

“笔生花” 语文学习辅导丛书

一看就懂 一学就会
方法得当 事半功倍

高分作文

速成密码

赵君 赵婧妍 著

哈尔滨工业大学出版社

高分作文

速成密码

赵君 赵婧妍 著

一看就懂 一学就会
方法得当 事半功倍

内 容 简 介

该书是一本由父亲的理论和女儿的作文两方面组成的专题辅导书,包括理论、技巧和文体等五部分内容。它系统地提出了八种作文的基本写作理论,打破了“范文+点评”的模式,体现了“一看就懂,一学就会,一用就灵”的理念,从一个全新视角,再现构思和提炼过程及写作背景,深层次讲解行之有效的写作思路、方法和技巧,使学生便于理解,易于掌握,做到举一反三、触类旁通,达到“写对、写好、写美”的标准,实现“心中有思路、笔下有技巧、卷上有高分”的目标。

教师的助手,学生的益友。一书在手,写作无忧!

图书在版编目(CIP)数据

高分作文速成密码/赵君,赵婧妍著. —哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2013.10

ISBN 978-7-5603-4092-0

I. ①高… II. ①赵… ②赵… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 115974 号

策划编辑 赵文斌 杜 燕

责任编辑 杜 燕

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨市工大节能印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 14.5 字数 300 千字

版 次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-4092-0

定 价 28.00 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

前 言

作文的分数在中考和高考中都占有很大的比例，接近“半壁江山”，处在举足轻重的地位，必须引起学生的高度重视。作文写成功了，那么，就意味着语文考试成功了 80%。如何让学生在短时期内灵活自如地面对多种要求的作文，并获得高分，我结合辅导女儿的做法和自己的体会，写成了这本书，仅供读者参考。

如何写作文、怎样写好作文，一直是困扰学生的难题。面对作文，学生束手无策，家长爱莫能助。写一篇作文真的是“难于上青天”吗？回答是否定的。作文有其自身的特点，写作文是有规律可循的，只要掌握了行之有效的方法和技巧，人人都会写作文的，写出一篇优秀作文也是容易办到的。

我在辅导女儿的过程中，不断总结提炼作文写作理论及方法和技巧，理论联系实际，理论指导实际。女儿的作文分数和语文成绩多数时候都是班级的第一名，写作文体也推陈出新，先后写了新闻体、序言体、梦幻体、文言文体、电视直播体等 20 多种文体。她在小学时，就在《小记者通讯》杂志上发表了习作并获奖；在初中时，获得全市中学生作文竞赛一等奖；在高中时，获得全国高中学生作文竞赛二等奖。

我用这一方法辅导其他学生时，也在很短的时间就收到了明显的效果，老师、家长和孩子都非常高兴。两名在南岗重点初中就读的学生，听了七次课后，掌握了作文的一般方法，作文成绩由原来的 38 分提高到 43 分，语文成绩也由 78 分提高到 89 分（100 分满分）。在一次期中考试，作文得了 44 分，语文成绩得了 109 分，作文分数和语文分数都是班级的第一名。慕名而来的平房区一名初四的学生，在听了几次课后，作文成绩有了实质性突破，在一次考试中作文得了 45 分的高分，获得了全学年第一名的好成绩。多数学生作文成绩稳定，最好的成绩是中考和高考作文都是一等文。

“授人以鱼，不如授人以渔”。本书本着“一看就懂、一学就会，方法得当、事半功倍”的理念，突出典型性、针对性和适用性，从如何辅导孩子写作

文入手，提供一个理论与实践相结合的平台，告诉中学生写作文的思路、方法和技巧，让学生看到此书后，在看一篇会一篇的基础上，举一反三，触类旁通，做到看一篇会一类，通过不断地学习和实践，实现“心中有思路、笔下有技巧、卷上有高分、榜上有名次”的目标。

古人云“工欲善其事，必先利其器”。广大中学生的作文写作迫切需要一本行之有效的书作为指导，以便在短时期内有一个比较明显的提高。《高分作文速成密码》就是在这种形势下应运出版的。本书共分五个部分，即技巧篇、提炼篇、理论篇、范文篇和文体篇。这五个部分恰好应了古人的一句话：“虚静以构文，积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以恻辞。”

“好风凭借力，送我上青云”。一书在手，作文无忧，相信这本书一定会成为老师的助手、学生的益友，给莘莘学子在日常的学习和中考、高考复习中助一臂之力！

赵 君

二〇一三年九月十八日

目 录

第一章 技巧篇	1	(三) 呼告式结尾	21
拟题的基本方法	1	(四) 祝愿式结尾	22
(一) 比喻式题目	2	(五) 议论式结尾	23
(二) 悬疑式题目	3	(六) 疑问式结尾	24
(三) 拟人式题目	4	精彩语段的写作方法	28
(四) 反语式题目	5	(一) 排比式精彩语段	28
(五) 组合式题目	5	(二) 感悟式精彩语段	30
(六) 化用式题目	6	(三) 议论式精彩语段	32
(七) 嫁接式题目	7	(四) 比喻式精彩语段	34
(八) 逆向式题目	8	(五) 描写式精彩语段	35
开头的的基本方法	10	第二章 提炼篇	39
(一) 引用式开头	10	标题的提炼	39
(二) 疑问式开头	11	开头的提炼	43
(三) 排比式开头	13	结尾的提炼	49
(四) 描写式开头	14	主体的提炼	54
(五) 比喻式开头	15	文章的提炼	66
(六) 设问式开头	16	第三章 理论篇	85
结尾的基本方法	18	“七段式”作文写作方法	86
(一) 引用式结尾	18		
(二) 排比式结尾	19		

“题记式”作文写作方法	89
“日记体”作文写作方法	93
“小标题体”作文写作方法	97
“档案体”作文写作方法	101
“序言体”作文写作方法	104
“书信体”作文写作方法	108
“新闻体”作文写作方法	111

第四章 范文篇

感恩风雨	116
当意外成为奇迹	119
梦中的桃花源	122
社会公德三幕剧	124
人生之路怎样走?	127
爸爸的角色	130
考·泪·思	133
诚实——生命之花	135
宽容, 无声的力量	137
请保护我们共同的家园——地球 ...	140
舞文弄墨的乐趣	142
享受挫折	144
回首走过的“悬崖”	146
做自己的冠军	148
选择友情? 选择理智?	150
音乐牵着文学翩然起舞	153
中秋月夜	156
早餐盘里的热面包	159
珍惜幸福	162
麦芽糖的秘密	165
“最高奖赏”	168
对不良爱好 say goodbye!	171

我的选择	174
鸿鹄志	176
明天会更好	178
浪淘沙·考试后	181
中吕·卖花生——学子吟	182

第五章 文体篇

五段式	185
七段式	186
题记体	187
新闻体	189
散文体	190
档案体	191
日记体	192
小标题体	194
书信体	196
序言体	198
话剧体	200
电视直播体	202
文言文体	204
对话体	206
随笔	208
读后感	209
演讲稿	211
贺信	212
诗	213
词	223
曲	223

第一章 技巧篇

写作技巧是获得高分作文的重要条件，也是构成作品艺术性的内在因素。作文内容或表达思想感情要达到的完美程度，就取决于作者的世界观、创作方法和写作技巧，从而给读者带来审美愉悦。优秀的作文虽表现于不同的形式美，但它更多地体现在内容与形式的和谐统一之中，而这种形式的完美创造，则依靠写作技巧。掌握了这些技巧写起来就得心应手了。这里重点讲文章的标题、开头、结尾和精彩语段的写作方法和技巧。

一、拟题的基本方法

一篇作文，最先与读者见面的就是题目。新颖的标题具有很大的吸引力，能唤起读者的阅读兴趣，急于阅读全文。作文的题目犹如人的眼睛是文章的重要组成部分，是揭示主题、概括内容的最精练的文字，是在读者的“一瞥”中展示自己“美目传神”的魅力、发挥自己的独特作用，使人读后，过目不忘。新颖的题目，可以在瞬间拨动读者的心弦、唤起读者的情感认知和审美体验，强烈地吸引读者阅读全篇。文章题目的好坏直接影响到文章写作的成败。所说的“题好文一半”、以及古人说的“立片言以居要，乃一篇之警策”，就是指作文拟题的重要性。独特的标题，体现了学生的精巧构思，也使标题与文章相得益彰，使内容与形式两全其美。特别是在中考、高考中，拟题更是关键因素之一。题目的好坏在一定程度上影响作文得分的高低。如果平时加强训练和积累，避免格式化、雷同化、概念化，及时变换角度，创新拟题方式，在方法上不落俗套，在结构是推陈出新，在修辞上与众不同，不断增加题目的趣味性、可读性和艺术性，那么，在考场上就能迅速拟出简洁、生动、醒目、新奇的标

题，发挥“以目传神”的效能，使阅卷老师眼前一亮，收到文贵“明眸善睐第一瞥”的效果，给自己的作文得高分奠定基础。

（一）比喻式题目

比喻是学生比较熟悉运用较多的一种修辞方法。学生在作文的拟题过程中，恰当地运用明喻、暗喻和借喻的方法拟题，会收到非常明显的效果。准确地运用这一方法可以使题目生动、鲜明、美妙、贴切，可以使文章锦上添花，发人深省。比喻式题目像一颗颗珍珠，闪闪发光，像一块磁石，吸引读者。请看下面标题：

1. 舞文弄墨的乐趣
2. 断线的风筝
3. 白纸“简历”
4. 诚实——生命之花
5. 父爱如海
6. 宽容，无声的力量

以“舞文弄墨的乐趣”这一标题为例，做简要分析：这个标题作者最初拟定的是“我的爱好”。这实在是太笼统、太一般了，没有一点文采。第二次修改为：“我爱好文学创作”。这个标题虽然比“我的爱好”具体了一些，但仍然没有质的突破，还不是一个理想的标题。如何能揭示喜欢文学创作这一主题、又能说明自己的体验？经过认真思考，作者最后将其修改为“舞文弄墨的乐趣”。用“舞文弄墨”反映文学创作，用“乐趣”体现自己的感受，既含蓄生动，又准确传神，与第一个标题相比，实现了质的飞跃。如何将一个一般化的题目，修改为一个个性化的题目，这就是一个很好的例子。希望学生能通过这个题目的修改过程领悟到拟定特色标题的有效途径。

“断线的风筝”这一标题是非常新颖的。它非常新颖、生动形象，符合拟定标题的要求，给读者创造了一个广阔的想象空间，让读者在作者的引导下去想象、玩味。风筝飞在天空，是一个很具体很美的风景，可以比喻理想、希望、追求和目标等等，如果风筝要是断了线，那么将是一个怎么样的结果，是可想而知的。作者恰当地采用了比喻式标题，既形象地告诉读者一个道理，又

给读者留下了思考的余地，可谓意境深远，很好地揭示了文章的主题。

(二) 悬疑式题目

悬疑式拟题方法就是设悬念、布疑团，让文题一反常规，从反差上制造悬念的方法。这也是学生运用比较多的方法。学生在作文的拟题过程中，准确地运用这一方法，收到的效果是非常明显的，会产生一种勾魂摄魄，欲罢不能的感染力。请看下面标题：

1. 我的“绝密档案”
2. 选择友情？选择理智？
3. 命运，谁主沉浮？
4. 回首自己走过的“悬崖”

以我的“绝密档案”这一标题为例，做简要分析：不管是写自己，还是写他人，写人的标题的拟定局限性是非常大的。这是老师要求学生写一篇介绍自己的文章，要想拟定一个比较好的题目的确是比较难的。写不好就要回到“熟悉的老师”、“熟悉的同学”、“熟悉的朋友”一般化的题目中去，要打破这一模式，就必须独辟蹊径。作者经过再三思考，发挥自己熟练掌握的文体的优势，将悬疑式拟题方法与档案文体相结合，确定了我的“绝密档案”这一标题，发挥了悬疑式标题的作用，也发挥了档案文体的作用。

回首自己走过的“悬崖”这一标题也是非常不错的。在写作文的过程中，经常遇到“压力、困难、挑战”这一类的话题，在自己的生活中都能找到相应的素材，但是，如何提炼标题，使之平中出新，平中见奇，却是有一定难度的。如果把“压力、困难、挑战”这些词直接写到题目中，而不运用一些技巧，那就显得太枯燥、太抽象了，也就属于一般的题目了。用“悬崖”来表现一种目标，既形象，又具体，很好地体现了这一目标的给作者带来的难度和挑战，有一种“置于死地而后生”的感觉，增强了题目的吸引力，也避免了呆板、空洞的词语入题，使读者看完文章之后，也会和作者一起分享经过艰辛努力后取得成功的喜悦。

(三) 拟人式题目

拟人的修辞方法，学生是很熟悉的。拟人式题目的写法，就是将无生命的事物、或有生命的动物、或抽象的概念等拟人化，赋予它人的思想感情和行为动作等，将拟人的修辞方法运用到标题制作中，使之生动活泼、多彩多姿。请看下面标题：

1. 语文，想说爱你不容易
2. 毅力和成绩的秘密挑战
3. 音乐牵着文学翩然起舞

以“音乐牵着文学翩然起舞”这一标题为例，做简要分析：这个标题作者最初拟定的是“我在音乐影响下”。就是一个一般的标题，没有一点文采。第二次修改为：“在音乐影响下，我喜欢上了文学”。这个标题虽然比“我在音乐影响下”具体了一些，但字数太多，还是没有质的突破，仍然不是一个好的标题。最后，作者就采用拟人式题目的写法，将其修改为：音乐牵着文学翩然起舞，跳出了原来的框架，写出了自己独特的感受，使之立刻就鲜活起来。

“语文，想说爱你不容易”这一标题是很别致有趣的，是值得赞赏的。这是以“语文”为话题，拟定的一个标题。语文，是大家熟悉的话题，但是，要想写出一个醒目的标题，却要动脑筋的。通常人们都认为语文是非常好学的，不用花费很多时间的，实际上则不是的，要想学好语文是非下一番功夫不可的，决不是轻而易举就能学好的。这一标题运用了拟人的手法，也借鉴了歌词，恰到好处，写出了自己学习语文的体会，读来亲切感人，又揭示了要想学好语文是非下一番功夫不可的道理。

“毅力和成绩的秘密挑战”这一标题写的神乎其神，制造了一个神秘的气氛，吸引读者，很值得称道的。这是以“毅力”为话题的一篇作文标题。不管是在生活中，还是在学习上，要想取得成功，必须要有毅力。作者没有讲取得成功要有毅力的大道理，而是从学生的特点出发，讲毅力和成绩的必然联系。“毅力和成绩的秘密挑战”告诉大家优异成绩背后的故事，每一次成绩的取得，都凝聚着自己的心血和汗水，都是与困难挑战的结果，都是与自己挑战的结果。

(四) 反语式题目

反语式题目拟定方法，就是运用反语修辞方法来拟定题目。反语就是借助语言环境，用与说话人本意相反的词语或句子来表达本意的修辞方法。反语式题目简洁、幽默，效果也非常好。请看下面标题：

1. 灾难，人类自己的“杰作”

——关于松花江水污染事件的反思

2. 聪明人做的“聪明”事

3. 自欺欺人，你真“伟大”

以灾难，人类自己的“杰作”这一标题为例，做简要分析：这是反映松花江水污染事件的一篇作文，用副标题点明事件，运用自如。“杰作”，本意是指取得的成就、成绩和成果等，是褒义词，但作者却用反语将“杰作”代表灾难，讽刺意味极其强烈。体现了作者不但有很强的社会责任感，关注社会、关注民生，关注环保，而且拟定反语式题目，恰倒好处，立意深刻，引人深思。值得一提的是，《教学大纲》明确要求学生在学习文化知识的同时，要学会关注社会的热点话题，关心身边发生的典型事件。“关注环保”是世界的三大主题之一。作者能够从松花江水污染事件中上升到保护地球、保护生态环境的高度来认识这件事，实在是难能可贵的，是可喜可贺的，而且，又能在课堂考试较短的时间内完成这篇作文，就更应该给予充分肯定。

一般说来，在标题当中应尽量避免重复词语的，但作者大胆地反其道而行之，运用反语的手法，拟定了“聪明人做的‘聪明’事”，这一标题收到了非同一般的效果，吸引读者一定要看看这聪明的人到底做了什么“聪明”事，告诫大家为人做事不要耍小聪明的道理。需要提醒的是，这一方法的运用，一定要结合实际，找到一个合适的修辞方法，恰到好处，不能为了用反语的手法而生搬硬套，那样就失去意义了。

(五) 组合式题目

组合式题目拟定方法，是指运用“汉语+英语”的形式拟定题目。即用大家比较熟悉的英语单词或短语和汉语组合在一起作为标题。这种方法经过一段时间练习后，是比较好掌握的，效果也是比较好的。这种标题，具有幽默色

彩，会给人带来一种阅读的轻松感。请看下面标题：

1. 对不良嗜好 say goodbye
2. 哥们儿，Sorry
3. 课外活动 One and Tow

以“对不良嗜好 say goodbye”这一标题为例，做简要分析：这是初一下学期，学生参加作文比赛的题目，内容是远离吸烟、喝酒、乱花钱等坏习惯。先后尝试了几个标题后，最后留下了“对不良嗜好说再见”这个标题，虽然有拟人的手法，但觉得还不够理想，缺乏新意。后来，就考虑到中西合璧式的组合式题目，就是考虑题目中的哪个词语能用大家都熟悉的单词来替换。思路一换，标题就新颖了。用简单的英语“say goodbye”来代替“说再见”，写成了最后的标题“对不良嗜好 say goodbye”。修改后的标题，不仅没有损坏原来的意思，而且给人一种耳目一新的感觉，读起来新鲜有趣。

以前，经常有这样的命题作文题目，即“xxx二三事”。这已经是太熟悉了，没有任何新意了。如何将这样的标题改动一下，有所创新，又不影响原来的意思，就可以考虑用组合式标题，简单可行，通俗易懂。在这一思路引导下，就可以将“课外活动二三事”改为“课外活动 One and Tow”了。这一标题的效果和第一个例子是一样的。但所用的外语一定是常用的、大家熟知的，一目了然，如果是很陌生的词语，谁都看不明白，就不符合要求了。

（六）化用式题目

化用式题目的拟定方法，就是把影视剧片名、歌曲名、诗词名句、俗语、谚语、歇后语、广告语、歌词等灵活运用，以原来的一句完整话为基础，做适当改动，作为文章的题目，这样既节省时间，又收到好的效果，不仅是考场作文快速拟题的高明之举，而且常能使文章熠熠生辉，妙趣横生。请看下面标题：

1. 汗水过后是成绩
2. 知否知否？ 应是考试之后
3. 分数诚可贵 辛苦价更高
4. 课堂里飞出欢乐的歌

5. 看不见的赛跑

这是快速有效的拟题方法，时间短、效果好。要想熟练掌握这种方法，前提是要有一定的积累，熟悉一定量的影视剧片名、歌曲名、诗词名句等。在此基础上活学活用，就会事半功倍的。

看到话题后，首先要想到哪些俗语、谚语、歇后语、广告语、歌词等能灵活运用，表现主题，千万不能生搬硬套。中学生的生活是比较枯燥的，尤其是初四或高三，几乎就是家和学校“两点一线”，除了学习还是学习，没有体育活动或文艺活动，所以，大家非常渴望文体活动，想唱歌也想听歌。在这种情况下，当遇到“歌声”话题作文的时候，就灵机一动，化用歌曲“浪花里飞出欢乐的歌”这句歌词，拟定了“课堂里飞出欢乐的歌”的标题，很有文采，读后很亲切。

“汗水过后是成绩”是歌曲“风雨过后是彩虹”的化用，写出了经过拼搏之后取得好成绩的过程，也概括出了优秀的成绩是来之不易的，是与付出的辛苦分不开的。化用之后的标题文学色彩很浓，比较含蓄，有诗意，是值得提倡的。要比诸如“努力就能取得好成绩”一般式的题目好的多。

“知否知否？ 应是考试之后”，是词句“知否知否？ 应是绿肥红瘦”的化用。这个题目比第一个还好，就是化用的巧妙，感觉新奇的原因是用的人非常少。“分数诚可贵 辛苦价更高”是诗句“生命诚可贵 爱情价更高”的化用。也说出了努力与成绩的关系，与“汗水过后是成绩”有异曲同工之妙。

(七) 嫁接式题目

嫁接式题目的拟定方法，就是把物理、化学、摄影、电影、体育等不同行业中大家熟悉的专业用语等和其他词语巧妙地嫁接，灵活运用，作为文章的题目，使之先声夺人，别具一格，收到意想不到的良好效果。请看下面标题：

1. 时间不会使记忆风化
2. 串坐折射出的文明
3. 分数和泪花一起在试卷上定格

“风化”是化学词语，主要意思是指由于长期的风吹日晒、雨水冲刷，物体受到破坏等。“时间不会使记忆风化”这个标题的含义是记忆不会随着时间

的推移而淡忘。如果平铺直叙表达这个意思，就没有一点文学性，也不含蓄，所以，就选用“风化”这一学生都很熟悉的化学词语来表达，就显得很有创意，也便于大家接受。要想运用好这种方法，就要熟悉掌握不同行业里的一些常用的专业词语，又要恰当地运用，让读者一看就能理解。大家不熟悉的词语、生僻的词语不能用，不然的话，文章的标题就成了“谜语”，谁都看不懂，就会影响到主题的表达，也失去了这种拟题方法的意义。

“定格”是影视中的词语，主要是指电影、电视片的活动画面突然停止在某一个画面上，叫做定格。“分数和泪花一起在试卷上定格”这一标题，就运用的非常巧妙，收到了超凡脱俗的效果。作者抓住了取得成绩后那瞬间独特的感受，是得到高分后的喜悦泪花，也道出了取得优秀成绩背后所做的不为人知的艰辛的努力，给人以充分的想象空间。如果改成“分数和泪花一起在试卷上停留”，就是太一般的标题了。两个标题，两种效果，优劣不言自明。

“记忆”与“风化”、“折射”与“文明”、“分数和泪花”与“定格”，分别是化学用语、物理用语、电影用语与常见词语的巧妙嫁接、超常搭配，收到了超凡脱俗、耳目一新的效果。学生在运用这一方法时，应做到准确自然、合情合理，不能生搬硬套，牵强附会。

(八) 逆向式题目

逆向式题目的拟定方法，是运用逆向思维的方式，打破常规思维模式，大胆合理地拟定作文的题目。使之变抽象为具体，化呆板为生动，化平庸为神奇，产生一种先声夺人的效果。请看下面标题：

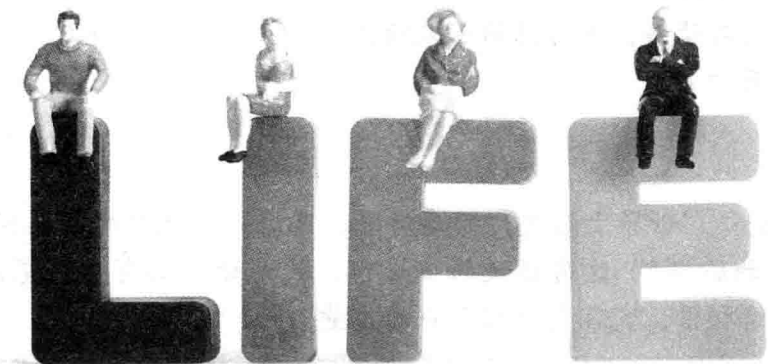
1. 考试不想得桂冠
2. 享受挫折
3. 品位痛苦
4. 选择放弃

考试没有不想得第一的，这是常人的心态，也是一般人的想法。但很少有人知道考试得了冠军之后是什么样的感受呢？这也是常常被人们忽视的，都认为考试得第一后除了高兴就没有别的想法了。“考试不想得桂冠”这一标题的拟定，不是为了逆向思维而逆向思维的。它是在一定的条件下，作者当时心境

的真实写照。考试得第一，自然是高兴的事，但为了保住这一位置，在学习的竞争中，压力也是相当大的，要付出一般同学做不到的努力。就因为太苦太累了，所以，有时也产生过不想考第一的想法，想放松一下自己。

一般的情况下，人们都说战胜挫折、减少痛苦，这是思维模式或思维定势。但不管在学习上、工作中还是在生活中，挫折和痛苦往往是不可避免的，是必须正视的、接受的。有的时候，正是挫折和痛苦使大家成熟起来，就像哲人说的“挫折是一笔财富”。所以，换一个角度来拟题，“享受挫折”、“品位痛苦”、“选择放弃”都是运用逆向思维拟定的标题，都是很不错的。

运用逆向思维拟题，不是违背规律、违背现实，颠倒黑白、指鹿为马，故意把圆的东西说成方的，把方的东西说成圆的，而是一种新的思维方法，是对待同一事物的不同看法，是“横看成岭侧成峰”的体现。当你经历了一段坎坷后，有了感悟，就可以“享受挫折”、“品位痛苦”了，就可以从中总结经验，吸取教训了。



二、开头的基本方法

文章的开头，是作品的起始部分，是作者思路的起点，位于文章的首段，起着确定文章基调的作用，关系到全文意图的实施、主题的表达和结构的安排。文章的开头非常重要，好的文章开头称之为“凤头”，可以激发读者的阅读兴趣，增加文章的吸引力。所说的“好的开端是成功的一半”说的就是这个道理，古人所说的“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去”，也是强调开头的重要性。明朝诗人谢榛也说：“起句当如爆竹，骤响易彻。”同样强调了开篇应以爆竹骤响之势震彻全文。高尔基说：“开头第一句是最难的，好像音乐里的定调一样，往往要费好长时间才能找到它。”说的是要写好开头是要下一番功夫的。特别是在考试时，好的文章开头能够让阅卷老师“一见钟情”，从而获得高分。文章的开头方法很多，这一章简要介绍几种最基本的方法，供大家参考。

（一）引用式开头方法

这是比较常见的开头方法，学生也比较好掌握。就是在文章的开头恰当地引用名言、俗语、成语、诗歌、歌词、谚语、歇后语等，完成入题或过渡。做到简洁鲜明，为主题服务。如：

1.一位作家曾说：“书是人类进步的阶梯。”在初中学习生活中，我立志要刻苦学习，发奋读书，用智慧的彩笔绘出一幅最新最美的画图。让书伴随我健康成长，天天向上。

选自《以书为伴》

2.雨果曾说：“世界上最宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的胸怀！”这句话说得多好啊，就是让人们有一个宽广的胸怀，去包容他人。请相信，宽容是一种无声的力量！

选自《宽容，无声的力量》

3.有人说：如果你失去了金钱，你只失去了一小部分；如果你失去了诚实，你就一贫如洗了。诚实，是千百年来中华民族的传统美德，在积极构建和