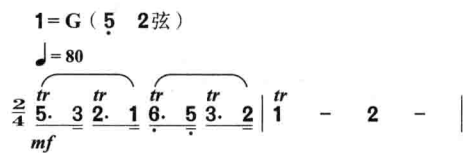
## [练习 33]

(58)



## [练习 33]

(125)



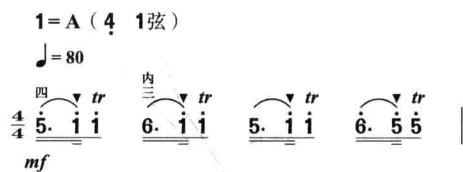
## [练习 34]

(60)



## [练习 34]

(127)



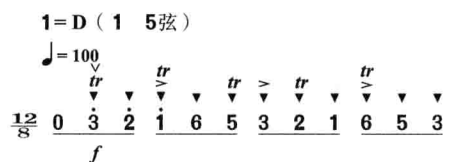
## [练习 35]

(62)



## [练习 35]

(129)



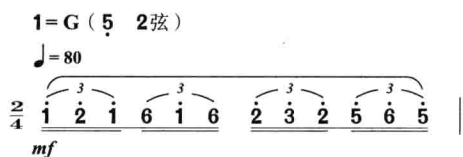
## [练习 36]

(63)



## [练习 36]

(130)



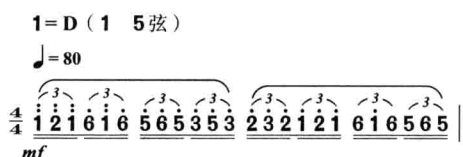
## [练习 37]

(67)



## [练习 37]

(133)



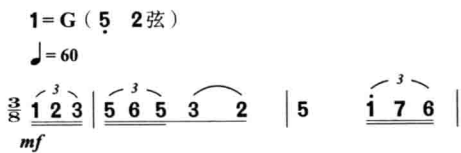
[练习 38]

(70)



[练习 38]

(136)



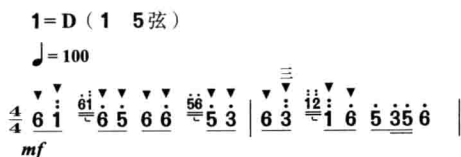
[练习 39]

(72)



[练习 39]

(137)



[练习 40]

(73)



[练习 40]

(138)



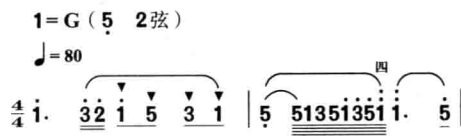
[练习 41]

(76)



[练习 41]

(140)



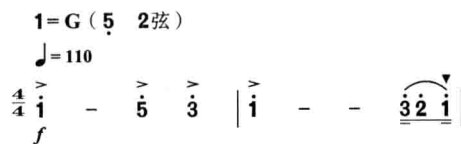
[练习 42]

(77)



[练习 42]

(141)





线

谱

版

华韵

[练习1]

♩ = 100

*mf*

4

10

1 2 1 3 3

20 3 3

30

40

50

Musical score for G major pentatonic scale exercise, measures 60-70. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first two staves show the scale in eighth notes with slurs. The third staff starts at measure 60, marked with a box containing '60'. It includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4. A 'V' symbol is placed above the staff at measure 63. The fourth staff continues the scale with slurs and fingering numbers 4, 3, and 2. The fifth staff starts at measure 70, marked with a box containing '70', and ends with a double bar line.

**【演奏要点】**

G大调五声音阶练习。

**【演奏提示】**

此曲可先用分弓进行慢速练习，在逐渐掌握各个把位的指距关系后再运用连弓演奏，逐步加速。演奏时注意右手运弓要连贯饱满，左手尽可能采用保留指，指距准确、换把干净利落。特别注意第43~61小节的弓法变为六音一连，需注意弓速的变化。

[ 练习2 ]

Musical score for Exercise 2, measures 1-10. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 80 and a dynamic marking of *mf*. It includes fingering numbers 1 and 2. The second staff includes fingering numbers 2, 4, 4, 4, 2, and 4. The third staff starts at measure 10, marked with a box containing '10'. The fourth staff continues the exercise with slurs and fingering numbers 2, 4, 4, 4, 2, and 4.

**【演奏要点】**

C大调五声音阶音程模进练习。

**【演奏提示】**

整曲以两拍一弓的连弓进行。练习过程中要注意左右手的配合，内外弦转换时，右手手臂前后浮动不易过大，尽量减少换弦的痕迹。第6、11、23小节出现的八分音符断奏要干净、准确。



[练习3]

$\text{♩} = 100$

1

*mp* *mf*

4 内 2 内 4 0

*mp*

内 4 4 内 4

*mf* *mp*

10

1 内 2 2 内 4 4

*mf*

0 4 内 4 4

*mp* *mf*

4 内 3 4 内 4 内 4

内 4 4

4 1

20

2 内 2 内 4 内 4

3 4 内 4 2

30

The musical score is written on seven staves in F major (one flat). It consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. The score includes several measure markers: '30' and '40'. Fingering instructions are provided throughout, including '内' (inside), '外' (outside), and '4内' (4th finger inside). The piece concludes with a double bar line.

**【演奏要点】**

F大调五声音阶音程模进练习。

**【演奏提示】**

第1~14小节以连弓进行的五声音阶和分弓进行的音程模进为元素，通过对比的方式对F大调五声音阶加以巩固。第15小节音程以不同的排列顺序进行四、五、六度的上下模进。演奏中需特别注意由高把位至低把位模进中对音准的把握及内外换弦中音质的保障。